

**CATÁLOGO OCCH**  
Cápsulas audiovisuales  
2020 • 2021



A continuación presentamos una selección de videos y cápsulas audiovisuales realizadas durante la pandemia por la **Orquesta de Cámara de Chile** (OCCH), elenco estable de música docta del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Les invitamos a disfrutar, interactuar y compartir esta iniciativa, que es parte de los grandes desafíos que tenemos como cartera: aumentar el acceso a expresiones artísticas de excelencia en distintos territorios, difundir esos contenidos a la ciudadanía y promover la participación cultural desde diversas plataformas.

En este catálogo podrán encontrar distintas actividades que hemos compartido a través de nuestras redes sociales en este periodo, las que ponemos a su entera disposición.

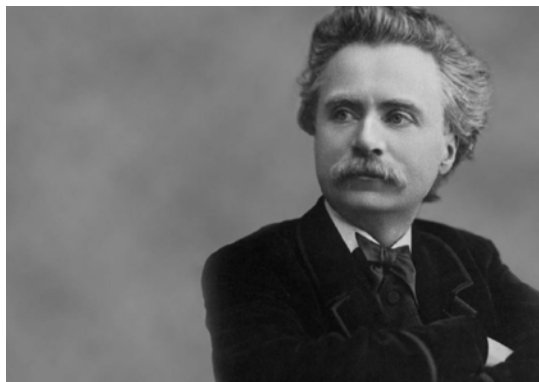
Si desean recibir este material en sus versiones originales o con mayor resolución para fines de promoción y difusión, pueden contactarse al siguiente correo: [gonzalo.herrera@cultura.gob.cl](mailto:gonzalo.herrera@cultura.gob.cl)



**Consuelo Valdés Ch.**

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio







La Orquesta de Cámara de Chile, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, dedicó un ciclo a Ludwig van Beethoven (1770-1827) en conmemoración por los 250 años de su natalicio que se celebró el 2020.

## CICLO **BEETHOVEN**

---



## > Beethoven







#### CLIP

#### **Beethoven - Septimino, Op. 20, Minueto.**

La Orquesta de Cámara de Chile, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, dedicó un ciclo a Ludwig van Beethoven (1770-1827) en conmemoración por los 250 años de su natalicio que se celebraron el 2020. La primera obra de esa entrega fue el Minueto (III MOV) del Septimino, Op. 20, una melodía muy conocida por todos, compuesta entre los años 1799 y el 1800. Escrita para clarinete, fagot, corno, violín, viola, violonchelo y contrabajo, combinación de instrumentos que luego fue un modelo para las formaciones con siete músicos, concediendo un destacado papel al clarinete, que actúa en cierto modo como líder de los vientos y contraparte del violín.





#### CLIP

#### **Beethoven - Octeto para vientos, Op. 103-1er mov.**

La Orquesta de Cámara de Chile, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, dedicó un ciclo a Ludwig van Beethoven (1770-1827) en conmemoración por los 250 años de su natalicio que se celebraron el 2020. Este vídeo corresponde al Allegro, primer movimiento del "Octeto para vientos" (Op.103), obra para dos oboes, dos clarinetes, dos cornos y dos fagots, escrita en 1792 poco tiempo después de partir de su natal Bonn hacia Viena, donde falleció en 1827.







**CLIP:**  
**Beethoven - Contradanzas 1-7**

"Tercera entrega de la Orquesta de Cámara de Chile, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del ciclo dedicado a Ludwig van Beethoven (1770-1827) en conmemoración por los 250 años de su natalicio que se celebran este 2020. En esta ocasión, les ofrecemos un trabajo donde 22 músicos de la OCCH, interpretan las siete primeras de las «12 Contradanzas para orquesta», publicadas bajo el n°14 del catálogo WoO, abreviación del alemán Werk ohne Opuszahl, "obra sin número", que agrupa unas doscientas obras de Beethoven. El tema de la séptima danza es empleado por el alemán en otras obras: el ballet Las Criaturas de Prometeo, en el último movimiento de la "Heroica", su Sinfonía n°3; y en las "Variaciones Heroicas", la versión para piano de las Contradanzas."





**CLIP:**

**Beethoven - Sinfonía N. 7 - 2do mov.**

"Cuarta entrega de la Orquesta de Cámara de Chile elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del ciclo dedicado a Ludwig van Beethoven (1770-1827) en conmemoración por los 250 años de su natalicio que se celebran este 2020. Se trata del Allegretto (II Mov) de la Sinfonía n°7 (Op. 92), donde Beethoven rompe con la tradición de usar el tempo Adagio o Lento para formular el contraste entre el Vivace (I Mov) y el Presto (III Mov). La forma corresponde más bien a una composición con variaciones de dos temas contrastantes. El primer tema comienza solo con las cuerdas. A medida que avanza el movimiento, se van introduciendo los demás instrumentos de la orquesta hasta llegar al tutti en fortísimo."







**CLIP:**  
**Beethoven - "Minueto",**  
**III Mov. Sinfonia nº8 de Ludwig van Beethoven**

Cápsula audiovisual con un extracto del "Minueto", tercer movimiento de la Octava Sinfonía de Ludwig van Beethoven, preparativo de la conmemoración del 250º aniversario del natalicio del compositor. La pieza está interpretada por un ensamble de seis músicos del elenco.






**CLIP:**  
**Beethoven - "Tres Dúos para Clarinete y Fagot" (WoO 27)**

Video grabado por dos músicos de la Orquesta de Cámara de Chile #OCCH, un tributo al compositor Ludwig van Beethoven, por su 250° natalicio. La pieza está interpretada por el violinista OCCH Julio Retamal y el violoncellista OCCH Julio Barrios Wattson. Una bella pieza en tono menor que culmina suspensivamente anunciando de esta manera el movimiento siguiente: es algo así como una gran pregunta. Esta música pertenece a un repertorio destinado a ser tocado en los hogares, en reuniones familiares o círculos íntimos de amigos. Eran las tertulias musicales de su época. Por lo mismo, era usual que estas obras fueran interpretadas con otros instrumentos como en esta oportunidad, en donde fagot y clarinete han sido reemplazados por cello y violín, respectivamente. En estos tiempos en que la vida se ha volcado al interior de los hogares nos ha parecido pertinente homenajear a Beethoven con este tipo de repertorio, que muestra cómo la música fue y será un bálsamo que reconforta y une a las personas.



A woman with long dark hair, wearing a patterned blouse, is seated and playing a guitar. Behind her is a large, vibrant tapestry featuring stylized faces and figures. To her right, a person wearing a large, ornate mask is partially visible. The scene is set outdoors with trees in the background.

La Orquesta  
de Cámara de Chile OCCH,  
elenco estable del Ministerio  
de las Culturas, las Artes  
y el Patrimonio, preparó para  
conmemorar el Mes de la Patria 2020.

CICLO  
**"CELEBRA SEPTIEMBRE EN CASA"**

---



## › Ciclo “Celebra Septiembre en Casa”





**CLIP:**  
**Suite Violeta Parra**

Video del Ciclo "Celebra Septiembre en casa" que la Orquesta de Cámara de Chile, OCCH, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, preparó para conmemorar el Mes de la Patria 2020. Uno de ellos fue una "Suite para bronces y percusión con cuatro temas de Violeta Parra" (Gracias a la vida, Volver a los 17, Run Run se fue pa'l norte y La Jardinera) con los arreglos musicales de Luis Campusano, trompetista de la OCCH.







**CLIP:**  
**Vicente Bianchi - Momento andino**

Video del Ciclo "Celebra Septiembre en casa" que la Orquesta de Cámara de Chile, OCCH, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, preparó para conmemorar el Mes de la Patria 2020. Corresponde a "Momento Andino" del maestro Vicente Bianchi, con la destacada participación de la flautista Paula Barrientos Morales, acompañada por la sección de cuerdas de la OCCH.





**CLIP:**

**Luis Advis - Quinteto para vientos  
- 2do mov**

Video del Ciclo "Celebra Septiembre en casa" que la Orquesta de Cámara de Chile, OCCH, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, preparó para conmemorar el Mes de la Patria 2020. Es el turno para "Andantino" del quinteto de vientos compuesto por Luis Advis, con la destacada participación de un quinteto de vientos.







**CLIP:**  
**Enrique Soro - Suite para pequeña orquesta**  
**- 1er mov**

Video del Ciclo "Celebra Septiembre en casa" que la Orquesta de Cámara de Chile OCCH, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, preparó para conmemorar el Mes de la Patria 2020:"Tempo di Gavotta", primer movimiento de la Suite para pequeña orquesta, de Enrique Soro.

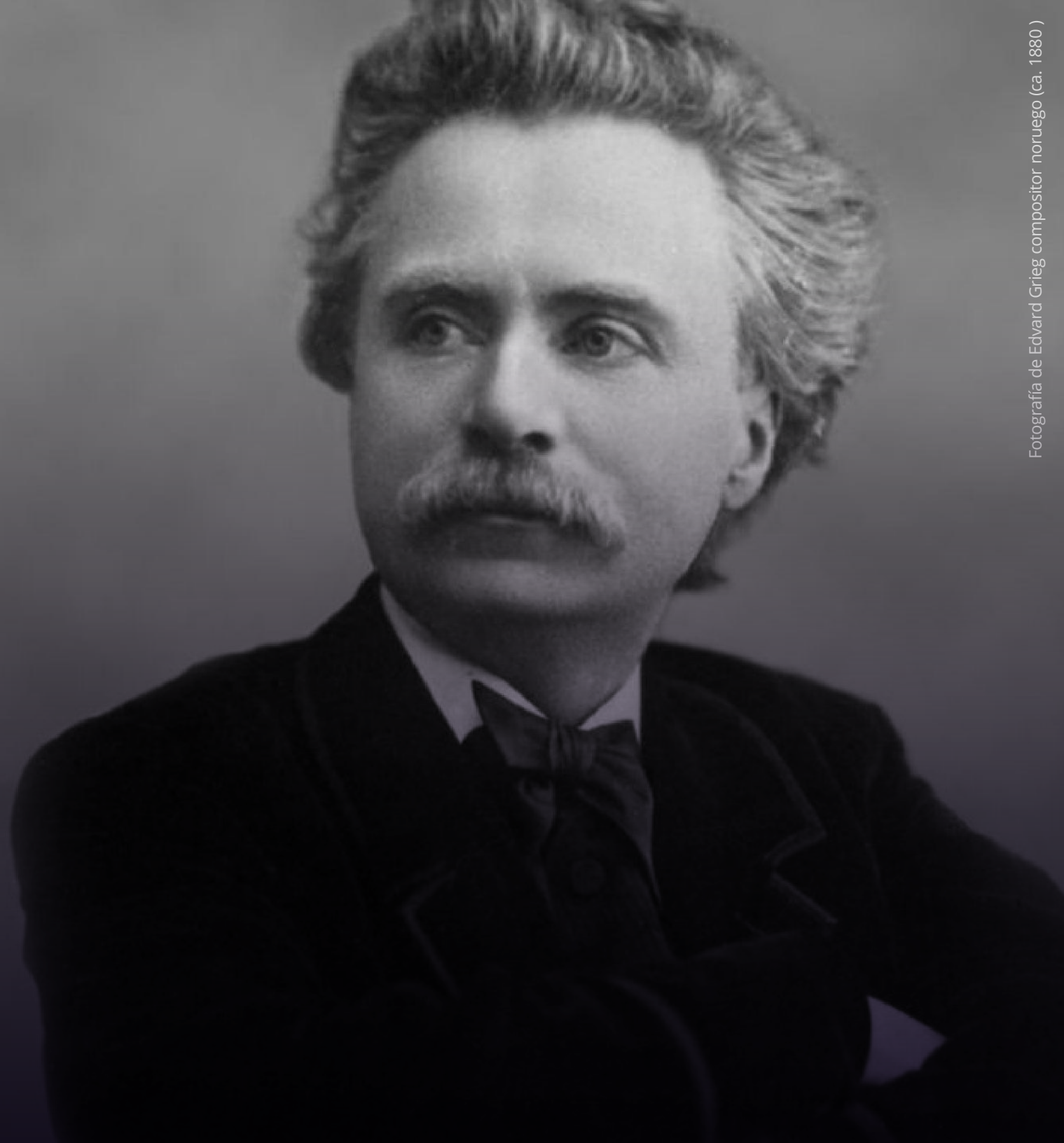




Ciclo de la Orquesta  
de Cámara de Chile (OCCH)  
elenco del Ministerio de las Culturas,  
las Artes y el Patrimonio, dedicado al  
Romanticismo musical.

## CICLO **ROMANTICISMO MUSICAL**

---



Fotografía de Edvard Grieg compositor noruego (ca. 1880)



## > Romanticismo Musical





**CLIP:**

**Edvard Grieg - Suite Holberg - Preludio**

Ciclo de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, dedicado al Romanticismo musical, con cuatro entregas audiovisuales con obras de destacados autores del período. La primera entrega corresponde a un compositor del periodo romántico tardío, que marca el auge de los géneros llamados "nacionalistas", asociados con la música popular o folclórica de naciones europeas. Es lo que ocurre con Edvard Grieg, quien contribuyó a crear una identidad noruega. Les dejamos una versión del primer movimiento de la "Suite Holberg", compilado de danzas que imitan el estilo barroco del país nórdico, interpretada por la sección de cuerdas de la OCCH.



Fotografía de Edvard Grieg, junto a su esposa la soprano Nina Hagerup (1888)





**Clip:**  
**Antonin Dvorak - Serenata para vientos**  
**- 1er mov**

Ciclo de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, dedicado al Romanticismo musical. En este vídeo: Antonin Dvorak, uno de los compositores que forman parte del auge de los géneros llamados "nacionalistas", donde la "Serenata para instrumentos de vientos, violonchelo y contrabajo", evoca las atmósferas de los castillos eslovacos de período Rococó.



### Clip:

#### Leos Janacek - Suite Idyla - 5to mov

"Ciclo de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, dedicado al Romanticismo musical. El vídeo corresponde a la Suite "Idilio para cuerdas" del compositor checo Leoš Janáček (1854-1928). El violinista de la OCCH, Julio Retamal, comparte una breve contextualización la obra: "En el extracto escogido podrán advertir que la primera melodía a cargo del violín tiene dos particularidades: pareciese como si hablara, y sus pasos melódicos corresponden a los de una escala pentatónica (de cinco sonidos), usada por gran parte de la música oriental y de muchos pueblos, como los del Altiplano sudamericano. Nacido en un lugar geográfico donde occidente y oriente se encuentran, Janáček supo mirar las expresiones propias de su pueblo impregnadas de esta mixtura cultural. Se dedicó a recopilar la música de su tierra -tal como hiciera Violeta Parra- llegando a editar dos textos de canciones y danzas populares. Probablemente esta familiaridad con la musicalidad que el idioma muestra en la canción popular, lo llevó a explorar la posibilidad de una "música del habla",

surgida de la entonación natural de las palabras, de modo que el idioma pudiera encontrar la expresión musical que le pertenece, se abría la puerta al género operático. "Sobre el escenario se necesitan palabras de la vida cotidiana, la ópera necesita la vida real", decía Janáček. Así construyó su propio camino en un género que parecía hasta entonces tener expresión sólo en otros idiomas, poniendo esta vez en el centro el habla, las costumbres y tradiciones nacionales con una música metódicamente elaborada desde y para el idioma. La ópera "Jenůfa" es una de las obras más representativas de este impulso creativo y además la obra que lo dió a conocer en toda Europa. Por lo anterior con justa razón se ubica a Leoš Janáček como uno de los más grandes exponentes de la música checa y de la corriente "nacionalista", una expresión tardía del romanticismo en donde los compositores buscaron inspiración en las raíces de sus respectivos pueblos, un impulso de auto afirmación para dejar en el pasado el predominio que la música alemana había ejercido a través del Imperio Austro-Húngaro".







**Clip:**  
**Robert Schumann - Finale, Op.52**

Ciclo de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, dedicado al Romanticismo musical. En este vídeo, a tutti orquesta, una obra de Robert Schumann (1810-1856), compositor, pianista y crítico musical alemán, considerado uno de los más importantes y representativos compositores del período, en cuanto a enfrentar la tradición y buscar la originalidad, creando sin ideas preconcebidas.





La Orquesta de Cámara de Chile elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, preparó cuatro cápsulas para celebrar el Día De La Música 2020

## DÍA DE LA MÚSICA 2020

---



## > Día De La Música 2020







**Clip:**  
**Anthony Holborne - Galliard**

La Orquesta de Cámara de Chile elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio preparó cuatro cápsulas para celebrar el Día De La Música 2020, que conmemora a Santa Cecilia (22 noviembre), patrona protectora de las y los músicos. La obertura corresponde a "Muy Linda", una gallarda del compositor inglés Anthony Holborne, escrita durante el reinado de Isabel I, que forma parte de una de las dos antologías que rescatan el trabajo del músico barroco, considerado uno de los mejores del Siglo XVI.



**Clip:**

**Mozart - Divertimento K. 138 - Presto**

La Orquesta de Cámara de Chile elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio preparó cuatro cápsulas para celebrar el Día De La Música 2020, que conmemora a Santa Cecilia (22 noviembre), patrona protectora de las y los músicos. La segunda entrega corresponde al Presto (III MOV) del Divertimento en Fa mayor de Wolfgang Amadeus Mozart, conocida también como la Sinfonía de Salzburgo, interpretada por el cuerpo de cuerdas de la OCCH.





Clip:

**Charles Gounod - Pequeña sinfonía para vientos  
- 4to mov**

La Orquesta de Cámara de Chile elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio preparó cuatro cápsulas para celebrar el Día De La Música 2020, que conmemora a Santa Cecilia (22 noviembre), patrona protectora de las y los músicos. La tercera obra escogida corresponde al Finale-Allegretto (IV MOV) de la Pequeña sinfonía para vientos, del francés Charles Gounod, interpretada por el cuerpo de vientos de la OCCH.







**Clip:**  
**Mozart - Sinfonía N. 35 - Menuetto**

La Orquesta de Cámara de Chile elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio preparó cuatro cápsulas para celebrar el Día De La Música 2020, que conmemora a Santa Cecilia (22 noviembre), patrona protectora de las y los músicos. La cuarta obra escogida corresponde al Minueto (III MOV) de la Sinfonía n° 35, "Haffner", de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretada por la orquesta en era.





**CICLO FIN DE AÑO**

---



## > Ciclo Fin de Año







**Clip:**  
**Händel - El Mesías - Sinfonía pastoral**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ejecutando la Sinfonía Pastoral, interludio instrumental con que comienza la cuarta escena del Oratorio El Mesías del compositor alemán Georg Friedrich Händel, interpretado por la sección de cuerdas de la OCCH.





**Clip:**  
**Suite Villancicos - Christmas tree - Jingle bells**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con una obra navideña. Corresponde a una suite de villancicos (Christmas tree / Jingle ), con arreglos de Luis Campusano, e interpretadas por la sección de bronce del elenco, además de la participación de Miguel Zarate (percusión) y los invitados especiales Enrique Arenas (bajo eléctrico) y Jorge Ramírez (trombón).







**Clip:**

**Händel - Música del Agua: Alla Hornpipe**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, también ejecutando un conocido trabajo de Georg Friedrich Händel. Se trata de Alla Hornpipe, movimiento de la segunda suite de esta colección de piezas orquestales conocidas como "Música del agua", estrenada el 17 de julio de 1717 a requerimiento del Rey Jorge I de Inglaterra para ser interpretada sobre el Río Támesis, y que es ejecutada por toda la OCCH.





**CICLO DE VERANO**

---



## > Ciclo de Verano





**Clip:**  
**George Gershwin - Summertime**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con una versión para bronce de "Summertime" de George Jacob Gershwin, aria escrita para la ópera "Porgy y Bess", de 1935, y popularizada por diversos músicos. Arreglos del trompetista de la OCCH Luis Campusano. Agradecemos también la participación especial del trombonista Jorge Ramírez Cáceres, titular en la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y del bajista Enrique Arenas Otárola por su valiosa y desinteresada ayuda en la realización de este vídeo.







**Clip:**  
**Haydn - Allegro en Sol mayor**  
**del Trío de Londres N. 4**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el "Allegro en Sol Mayor para flauta, violín y violoncello", forma parte del "Trío de Londres" n°4/Hob 4 de Joseph Haydn, unos divertimentos musicales publicados en 1784, durante la tercera estancia en Inglaterra del músico austríaco, escrito para sus mecenas londinenses, Lord Abingdon y Sir Walter Aston.





**Clip:**  
**Aloÿs Fornerod - Viaje de primavera - 1er mov**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con la "Égloga", primer movimiento de "Viaje de primavera" del suizo Aloÿs Fornerod, inspirada en el poema VII de "Los Idilios" del griego Teócrito, del siglo II a.C., una obra musical del impresionismo francés, que será interpretada por toda la OCCH.





A close-up, side-profile shot of a male violinist with a beard and glasses, wearing a dark suit, playing a violin. He is looking down at his instrument. In the background, other musicians and sheet music are visible, slightly out of focus. The lighting is dramatic, with strong highlights on the violin and the musician's face.

**CICLO SEMANA SANTA 2021**

---



> Ciclo Semana Santa 2021







**Clip:**  
**Edvard Grieg - Suite Holdberg - Air**  
**(andante religioso)**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con "Air", cuarto movimiento de la "Suite Holberg" de Edvard Grieg, escrita en 1884 para celebrar el bicentenario del natalicio del dramaturgo, historiador y ensayista danés, Ludvig Holberg. Se compuso originalmente para piano, pero un año más tarde fue adaptada para orquesta de cuerdas. Posee un preludio, a modo de introducción y cuatro movimientos que imitan melodías y bailes del barroco, entre ellos un "Air" (Andante religioso) que se remonta a los cantos más introspectivos del siglo XVII francés, de carácter intimista y apasionado. Se trata de uno de los primeros ensayos neoclasicistas del período romántico que interpreta la sección de cuerdas de la OCCH.



**Clip:**  
**Suite Jesucristo Superstar**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con una suite de la ópera rock "Jesucristo Superestrella", obra musical de Andrew Lloyd Weber y textos de Tim Rice, que surgió como álbum conceptual en 1970, y fue llevada a los escenarios de Broadway, un año después. Se trata de una adaptación libre de los Evangelios, interpretada por la sección de bronce y percusión de la #OCCH, gracias a los arreglos del trompetista Luis Campusano, y que incluye las siguientes partes: "Obertura", "Todo estará en paz", "Es más que amor", "Superstar" y "Getsemaní".





CICLO  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

---



## > Ciclo Wolfgang Amadeus Mozart





### Clip:

#### **Mozart - Serenata para vientos, K. 388**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con obras del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia, del que se rescatan melodías menos habituales de su repertorio. La primera entrega del ciclo corresponde al "Minuetto en canone" de la Serenata nº12 para instrumentos de vientos, escrita en 1781. En el desarrollo del movimiento, Mozart introduce gestos complejos, como el contrapunto al presentar los oboes la melodía, recibiendo respuesta de los fagotes un compás más tarde.







**Clip:**  
**Mozart - Misa de Réquiem - Kyrie**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con obras del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia, del que se rescatan melodías menos habituales de su repertorio. En la segunda entrega, la sección de bronce y percusión de la OCCH interpreta el “Kyrie” del Réquiem, decimonovena y última misa escrita por Mozart, quien falleció en 1791, antes de poder terminarla. La tarea quedó en manos del compositor Franz Xaver Süßmayr, quien recibió del propio autor –en su lecho de muerte–, numerosas indicaciones para concluir la.



**Clip:**

**Mozart - Música de ballet - Idomeneo - Passapied**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con obras del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia, del que se rescatan melodías menos habituales de su repertorio. La tercera entrega de la Orquesta de Cámara de Chile corresponde a un movimiento de la música de ballet escrita por Mozart para su primera gran ópera "Idomeneo", compuesta entre 1780 y 1781, que narra el regreso de Idomeneo, rey de Creta, de la guerra de Troya. Mozart esperaba interpolar números de ballet, pero mientras trabajaba en la composición se hizo evidente que la ópera no necesitaba esos interludios de baile. En cambio, diseñó un ballet separado para la conclusión de la obra, el cual contempla cinco bailes. En esta oportunidad la sección de cuerdas junto a dos oboes de la OCCH interpretarán el tercero de ellos, un passapied.







**Clip:**  
**Mozart - La clemencia de Tito - Marcha**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con obras del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia, del que se rescatan melodías menos habituales de su repertorio. En la cuarta entrega, la OCCH en su totalidad, interpretará una marcha, parte destacada del Acto 1 de «La clemencia de Tito», ópera estrenada en 1791, solo algunos meses antes de la muerte de Mozart. La obra fue encargada al compositor con motivo de la coronación de Leopoldo II de Austria como rey de Bohemia.



**Clip:**

**Mozart - Extracto del Divertimento nº3, I Mov**

Extracto del primer movimiento del Divertimento nº3 de Wolfgang Amadeus Mozart interpretados por tres excelentes músicos de la Orquesta de Cámara de Chile: Soledad Ávalos (fagot) y los clarinetistas José Chacana y Jorge Rodríguez.







**CONCIERTOS OCCH**

---



## > Conciertos OCCH





**Concierto OCCH de Semana Santa,  
abril 2019**

Concierto OCCH grabado el 18 abril del 2019 para su tradicional programa de Semana Santa. En la ocasión, la Orquesta de Cámara de Chile fue conducida por el destacado director Julio Doggenweiler. El repertorio incluye: - Sinfonía n°10, Felix Mendelssohn.-/- Cuatro arias del "Oratorio de Elías" de Felix Mendelssohn, con la destacada participación de los cantantes solistas Claudia Lepe (contralto) y Javier Weibel (barítono). /- Sinfonía n°39, de Wolfgang Amadeus Mozart.







**Concierto OCCH Semanas Musicales,  
enero 2019 (1a presentación)**

Concierto de la Orquesta de Cámara de Chile elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, fue dirigido por el gran maestro David del Pino Klinge el 30 de enero del 2019 en el marco de las 51° Semanas Musicales de Frutillar. Comienza (00:03") con una obra de Gabriel Fauré, Pavane. A continuación (08:05") Nguillatuwe, de Rafael Díaz. Finalmente (19:55") la Sinfonía N° 7 de Beethoven.



**Concierto OCCH Semanas Musicales,  
enero 2019 (2da presentación)**

Concierto de la Orquesta de Cámara de Chile elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, fue dirigido por el gran maestro David del Pino Klinge el 29 de enero del 2019 en el marco de las 51° Semanas Musicales de Frutillar. Comienza (00':04") con el Intermezzo – de la ópera Manon Lescaut- de Giacomo Puccini, con arreglos de David Björkman. A continuación (06':20") a participación de la soprano Alyson Rosales, quien interpreta una pequeña selección de arias de Bellini, Puccini y Verdi. Finalmente (33':20") la "Sinfonía n° 39" de Wolfgang Amadeus Mozart.





VARIACIONES  
**GOLDBERG DE J.S. BACH**

---





> Variaciones Goldberg de J.S. Bach





**CLIP:**

**Bach - Variaciones Goldberg, vídeo 1/4**

Primera entrega de 4 cápsulas musicales en torno a las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach, interpretadas por un trío de cuerda frotada, con la cellista Fernanda Guerra, el violista Fabián Esparza y el violinista Julio Retamal.





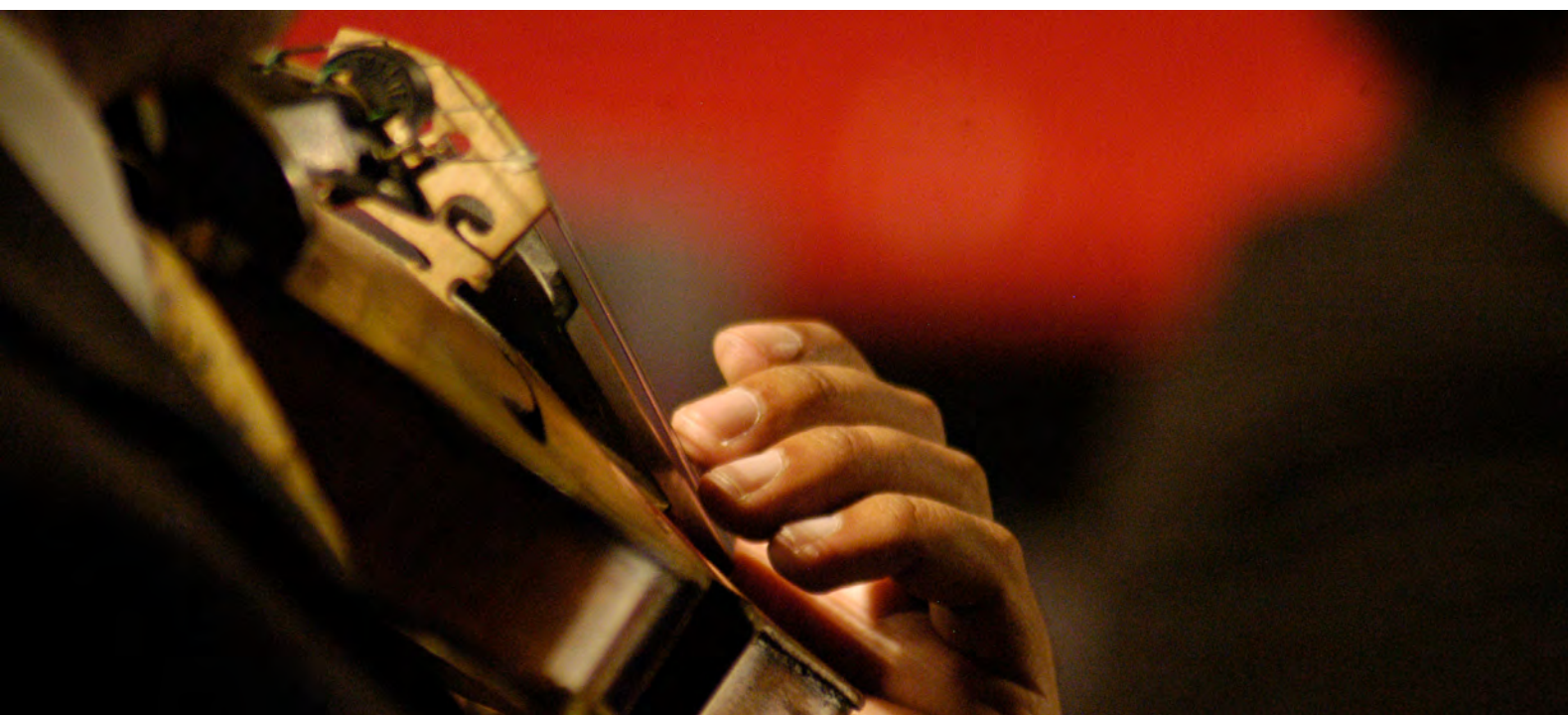


**CLIP:**  
**Bach - Variaciones Goldberg, vídeo 2/4**

Segunda entrega de las Variaciones Goldberg que hace la Orquesta de Cámara de Chile, interpretadas por un trío de cuerda integrado por la cellista Fernanda Guerra, el violista Fabián Esparza y el violinista Julio Retamal.







**Clip:**  
**Bach - Variaciones Goldberg, vídeo 3/4**

En esta nueva entrega de la Orquesta de Cámara de Chile elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, retomamos las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach, con la Segunda Variación del tema, interpretada por el trío de cuerdas que integra la cellista Fernanda Guerra, el violista Fabián Esparza y el violinista Julio Retamal.



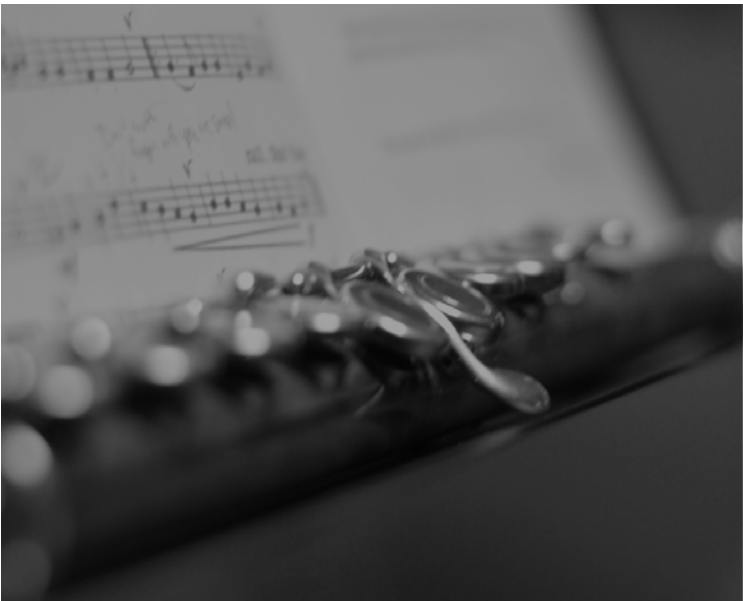
A photograph of two men in dark suits playing euphoniums. The man in the foreground is on the right, shown in profile, with dark curly hair and a beard. The man in the background is on the left, wearing glasses. Both are focused on their instruments. The background is a dark, textured curtain.

**VARIOS**

---



## > Varios







**CLIP:**

**Tielman Susato - Pavana "La Batalla" (1551)**

El ensamble de metales y percusión de la Orquesta de Cámara de Chile, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, rescatan del repertorio más antiguo, una hermosa pavana del Siglo XVI, La Batalla, publicada por Tielman Susato en 1551, en un compilado llamado "Danserye" con danzas instrumentales basadas en melodías populares de la época.





**Resumen Gira OCCH  
Región de Tarapacá 2019**

Compacto de Gira Tarapacá en junio 2019 de la Orquesta de Cámara de Chile. Director invitado: Maestro Carlos Vieu.







**CLIP:**  
**Carl Nielsen - Extracto de Concierto para clarinete y orquesta (Op. 57)**

"Un ensamble de músicos de la Orquesta de Cámara de Chile ofrece un extracto del opus 57 de Carl Nielsen, Concierto para clarinete y orquesta, escrita en 1928 para el clarinetista danés Aage Oxenvad. Junto al clarinetista José Chacana, ocho músicos lo acompañan en la interpretación: Marisol Infante y Liliana Cárcamo (violines), Sashio Carriel (viola), Fernanda Guerra (cello), Alejandra Santa Cruz (contrabajo), Sebastián Rojas y Walter Jiménez (cornos); y Miguel Zárate (percusión)."



## **"Luchín" de Víctor Jara, para flauta y arpa**

Versión instrumental de "Luchín" de Víctor Jara interpretada por Paula Barrientos, flautista de la OCCH junto a Patricia Reyes, arpista en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, con arreglos de Jaime Cofré y la edición y mezcla de Luis Lemus.







**CLIP:**

**Joachim Raff - Sinfonietta para vientos, Op. 188**

Video de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con la "Sinfonietta para vientos" (Op. 188) escrita en 1873. Es una de las pocas obras que se recuerdan del suizo Joachim Raff. Presenta la estructura del movimiento sinfónico tradicional y es verdaderamente una "pequeña sinfonía", donde el compositor emplea sus contrapuntos y formas musicales clásicas, pero sin interferir en la atmósfera dominante de alegría que tiene la obra. Escucharemos el cuarto movimiento, un vivace, caracterizado por su festividad. El primer grupo temático es iniciado por las flautas y oboes con un staccato rítmico y burbujeante, mientras que el segundo posee un carácter más lírico. Este contraste utiliza un tempo vivo, que conduce a un final deslumbrante. La obra fue muy popular en su día, lo que ayudó al uso del concepto "sinfonietta" entre los compositores de la época.





#### CLIP:

#### Mendelssohn - La bella Melusina (extracto)

Producción de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH) elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con una composición de Felix Mendelssohn, para musicalizar la leyenda de "Melusina", una ninfa acuática que se casa con el Conde Raymond, con la condición de que nunca entrase en su habitación los sábados, día en que ella tomaba la forma de una sirena. Fue escrita en 1834 y dedicada a Fanny Mendelssohn, hermana del compositor. La obra no trata de traducir todo el cuento al lenguaje musical, sino que evoca en el espectador, la idea de la felicidad y la infelicidad entre dos seres. Se estrenó en Londres por la orquesta de la Sociedad Filarmónica de la ciudad, dirigida por Ignaz Moscheles, bajo el título Melusina, o La sirena y el caballero. La presentación fue recibida cortésmente pero sin mucho entusiasmo. Mendelssohn revisó la pieza, y la volvió a publicar revisada en 1836.







Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
**Consuelo Valdés Chadwick**

Subsecretario de las Culturas y las Artes  
**Juan Carlos Silva Aldunate**

Jefa Departamento Ciudadanía Cultural  
**Patricia Rivera Ritter**

©Ministerio de las Culturas, las Artes  
y el Patrimonio, 2021.  
[www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)

## **Sección de Participación Cultural Elencos Estables**

Coordinación general  
Catherine Hugo Hormazábal

Manager Orquesta  
Gonzalo Herrera López

Seguimiento y gestión  
Hernán Valdés Bascuñán

Diseño y diagramación  
Javiera De La Barra Curotto

## **Unidad de Contenidos y Difusión**

Periodistas  
Hugo Provoste Valdebenito  
Felipe Pérez Ramírez

Diseño y diagramación  
Paula Soto Cornejo  
María Francisca Maldonado Torres

Seguimiento de procesos y difusión  
Andrea Oliva Cáceres





Orquesta  
Cámara  
Chile