

T2353



**FIJA SELECCIÓN Y NO SELECCIÓN EN
EL MARCO DEL CONCURSO "HAZ TU
TESIS EN CULTURA", CONVOCATORIA
2020**

EXENTA Nº 2095 20.11.2020

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley Nº 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley Nº 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley Nº 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la Ley Nº 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Ley Nº 21.192 que aprueba el presupuesto para el sector público para el año 2020; en la Resolución Nº 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención de trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta Nº 341, que aprueba bases de concurso; en las Resoluciones Exentas Nº 863 y 1596 que modifican bases de concurso; en Resolución Exenta Nº 1098, que formaliza postulaciones inadmisibles, en la Resolución Exenta Nº 637 que formaliza Integrantes de Comisión Única de Evaluación, y en la Resolución Exenta Nº 1532, que resuelve recursos de reposición y deja sin efecto declaración de inadmisibilidad de proyectos postulados, todas 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y dictadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", convocatoria 2020.

CONSIDERANDO

Que la Ley Nº 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objeto será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la Ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 23 de la referida Ley, establece como función del Ministerio promover, colaborar, realizar y difundir estudios e investigaciones en materias de su competencia.

Que la Ley Nº 21.192, de Presupuestos del Sector Público para el año 2020, en su Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 03, Asignación 087, Glosa Nº 12, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural", comprende el apoyo financiero de los gastos propios de la premiación de concursos ejecutados en conformidad a los procedimientos establecidos mediante resolución de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que en el marco de su objeto, funciones y facultades legales, el Ministerio ha implementado el concurso "Haz Tu Tesis en Cultura", el que en su convocatoria 2020 invita a presentar ensayos inéditos elaborados a partir de tesis de pregrado y posgrado, o proyectos de titulación - u otra denominación equivalente -, de acuerdo a las bases de concurso, formalizadas mediante Resolución Exenta Nº 341 y posteriormente modificadas mediante Resoluciones Exentas Nº 863 y 1596, ambas de 2020 y dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que de conformidad a las referidas bases de concurso, las postulaciones que cumplan con los requisitos y condiciones de convocatoria, fueron oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección, cuyo proceso fue llevado a cabo por una Comisión Única de

Evaluación conformada por 5 (cinco) especialistas en el campo cultural, designados por la Jefatura del Departamento de Estudios, uno de los cuales deberá ser designado a propuesta del Subsecretario del Patrimonio Cultural, todo lo cual fue formalizado mediante Resolución Exenta N° 637, de 2020 del Jefe de Departamento de Estudios.

Que la referida Comisión evaluó de conformidad con los criterios establecidos en las bases, seleccionando un total de 6 (seis) postulaciones, 3 (tres) por modalidad, según consta en acta de fecha 13 de octubre de 2020, la cual forma parte de los antecedentes del presente acto administrativo. Asimismo, dejó constancia de 3 (tres) menciones honrosas por modalidad.

Que de acuerdo con lo establecido en bases de convocatoria *"Al finalizar cada etapa de selección se levantará un acta que incluirá la individualización de los proyectos no seleccionados, seleccionados y la determinación del monto asignado para su ejecución. Ésta tendrá validez con la firma de todos los asistentes a la respectiva sesión"*, sin embargo las sesiones de evaluación y selección debido a las actuales condiciones sanitarias debieron realizarse de forma remota, acordando todos los miembros del Comité que para la validación del acta, se otorgaría la respectiva aprobación mediante correo electrónico.

Que es dable hacer presente que de acuerdo al dictamen N° 3.610 de 2020 de la Contraloría General de la República: "el brote del COVID-19 representa una situación de caso fortuito que, atendidas las graves, consecuencias que su propagación en la población puede generar, habilita la adopción de medidas extraordinarias de gestión interna de los órganos y servicios públicos que conforman la Administración del Estado, incluidas las municipalidades, con el objeto de resguardar a las personas que en ellos se desempeñan y a la población evitando así la extensión del virus(...)". En particular, dichas circunstancias excepcionales, justifican la forma de sesionar del Comité y de la aprobación del acta respectiva, teniendo en cuenta que esta fue la forma acordada por este órgano (aplica dictámenes N° 6.693 y E25002, ambos de 2020).

Que es preciso señalar que mediante Resolución Exenta N° 1596 de 2020, de esta Subsecretaría, y por los motivos señalados en la parte considerativa de la misma, fueron modificadas las bases de concurso, en el sentido de indicar montos a entregar para las "menciones honrosas" en ambas modalidades.

Que en razón de lo expuesto en los considerandos precedentes, resulta necesario dictar el correspondiente acto administrativo que fije la selección, menciones honrosas y no selección de postulaciones, en el marco del concurso "Haz tu tesis en cultura", convocatoria 2020, por tanto

RESUELVO
ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de las siguientes postulaciones presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2020, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 13 de octubre de 2020, validada de la forma indicada en los considerandos y a los antecedentes del presente acto administrativo:

Modalidad de Pregrado:

Folio	Postulante	Nombre del ensayo	Puntaje
565045	Carla Andrea Montoya Elgueta	El actor/la actriz y la problemática de la inmutabilidad del testimonio en la obra El año en que nació de Lola Arias.	7
566964	Martín José Torres Miranda	La Insubordinación de lo Inerte: Una poética neomaterialista en 'El lenguaje de las cosas' de María José Ferrada	7
571857	Teresita Paz Nercasseau Gibson	El habitar rural en los pueblos de pequeña propiedad histórica del Valle Central.	7

Modalidad de Posgrado:

Folio	Postulante	Nombre del ensayo	Puntaje
561912	Nicole Andrea González Herrera	Mujeres de poder: Directoras en el Museo Nacional de Bellas Artes	7
561971	María Victoria Guzmán Monge	"La Muerte es un Hábito Colectivo". Identidad Chilena a través de la muerte de Nicanor Parra: Comunidad, Lenguaje, y Memorias del Futuro	7
571808	Marie Natalie Martín Bastidas	Nos gusta el vino porque el vino... ¿Es Chile? Identidad y Patrimonio Vitivinícola Nacional desde una mirada arqueológica a las etiquetas de vino chileno	7

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE la siguiente nómina de menciones honrosas presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2020, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 13 de octubre de 2020:

Modalidad de Pregrado:

Folio	Postulante	Nombre del ensayo	Puntaje
570301	Mahuro César Souza Rocha	Pintura mural y vanguardia: el recorrido europeo de Laureano Guevara durante la década de 1920	6,97
571982	Luis Felipe Toledo Castro	Micropolíticas del desacato: performance, neoliberalismo y discurso visual en los colectivos CADA y Las Yeguas del Apocalipsis, 1981-1993.	6,93
571805	Daniel Francisco Medina Lillo	Ascéticos herméticos barrocos: escrituras del éxtasis	6,8

Modalidad de Posgrado:

Folio	Postulante	Nombre del ensayo	Puntaje
563320	Javiera Paz Cádiz Pinares	Mesa Redonda de Santiago de Chile: un hito revolucionario de la museología	6,97
571747	Daniela Fazio Vargas	La Nueva Canción Chilena: la génesis de un campo	6,9
566105	Cristian Ignacio Vidal Barría	Matanzas en la Literatura: La memoria histórica como tejido textual y patrimonio cultural	6,8

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN de las siguientes postulaciones presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2020, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 13 de octubre de 2020:

Modalidad de Pregrado:

Folio	Nombres	Nombre del Ensayo	Nota
564977	Diana Paulina Fuentealba Sánchez	Determinantes de la participación cultural en	6,53

		chile. un enfoque desde la economía de la cultura.	
571205	Beatriz Gallo Hernández	"Él nos controlaba a todos." Karadima y los abusos de poder en la parroquia del Sagrado Corazón de Providencia, El Bosque (1980-2018)	6,5
566609	Lía Salomé Misraji Giordano	TEATRO KÜYEN Teatro itinerante flotante en Chiloé	6,4
568245	Maria Gabriela Peñafiel Godoy	Panorama del audiovisual infantil chileno	6,4
571895	Brian Kevin Mac-Gregor Fliegel	La Feria Fluvial de Valdivia: Etnografía de un Espacio Económico-Cultural en el Contexto del Capitalismo Neoliberal en Chile	6,4
572011	María Belén Salcedo Benavente	Mujeres de la región del Biobío: una discusión literaria en torno al tratamiento de la memoria y el género en los poemarios "El lenguaje de las olas" y "Tierras raras"	6,33
568537	Gabriela Atal Chomali	Teatro en la Educación: Una herramienta para democratizar el sistema educativo	6,3
571690	María Ignacia Castro Rojas	Formación Inicial Docente: Perspectivas sobre Educación Patrimonial en Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación	6,3
569240	Natalia Alejandra Cavieres Pasmíño	Hacia un Teatro Pictórico, la creación escénica y el kitsch como regulador.	6,23
562890	Antonia Constela Kasat	Música de circo. Estudio compositivo de la música en el Circo Contemporáneo chileno	6,2
561394	Cristian Andrés Bastías Curivil	La Trascendental Influencia de los Procesos Geológicos y Meteorológicos en la Cosmovisión Mapuche	6,13
571997	Valentina Paz Navia Ibarra	Hola Ciclo: Recurso editorial ilustrado para informar a niñas sobre la menarquia.	6,13
567018	Francisca Isabel Vergara Cabello	PROYECTO URBANO DE REVITALIZACIÓN PARA LA COMUNA EL MONTE. Nueva estación de tren y puesta en valor de atributos rurales y naturales en el espacio público para el desarrollo sustentable de la comuna El Monte	6,1
565290	Marcelo Alejandro Lagos Reyes	Aproximación a la ética de la música popular independiente santiaguina: Asociatividad, autogestión, horizontalidad y labor	6,06
567547	José Manuel Pérez Sepúlveda	Apóstol Santiago de Chile. Práctica textil como metáfora de un territorio inacabado.	6,03

571689	Bastián Ariel Tapia Sánchez	Travestis, Homoerotismo y Dictadura en Arica. Una aproximación hacia la construcción de memoria disidente sexual en Chile.	6
570580	Amalia María Silva Sáez	Imaginario y mundos propios de niños y niñas entre 7 y 9 años: una visión pragmatista de la enseñanza de las artes visuales	5,97
571763	Javiera Rebeca Hernández Salas	El aporte de las Oficinas Comunes de Migrantes de Quillota y Valparaíso según sus trabajadores desde la perspectiva del Espacio Público	5,83
565563	Francisco Javier Silvera Mendez	El movimiento feminista en Chile ha provocado una "crisis de masculinidad" que se expresa en la actividad musical. Una mirada a la relación entre el movimiento feminista y la crisis de masculinidad en la actividad musical en Chile	5,8
572004	Patricia Ximena Cabello Ruffran	Aproximación crítica a aspectos que condicionan la creación y aplicación de programas interculturales en salud centrados en población indígena.	5,8
571984	Franchesca Alexandra Pasten Cabrera	Resistencia de la vida en una zona de sacrificio. memorias de ventanas, puchuncaví.	5,77
571942	Alexandra Paz Cabrera Santiagos	Difusión de la memoria: desarrollo de un modelo de estrategia para la subtitulación de un discurso ideológico	5,6
571812	Vicente Ignacio Pérez Ortiz	Hacia una (no tan) nueva cultura económica. repensando la relación entre economía y cultura desde la práctica	5,56
562117	Jorge Ricardo Álvarez Gallardo	El desmantelamiento de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado: Historia oral del "ferrocarril" en La Calera (1973-1995).	5,5
563104	Javier Alejandro Alberto Fredes Gonzalez	Museo del Archivo Religioso Católico - Región de Coquimbo	5,5
571756	Andrea Echeverría Abarca	Estudio sobre la apreciación del indígena mapuche en estudiantes de primero medio, a través del análisis de representaciones discursivas.	5,46
570939	Paula Alejandra Antillanca Manterola	Museo de arte como ente educativo: Integración investigativa y aprendizaje experiencial como procesos fundamentales para crear una visita significativa	5,4
572001	Amy Ayelet Sah-ar Bustos Stears	El Cementerio General, ¿Un equipamiento No deseado?	5,4

570583	Diego Nicolas Díaz Rivera	Rehabilitación Galería Alessandri. Galería Cultural - Comercial.	5,36
572005	Katherine Patricia Acuña González	"El caso del piño de Santiago Wanderers en santa julia: participación cultural e inclusión social a través del barrismo organizado"	5,36
571970	Pascuala Rengifo Pistono	La reinención de la mujer en el discurso publicitario. Una transformación motivada por la crítica.	5,33
572006	Barbara Margarita Caceres Saez	Casa esquerré, de fabrica industrial al reciclaje como edificio de desarrollo creativo.	5,33
569644	Ignacio Helmke Miquel	El tránsito de la madera. Sobre origen, patrimonio y materialidad en el caso de los chemamüll	5,33
569236	Vanessa Watanabe Perez	Puesta en valor del arte rupestre Rapa Nui	5,33
571559	Javiera Carolina Montecinos Díaz	El Canto a lo Divino en el Valle de Colchagua; desafíos para la gestión gubernamental del Patrimonio Cultural Inmaterial	5,27
570334	Maria Francisca Escobar Pereira	Propuesta metodológica para la incorporación del desarrollo cultural como eje fundamental del desarrollo sustentable en la elaboración de un instrumento de planificación territorial de escala metropolitana. Caso de la metrópoli de Santiago.	5,23
570494	Manuel Andrés Pérez Tapia	Morfología del espanto de Pablo de Rokha: rescate de una épica popular	5,2
571633	Carolina Alexandra Castañón Ovando	Una aproximación hacia la inclusión y participación social del inmigrante, desde la dimensión de habitabilidad	5,2
567078	Christian Ignacio Fierro Corral	Espacio público y políticas desde las revistas académicas chilenas de arquitectura (2009-2014)	5,17
571723	Angélica Constanza Villarroel Espinoza	Propuestas para la inclusión social y retroalimentación cultural de las minorías religiosas en Chile. Reflexiones a partir del caso de la comunidad musulmana de Osorno.	5,13
571989	Abraham Andrés Peña Ramírez	Sobre la imposibilidad de conciliación entre lo colectivo y lo individual: reflexiones en torno a la novela Patas de perro de Carlos Droguett	5
570344	Rodrigo Leonardo Jiménez Catalán	El Teatro como Herramienta de Integración en los Adultos Mayores	4,97
571711	Ignacio Javier Veraguas Caripán	Leer el trazo divino: los jeroglíficos de la naturaleza en la Histórica relación del Reyno de Chile (1646) de Alonso de Ovalle	4,8

561739	Francisco Alejandro Parra Agüero	Chilenidad, cultura popular y fútbol: La construcción de chilenidad en el fútbol de Valdivia y Santiago a través de Colo-Colo (1924-1929).	4,8
571930	Alejandra Fernández Márquez	Inmigración intercultural, desde el aspecto cultural gastronómico típico, "Comida, es vida"	4,7
571940	Luciana Soledad Ortega Ortega	Exploración de la enseñanza de la guitarra, mediante el uso de la afinación traspuesta en re mayor.	4,7
567295	Tamara Jesús Chibey Rivas	El concepto simondoneano de información: hacia el encuentro entre la información y la cultura digital en las humanidades	4,2
570118	Laura Sophie Moreau Lopez	El amor, la imagen y la seducción en la era digital: Jóvenes y el uso de Tinder	3,29

Modalidad de Posgrado:

Folio	Nombres	Nombre del Ensayo	Nota
563879	Andrés Urzúa de la Sotta	Me cae mal esa alquimia del verbo.	6,77
571775	María Angélica Rivera Vargas	Poética espacial-marítima en la obra de Salvador Reyes desde la perspectiva de la Wet Ontology	6,74
571951	Cristian Sebastián Soto Martínez	Narrativa de la dificultad: Historias de vida sobre lo que significa ser profesor de artes visuales en la realidad educativa contemporánea	6,6
568204	Constanza Andrea Navarrete Wilder	Una construcción del Arte contemporáneo en Chile a partir de los concursos de Arte joven (2015-2017)	6,6
570707	Jorge Luis Aliaga Hinojosa	Voz Acusmática y Memoria	6,6
571700	Josefina Arriagada	Estudio de Fotografías Indígenas. Compañía Explotadora de Isla de Pascua y Comunidad Rapanui a principios del Siglo XX. Análisis estético e histórico desde las imágenes de Henry Percival Edmunds	6,6
571889	Martín Venegas Cienfuegos	El rostro de Chile en nuestros billetes	6,6
561598	Javier Ignacio Ibarra Letelier	Elementos performativos en la reposición de los clásicos a través de las puestas en escenas tradicionales, utilizando como estudio de caso Ricardo III de Thomas Ostermeier	6,6
564538	Claudia Andrea Cattaneo Clemente	El exilio en el entrenamiento del actor performer de Alberto Kurapel.	6,6

569757	Jaime Arnaldo Cuevas Pérez	Representación y construcción visual del afrodescendiente en pinturas pertenecientes a colecciones públicas en Chile (siglos XVII – XIX)	6,6
571683	Emilio Jorge Luis Vargas Poblete	Mundos De Cristal. La Colección De Fanales Del Museo La Merced	6,6
571899	María Bernardita Batlle Lathrop	Historia Estilística de la Cueca Chilena (1906-2017)	6,6
571682	Gastón Gabriel Carrasco Aguilar	Los pactos de la República: modernidad y secularización El diablo en la literatura chilena del siglo XIX	6,53
568039	Wilma Alejandra Alarcón Arias	Importancia de la estimulación musical en la etapa preescolar en niños entre 5 y 6 años 11 meses, y su vinculación con el cerebro y el lenguaje.	6,46
571827	Estefanía Emilia Vergara Castillo	Estética De La Inmanencia	6,4
561771	Nicolás Rojas Inostroza	Museo de la Cultura Popular Chilena Oreste Plath	6,4
572019	Pablo Alberto Andrade Harrison	Imaginarios Rurales: Cuatro Aproximaciones desde la Arquitectura Contemporánea en Chile	6,37
566716	Gina Viviana Morales Acosta	Puentes comunicativos de la diversidad sorda para la inclusión social en clave de sensibilidad intercultural	6,33
567785	Yasna Fabiola Cabrera Gallardo	Una réplica del Moai Hoa Hakananai'a para el British Museum: Reflexiones en torno al uso de réplicas y su percepción por parte de las audiencias, en contexto de la solicitud de repatriación presentada por el pueblo Rapa Nui.	6,33
571713	Cesar Arriagada Campos	PERCEPCIÓN DOCENTE Y DISEÑO UNIVERSAL Eficacia de los recursos educativos en museos de ciencias sociales para estudiantes en situación de discapacidad en Chile	6,3
570644	Rodrigo Felipe Montes Anguita	De la guitarra tradicional campesina a la guitarra de raíz popular y folclórica chilena y latinoamericana: Intertextualidad entre las técnicas de ejecución tradicionales, la obra de Parra, Jara y Salinas y las tonadas de Juan Antonio Sánchez y Javier	6,27
571993	Eduardo Alejandro Osterling Dankers	Habitar el Patrimonio: valorización y conservación desde la experiencia urbana migrante	6,2
561577	Michele Jasmin Leyton Cerda	La gestión transcultural: Un cambio de paradigma para las nuevas relaciones político-culturales con las comunidades participativas de la diferencia.	6,17

571722	Paola Violeta Muñoz Manuguán	La creación musical chilena de tradición escrita para flautas dulces como patrimonio artístico entre 1973 y 2020	6,14
564791	Constanza Andrea Contreras Saffie	Paisajes Vulnerables, bases para la construcción de ciudad sana desde el espacio público con perspectiva de género	6,13
571753	Rocío Fernanda Albornoz Marambio	Sistema para la evaluación de las artes de la visualidad y la fotografía	6,1
571012	Yocelyn Liliana Pinilla Alaniz	Revisión de la normativa legal chilena aplicable a los paisajes culturales	6,1
568076	Silvana Catherine Bustos Rubio	"El trabajo de la compañía de teatro documental KIMVN y su aporte en la creación de fuentes orales para el desarrollo de la historia oral del pueblo mapuche"	6,03
561978	Manuela Portales Sanfuentes	Coleccionando Latinoamérica: creación y desarrollo de las colecciones latinoamericanas en el Victoria & Albert Museum 1852-2019	6
567901	Tatiana Carolina Casanova Mora	Factores cruciales en la definición de experiencias significativas en museos chilenos desde los públicos	6
570579	Rosario Isidora Arellano Salas	Experiencia estética y meditación: propuesta de mediación artística para adolescentes en museos	6
571685	Andrés Alejandro Azúa Sánchez	Sanar el territorio: chamanismo y literatura en Poema de Chile	6
571931	Josephine Mary Tressler Iglesias	Análisis histórico social de la figura curatorial y su juego entre los campos de mediación y producción artística	6
571929	Camilo Antonio Arredondo Castillo	Semiótica de la música en la educación musical escolar: en búsqueda del desarrollo de la percepción y los hábitos de consumo de la música en las y los estudiantes.	5,99
568991	Katherine Veronica Figueroa Riquelme	Lectura crítica sobre la incorporación del patrimonio en educación formal de coronel	5,9
571922	Marie Carmen González Inostroza	Aplicaciones y desafíos para la adopción de nuevas tecnologías en las industrias creativas chilenas	5,8
561391	Mario Ernesto Gómez Yáñez	Puesta en escena de la paya: actos de colaboración entre payadores y público	5,73
562104	Romina Magdalena Gutiérrez Catalán	La iluminación como elemento fundamental de la puesta en escena: demostración de las estrategias estéticas estilísticas a través de la luz.	5,73

567483	Valentina Paz Morales Valdes	"Los tránsitos de un gesto: estelas y conexiones de la danza de Pina Bausch con Chile"	5,73
571748	Alejandro Gaspar Abrilot Sepúlveda	MundoMágico. Formas de representación de un paisaje alterado.	5,73
571998	Brenda Silvana Gatica Peña	Movimiento Autónomo: Experiencia performativa desde la danza contemporánea y la producción artística divergente	5,73
571833	Viviana Andrea Silva Flores	Aparece, que no es tarde...	5,73
561933	Sebastián Andres Tejada Estevez	El paisaje cultural como palimpsesto, Quilpué y su patrimonio.	5,6
571708	Marcelo José Becerra Parra	El puente Aisén: la producción del territorio, la violencia política y la memoria.	5,5
570198	Daniela Marianela Senn Jiménez	Patrimonialización, nostalgia y consenso: La construcción de un relato llamado sur de Chile.	5,47
571695	Javiera Fabiola Sánchez Herrera	Descolonización del currículo educativo desde un enfoque intercultural crítico: De la teoría a la praxis.	5,46
567796	Ruddy Alfonso Zuñiga Oetiker	Gestión Turística Del Patrimonio Cultural Y Natural: Desarrollo Y Aplicación Del Programa De Cicletadas Educativas "San Beclita" En La Comuna De San Bernardo	5,4
561991	Mariana Forray Goic	La pieza artesanal chilena y la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial. El caso de la alfarería tradicional de Quinchamalí.	5,39
567891	Liliana Gabriela Ili Raimilla	Instrumentos de la educación artística para la transmisión del conocimiento científico y apropiación de la identidad: caso Monte Verde, Chile.	5,39
570235	Felipe Ignacio Villegas Celis	Arte y experiencia artística: un resultado de la inteligencia humana	5,26
571932	Magdalena Sofía Vigneaux Ariztía	La Lira Colectiva: pervivencia de la literatura de cordel	4,92
561979	Joselyn Eliana Villarroel Henriquez	Propuesta de puesta en valor, en patrimonio tangible mediante el estudio de iconografía en imaginería religiosa colonial, para uso de museo local	4,9
561998	Sebastián Andrés Aravena Ortiz	Mecanismos sociales para la construcción de una Marca Socio-Cultural: El caso de Buenos Aires.	4,7
561929	Paulina Alejandra Cruchett Pastrana	Observatorio de Investigación, Desarrollo e Innovación en Economía Creativa para la Región Metropolitana de Santiago de Chile: Fundamentos y Propuesta Metodológica	4,6

571784	Leonardo Alfredo Jara Monsalve	Entre lo creativo y lo utilitario: Los sellos discográficos de la escena del pop independiente en Chile (2000-2018)	4,54
563151	María Antonieta Vergara Carreño	Rosa Araneda y Balmaceda: mucho tiene que llorar, señores, el Presidente.	4,4
561903	Carmen Lucía Carrillo Vera	Pedro Lemebel Y Nona Fernández: De La Historia A La Memoria	4,1
571841	Natalie Chantal Contador Pergelier	El alzamiento del imperio de la cultura digital	3,7
571028	Ornella Belén Lorca Vera	Claves temáticas y disonancias en la obra de María Carolina Geel	3,6
571778	Manuel David García Reyes	Trasvases de la literatura en el cine nacional: Dimensiones culturales, sociales e industriales de las traslaciones filmoliterarias chilenas.	3,56

ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE

dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución, por el Departamento de Estudios mediante correo electrónico, a los postulantes individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria. La notificación de los postulantes mencionados en los artículos precedentes deberá contener una copia de esta resolución, y del acta de evaluación y selección.

ARTÍCULO QUINTO: ADÓPTESE

por el Departamento de Estudios las medidas administrativas necesarias para hacer efectivos los beneficios establecidos en favor de los seleccionados y menciones honrosas, de conformidad a lo dispuesto en las bases de concurso, previa certificación ordenada en el artículo siguiente.

ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE

por el Departamento de Estudios, los datos de las personas seleccionadas y de las menciones honrosas individualizadas en los artículos primero y segundo, respectivamente, que sean necesarios para efectos de proceder a la entrega de los respectivos beneficios.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE

por el Departamento de Estudios, las medidas de comunicación de resultados, conforme se regula en las bases de concurso.

ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE

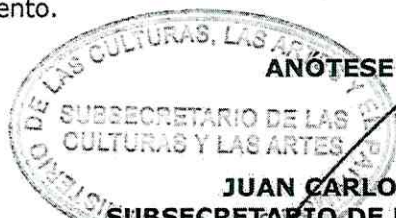
PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo segundo y tercero, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso de que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que, en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de la Subsecretaría.

ARTÍCULO NOVENO: IMPÚTESE

el pago del premio en dinero a los seleccionados individualizados en el artículo primero y segundo,

a la siguiente cuenta presupuestarla del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, ítem 03, Asignación 087, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural".

ARTÍCULO DÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaria Documental, con la tipología "Concursos Públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información pública y en el artículo 51 de su Reglamento.



ANÓTESE Y NOTIFIQUESE

JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE
SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

RVS/SGM

Resol N° 06/556.-

DISTRIBUCIÓN:

- Gabinete de Ministra
- Gabinete de Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento de Estudios
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Planificación y Presupuesto
- Departamento Jurídico
- Postulantes individualizados en los artículos primero, segundo y tercero en las cuentas de correo electrónico que forman parte de los antecedentes de esta resolución