**Homenaje a Roser Bru Consejo de Ministros de España**

Pasado y presente, guerra, muerte, memoria, vida, mujer... Estas palabras dan cuenta del hilo conductor de la obra de Roser Bru, quien en su vida misma condensa hitos icónicos de la historia contemporánea, cuya creación se ha abocado a cuestionar, resistir o anunciar.

Hoy estamos aquí para aplaudir su obra y poner de relieve esa potente contribución que siempre ha hecho a través de las diferentes etapas de su vida.

Este homenaje se inserta además en un momento muy especial para nuestro Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio porque este 2019 cumplimos nuestro primer año como la naciente institucionalidad cultural del país y porque en este nuevo rol, más que nunca, tenemos el deber de hacernos eco de los cambios cruciales que experimenta Chile y el mundo.

Hemos decidido dedicar el trabajo de este año a relevar y visibilizar el papel que han tenido las mujeres creadoras en el desarrollo cultural de nuestra sociedad. Como Roser, ellas se han encargado de traspasar los límites impuestos, de caminar conscientes de que merecen todas las oportunidades y libertad, porque entienden la igualdad como un valor cultural inigualable.

Así han empujado y hecho valer su derecho a ser oídas, su derecho a crear y a creer que pueden vivir en un mundo más justo con todas y todos.

Y Roser, una sagaz pintora y grabadora -reconocida como Premio Nacional de Artes Plásticas 2015-, ha sido un ejemplo de temple y talento, que desde el arte ha empujado el cambio cultural que hoy debemos seguir propiciando.

El reconocimiento que le otorga el Consejo de Ministros de España es sin duda una forma de valorar esa enorme contribución a la escena artística, en su condición de pionera, creadora y luchadora.

Los distintos caminos que ha seguido su obra han servido de puente para que la sociedad pueda mirarse al espejo, sentir su pulso, comprenderse de una manera transformadora, innovadora y crítica.

A través de su “*vida en obra*”, Roser Bru ha entrelazado estrechamente el proceso creativo que protagoniza a los vaivenes de la historia social, denunciando, visibilizando, cuestionando y tratando de abordar y comprender -en el más amplio sentido de la palabra- aquello que le ha tocado vivir.

Es como si los tantos años vividos y su lucidez creadora le susurraran al oído lo que viene por delante. Prueba de ello son sus obras relacionadas con la política, la mujer y la muerte.

Su obra es memoria y aprendizaje. Roser Bru ha vivido, contemplado y reflexionado sobre el dolor humano. Sus exilios en Europa, la guerra civil, el viaje en el Winnipeg -del que este 2019 se cumplen 80 años-, la llegada a Chile, la muerte de su padre, la utopía de la Unidad Popular y la dictadura han dejado en ella una huella profunda. Estos acontecimientos que se aglutinan en casi un siglo de historia -una turbulenta-, fueron materia prima para nutrir su propia creatividad.

Así es como se convirtió en una luchadora de la libertad a través del arte. Pero eso, que ya es mucho, no lo es todo. Además se ligó a la docencia, traspasando esos códigos a las nuevas generaciones, siendo fuente de inspiración y trasmitiendo esa inquietud creadora.

Siempre el arte ha sido un acto reivindicatorio, una forma de gritar ante el olvido. “La memoria es pasado persistente”… ha acuñado Roser. Y con esas palabras nos ha traspasado un desafío. Hacer de esa memoria un aprendizaje permanente, y así lograr que el futuro por el que estamos trabajando sea un escenario mejor para todos.

Esperamos Roser, estar a la altura de esa tarea. Gracias a ti por tanto.

Gracias también al Consejo de Ministros de España por homenajear muy merecidamente a esta gran artista chilena.

Y por último quiero aprovechar también de darle las gracias a Amala Saint-Pierre, su nieta, quien se ha embarcado en el proyecto “Roser Bru o el exilio de la Memoria”, un Fondart 2017 que supone una profunda y cercana investigación en torno a su biografía y obra, que dio forma a un delicado texto dramatúrgico que este año veremos transformado en un montaje teatral que será parte de la cartelera del Centro Cultural Gabriela Mistral, también gracias a un Fondart. Ese rescate sin duda significará que muchos más conozcan su gran contribución y se sientan inspirados por su obra.

Buenas tardes.

**Consuelo Valdés Chadwick**

**Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

Martes 05 de marzo de 2019