

Catálogo Interactivo **2021**

Artes Visuales de Ñuble



SEREMI
Región de Ñuble

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

A black and white photograph of artist Marta Colvin. She is shown from the chest up, looking directly at the camera with a neutral expression. She has dark, shoulder-length hair with bangs. She is wearing a dark, long-sleeved blouse with a gathered neckline. Her right hand is raised, holding a chisel against a large, textured stone sculpture of a woman's head in profile. The sculpture is the central focus of the image, showing the forehead, nose, and cheek. The background is dark and indistinct.

Marta Colvin

(Chillán 1907- Santiago 1995)

Crédito : Museo Marta Colvin

La Secretaría Ejecutiva de las Artes de la Visualidad y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Ñuble presentan el Catálogo Interactivo de Artes Visuales de Ñuble cuya finalidad es apoyar a los artistas locales a comercializar sus obras y generar redes sectoriales entre los propios agentes culturales para enfrentar el cierre de espacios de exposición presencial producto de la pandemia por Covid-19.

Los integrantes de este catálogo fueron invitados a participar mediante convocatoria abierta realizada por medios de comunicación y redes sociales y según criterios definidos por la Mesa de Artes Visuales de Ñuble a través de una comisión formada por un integrante de la Mesa, un integrante del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Ñuble y la seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Ñuble. Dentro de los criterios de participación están la consideración de categorías trayectoria y emergente, representatividad territorial, de género y de diversidad de técnicas dentro de las artes visuales.

La pandemia ha obligado al cierre de los espacios culturales. Cines, teatros, galerías de arte y centros de extensión han sido lunares, que hasta unos meses eran espacios para la apreciación de las artes, la creación y fuentes de trabajo para muchos artistas e integrantes de todo el ecosistema cultural.

Las Artes de la Visualidad no han estado exentas de esta problemática, por lo que, en conjunto con la Mesa de las Artes Visuales de la región, hemos invitado a artistas visuales de las más diversas técnicas y comunas de Ñuble a participar en este catálogo. Con el objetivo de difundir y apoyar la comercialización de su trabajo hacia la comunidad de la manera más amplia y democrática posible. Este es sólo el inicio de un trabajo que esperamos pueda ir creciendo conforme va creciendo nuestra región y que sea el impulso a la creación de otras plataformas digitales de difusión de las artes visuales tan necesarias en estos tiempos, las que, probablemente, se transformarán en herramientas complementarias en la difusión del quehacer cultural, con o sin pandemia.

Agradecemos a los que se animaron a participar y comprendieron la necesidad de hacer un trabajo colaborativo, consolidando, así, a Ñuble, no solo como pasado sino que como presente y futuro cultural.

María Soledad Castro

**Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Ñuble**



Arturo Pacheco Altamirano

(Chillán 1905- Santiago 1978)

Crédito : **Archivo fotográfico Biblioteca Nacional**

Índice

artistas de trayectoria

Reinaldo Aliaga Molina	11
Gladys Bornand	12
José Agustín Córdova	13
Carmen Egaña Molina	14
Gabriela Ferrada Acuña	15
Paula Garrido Miranda	16
Benjamín Kloss Orellana	17
Alejandro Landaeta Urrutia	18
José Lillo Sandoval	19

Índice

artistas de trayectoria

Patricio Madiñá Retamal 20

Ítalo Meza Briones 21

Sergio Mokas 22

Andrés Moyano Luengo 23

Paulina Muñoz Ainardi 24

Ignacio Ortiz Martínez 25

Andrea Ovalle 26

Ignacio Pérez Kenchington 27

Índice

artistas de trayectoria

Saúl Riquelme Riffo 28

Christian Rodríguez Fuentes 29

Evelyn Rozas Erbo 30

Juan Salas Vargas 31

Daniel Sepúlveda 32

Lorena Villablanca Esquivel 33

Ignacia Yáñez Espoz 34

Christian Zamora Castillo 35

Aurora “Lola” Falcón

(Chillán 1907- Santiago 2000)



Crédito : Archivo Cenfoto UDP

Índice

artistas emergentes

Natalia Cabrera	36
Miguel Gajardo Obinu	37
Juan Eduardo Gatica	38
Camila Guíñez	39
Felipe Guíñez Mora	40
Michael Rojas	41
María José Sepúlveda	42
Juan Marcos Solis	43

Violeta Parra

(Ñuble 1917- Santiago 1967)

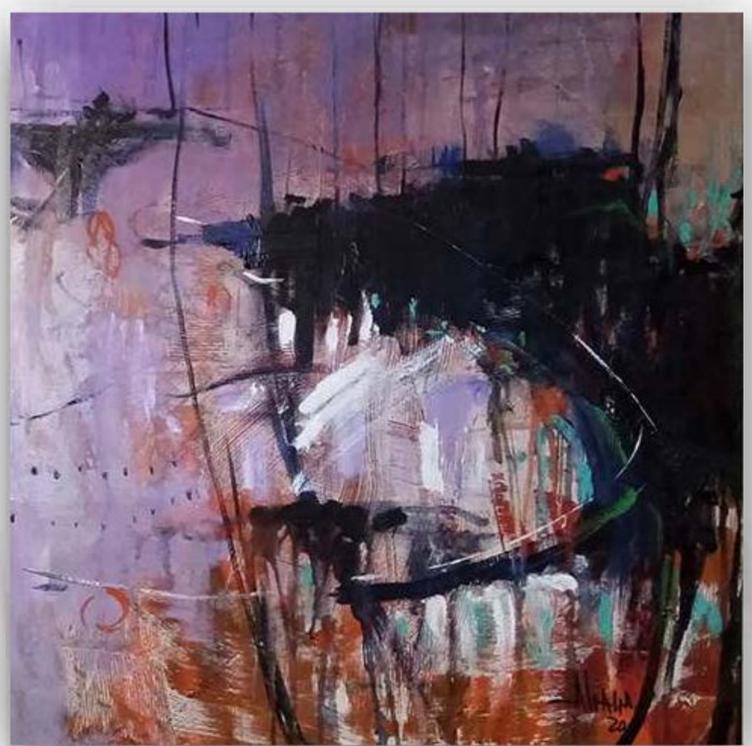


Crédito : **Archivo fotográfico Biblioteca Nacional**

Reinaldo Aliaga Molina

Chillán / Pintura

En general, y haciendo una retrospectiva de mi obra, es serial, en lo formal y técnico. Así surgen series como **"La Hípica"** 1989-1992, **"Expresión Gráfica Infantil"** 1992-1994, **"Jazz"** 1998- 2006, **"Abstracciones"** 2008-2016 y **"Compuestos Vegetales"** 2017 a la actualidad. Todas obedecen a una natural manera de entender procesos creativos; la vida y la obra de un artista es un constante cambio, evolución, creación, búsqueda, asombro y encuentro. La actual mirada, es un trabajo donde los significantes están al servicio del significado. Ambas obras se conectan a través de esta aseveración a la propuesta modernista en mi trabajo.



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ reinaldoaliaga@liceosannicolas.cl

☎ +56 9 53579212

📘 [facebook.com/reinaldo.aliaga.940](https://www.facebook.com/reinaldo.aliaga.940)

Chillán / Pintura

Interpretar la realidad desde lo **figurativo a lo abstracto**, buscando crear desde las **emociones y sentimientos**, encontrar en el subconsciente una conexión con el espacio sideral, con las galaxias, constelaciones y sus energías, con el micro y macro cosmos. **Desde un paisaje hasta el Universo estelar infinito.**



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ gbornandp@hotmail.com

☎ +56 9 96365911

📷 [@gla9685](https://www.instagram.com/gla9685)

📘 facebook.com/gladysbp1

Gladys Bornand

José Agustín Córdova

Chillán / Grabado

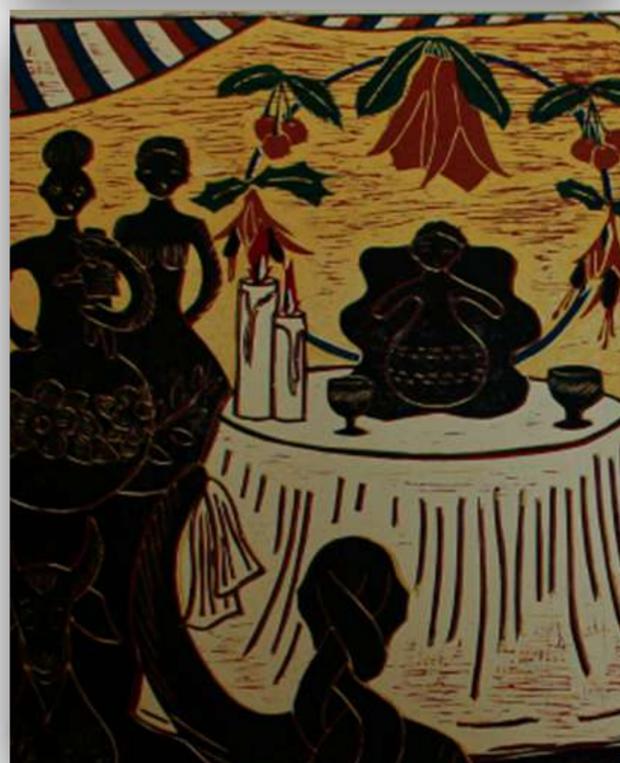
Datos de Contacto

✉ joseagustino@aol.com

☎ +56 9 89593034

📷 @themostlatina

A través de la disciplina del **grabado y la herramienta de la fotografía**, busco plasmar la nueva escena del paisaje chileno, retratando y capturando: **el cotidiano, el día a día, los paisajes y el entorno que caracterizan mi país, Chile**. Desde la Cordillera de los Andes hasta la Cordillera de la Costa, de Norte a Sur, trabajando la postal del paisaje, la idiosincrasia del país y la búsqueda de nuevos escenarios. Una cita, con el Chile íntimo, ese Chile rural de cordillera a cordillera, rescatando nuestro folclor, identidad, patrimonio natural, material e inmaterial. Inmortalizado a través de la producción fotográfica y del grabado, la postal. Finalmente, a través de este trabajo recopilatorio con el instrumento de la cámara y el traspaso a la matriz de madera y el uso del color, trato de dar una mirada con un **lenguaje simple y cotidiano**, a nuestro entorno y lo que nos caracteriza como país.



<<Visualizar obra completa>>

Carmen Egaña Molina

Chillán / Acuarela

Las obras desarrolladas reflejan escenas cotidianas, **un puerto y una laguna (Curarehue)**. Viajes que realicé obteniendo testimonios gráficos (como dibujos y fotografías) que fueron mi inspiración. **Obras que son un referente de la propia identidad.** Sin duda reflejan parte de mi inquieta personalidad y sensibilidad. Busco temas que expresen, que estimulen, que tengan atmósfera, que es la esencia de la obra. Conociendo la paleta de colores ayuda a dar sensaciones de lejanía y transparencia poniendo el entusiasmo, amor y talento, junto a la imaginación y creatividad de la observación de nuestro medio y la experimentación del pigmento y el agua, que logra integrar, fundir y producir atmósfera.



<<Visualizar obra completa>>

Datos de Contacto

✉ cgamol@gmail.com

☎ +56 9 88099640

📘 facebook.com/carmen.v.molina

Gabriela Ferrada Acuña

Chillán / Street art-stencil

Datos de Contacto

✉ gsferrada@gmail.com
☎ +56 9 99673292
📷 @kontraky
📘 [facebook.com/1985thorn](https://www.facebook.com/1985thorn)
🌐 thorn1985.tumblr.com

Me dedico a la práctica del **stencil multilayer**, que es una técnica del street art, que a diferencia del graffiti o muralismo, se trata de reproducir una imagen en un muro utilizando diferentes capas cortadas (plantillas) que representan un color, que una vez superpuestas en un orden determinado, producen la imagen final. En el proceso yo empleo **materiales reciclables** (papel kraft) y corto empleando un cuchillo bisturi SDI/FIZZ con filo en ángulo recto de 30°. Dentro del Stencil mi técnica la defino como **stencil multilayer análogo al 100%** (impresión en imagen con 0% edición y corte a mano, no empleo plotter o máquinas de corte). Mis objetos de inspiración son **animales salvajes y artistas icónicos dentro de la cultura underground**, a quienes represento en muros empleando la teoría del color de acuerdo a los estudios teosóficos, en tonos siempre en contraste, en constante ambivalencia. Mi soporte preferido son los muros, y en el proceso de pintado, invierto de 4 a 30 días, de acuerdo a cómo se den las condiciones sociales que rodean los espacios públicos a intervenir.



<<Visualizar obra completa>>

Paula Garrido Miranda

Pinto / Grabado

Datos de Contacto

✉ paulagarridomiranda@gmail.com

☎ +56 9 99693122

📷 [@paulagarridomiranda](https://www.instagram.com/paulagarridomiranda)

📘 [facebook.com/paulagarridoartista](https://www.facebook.com/paulagarridoartista)

Me dedico a la **Fotoserigrafía Textil 3D Chromadepth RGB** hace más de 10 años. Esto me ha llevado a introducirme en diversos procesos y aprendizajes que **mezclan lo análogo con las nuevas tecnologías**, logrando dar a mi trabajo una nueva visión de como ver la serigrafía y el arte gráfico. **Mi inspiración está en Chile, en su naturaleza y paisaje.** Este largo territorio lleno de colores y climas inspiran mi creación a través de las fotografías capturadas en mis viajes por el país, dándole un sentido a la imagen de rescate a nuestro patrimonio natural y ancestral; **un llamado positivo a cuidar y preservar nuestra tierra**, tomando conciencia de lo que si existe. “Lo que se conoce se quiere. Lo que se quiere, se cuida. Lo que se cuida, se preserva”.



<<Visualizar obra completa>>

Chillán / Ilustración

Mi ilustración es un estilo **moderno y vectorial**, uso mucha textura y colores vivos, me gusta la simpleza y las formas deformes, mis ilustraciones tratan literalmente de ilustrar al espectador con lo que quiero contarles.

Benjamín Kloss Orellana



<<Visualizar obra completa>>

Datos de Contacto

✉ dgkloss@gmail.com

☎ +56 9 92137450

📷 [@bkloss.ilustra](https://www.instagram.com/bkloss.ilustra)

📘 [facebook.com/bklosilustracion](https://www.facebook.com/bklosilustracion)

Alejandro Landaeta Urrutia

San Carlos / Pintura

Datos de Contacto

✉ landaetaurrutia@gmail.com

☎ +56 9 20982029

📷 [@alejandrolandaetaurrutia](https://www.instagram.com/@alejandrolandaetaurrutia)

📘 [facebook.com/alejandro.e.urrutia.7](https://www.facebook.com/alejandro.e.urrutia.7)

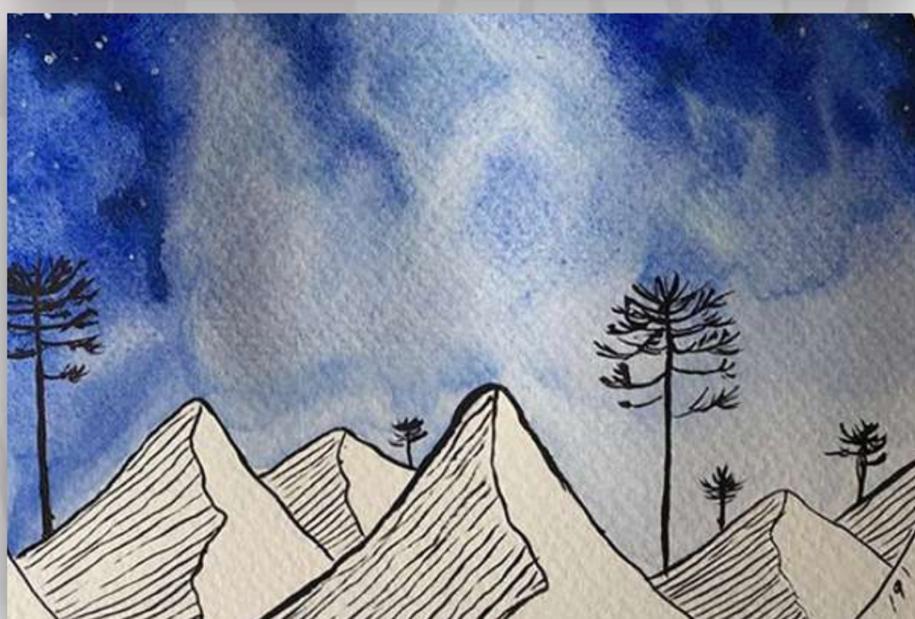
La **invasión de especies introducidas** han generado importantes cambios en nuestro entorno natural, degradando suelos, destruyendo nuestras napas subterráneas. Las plantaciones de pinos y eucaliptus en grandes superficies han ido **dejando atrás el hábitat natural de flora y fauna nativa**. Lamentablemente no existen leyes potentes que regulen eso. Y además de esto debemos sumar el escaso conocimiento que tienen nuestros niños y niñas de nuestra flora nativa y/o endémica y de sus propiedades producto de una educación que no incorpora contenidos importantes en este tema. Es por esto que actualmente mi trabajo está ligado fuertemente con la importancia de **conocer y valorar nuestra flora nativa, específicamente de mi región de Ñuble**. Es así como el año 2018 creo la exposición titulada "**Flora Sa(n)grada**". Las pinturas que pertenecen a este proyecto, Flora Sa(n)grada, buscan generar en el espectador un proceso de reflexión, con la idea de sepan la importancia de un árbol, una planta, una flor, una corteza, una raíz.



<<Visualizar obra completa>>

Chillán / Acuarela

El reconocer que nuestro país está enriquecido de naturaleza nativa es mi motivación principal para **retratar la flora nativa de mi país**. A través de las aguadas quiero enmarcar los colores sutiles de la naturaleza, y **recordar el valor patrimonial de nuestro árbol principal: la araucaria**, la cual se alza sobre los cerros de nuestra zona centro sur y sur patagónico. Es necesario comprender el valor que ésta posee y así cuidar nuestro entorno natural.



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ Joselillosan@gmail.com

☎ +56 9 54790881

📷 [@el_jose_pinta](https://www.instagram.com/el_jose_pinta)

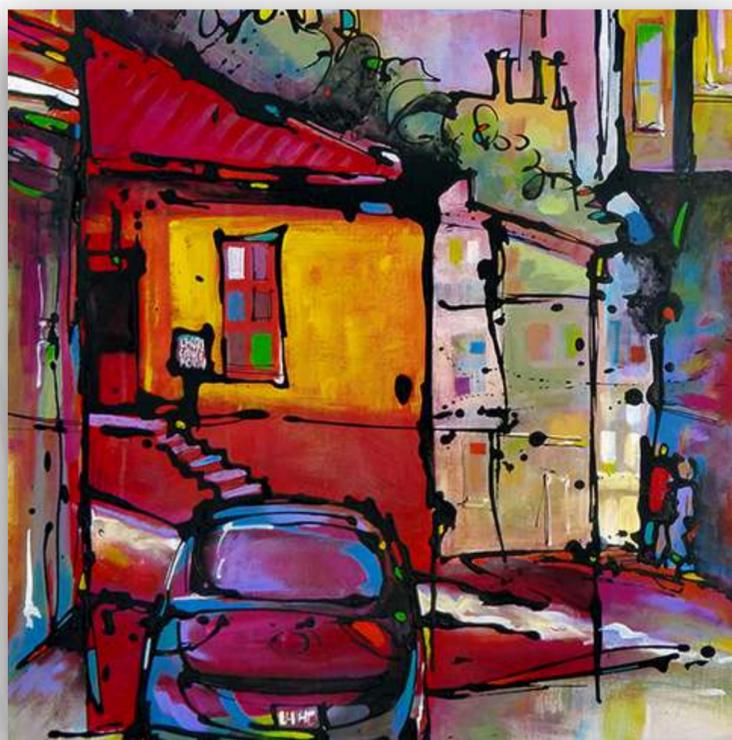
📘 [facebook.com/jose.lillosandoval](https://www.facebook.com/jose.lillosandoval)

José Lillo Sandoval

Patricio Madiñá Retamal

Quillón / Pintura

Mi fascinación por las aguadas de Rembrandt -que un día descubrí en un libro de la biblioteca del Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde estudiaba Publicidad Gráfica- se manifestaron el año 2004, cuando inicié una serie de aventuras plásticas donde **trazos y colores buscaban encontrarse armónicamente en una tela**. El tema era sólo una justificación para esta unión, por eso había ocasiones donde las formas eran evidentes y, en otras, la síntesis rozaba lo abstracto. Pero este rumbo no tenía una sola dirección, porque mi atracción por los retratos, cuerpos y paisajes me distrajeran apasionadamente en muchos momentos, dejándome absorto en el desafío y manejo de las formas y técnicas. Este último tiempo me he dedicado a desarrollar temas bajo un mismo concepto... en series.



«Visualizar obra completa»

Datos de Contacto

✉ patom77@gmail.com

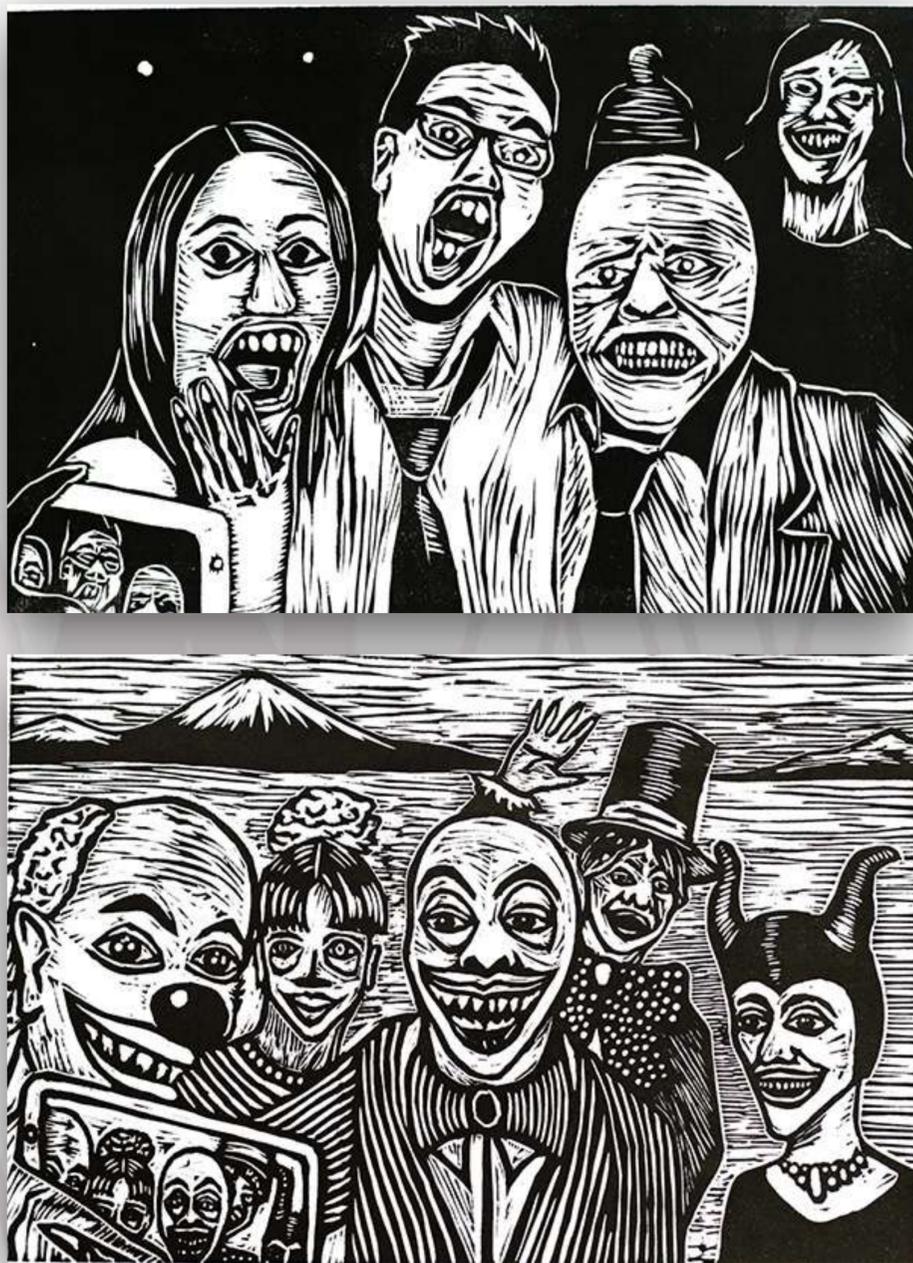
☎ +56 9 91630168

📘 facebook.com/pinturaspmadina

🌐 patom77.wixsite.com/pinturaspmadina

San Carlos / Grabado

La serie "**Las séfis de la tercera dimensión**" ofrece una mirada, desde la técnica de la xilografía, (grabado en madera) del **fenómeno de construcción identitario** a través del teléfono de uso personal. La xilografía ofrece la distancia necesaria para que los elementos conceptuales de **autoconstrucción de la identidad** a través de la imagen, queden develados.



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ 7vientoscultura@gmail.com

☎ +56 9 88331692

San Carlos / Pintura

Mi trabajo nace del **graffiti y las intervenciones en los espacios públicos** y continúa con la exploración de la pintura al óleo y demás técnicas hasta el grabado y murales. Las temáticas son personales y tratan de la vida cotidiana hasta los conflictos humanos y sociales.



[««Visualizar obra completa»»](#)

Datos de Contacto

✉ mokasfernandez@gmail.com

☎ +56 9 54305948

📷 [@sergiomokas](#)

Sergio Mokas

Andrés Moyano Luengo

Chillán / Pintura

Mi trabajo artístico se centra en una constante experimentación de técnicas como son: **la pintura, el dibujo y el bordado**. Estas se cruzan entre sí para expresar mi visión de la naturaleza y el contexto actual del follaje y caos que nos contiene diariamente; esto me permite tener una paleta amplia de colores y materialidad, con la cual puedo **jugar, crear, expresar diversas texturas visuales**, teniendo así un trazo (puntada) más diestro para enriquecer mi producción artística.



<<Visualizar obra completa>>

Datos de Contacto

✉ amoyanol@gmail.com

☎ +56 9 76442643

📷 @amoyanol

📘 [facebook.com/moyano](https://www.facebook.com/moyano)

Paulina Muñoz Ainaudi

Chillán / Muralismo-ilustración

Datos de Contacto

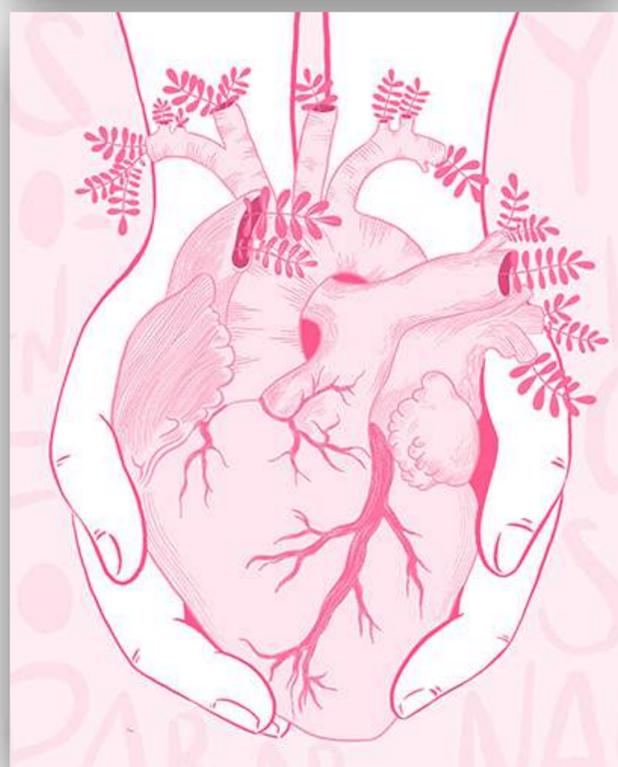
✉ paulinamunozainardi@gmail.com

☎ +56 9 94785612

📷 @grosa_pau

🌐 www.behance.net/paulinamunoz

Observo bastante mi alrededor y las cosas del día a día, Analizo mucho, sobre todo **la naturaleza, sus formas, movimiento, colores** y como interactúan las distintas especies entre ellas; me gusta crear de la misma forma, **mezclar colores, texturas y materiales**, usar distintas herramientas tanto como pinceles o hasta ramas con hojas secas que puedo encontrar en el jardín de mi casa, todo sirve. Para mí es importante el **no ponerme límites al momento de desarrollar una obra**, sea una ilustración o un mural, no tener miedo al "error" ya que muchas veces de ese error salen grandes soluciones.



<<Visualizar obra completa>>

Ignacio Ortiz Martínez

Coelemu / Pintura

Datos de Contacto

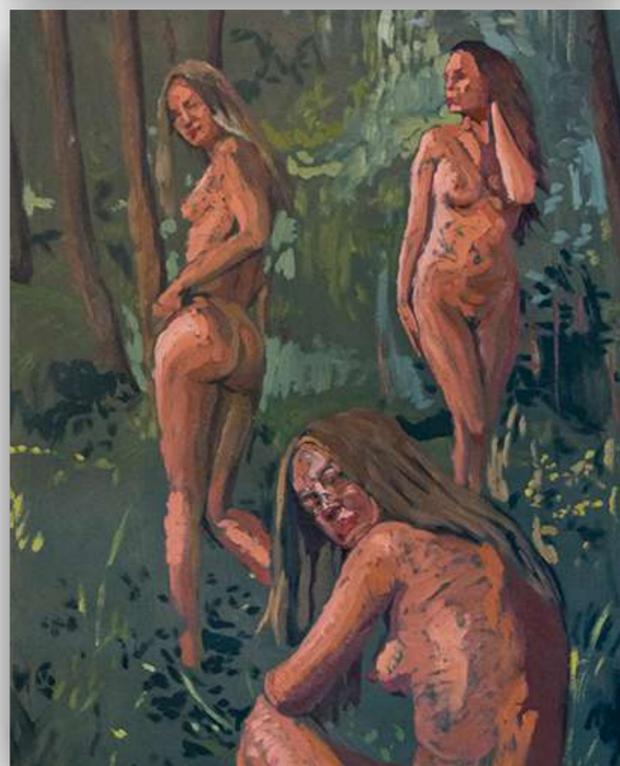
✉ ignacio.pintor.ortiz@gmail.com

☎ +56 9 79687470

📷 [@ignacio_ortizm](https://www.instagram.com/@ignacio_ortizm)

📘 [facebook.com/ortizmpintor](https://www.facebook.com/ortizmpintor)

En mi obra se puede observar una gran atracción por la **figuración y la representación** de la figura humana, cosa que fue potenciado con la gran guía recibida de mis diferentes maestros, quienes moldearon mi aprendizaje analizando constantemente grandes referentes pictóricos tradicionalistas, estudiando a fondo sus pinceladas y tratamientos pictóricos empleados en el desarrollo de sus obras, para así absorber lo mejor de aquellos artistas, de esta manera copié una gran cantidad de estudios y modelos en vivo y al natural, logrando depurar una técnica pictórica rica en gestualidad de trazos y pinceladas con **diversos empastes y colores llenos de matices** que van dando vida a mis lienzos. Entre los exponentes que más me han motivado por el camino de las artes plásticas figuran Rembrandt, Bouguereau Bacon, Lucian Freud, Delacroix, Antonio Lopez Andrew Wyeth Sorolla, y Odd Nerdrum..



<<Visualizar obra completa>>

Andrea Ovalle

Chillán / Ilustración

Mis ilustraciones son siempre **historias de personajes anónimos**, sin rostros, pero fácilmente identificables, en blanco y negro, para potenciar aquello que los hace únicos. Tengo un diálogo íntimo y solitario con ellos dejando siempre un espacio a la incertidumbre. Me gusta **crear mundos mágicos** que conmuevan y hagan que el individuo que ve mi obra tenga sus propias búsquedas. Lo uno con elementos que incluyo en ella, tratando de obtener un equilibrio entre la figura y el personaje que narra la historia, así logro conectar todos los puntos. **Dibujo para mí y actúo en consecuencia del impulso creativo** que surge de una idea. Busco que mis personajes reflejen la individualidad existente dentro de la masa.



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ andreaovalleortega@gmail.com

☎ +56 9 50844008

📷 [@andreaovalle_taller14](https://www.instagram.com/andreaovalle_taller14)

📘 [facebook.com/100018822252431](https://www.facebook.com/100018822252431)

Ignacio Pérez Kenchington

Pinto / Grabado (serigrafía), arte digital y montaje fotográfico

Datos de Contacto

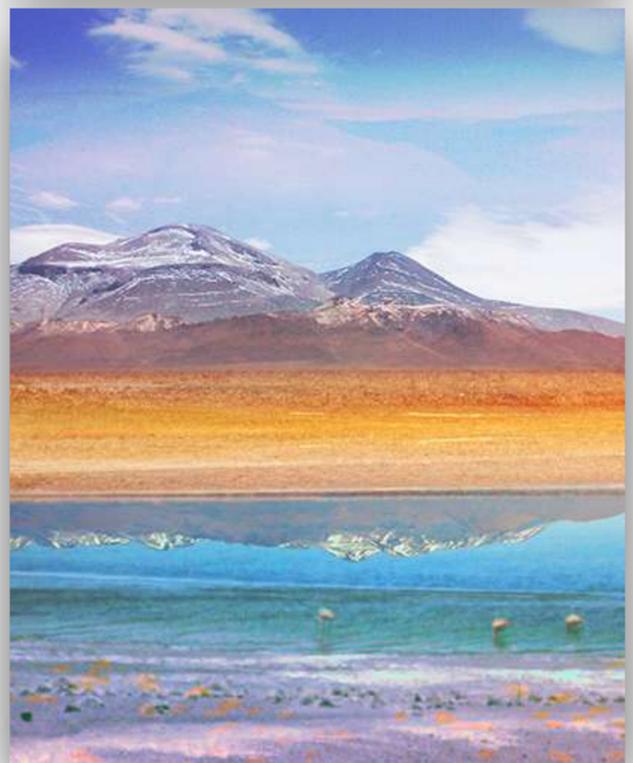
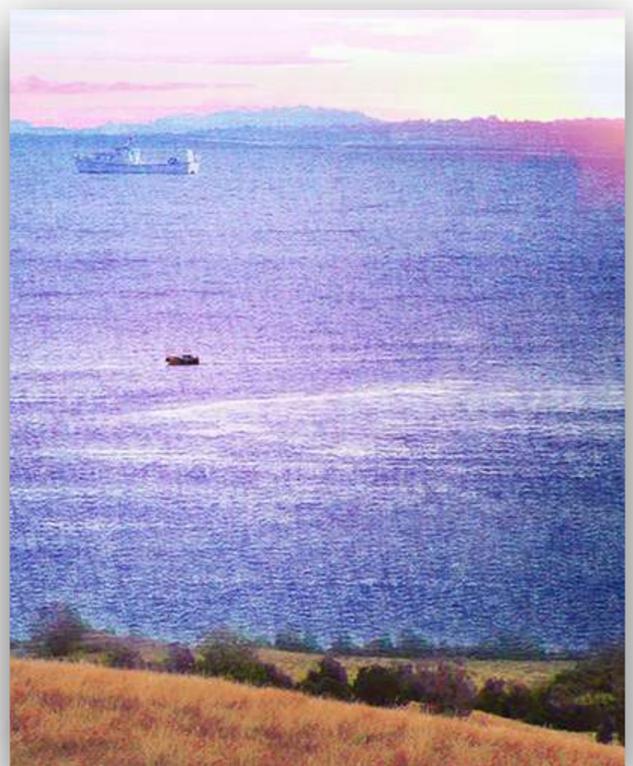
✉ sairestudios@gmail.com

☎ +56 9 79923813

📷 [@sairstudio](https://www.instagram.com/sairstudio)

📘 [facebook.com/SaireStudio](https://www.facebook.com/SaireStudio)

Vivimos en un mundo que avanza rápido. El desarrollo como especie nos ha llevado desde asombrarnos y vivir una revolución descubriendo el fuego hasta tener que buscar con apuro revertir el daño al planeta por nuestra evolución. Estamos contra el tiempo y **viviendo una emergencia climática** sin precedentes. La naturaleza ha sido quizás el mayor afectado por nuestras acciones. Y ahí nace una pregunta que he contestado a través del instinto y mis propias herramientas: ¿cómo aportar en la preservación de nuestro planeta, nuestro hogar, nuestro medio ambiente? La respuesta fue llegando con los años, con inquietudes y aprendizajes. Fue fluyendo a través de la imagen, del registro, de la comunicación, de la tecnología. Se cargó la balanza hacia **la fotografía, el video, el paisaje sonoro y el registro de las maravillas de nuestro continente**. A través de la fotografía y foto montaje digital, el objetivo es transmitir y compartir, acercar y poner en radar las maravillas existentes, lo que aún tenemos que cuidar, **al rescate de nuestro patrimonio existente**.

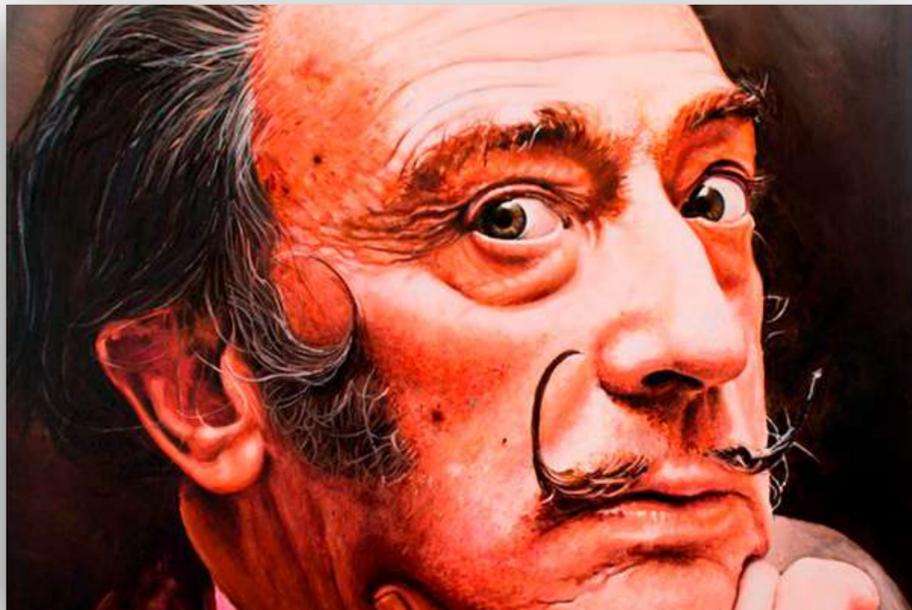


<<Visualizar obra completa>>

El Carmen / Pintura

Vida/Arte

Saúl Riquelme Riffo



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ saulriquelme@gmail.com

☎ +56 9 98921580

🌐 www.saulriquelme.cl

Christian Rodríguez F.

Chillán / Grabado

Estas obras pertenecen a la **intención objetiva del discurso narrativo** a través de la técnicas de impresión que el grabado dispone. Utilizo lectura mural para las representaciones y recreaciones visuales concebidas, a modo de resorte creativo a través del dibujo y fotografía, para la investigación sobre los territorios, personajes y acontecimientos históricos, que se instalan en el formato del paisaje natural. **Develar una narrativa gráfica, desde la historia**, para la realización de cartografías geo-físicas, sociales, aspectos culturales y políticos de los territorios abordados, discurso que van en contrapunto para la discusión abierta y de libre interpretación sobre la actualidad y globalidad. Planteo un relato desde la comparación, hacia nuevas propuestas para el imaginario, apelando desde la **conservación y protección de las culturas ancestrales, los pueblos originarios, el medio ambiente, patrimonio natural, flora, fauna, reivindicaciones sociales y políticas.**



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ christian.tnt@gmail.com

☎ +56 9 84528825

📷 [@christiangrabado](https://www.instagram.com/christiangrabado)

📘 facebook.com/christian.tnt

🌐 www.salabierta.com

Evelyn Rozas Erbo

Chillán / Pintura

Datos de Contacto

✉ tallerevelyn@gmail.com

☎ +56 9 93456848

📷 [@evelynrozaserbo](https://www.instagram.com/evelynrozaserbo)

📘 [facebook.com/evelynrozaserbo](https://www.facebook.com/evelynrozaserbo)

Abstracción Orgánica. Serie "Estructuras Naturales " del año 2017. Mi trabajo Pictórico actual (óleo sobre tela), esta basado en las analogías que voy encontrando entre conceptos como **interior/exterior, caos/orden.** Formalmente me acerco a estructuras celulares del cuerpo y de plantas. Estas imágenes microscópicas nos hablan de un mundo interior . **Cada forma es reducida a unidades mínimas** y al funcionar aisladamente permiten ir jugando con ellas, estableciendo relaciones de repetición y acumulación. **El concepto de lo orgánico y de crecimiento** está muy presente en esta obra.

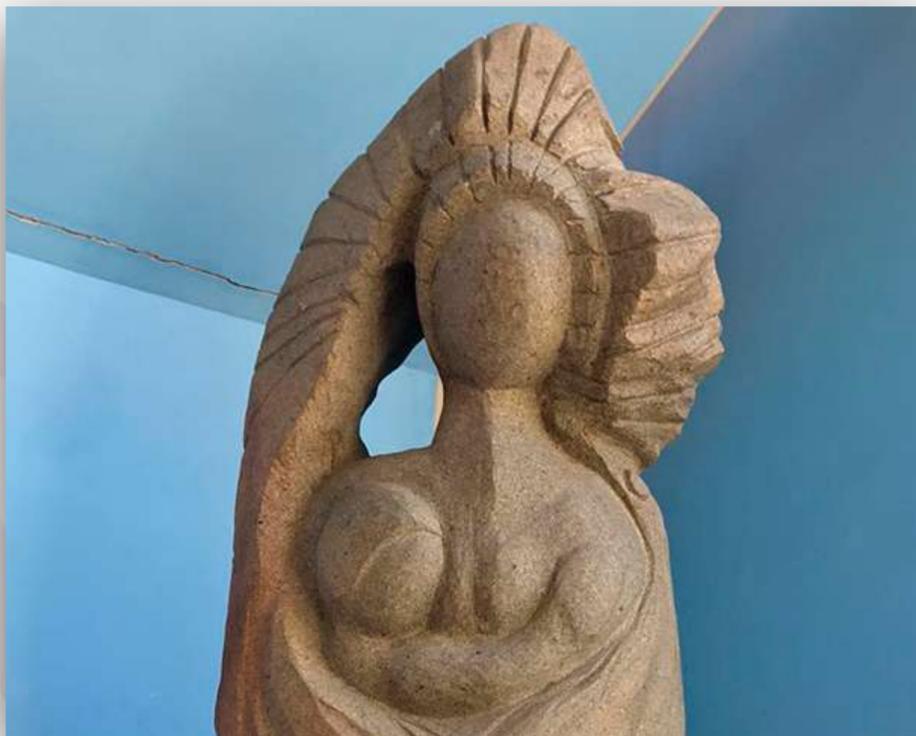


<<Visualizar obra completa>>

Juan Salas Vargas

Ránquil / Escultura en piedra

Soy **SALVAR**, de vocación y formación profesor normalista, pero escultor por pasión, soy autodidacta, vivo actualmente en Ránquil. He vivido para saludar a la vida mediante mi voz, mis manos y mis sentimientos, llevo **14 años** trabajando con la simple piedra a la que llamo "**Roca Viva**" que estuvo dormida siglos en las profundidades del mar y que salió a flote y puesta para que la encontrara. Mi conexión con este material es tal, que siento que de una manera u otra se comunican conmigo y me guían para **florecer en una hermosa escultura**. Hoy les presento a **MADONNA (SEÑORA)** una obra que nace de una roca de 1 metro de altura aproximadamente y que fue **esculpida por accidente** al probar una herramienta en esta dura piedra que me mostró la silueta de una mujer.



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

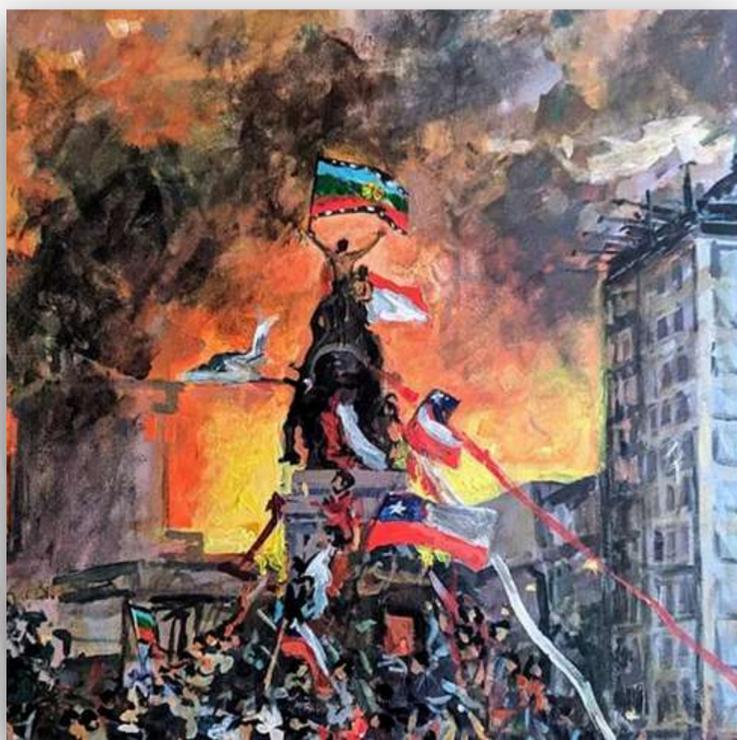
✉ turismoycultura@mranquil.cl

☎ +56 9 56320202

Daniel Sepúlveda

San Carlos / Pintura

Mi obra principalmente se encuentra influenciada por la **corriente impresionista**, de una forma mas contemporánea, personal y ambiciosa. Así también, en la constante búsqueda de la luz, el trazo enérgico y fuerte, la síntesis visual (sin el abandono de lo figurativo) que ha nacido desde la intimidad de las fotografías familiares para ser trasmutado en la **búsqueda de un lenguaje pictórico propio**. La cotidianidad en las escenas costumbristas y sociales, como búsqueda de una "catarsis popular" ha sido mi inagotable fuente de inspiración en estos años de creación, lo que ha llevado de una forma natural e involuntaria a "dividir" mi portafolios artístico en etapas muy marcadas; sin embargo, teniendo siempre en común, una atmósfera tibia y emotiva donde **el espectador es invitado a refugiarse en calma**, en una envolvente experiencia estética, que despierta sus propias memorias.



<<Visualizar obra completa>>

Datos de Contacto

✉ danipintor.sepulveda@gmail.com

☎ +56 9 62468520

📷 [@danipintor.sepulveda](https://www.instagram.com/danipintor.sepulveda)

📘 facebook.com/daniel.sepulveda.9212

🌐 danipintor.cl/wordpress/

Chillán / Grabado

Mi trabajo se ha enmarcado en el **campo de la figuración**, he abarcado el dibujo y lo he desplazado hacia la matriz utilizando la **xilografía como técnica gráfica y base pictórica**. En la obra realizada en Quinchamalí, la técnica del grabado trabaja ahora como un dibujo desplazado, cavado y materializado como bajo relieve sobre este nuevo soporte... la greda.



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ lorenagrabado@gmail.com

☎ +56 9 54115372

📷 [@lorena_villablanca](#)

📘 facebook.com/lorena.villablanca.1

Lorena Villablanca

Ignacia Yáñez Espoz

Yungay / Cerámica utilitaria y escultórica

Datos de Contacto

✉ ignaciarcilla@gmail.com

☎ +56 9 78569800

📷 [@ignis.ceramica](https://www.instagram.com/ignis.ceramica)

📘 facebook.com/Ignacia.Yanez.Espoz

🌐 igniciayanezespoz.wixsite.com/proyectos

La cultura de la inmediatez nos ha orillado paulatinamente a una total **desconexión con el origen de las cosas** más elementales que enriquecen la experiencia humana. La **frivolidad y el deshecho** automático son un síntoma de nuestros tiempos. Ante esto la cerámica se sitúa hoy como un **acto de rebeldía calmante**, este quehacer representa una vuelta al origen. Observar la alquimia con que se transforma la materia de un estado a otro nos conecta con la natural cadencia de la vida en la tierra, la cerámica es el resultado tangible de la vocación creadora, del ser actuando en conjunto con los cuatro elementos fundamentales. **La mujer modeló el cuenco, el cuenco moldeó las costumbres, las costumbres construyeron la vida en sociedad.** Es parte de nuestra misión, cuestionar, transformar y retornar al origen.



«Visualizar obra completa»

Christian Zamora Castillo

Chillán / Pintura

Estilo expresionista.

1º obra en óleo llamada **"La Esperanza puesta en la oración"**: es un cuadro que invita a la reflexión mostrando un niño orando a Dios como único medio de ayuda segura ante la pandemia, ya que el ser humano no ha podido solucionar el problema.

2º obra en óleo llamada **"La Sensacion del Virus"**: es un cuadro que muestra a una mujer desesperada por la situación mundial y no encuentra más remedio que bailar tirando flores como signo de Esperanza.



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ zamocas@hotmail.com

☎ +56 9 50150000

📷 [@christian_ivan_zamora_castillo](https://www.instagram.com/christian_ivan_zamora_castillo)

📘 facebook.com/christian.zamoracastillo

Natalia Cabrera

Chillán / Ilustración

Datos de Contacto

✉ ncabrera.disenio@gmail.com

☎ +56 9 94943190

📷 [@limonataaa_dg](https://www.instagram.com/limonataaa_dg)

🌐 [behance.net/nataliacabrera1](https://www.behance.net/nataliacabrera1)

El amor a lo natural y la mística son la inspiración principal que mueve mi obra; en ella, intento mostrar cómo veo el mundo a través de mis ojos y cómo lo interpreto. Dentro de mis temáticas favoritas para dibujar se encuentran los **recuerdos de un viaje; la delicadeza de una planta o una flor; la admiración hacia una persona; un sentimiento fugaz o la ternura de un animal.** Mi proceso artístico y creativo parte de la experimentación al momento de querer plasmar una idea y es por ello que, en las ilustraciones que realizo, suelo ocupar variadas técnicas de dibujo, pasando por **técnicas análogas a técnicas digitales.**



«Visualizar obra completa»

Quirihue / Ilustración y escultura

Mi propuesta de obra se basa fundamentalmente en utilizar elementos de la estética de la **cultura pop y de los íconos representativos de ésta** (comic, juguetes, series animadas, etc.) como medio para generar diferentes obras plásticas, principalmente **esculturas e ilustraciones**, creando nuevas versiones de éstas adaptadas a mi estilo de trabajo o utilizando estos elementos para crear nuevas representaciones.



<<Visualizar obra completa>>

Datos de Contacto

✉ miguel.gajardo.obinu@gmail.com

☎ +56 9 97044495

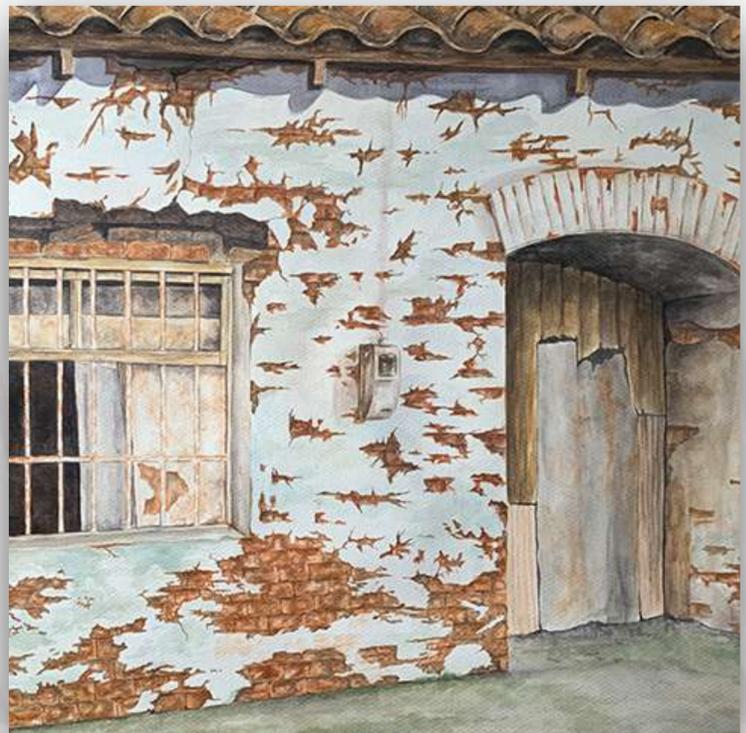
📷 @migueobinu

Miguel Gajardo Obinu

Juan Eduardo Gatica M.

Chillán / Acuarela

La acuarela por sí sola es un lenguaje único, que nos permite fluir libremente y lograr efectos de fusión y degradaciones únicas entre colores. **La acuarela es autónoma**, uno cree que la tiene dominada pero en realidad hace lo que quiere: podemos tener muchas ideas preconcebidas y conseguir resultados totalmente distintos. Mi obra se basa en el desarrollo de la acuarela como **técnica pictórica principal**, explorando sus posibilidades dentro del marco temático de la ciudad. De este modo, abarco diferentes motivos como las esculturas, sus edificios, sus plantas, entre otras, dándome la libertad expresiva en la representación: a veces oníricas y fantasmales, otras vividas de color o simplemente más lineales y formales. Obras que no solo permiten ver una imagen, si no también una historia.



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ juangatica@dschillan.cl

☎ +56 9 91306463

📘 [facebook.com/juangatica1992](https://www.facebook.com/juangatica1992)

Camila Guíñez

Chillán / Collage

Datos de Contacto

✉ camila.guinez.dg@gmail.com

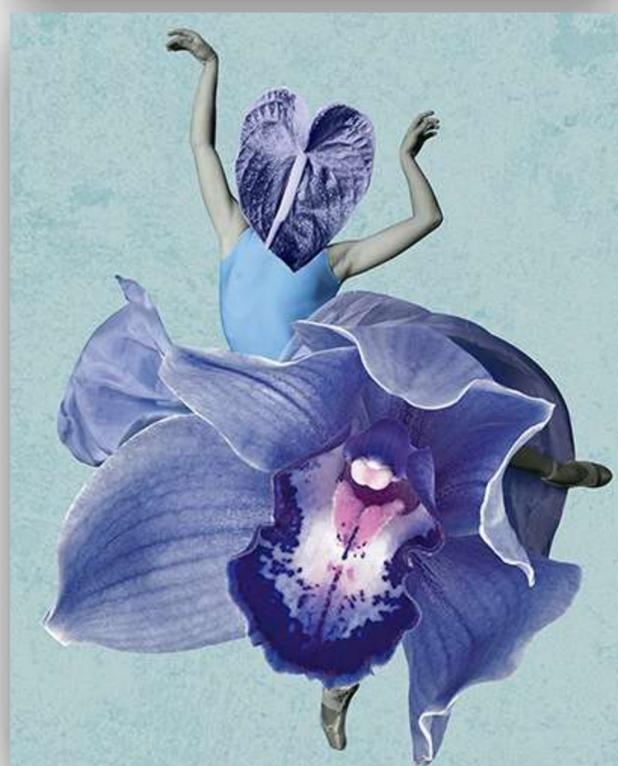
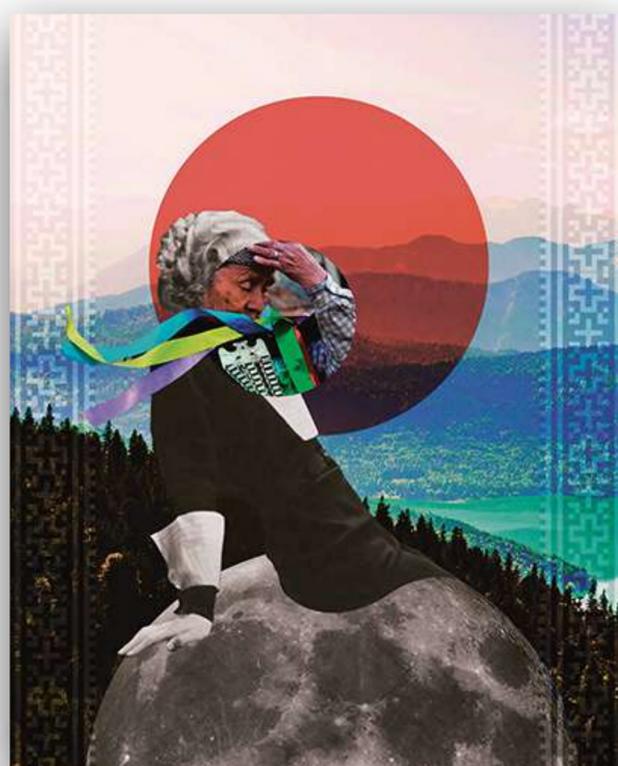
☎ +56 9 91526851

📷 [@milcambiosdecOLOR](https://www.instagram.com/milcambiosdecOLOR)

📘 [facebook.com/milcambiosdecOLOR-104917111396057](https://www.facebook.com/milcambiosdecOLOR-104917111396057)

🌐 milcambiosdecOLOR.cl

El collage es una técnica pictórica que consiste en **combinar diferentes elementos gráficos** externos sobre un soporte. Este movimiento artístico rompe con la pintura tradicional, añadiendo a los lienzos características que no serían posibles en otra técnica. Su origen está relacionada con el trabajo de **Pablo Picasso y Georges Braque**. En 1912 es que ambos deciden incluir papeles de tapiz, envolturas, trozos de género, entre otros materiales. El collage ha acompañado a diversos movimientos como el **cubismo, futurismo, surrealismo, constructivismo, y por supuesto el dadaísmo**. Hoy podemos ver el collage representado mediante diversas técnicas tanto análogas como digitales. Mi trabajo es realizado en ambas técnicas, generalmente simultáneas, consiguiendo mayores posibilidades a la hora de generar el proceso creativo de mis composiciones.



<<Visualizar obra completa>>

Chillán / Fotografía

Ñuble desde el Aire, es una serie de fotografías aéreas que a través de un drone ha querido plasmar los diferentes lugares turísticos de **nuestra hermosa región desde un ángulo diferente**. Esta perspectiva te invita a hacer volar tu imaginación y a descubrir desde otra mirada a nuestra maravillosa **tierra llena de contrastes e historia**.



[«Visualizar obra completa»](#)

Datos de Contacto

✉ felipeguinezm@gmail.com

☎ +56 9 76551760

📷 [@nubledesdeelaire](#) / [@felipeguinezm](#)

🌐 nubledesdeelaire.cl

Chillán / Ilustración

Mi trabajo se inspira en el **imaginario gráfico** de la cerámica de Quinchamalí y nuevas formas de aproximarse al patrimonio y la cultura.



<<Visualizar obra completa>>

Datos de Contacto

✉ michaelrojascl@gmail.com

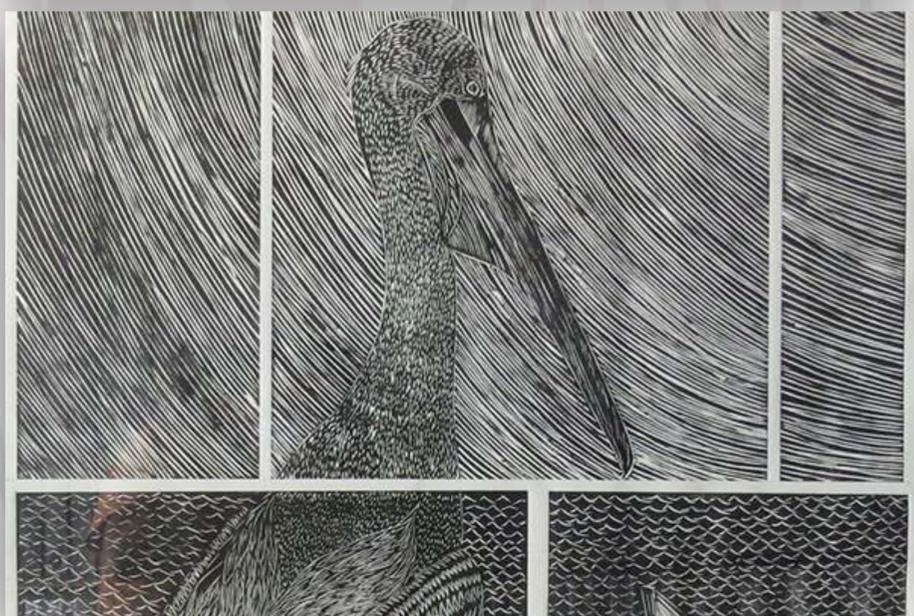
☎ +56 9 98795846

📷 @hoza.q

Michael Rojas

Cobquecura / Grabado

Mis cuadros se basan en **plasmear paisajes de nuestra región**. Mi principal objetivo son las aves y espero algún día lograr retratar la mayor cantidad. **Visitando nuestros humedales** he logrado capturar imágenes que luego sirven como referencias en mi trabajo.



<<Visualizar obra completa>>

Datos de Contacto

✉ mjose.spl87@gmail.com

☎ +56 9 32597675

📷 [@zorzal_de_piedra](https://www.instagram.com/zorzal_de_piedra)

📘 [facebook.com/mjespinoza1](https://www.facebook.com/mjespinoza1)

María José Sepúlveda

Juan Marcos Solis

Chillán / Acuarela

Datos de Contacto

✉ jm.solis@outlook.com

☎ +56 9 98465699

📷 [@juanmarcos_watercolors](https://www.instagram.com/juanmarcos_watercolors)

📘 [facebook.com/JuanMarcosArt](https://www.facebook.com/JuanMarcosArt)

¿Por qué retratar lo cotidiano?

porque el drama del diario vivir pudiendo devenir en infinitas posibilidades toma forma en aquello que llamamos **cotidianeidad**, el acontecer diario de la cotidianeidad estructura nuestra contingencia. Siempre hay belleza en aquello que es y que en su gestación descartó otros caminos de expresión. Con la técnica de la acuarela **se intenta capturar aquello que ocurre con tanta prisa**, y que tiene por escenario nuestra cotidianeidad. La acuarela con sus **vértigos y posibilidades, aguadas y matices** es también drama desde el primer momento en que el pigmento de color avanza sin aparente control sobre el papel satinado. Allí, con rápidas pinceladas se abren zonas de luces y sombras dando forma a la representación, a esa imitación de la realidad que nos hace evocar nuestras propias experiencias y memorias.



<<Visualizar obra completa>>

La Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Ñuble es la institución a cargo del diseño e implementación de las políticas culturales en la región. En este sentido, uno de los principios que rige al Ministerio de las Culturas es el “De respeto a la libertad de creación y valoración social de los creadores y cultores. Reconocer y promover el respeto a la libertad de creación y expresión de creadores y cultores y a la valoración del rol social de éstos en el desarrollo cultural del país”. (Art. 1, Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

Sin perjuicio de lo anterior, cabe señalar que: “Las obras difundidas en este catálogo son de exclusiva responsabilidad de sus creadores y pueden no coincidir con las directrices, misión y objetivos de esta repartición pública”.

Secretario ejecutivo (s) de las Artes de las Visualidad.

Simón Pérez Wilson.

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Ñuble.

María Soledad Castro Martínez

Encargada de Comunicaciones Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Ñuble.

Pamela Conejeros Guajardo



Artes Visuales de Ñuble

Catálogo Interactivo **2021**