



PCV/KSS

## FIJA SELECCIÓN Y NO SELECCIÓN EN EL MARCO DEL CONCURSO "HAZ TU TESIS EN CULTURA", CONVOCATORIA 2022

**EXENTA Nº 2889**

**VALPARAÍSO, 15-12-2022**

### VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley Nº 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley Nº 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley Nº 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en la ley Nº 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley Nº 21.395 que aprueba Presupuesto para el Sector Público para el año 2022; en la Resolución Exenta Nº 42, de 2019, que determina la forma de ejecución de los recursos y ámbitos de actividades a financiar con cargo a la asignación 087 "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural", del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resolución Nº 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta Nº 437, que aprueba Bases de Concurso; en Resolución Exenta Nº 1743, que formaliza postulaciones inadmisibles; en la Resolución Exenta Nº 1382 que formaliza Integrantes de Comisión Única de Evaluación y su modificación; y en la Resolución Exenta Nº 2033, que resuelve recursos de reposición; todo lo anterior dictado en el marco del Concurso Público "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2022.

### CONSIDERANDO

Que la ley Nº 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley.

Que el artículo 3 de la mencionada ley, establece dentro de las funciones y atribuciones del Ministerio promover, colaborar, realizar y difundir estudios e investigaciones en materias de su competencia.

Que la ley Nº 21.395, de Presupuestos para el Sector Público para el año 2022, en su Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 03, Asignación 087, Glosa Nº 12, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural", comprende el apoyo financiero de los gastos propios de la premiación de concursos ejecutados en conformidad con los procedimientos establecidos mediante resolución de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que dicha asignación se ejecutará según se establece en la Resolución Nº 42, de 2019, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que en el marco de los objetivos referidos, el Ministerio ha implementado el concurso "Haz tu Tesis en Cultura", el que en su Convocatoria 2022 invita a presentar ensayos inéditos elaborados a partir de tesis de pregrado, posgrado o proyectos de titulación – u otra denominación equivalente – de autoría o coautoría del postulante, con la finalidad de promover y reconocer la

investigación en cultura, artes y patrimonio realizada por investigadores/as nóveles y emergentes.

Que de conformidad a las referidas bases de concurso, las postulaciones que cumplan con los requisitos y condiciones de convocatoria, fueron oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección, cuyo proceso fue llevado a cabo por una Comisión Única de Evaluación conformada por 5 (cinco) especialistas en el campo cultural, designados por la Jefatura del Departamento de Estudios, todo lo cual fue formalizado mediante Resolución Exenta N° 1382, de 2022 de la Jefatura de Departamento de Estudios y su modificación.

Que la referida Comisión evaluó de conformidad con los criterios establecidos en las bases, seleccionando un total de 6 (seis) postulaciones, 3 (tres) por modalidad, según consta en acta de fecha 11 de noviembre de 2022, la cual forma parte de los antecedentes del presente acto administrativo. Asimismo, se dejó constancia de 3 (tres) menciones honrosas por modalidad.

Que en razón de lo expuesto en los considerandos precedentes, resulta necesario dictar el correspondiente acto administrativo que fije la selección, menciones honrosas y no selección de postulaciones, en el marco del concurso "Haz tu tesis en cultura", convocatoria 2022, por tanto

**RESUELVO**  
**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA**

**SELECCIÓN** de las siguientes postulaciones presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2022, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 11 de noviembre de 2022, la cual forma parte del presente acto administrativo:

**Modalidad de Pregrado:**

Folio	Título	Responsable	Puntaje
650612	MONUMENTO A PEDRO DE VALDIVIA: El debate monumental como origen del proyecto de arquitectura.	María José Zelaya Vilca	7.0
648850	¿Qué habrá detrás de la empresa de la chacalización? Escucha crítica a la escena de los asesinatos de la película El Chacal de Nahueltoro (1969).	Camila Satt Castillo	7.0
648890	La literatura en busca del cine perdido: Breve historia de las primeras adaptaciones cinematográficas de la literatura chilena	Vicente Enrique Serrano Muñoz	7.0

**Modalidad de Posgrado:**

Folio	Título	Responsable	Puntaje
648846	La construcción de un prototipo identitario en la historieta `CONDORITO´ de René Ríos. Trascendencia, aporte e impacto	Alejandra Loreto González Hermosilla	7.0
648044	Sociabilidad popular femenina en las actas de la sociedad de socorros mutuos unión y fraternidad de obreras de Valparaíso, 1892-1897	Rodrigo Ignacio Oteiza Aravena	7.0
649188	Siete décadas de ópera chilena: hacia la reivindicación de un género proscrito.	Constanza Catalina Arraño Astete	7.0

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE** la siguiente nómina de menciones honrosas presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2022, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 11 de noviembre de 2022:

**Modalidad de Pregrado:**



Folio	Titulo	Responsable	Puntaje
645964	Luz como logos, oscuridad como balbuceo: Modalidades de representación de la pintura del siglo XIX de lo civilizado y bárbaro en un Chile «ahistórico»	José Andrés de la Maza Guzmán	6.9
649009	CUERPOS OLVIDADOS: Aportes del cuerpo diverso a la escena teatral chilena.	Diego Alexander Bravo Ríos	6.9
649078	Lo que se oculta bajo el agua: Prácticas culturales e identidad en torno al río La Ligua. Historias en torno al río la ligua	María Francisca Cuevas Reinoso	6.9

**Modalidad de Posgrado:**

Folio	Titulo	Responsable	Puntaje
649010	Impulsando la Mejora Continua en la institucionalidad cultural. Rediseño de procesos de negocio aplicado a fondos de cultura	Lumi Amanda Bahamondes Amigo	6.9
650423	Imaginario de una Obra Suspendida	Werner Kohnenkamp Yañez	6.9
648876	Paisajes culturales y estrategias de adaptación de la identidad campesina en el valle de Putaendo	Marjolaine Dominique Neely Delgueil	6.9

**ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN** de las siguientes postulaciones presentadas en el marco del concurso “Haz tu Tesis en Cultura”, Convocatoria 2022, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 11 de noviembre de 2022:

**Modalidad de Pregrado:**

Folio	Titulo	Responsable	Puntaje
647108	Bailando en el vaivén de las gotas. La materialidad de los cuerpos y las aguas en A Swan Lake.	Martina Rochelle Cayul Ibarra	6,6
649029	Escenificaciones liminales: hacia un método de análisis desde una perspectiva de género en la obra El Dylan	Vicente Leonardo Díaz Paillalef	6,57
650642	Habitar la herida: configuración de la violencia y posibilidades del dolor en La Yira (1973) de Luis Rivano y El Mundo Herido (1955) de Armando Méndez Carrasco	Miyodzi Constanza Alvarez Olivares	6,57
648055	Archivos Migrantes: La experiencia migratoria en las obras latinoamericanas Conjunto Vacío (2018) de Verónica Gerber Bicecci y Los Eufemismos (2020) de Ana Negri	Claudia Victoria Guada Mijares	6,4
648925	Bienhabitar: hacia la construcción de nuevos imaginarios a través de la performance feminista	Tamara Alejandra Antilef Rizzo	6,4
649063	Ser india, mujer y grafitera es una revolución: análisis decolonial y crítica patrimonial desde el grafiti feminista chileno	Francisca Belén Valenzuela López	6,33
650446	ARTE CHILENO EN EL ESPACIO PÚBLICO: Obras visuales emplazadas en los muros de la línea 1 del Metro de Santiago.	Constanza Belén Fieldhouse Reyes	6,3
648956	Determinantes de la participación cultural en Chile. Un enfoque desde la economía de la cultura	Diana Paulina Fuentealba Sánchez	6,3
648412	Mujeres que bordan sentidos: ¿Son las arpilleras una práctica de memoria colectiva y, a la vez, una herramienta hacia el bien común?	Gabriela Isabel Fernández Rubio	6,3
649086	Desde el legado de Teresa Flores y la Casa del Memch-83 en el movimiento por “Ni una Menos”. Un análisis feminista contra la violencia de género.	Paloma Jael Vargas Araya	6,3

649054	Significación política feminista en las performance de La Yeguada Latinoamericana.	Jazmín Anahí Ramírez Pérez	6,2
649014	La representación de la mujer en las obras literarias de dos autoras mapuches: Adriana Pinda y Roxana Miranda Rupailaf	Kevin Rodrigo Bustamante Muñoz	6,2
650606	Valoraciones geológicas sobre la cosmovisión Mapuche	Cristian Andrés Bastías Curivil	5,93
649073	De apagón a renacer cultural entre 1974 y 1979. Revisión a la importancia de conceptos, nociones e ideas en las políticas culturales, a través de la historia jerárquica de las artes	Viviana Jocelyn Sepúlveda Sereño	5,87
649012	Artesanía, mujeres y hogar: subvertir la triada del menosprecio como elementos para la emancipación	Josefina Andrea Bravo Villena	5,73
650620	Análisis y Reflexión Pedagógica "Danza y Educación Formal: 18 años de planes y programas para un Chile No Artístico"	Marlene Daniela Rodríguez Jaque	5,7
650530	El arteterapia: Disciplina elemental para la prevención de violencia masculina.	Vicente Andrés Aracena Luna	5,7
649095	Patrimonio cultural para la construcción de la identidad territorial en adolescentes	Constanza Monserrat Reveco Mella	5,6
648681	La ciudad necesita ser curada: Un estudio reflexivo que propone a la curaduría como metodología urbana-territorial para entender y construir ciudad desde las prácticas artísticas situadas.	Valentina Pérez Morales	5,4
649059	Ultima Frontera. Desarrollo de cápsulas audiovisuales para la visibilización del patrimonio territorial presente en el sector del lago O'Higgins.	Vicente Maximiliano García Pozo	5,3
650517	"Sabiduría ancestral y consciencia de la Tierra; ¿Cómo nos relacionamos con el ecosistema de nuestro país? El Arte como vía de integración".	Laura Sofía Santander Molina	5,17
649070	La ceremonia de iniciación a la adultez o Hain en representaciones culturales chilenas contemporáneas	Marina De Las Mercedes Inostroza Cabezas	5,1

**Modalidad de Posgrado:**

Folio	Titulo	Responsable	Puntaje
649079	PATRIMONIO, MEMORIA Y COMUNIDAD EN EL ESPACIO LOCAL. Una mirada desde una aldea rural de Aconcagua	Abel Rodrigo Cortez Ahumada	6,8
644115	El cuerpo agente: Una aproximación para pensar materialmente las prácticas teatrales contemporáneas	Consuelo Paz Zamorano Cadenas	6,8
648972	Teatro inmersivo sensorial aplicado (tisa) como práctica performativa eficaz para transitar emociones	Paola Andrea Abatte Herrera	6,8
648950	Estética de la Inmanencia	Estefania Emilia Vergara Castillo	6,8
650594	Giros queer del teatro político: disidencias sexuales expandidas en el teatro contemporáneo chileno	Ernesto Igor Orellana Gómez	6,8
645354	Sentido de prótesis: Carlos Leppe y la video acción Las cantatrices (1980) y El Ruiseñor y la Rosa (1985)	Maria Ines Adaros Gallardo	6,8
648854	Una literatura en fuga: Aproximaciones en torno a la narrativa de Erich Rosenrauch	Gloria Elizabeth Sepúlveda Villa	6,77
650552	Operación Píxel: La obra proceso. Práctica artística de circulación y recepción no convencional.	Daniela Macarena Forné Verdugo	6,6
650554	Estrategias de Mediación Educativas contextualizadas a las características de los niños y niñas del Jardín Infantil Mi Pequeño Puerto, Valparaíso	Camila Constanza Guerrero Villagra	6,54
646147	"Estoy muy feliz de verte alive": Acústicas, amistades y archivos del performance transgénero y travesti (Chile y Nueva York, época 1990)	Ignacio Andrés Pastén López López	6,53



648864	VOZ Y MATERNIDAD: Recursos vocales teatrales para el bienestar de la mujer durante el embarazo, parto y puerperio	Valentina Fuentes Durán	6,5
647536	La paradoja de la simetría: la (no) intervención como estrategia de recuperación del sitio de memoria Tres y Cuatro Álamos	Katherine Alejandra Moya Farías	6,4
647776	La técnica vocal y su aporte al desarrollo integral del ser humano	Duberly Israel Saavedra Polo	6,4
648959	¿Qué dicen los muros? Presentación y representación de los pueblos originarios en murales de la ciudad de Santiago	Jimena Francisca Del Carmen Tapia Peña	6,4
648970	Patrimonio Indígena en el Museo Histórico Nacional: Repensando su gestión desde la interculturalidad y la descolonización.	Camila Francisca Opazo Sepulveda	6,4
648135	Objetos con memoria, en búsqueda del gesto olvidado	Loreto Greve Muñoz	6,4
649056	Roles y memorias de museos y centros culturales de Santiago durante el periodo de crisis social y sanitaria	Daniela Paz Fuentes Arenas	6,37
649087	Calidad y evaluación docente en educación musical, propuestas y metodologías para evaluar a los profesores especialistas	Emilio Manuel Bascuñán Castellano	6,33
648141	Valparaíso en el álbum familiar analógico y digital	Maria Cristina Baranlloni Lagos	6,3
649743	Construcción de lo marginal en la crónica del magazine Sucesos (1902 y 1917)	Carolina Andrea Muñoz Rodenas	6,27
650537	Adaptarse y resistir al ojo del otro: la dialéctica de la mirada y los mapuche-williche frente a la visión del conquistador. Fines del siglo XIX y principios del XX.	Alejandro Javier Cárcamo Mansilla	6,2
646440	Fotografía y educación artística escolar, un análisis cualitativo del currículo prescrito y enseñado desde la experiencia docente	Tatiana Andrea Sarda Yanten	6,17
649916	Centro y periferia: O de cuando al centro le interesa mira hacia afuera	José Tomás Fontecilla Palma	6,17
648995	La Participación en la Gestión Patrimonial: análisis y propuesta de un plan de gestión comunitaria	Natalia Castro Fernandez	6,17
648738	Del monte al mar: los astilleros de San Juan, manifestación cultural bordemarina vigente en Chiloé	Javiera Nicole Fuentes Delgado	6,06
648680	Mujeres protagonistas en las teleseries de Sabatini: De la mujer abatida a la fiericilla domada	Arlette Belén Cifuentes Meneses	5,97
648623	154 días en la zona cero de Santiago	Claudia Carolina Oliva Saavedra	5,93
645356	Bicianimitas. Aproximaciones hacia un nuevo contramonumento urbano.	León Duval Cortínez	5,9
648917	Espacio público, visualidad y política en el centro cívico de Santiago: Repensando a los clásicos en nuestra historia (1850-1920)	Ana Francisca Viveros González	5,9
645496	Estrategias para la diversificación de fuentes de financiamiento para iniciativas vinculadas a las artes, las culturas y el patrimonio	Karem Cecilia Morales Zuñiga	5,86
650527	Desde la Descolonización al Emocionar para Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial	Paula Andrea Villanueva Bustos	5,8
647248	Presencias y ausencias: La gestión cultural y la mujer en la música chilena de tradición escrita	Indira Elena Reinol Pineda	5,73
649013	Territorio de Interfase Metropolitano: Revalorización de la identidad agro-natural del periurbano de Santiago	Sebastián Alejandro Correa Harnecker	5,7
648984	Rasgos emocionales en la Lira Popular: Un estudio sobre la comunidad de los poetas y los discursos producidos en sus pliegos (1891-1901)	David Antonio Opazo Zambelli	5,57
649001	Cultura de barra. El caso de la Trinchera Celeste: modelo de gestión cultural a partir de la realidad de la Banda del Capo	Francisca de los Ángeles Jara Pérez	5,53



650643	"El campo fotográfico y su necesidad de institucionalidad"	Luis Enrique Weinstein Cayuela	5,52
648702	Ex FISA Santiago: un lugar para el intercambio cultural a partir de una infraestructura de borde	Jorge Andrés Morales Ahues	5,4
648392	Mediación transcultural: Identificación, emociones y pertenencia.	Amparo Jesús Arias Villalobos	5,4
650495	El Teatro Educativo al servicio de las Inteligencias Múltiples	Allyson Marjorie Muñoz Palma	5,36
648924	Nivel de actividad física, estado nutricional, estilos de vida y variables sociodemográficas de inmigrantes haitianos de la Comuna de Talca	Hermes José Molina Fuentes	5,13
647769	La emancipación del teatro mapuche: una categoría documental.	Gonzalo Christian Toledo Albornoz	4,99
646192	Haz tu tesis en cultura Posgrado: la importancia de librerías y bibliotecas como puntos de acceso a la lectura en Chile	Catherine Scarlet Vignolo Rojas	4,8

**ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE**

dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución, por el Departamento de Estudios mediante correo electrónico, a los/as postulantes individualizados/as en los artículos primero, segundo y tercero. La notificación deberá contener una copia de esta resolución, y del acta de evaluación y selección.

**ARTÍCULO QUINTO: ADÓPTESE** por el

Departamento de Estudios las medidas administrativas necesarias para hacer efectivos los beneficios establecidos en favor de los/as seleccionados/as y menciones honrosas, de conformidad a lo dispuesto en las bases de concurso, previa certificación ordenada en el artículo siguiente.

**ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE** por el

Departamento de Estudios, los datos de las personas seleccionadas y de las menciones honrosas individualizadas en los artículos primero y segundo, respectivamente, que sean necesarios para efectos de proceder a la entrega de los respectivos beneficios.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE** por el

Departamento de Estudios, las medidas de comunicación de resultados, conforme se regula en las bases de concurso.

**ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE**

**PRESENTE** que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los/as postulantes individualizados/as en el artículo segundo y tercero, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso de que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que, en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de la Subsecretaría.

**ARTÍCULO NOVENO: IMPÚTESE** el pago

del premio en dinero a los seleccionados individualizados en el artículo primero y segundo, a la siguiente cuenta presupuestaria del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, ítem 03, Asignación 087, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural".

**ARTÍCULO DÉCIMO:** Una vez que se

encuentre totalmente tramitada, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la

Sección Secretaria Documental, con la tipología “Concursos Públicos” en el ítem “Actos con efectos sobre terceros”; con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley Nº 20.285 sobre Acceso a la Información pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

**ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

  
**ALEJANDRA JIMÉNEZ CASTRO**  
**SUBSECRETARIA (S) DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

MAV

**RVS**

**Resol N° 06/799**

**DISTRIBUCIÓN:**

- Gabinete de Ministra
- Gabinete de Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento de Estudios
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Planificación y Presupuesto
- Departamento Jurídico
- Postulantes individualizados/as en los artículos primero, segundo y tercero en las cuentas de correo electrónico que forman parte de los antecedentes de esta resolución