



Ministerio de
las Culturas,
Las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

BAFONA
BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

CATÁLOGO BAFONA

Cápsulas audiovisuales
2020 • 2021



A continuación presentamos una selección de videos y cápsulas audiovisuales realizadas durante la pandemia por el **Ballet Folklórico Nacional BAFONA**, elenco estable de música y danza del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Les invitamos a disfrutar, interactuar y compartir esta iniciativa, que es parte de los grandes desafíos que tenemos como cartera: aumentar el acceso a expresiones artísticas de excelencia en distintos territorios, difundir esos contenidos a la ciudadanía y promover la participación cultural desde diversas plataformas.

En este catálogo podrán encontrar distintas actividades que hemos compartido a través de nuestras redes sociales en este periodo, las que ponemos a su entera disposición.

Si desean recibir este material en sus versiones originales o con mayor resolución para fines de promoción y difusión pueden contactarse al siguiente correo: jaimen.hernandez@cultura.gob.cl



Consuelo Valdés Ch.
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

> Menú





RAPA NUI

› Rapa Nui





TUMUTEA Vals polinésico

Este video del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, contiene una versión del Tumu Tea, vals polinésico, en el que participan músicos y bailarines del elenco y que forma parte del cuadro Rapa Nui, que BAFONA estrenó el 2008.

Clip



REVA RAPA NUI

Cápsula formativa de baile polinésico

La siguiente cápsula audiovisual del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA cuenta con dos partes. En la primera, la bailarina Karla Gaete Silva, solista del BAFONA, nos entrega algunos detalles importantes de la obra Rapa Nui, que el elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio estrenó el 2008, y cuya autoría pertenece a Pascual Pakarati, y en cuyo montaje contó con la asesoría de Carolina Vargas y Rodrigo Pakarati. En la segunda parte, bailarines y cantantes se unen para dar vida a una versión, pero esta vez en confinamiento, de "Reva Rapa Nui" canción que forma parte de este cuadro de BAFONA.

Clip



CUECAS

› Cuecas



LA TORRE DE HUILLINCO

Cueca Chilota

Cueca chilota "La Torre Huillinco" interpretada por la sección masculina del elenco musical del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, y bailada por Gabriela Barrientos y Luis Hernández, como parte de un muestroario con distintas versiones del baile nacional.



Clip

CANTOR AUSENTE

Cueca Urbana

Cueca urbana "Cantor Ausente" de Héctor Morales Romo, interpretada por el elenco musical de Ballet Folklórico Nacional - BAFONA y dos parejas de danzantes: Karla Gaete, Michele Pauliac, Agustín Parra y Pablo Avilés, como parte de un breve muestrario del baile nacional.



Clip

QUE LINDOS SON LOS CHAMANTOS

Cueca campesina

Cueca campesina "Que lindos son los chamantos", compuesta por Sergio Veas e interpretada por la sección femenina del elenco musical del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, junto a la pareja de bailarines integrada por Katherine Canifrú y Diego Fernández.



Clip

CUECA DE LOS CARNAVALONES

Cueca Nortina

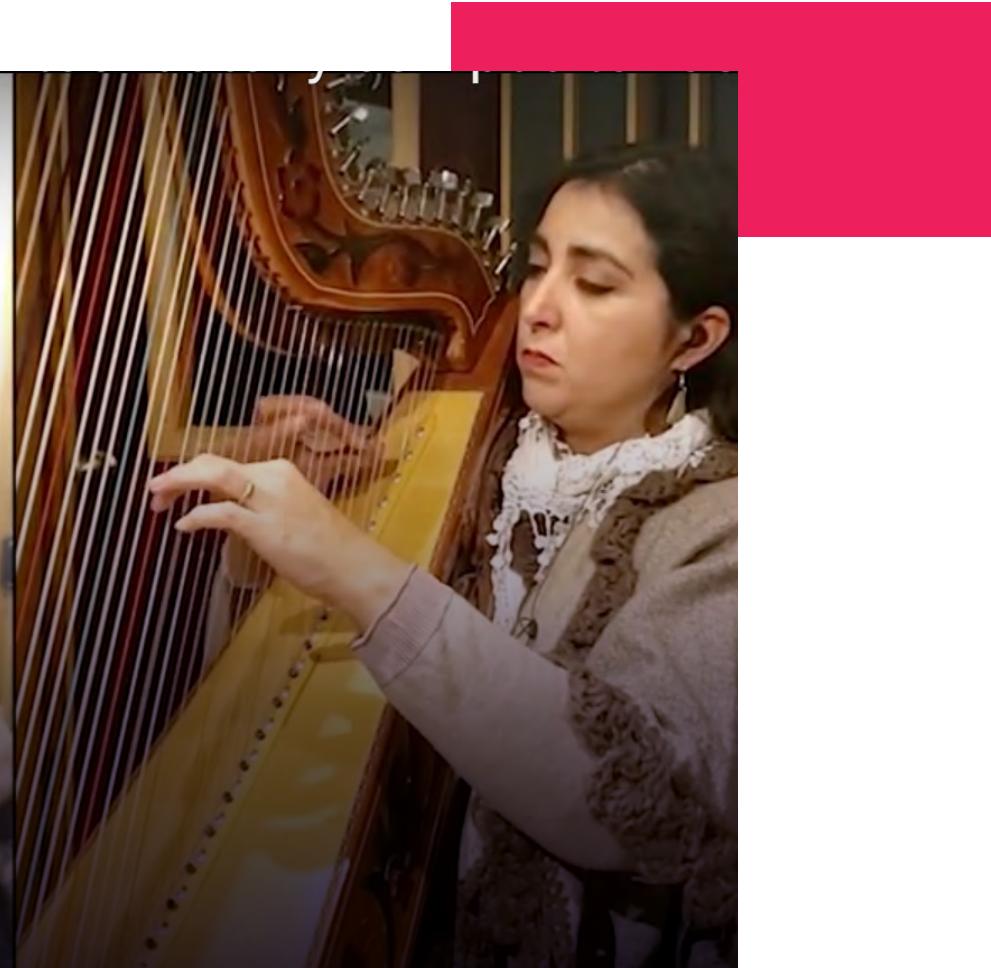
Cueca nortina "Cueca de los Carnavalones", compuesta por Germán Concha Pardo e interpretada por la sección de bronces del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA y la pareja de bailarines integrada por Leyla Manzur y Alex Navarro.



Clip

**Cueca campesina
QUE LINDOS SON LOS CHAMANTOS
(solo cantoras)**

Homenaje a las chamaneras de Doñihue, cuyo trabajo es de un incalculable valor al patrimonio cultural nuestro país. La obra fue compuesta por Sergio Veas Muñoz, integrante del Ballet Folklórico Nacional BAFONA elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y grabada por el Dúo Alondra el año 2015. En esta ocasión es interpretada por las voces femeninas de BAFONA.



Clip

Cueca urbana **CANTOR AUSENTE (solo cantores)**

CUECA "Cantor ausente". Vídeo grabado por los músicos del Ballet Folklórico Naciona - BAONA, en homenaje al maestro Germán Concha, fallecido el año 2020.





HOMENAJE A VIOLETA PARRA

› Homenaje a Violeta Parra



"LA MUERTE" del Canto para una semilla

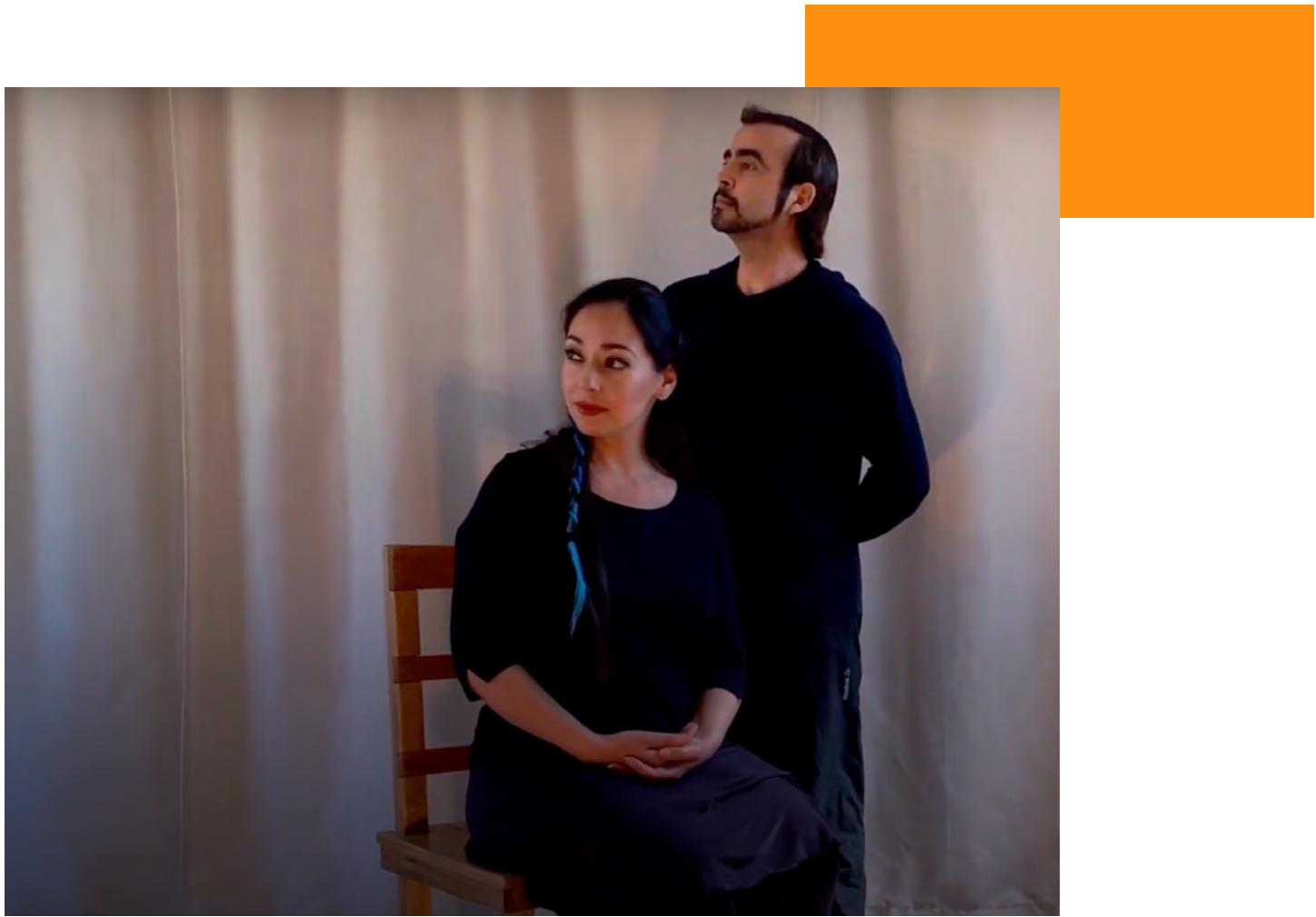
Nueva producción audiovisual del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que mezcla danza y música, con la poesía de la compositora chilena Violeta Parra. Se trata de "La Muerte", pieza de la obra musical "Canto para una semilla", compuesta por Luis Advis, basándose en las décimas autobiográficas de Violeta Parra, realizado en confinamiento.



Clip

LOS PARENTES Canto para una semilla

En esta producción audiovisual del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, elenco de Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se mezcla danza y música, con la poesía de la compositora chilena Violeta Parra. Se trata de "Los Parientes", parte de la obra musical "Canto para una semilla", compuesta por Lusi Advis, basándose en las décimas autobiográficas de Violeta Parra, y que BAFONA versionó para conmemorar los 100 años de la artista.



Clip

LOS PARENTES Canto para una semilla de BAFONA (elenco musical)

"Los Parientes" extracto del "Canto para una semilla" del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, montado con motivo de la conmemoración del Centenario de Violeta Parra, incorporando la danza como parte de la propuesta, con coreografías de Carlos Delgado y arreglos musicales de Germán Concha. La cantata original fue compuesta en 1971 por el músico Luis Advis, a partir de las Décimas de Violeta Parra, que describen la vida y obra de la creadora nacional, desde su infancia hasta sus últimos días.



Clip



EL COMPROMISO del Canto para una semilla de BAFONA

"El Compromiso" extracto del "Canto para una semilla" del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, montado con motivo de la conmemoración del Centenario de Violeta Parra, incorporando la danza como parte de la propuesta, con coreografías de Carlos Delgado y arreglos musicales de Germán Concha. La cantata original fue compuesta en 1971 por el músico Luis Advis, a partir de las Décimas de Violeta Parra, que describen la vida y obra de la creadora nacional, desde su infancia hasta sus últimos días.

Clip



CANCIÓN FINAL Canto para una semilla

Canción Final, extracto del "Canto para una semilla" del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, montado con motivo de la conmemoración del Centenario de Violeta Parra, incorporando la danza como parte de la propuesta, con coreografías de Carlos Delgado y arreglos musicales de Germán Concha. La cantata original fue compuesta en 1971 por el músico Luis Advis, a partir de las Décimas de Violeta Parra, que describen la vida y obra de la creadora nacional, desde su infancia hasta sus últimos días.

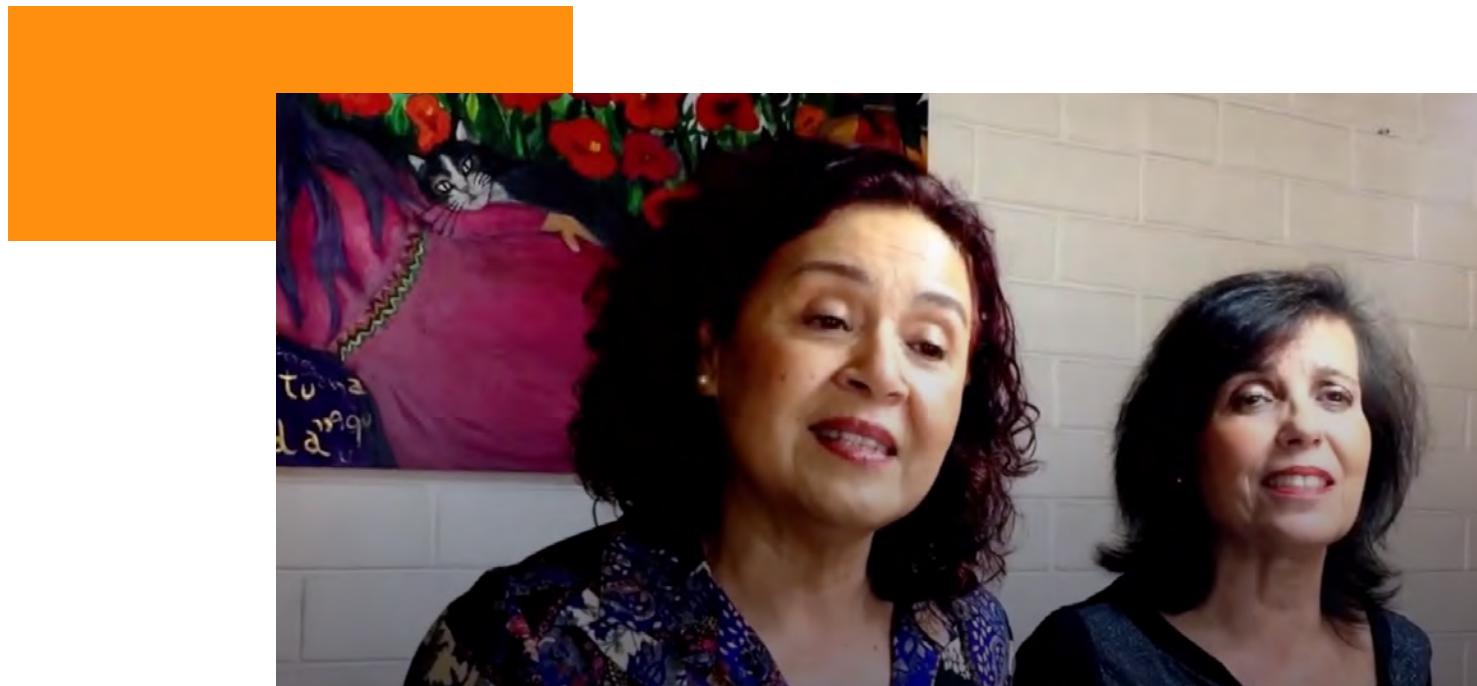
Clip



PRESENTACIÓN del Canto para una semilla de BAFONA en Magallanes

Registro del "Canto para una Semilla", obra estrenada por el Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, con motivo de la conmemoración de los 100 años del nacimiento de Violeta Parra. Se trata de la versión de BAFONA de la cantata compuesta por Luis Advis en 1971, a partir de las Décimas de Violeta Parra.

Clip



HOMENAJE DE BAFONA NATALICIO DE VIOLETA PARRA Y DÍA DE LA MÚSICA CHILENA 2020

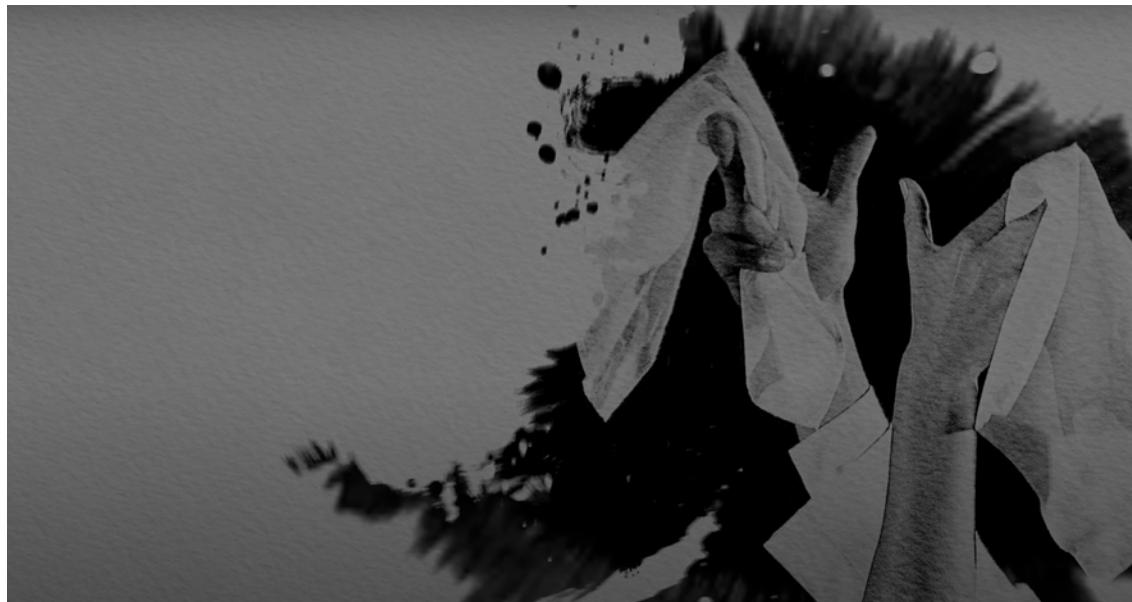
El Ballet Folklórico Nacional - BAFONA preparó un medley de canciones de Violeta Parra para celebrar su 103º natalicio, y en cuyo honor se estableció como Día de la Música Chilena. El presente trabajo reúne una selección de cuatro obras de la hija ilustre de San Carlos Región de Ñuble, interpretadas por Ximena Rodríguez y Alicia Larraín, destacadas voces femeninas del elenco del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

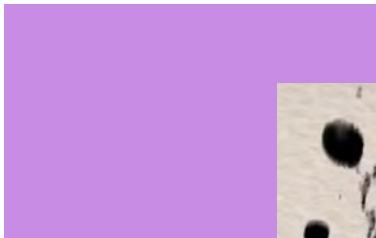
Clip

EL PAÑUELO



› El pañuelo





**PROYECTO PAÑUELOS:
TRAZOS DE UNIÓN Y ESPERANZA.
México, Argentina, Colombia, Perú y Chile**

Este proyecto busca crear lazos entre los ballets folclóricos de América, a través de las diferentes danzas en pareja, que tienen el pañuelo como elemento común. El producto final es este video que reúne cinco bailes de México, Colombia, Argentina, Perú y Chile, países que se sumaron a la invitación, que es compartido de manera simultánea por distintas plataformas virtuales de los elencos participantes. La iniciativa surgió de la Dirección de Elencos Nacionales del Ministerio de Cultura del Perú, a la que pertenece el Ballet Folklórico Nacional del Perú, a la que se sumaron el Ballet Folklórico Nacional - Bafona del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, junto al Ballet Folklórico de Antioquia (Colombia), Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y el Ballet Folklórico Nacional Argentino. En representación nuestra, Katerine Canifru y Agustín Parra, bailan la cueca "Mirando pa' la bahía" de José Luis Hernández.

Clip



YO RECLAMO AL ALTO CIELO **Estudio sobre el pañuelo**

Un breve "Estudio sobre el uso del pañuelo", que han elaborado un grupo de bailarinas y bailarines del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, bajo la coordinación de la directora de danza, Belén Álvarez, donde se exhiben distintas formas de movimiento del pañuelo en la danza nacional. Vídeo grabado en conmemoración del 102º natalicio de la destacada artista chilena Margot Loyola. La música corresponde a "Yo reclamo al alto cielo", autor y compositor Jaime Hernández Ramírez, actual director artístico del elenco.

Clip

HOMENAJE A MARGOT LOYOLA

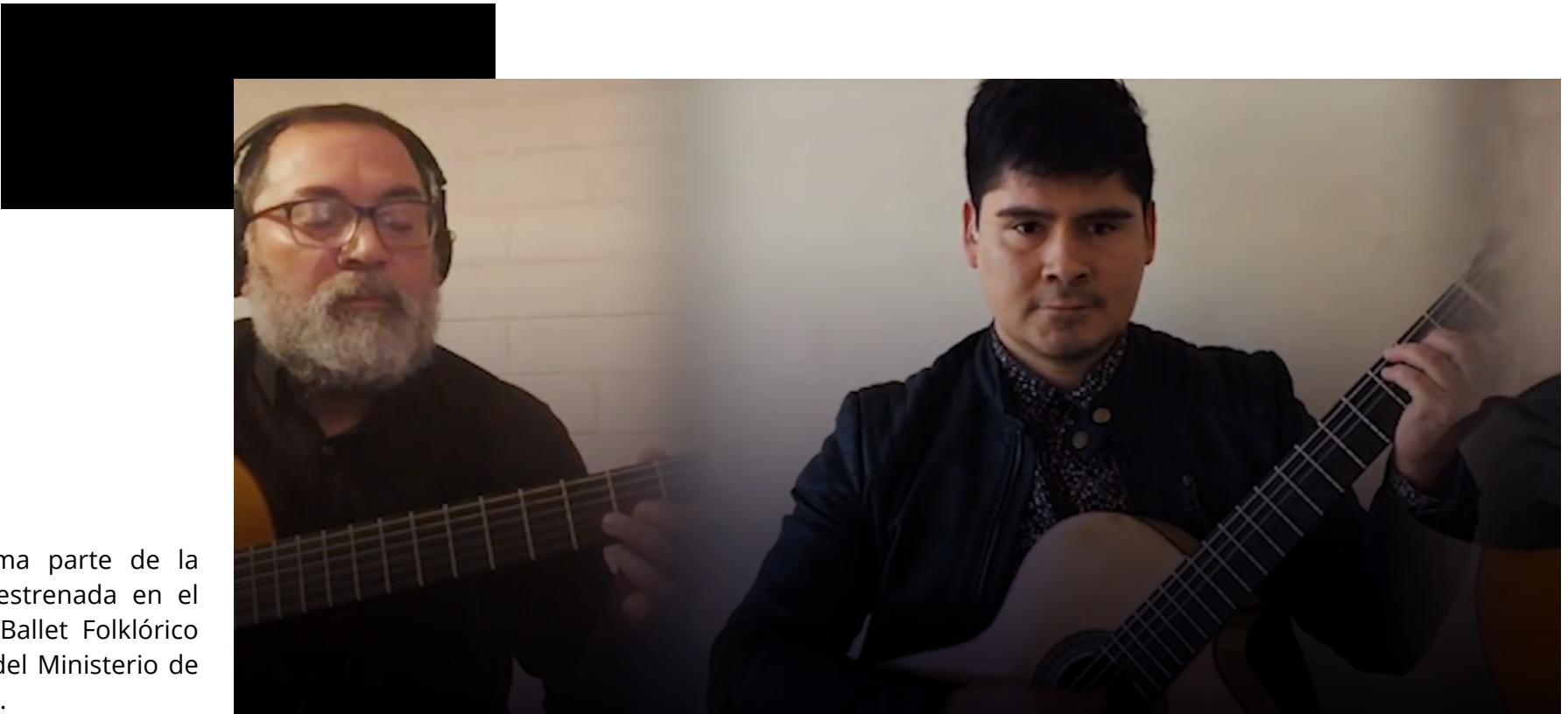


› Homenaje a
Margot Loyola



Cachimbo Tradicional "PICA ES UN EDÉN" BAFONA

Cachimbo "Pica es un Edén", forma parte de la obra Homenaje a Margot Loyola, estrenada en el Centenario de su natalicio, por el Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.





LA CLAVELINA

Conmemoración natalicio Margot Loyola 2020

Video grabado en conmemoración del Día Nacional de la Cultura Tradicional y Popular, fecha establecida en homenaje al natalicio de Margot Loyola Palacios (15 septiembre). "La Clavelina" forma parte de la obra que el Ballet Folklórico Nacional - BAFONA montó para el centenario del natalicio de la folclorista chilena, una de las favoritas de Violeta Parra, según una carta que escribió en 1963, desde Francia, donde recordaba a sus parientes y amigos, entre ellos, a Margot Loyola: "Y mi comadre, la Maiga, como yo le digo, con su tremenda carga de canciones, con su inmenso amor a Chile, con su incomparable 'clavelina' cantada por ella, como yo nunca podré cantarla y mejor así, porque yo no me canso de oírsela".

Clip



Presentación BAFONA en Festival de San Bernardo con su HOMENAJE A MARGOT LOYOLA

Video "Homenaje a Margot Loyola" del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA en su presentación en la 49° versión del Festival del Folklore de la comuna San Bernardo. La obra considera doce momentos, que hacen síntesis en distintas etapas de la vida de Margot Loyola, a través de la interpretación de canciones y bailes que la artista fue recopilando. Laertura y las primeras escenas, ponen énfasis en sus investigaciones antropológicas a lo largo del país, destacando su vinculación con el Pueblo Mapuche y la figura de la Machi, autoridad espiritual de esta etnia del sur de América; así como su trabajo entorno al Cachimbo, en la zona norte; o el rescate de "*couplés*" y "*mazurcas*", que se bailaban en los salones del siglo XIX. Luego, la obra se enfoca en su nacimiento

como artista, cuando en 1944 -luego de ganar un concurso en la Radio del Pacífico de Santiago- comienzan junto a Estela Loyola, su hermana, a cantar como "Las Hermanas Loyola", presentándose durante 10 años, con gran éxito por todo el territorio chileno. Al poco andar, Estela encuentra el amor y contrae matrimonio, obligando a Margot a continuar su carrera como solista. La interpretación de la melodía tradicional "La Clavelina", que algunos recuerdan como la favorita de Violeta Parra de las canciones que interpretaba Margot, pone acento en el trabajo de ambas mujeres, quienes siempre se profesaron admiración mutua. Luego a través de temas con guitarras traspuestas, se inicia la parte final de la obra, se interpretan tonadas y cuecas, a la sombra de un parrón".

Clip



FEVROR POPULAR

› Fervor popular





Procesión de las banderas NAZARENO DE CAHUACH

El Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, tiene un estrecho vínculo con la celebración del Nazareno de Cahuach, y preparó una producción artística para recrear de manera virtual algunos momentos de la fiesta, como la "Ceremonia de las banderas" (también llamado Juego o Combate de las banderas), una danza ceremonial que recrea este momento, y que forma parte del cuadro "Chiloé: Mito y Tradición" del elenco. El acompañamiento musical corresponde a un pasacalle, marcha procesional introducida por los sacerdotes jesuitas en el siglo XVI. Intervienen guitarra, violín, acordeón, flauta travesa, bombo y caja redoblante, agrupación de instrumentos llamada "Banda de Cabildo".

Clip

LA TIRANA **Danza de Cuyacas**

Conmemoración de la Fiesta de La Tirana. En esta cápsula les mostramos los bailes de Cuyacas, danza ejecutada por estas sociedades religiosas femeninas, con pasos denominados "mudanzas", una acción coreográfica compuesta por traslados y cruces entre bailarinas y sus "guaracas", al ritmo de zampoñas y percusiones.

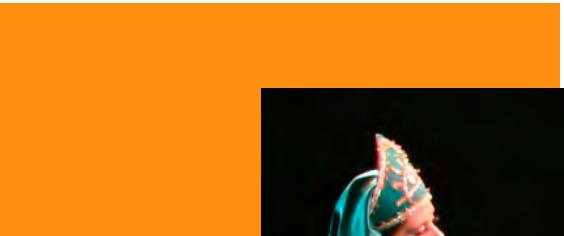


Clip

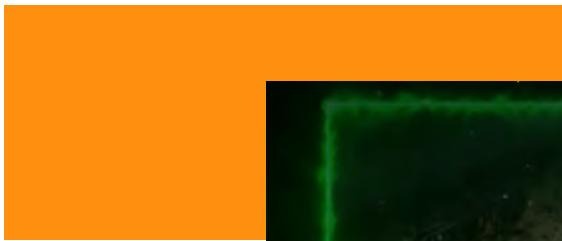
LA TIRANA

Cantos de entrada y retirada de las Cuyacas

Conmemoración de la Fiesta de La Tirana. En esta cápsula presentamos el “Canto de las cuyacas”, entonado por estas sociedades religiosas -integradas exclusivamente por mujeres- durante su ingreso y salida del templo en La Tirana para honrar a la Virgen del Carmen el día de la fiesta.



Clip



CAMINITO A BELÉN, saludo de Navidad 2020

El Ballet Folklórico Nacional - BAFONA elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio presenta una cápsula audiovisual con motivos navideños. Se trata de danzas y cantos adscritos a los ceremoniales en homenaje al "Niño Dios", que se realizan en los ayllus de San Pedro de Atacama y otros poblados de la Provincia de El Loa, es bailada por niños y adultos, donde el pañuelo juega un papel importante.

Clip



PATAGONIA

› Patagonia





PATAGONIA, presentación completa de la obra

Video de "Patagonia", obra del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA que rescata costumbres y expresiones culturales de las etnias y grupos humanos que han habitado el extremo sur del país, uno de los ambientes más duros del planeta. En su proceso de creación, contó con la colaboración de diversos estudios y artistas de las regiones de Aysén y Magallanes. Coreografía de Ernesto Concha. Creación y arreglos musicales de Germán Concha y Jaime Hernández.

Clip

PATAGONIA, temas instrumentales con acordeón

El Ballet Folklórico Nacional - BAFONA elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio presenta este vídeo instrumental con un medley de melodías del cuadro "Patagonia", interpretado por los destacados acordeonistas del elenco, Santiago Rozas y Bernardo Mosqueira, que da cuenta de los estilos de tocar el acordeón en el extremo sur del país. Un humilde homenaje, con tres melodías típicas de la zona, a los 500 años de la hazaña marina de Hernando de Magallanes quien en su búsqueda por circundar el globo, dio con el estrecho que hoy lleva su nombre.



Clip



MEDIACIONES

› Mediaciones

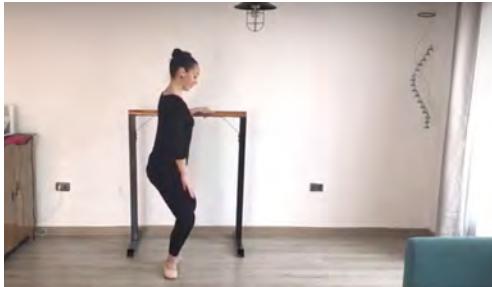
| |



**QUEDARÁS EN LA MEMORIA,
dedicado al maestro Germán Concha**

Canción grabada en memoria del maestro Germán Concha Pardo, con motivo de su 66º natalicio. Obra compuesta e interpretada por Claudio González Maldonado músico del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA y escrita por el poeta popular José Cornejo.





**MEDIACIÓN:
Clase de ballet académico,
parte de la preparación
de los bailarines de BAFONA**

El cuerpo de danza del Ballet Folklórico Nacional - BAFONA ha preparado nuevas cápsulas audiovisuales, con ejemplos de "Battement Tendu", que forman parte de las clases de Ballet Académico que realizan bailarinas y bailarines del elenco como una forma de entrenamiento. El objetivo es mostrarle al público el trabajo específico, que diariamente realizan las y los bailarines del elenco en sus casas, para mantenerse entrenados y en buena forma, a la espera del regreso a los escenarios. Estos ejercicios son solo una parte del trabajo para cuidar el cuerpo y mantener la musculatura vigente.

Clip

MEDIACIÓN: El montaje de una obra, desde "Los Godos" al "Sombrerito".

El Ballet Folklórico Nacional - BAFONA, elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, usará la coreografía de la danza tradicional denominada "Sombrerito", para mostrar parte del proceso que utiliza BAFONA en un montaje artístico. El objetivo es visibilizar los cambios que se producen en la obra original, una vez que se comienzan a aplicar técnicas y reglas escénicas, tanto en lo musical, como en lo dancístico. La obra observada consta de tres estrofas, a través de las cuales se aprecia como opera el trabajo colaborativo del elenco, desde la recepción de la obra, en su versión vernácula, hasta llegar a la versión coreográfica definitiva. La primera estrofa, con un cantor y dos guitarras, con la letra recopilada por Rolando Alarcón Soto, muestra el baile del Sombrerito en pareja. En la segunda, veremos una transición, donde la música y coreografía tienen algunas variaciones. Y la tercera estrofa, con la coreografía definitiva (de Carlos Reyes, 1977), en la que participa el elenco femenino de danza de BAFONA.



Clip



Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Consuelo Valdés Chadwick

Subsecretario de las Culturas y las Artes
Juan Carlos Silva Aldunate

Jefa Departamento Ciudadanía Cultural
Patricia Rivera Ritter

©Ministerio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio, 2021.
www.cultura.gob.cl

**Sección de Participación Cultural
Elencos Estables**

Coordinación general
Catherine Hugo Hormazábal

Dirección Bafona
Jaime Hernández Ramírez

Seguimiento y gestión
Hernán Valdés Bascuñán

Diseño y diagramación
Javiera De La Barra Curotto

**Unidad de Contenidos
y Difusión**

Periodistas
Hugo Provoste Valdebenito
Felipe Pérez Ramírez

Diseño y diagramación
Paula Soto Cornejo
María Francisca Maldonado Torres

Seguimiento de procesos y difusión
Andrea Oliva Cáceres



BAFONA
BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL