**Centenario de Isidora Aguirre GAM**

Con tesón y mucho viento en contra, pero también con su característico sentido del humor. Así fue como Isidora Aguirre se acostumbró a conquistar espacios, en el teatro y la sociedad.

Fue dramaturga en una época en que las mujeres solo solían tener cabida en el mundo de las tablas como actrices. Como ella hubo muy pocas. Pero eso no fue impedimento para que su voz se oyera con fuerza y su talento fuera por delante, convirtiendo su mirada en uno de los sellos fundamentales de la historia del teatro nacional.

Como Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio este 2019 queremos homenajear ese poder creativo que llevó a Isidora a retratar tan bien la realidad social del Chile marginado, del que protagonizó conflictos sociales o sufrió persecuciones de distinta índole. Queremos reivindicar su inteligencia al leer al país y su historia, su agudeza para llevar ese relato al lenguaje teatral y cuestionar desde el escenario.

El desafío es difundir su gran aporte al desarrollo cultural de nuestro país y visibilizar la potente mujer creadora que hay más allá de “La pérgola de las flores”.

Isidora Aguirre es un icono de las artistas que han marcado la identidad que hoy nos define como país.

Desde el ministerio este año nos hemos propuesto hacer justicia con las chilenas creadoras que por años han estado en un segundo plano, y es en ese contexto que queremos conmemorar el centenario de Isidora Aguirre.

Para ello dedicaremos el Día del teatro, que se celebra el próximo sábado 11 de mayo en su honor, para lo que hemos programado una serie de actividades que buscan poner en valor su vida y su producción artística.

Así como en la celebración del Día del teatro, la gran tarea de esta conmemoración es dar a conocer a distintos públicos y a las nuevas generaciones su potente trabajo en el teatro y las artes.

Pronto veremos un extracto del montaje

*“Proyecto Aguirre”*, que forma parte de la programación del Centro Cultural Gabriela Mistral, apuesta que recorre cuatro de sus obras clave: “*Los papeleros”, “Lautaro, “Diálogos de fin de siglo” y “Los que van quedando en el camino”*.

Este 2019 -y a 60 años de su estreno- también podremos volver a “La Pérgola de las Flores” bajo la dirección de Tito Noguera.

Isidora estudió servicio social, pero acostumbraba decir que “el teatro la escogió a ella”. Develó sobre las tablas de un escenario diversas realidades sociales, injusticias y problemáticas de la época, y con ello, movió montañas. Quería un mundo mejor y la creación artística fue su medio para expresarlo.

Agradezco a sus hijos por la voluntad de compartir la memoria que su madre conservó en archivos, por el trabajo y el cariño que han dedicado para darle forma a este centenario.

También hago extensivo mis agradecimientos a todas las instituciones que han querido hacerse parte de este homenaje, a la Universidad de Santiago, a quien su familia acaba de donar el fondo documental que atesoran para ser integrado al Archivo digital de esa casa de estudios y así ser compartido con la comunidad; al Centro Cultural Gabriela Mistral que ha intencionado parte de su programación 2019 para dar realce a la obra de Isidora; y a todos los involucrados en sacar adelante estos proyectos.

Que este centenario nos permita que cada vez más chilenas y chilenos conozcan la voz de esta gran mujer creadora, y de esta forma, Isidora inspire a las nuevas generaciones a atreverse a creer en sus ideales y crear para acercarse a ellos. Para que a más niñas y jóvenes se les ocurra soñar con convertirse en dramaturgas, novelistas o pioneras de cualquier campo que solía estar vedado para las mujeres.

Estoy segura que este año Isidora será la responsable de hacer florecer muchos nuevos talentos y de darle un nuevo empujón al cambio cultural que estamos viviendo.

Muchas gracias.