



**RECTIFICA ERROR DE COPIA EN
RESOLUCIÓN EXENTA N° 2287, DE
2019, QUE FIJA SELECCIÓN Y NO
SELECCIÓN EN EL MARCO DEL
CONCURSO "HAZ TU TESIS EN
CULTURA", CONVOCATORIA 2019**

EXENTA N° 2411 11.11.2019

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Ley N° 21.125 que aprueba el presupuesto para el sector público para el año 2019; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención de trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 571, que aprueba bases de concurso; en la Resolución Exenta N° 1.330, que formalizó integrantes de Comisión Única de Evaluación; en la Resolución Exenta N° 1.857, que formalizó postulaciones inadmisibles; en la Resolución Exenta N° 2.072, que rectifica de oficio Resolución Exenta N° 1.857; y en la Resolución Exenta N° 2.287, que fija selección y no selección, todas de 2019, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, dictadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2019.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045, crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objeto será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la Ley.

Que la ley N° 21.125, de Presupuestos del Sector Público para el año 2019, en su Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 03, Asignación 087, Glosa N° 12, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural", comprende el apoyo financiero de los gastos propios de la premiación de concursos ejecutados en conformidad a los procedimientos establecidos mediante resolución de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que en mérito de lo anterior, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su Subsecretaría de las Culturas y las Artes, ha implementado el concurso "Haz tu tesis en Cultura", el que en su Convocatoria 2019 invita a presentar ensayos elaborados a partir de tesis de pregrado y posgrado, o proyectos de titulación - u otra denominación equivalente -, cuyas bases



de concurso fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N° 571, de 2019, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que de conformidad a las referidas bases de concurso, las postulaciones que cumplían con los requisitos y condiciones de convocatoria, fueron oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección, cuyo proceso fue llevado a cabo por una Comisión Única de Evaluación conformada por cinco personas en total de las cuales cuatro eran especialistas en el campo cultural, designados por la Jefatura del Departamento de Estudios; y uno era representante de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, lo cual fue formalizado mediante Resolución Exenta N° 1.330, de 2019, de esta Subsecretaría.

Que en cumplimiento del procedimiento concursal y en relación a las postulaciones recibidas, el Departamento de Estudios entregó las postulaciones admisibles a la Comisión Única de Evaluación, la cual evaluó de conformidad con los criterios establecidos en las bases, seleccionando un total de seis postulaciones, tres por modalidad, y asimismo, dejó constancia de tres menciones honrosas por modalidad, todo lo cual fue formalizado mediante Resolución Exenta N° 2.287, de 2019, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Que tras la total tramitación de la ante dicha resolución administrativa, esta autoridad constató que existió un error de copia en la referida resolución en relación a lo que constaba en el acta suscrita por la Comisión Única de Evaluación, específicamente en relación a las menciones honrosas en la Modalidad de Posgrado.

Que en efecto, como conforme consta en acta de la referida Comisión, el ensayo titulado *"Me cae mal esa alquimia del verbo: crisis de la palabra en la poesía chilena contemporánea"*, del postulante Andrés Urzúa de la Sotta, fue no seleccionado por el respectivo ente colegiado, sin embargo, en la Resolución Exenta N° 2.287 de 2019 fue incluido como parte de las menciones honrosas en la Modalidad de Posgrado.

Que por su parte, el *"Ensayo Papelería varía: inscripciones de Manuel Rojas en el archivo de la nación"*, del postulante Pablo Ismael Enrique Concha Ferreccio fue seleccionado como mención honrosa en la Modalidad de Posgrado por el respectivo ente colegiado, sin embargo en la Resolución Exenta N° 2.287 de 2019 fue incluido como parte las postulaciones no seleccionadas en la Modalidad de Posgrado.

Que en relación a lo anterior, el artículo 62 de la Ley N° 19.880 que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los órganos de la Administración del Estado, prescribe que *"En cualquier momento, la autoridad administrativa que hubiere dictado una decisión que ponga término a un procedimiento podrá, de oficio o a petición de parte, aclarar los puntos dudosos u oscuros y rectificar los errores de copia, de referencia, de cálculos numéricos y, en general, los puramente materiales o de hechos que aparecieren de manifiesto en el acto administrativo"*.

Que en concordancia con lo que ha señalado la Contraloría General de la República, a través de su Dictamen N°18.214, de 2013, se reconoce en la autoridad la facultad de rectificar de propia iniciativa todas las disconformidades en los procedimientos concursales, en resguardo de los principios de eficiencia, eficacia e impulso de oficio del proceso, que establece el artículo 3 de la ley N°18.575.

Que finalmente, se deja expresa constancia que el error aludido y que en este acto se rectifica, no atenta contra la validez de la selección de ensayos efectuada por la Comisión Única de Evaluación, con fecha 8

de octubre de 2019, ya que no es un elemento determinante en la individualización de los ensayos seleccionados en el marco de esta convocatoria y en consecuencia, tampoco afecta la validez de la Resolución Exenta N° 2.287, de 2019, de esta Subsecretaría, al tratarse de un error en la sola transcripción al acto administrativo de la información consignada en el acta respectiva, referente a las menciones honrosas.

Que conforme a lo anterior, resulta necesario dictar el correspondiente acto administrativo, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: RECTIFÍCASE EL ERROR DE COPIA del cual adolece la Resolución Exenta N° 2.287, de 2019, de esta Subsecretaría, en el sentido de modificar el referido acto administrativo que a continuación se indica, quedando inalterado en todas sus demás partes:

1.- Elimínase de la nómina de menciones honrosas en la Modalidad de Posgrado la postulación titulada "*Me cae mal esa alquimia del verbo: crisis de la palabra en la poesía chilena contemporánea*", del postulante Andrés Urzúa de la Sotta y **agréguese** dentro de la nómina de no seleccionados en la Modalidad de Posgrado.

2.- Elimínase de la nómina de no seleccionados en la Modalidad de Posgrado la postulación titulada "*Ensayo Papelería varía: inscripciones de Manuel Rojas en el archivo de la nación*", del postulante Pablo Ismael Enrique Concha Ferreccio y **agréguese** dentro de la nómina de menciones honrosas en la Modalidad de Posgrado.

ARTÍCULO SEGUNDO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Estudios mediante correo electrónico, a los postulantes individualizados en el artículo primero. La notificación de los postulantes mencionados deberá contener una copia de esta resolución, del acta de evaluación y selección, y de las respectivas FUE, y deberá efectuarse en los respectivos correos electrónicos que constan en la distribución de la presente resolución.

ARTÍCULO TERCERO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de la Subsecretaría.

ARTÍCULO CUARTO: ADÓPTENSE por la Sección Secretaría Documental, de este Ministerio, las medidas necesarias para adjuntar un ejemplar de la presente resolución totalmente tramitada al expediente de la Resolución Exenta N° 2.287, de 2019, de esta Subsecretaría.

ARTÍCULO QUINTO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el

Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE



(S) **EMILIO DE LA CERDA ERRÁZURIZ**
SUBSECRETARIO (S) DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

RVS

Resol N° 06/909

Distribución:

- Gabinete de Ministra
- Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia a digitador de Transparencia Activa)
- Departamento de Estudios
- Departamento Jurídico
- Andrés Urzúa de la Sotta, en los correos electrónicos: aurzuadelasotta@gmail.com y lihnterna@hotmail.com
- Pablo Ismael Enrique Concha Ferreccio, en los correos electrónicos: pabloconchas@gmail.com y cavedes.loreto@gmail.com





FIJA SELECCIÓN Y NO SELECCIÓN EN EL MARCO DEL CONCURSO "HAZ TU TESIS EN CULTURA", CONVOCATORIA 2019.

EXENTA Nº

2287 24.10.2019

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley Nº 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley Nº 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley Nº 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley Nº 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Ley Nº 21.125 que aprueba el presupuesto para el sector público para el año 2019; en la Resolución Nº 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención de trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta Nº 571, que aprueba bases de concurso; en la Resolución Exenta Nº 1.330, que formalizó integrantes de Comisión Única de Evaluación; en Resolución Exenta Nº 1.857, que formalizó postulaciones inadmisibles; y en la Resolución Exenta Nº 2.072, de 2019, que rectifica de oficio Resolución Exenta Nº 1.857, de 2019; todas de 2019, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, dictadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", convocatoria 2019.

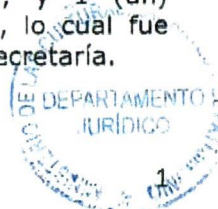
CONSIDERANDO

Que la ley Nº 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objeto será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la Ley.

Que la ley Nº 21.125, de Presupuestos del Sector Público para el año 2019, en su Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 03, Asignación 087, Glosa Nº 12, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural", comprende el apoyo financiero de los gastos propios de la premiación de concursos ejecutados en conformidad a los procedimientos establecidos mediante resolución de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que en mérito de lo anterior, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su Subsecretaría de las Culturas y las Artes, ha implementado el concurso "Haz tu tesis en cultura", el que en su convocatoria 2019 invita a presentar ensayos elaborados a partir de tesis de pregrado y posgrado, o proyectos de titulación - u otra denominación equivalente -, cuyas bases de concurso fueron aprobadas mediante Resolución Exenta Nº 571, de 2019, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que de conformidad a las referidas bases de concurso, las postulaciones que cumplan con los requisitos y condiciones de convocatoria, serán oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección, cuyo proceso será llevado a cabo por una Comisión única de Evaluación conformada por 5 (cinco) personas, compuesta por 4 (cuatro) especialistas en el campo cultural, designados por la Jefatura del Departamento de Estudios; y 1 (un) representante de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, lo cual fue formalizado mediante Resolución Exenta Nº 1.330, de 2019, de esta Subsecretaría.



Que en cumplimiento del procedimiento concursal y en relación a las postulaciones recibidas, el Departamento de Estudios entregó las postulaciones admisibles a la Comisión Única de Evaluación, la cual evaluó de conformidad con los criterios establecidos en las bases, seleccionando un total de 6 (seis) postulaciones, 3 (tres) por modalidad, según consta en acta de fecha 8 de octubre de 2019, la cual forma parte de los antecedentes del presente acto administrativo. Asimismo, dejó constancia de 3 (tres) menciones honoríficas por modalidad.

Que en razón de lo expuesto en los considerandos precedentes, resulta necesario dictar el correspondiente acto administrativo que fije la selección, menciones honoríficas y no selección de postulaciones, en el marco del concurso "Haz tu tesis en cultura", convocatoria 2019, por tanto

RESUELVO
ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de las siguientes postulaciones presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2019, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 8 de octubre de 2019, debidamente suscrita y a los antecedentes del presente acto administrativo:

Modalidad de Pregrado:

| Folio | Postulante | Nombre del ensayo | Puntaje |
|--------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 524999 | María Almendra García-Huidobro Venegas | Editora Nacional Gabriela Mistral: La disputa nacionalista-neoliberal por la cultura, 1973-1982. | 7 |
| 555146 | Valeria Paz Yañez Álvarez | El legado teatral y cultural de Luis Emilio Recabarren. | 7 |
| 555548 | Amanda Paz Caro Silva | Calbuco mariscador. Despliegue de una industria local en Calbuco en el siglo XX. | 7 |

Modalidad de Posgrado:

| Folio | Postulante | Nombre del ensayo | Puntaje |
|--------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 555108 | Macarena Soledad González Franzani | Bicianimitas, cuerpos en la ciudad de Santiago. | 7 |
| 555226 | Jeannette Andrea Müller Concha | El lenguaje, la memoria y subalternización en los mundos poéticos de Jaime Huenún y Derek Walcott. | 7 |
| 555493 | Carmen Luz Maturana Araneda | La relación entre la imagen y el modo verbal para la creación del significado multimodal en literatura infantil chilena: el color como el lenguaje semiótico en Tot. | 7 |

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE la siguiente

nómina de menciones honoríficas presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2019, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 8 de octubre de 2019, debidamente suscrita y a los antecedentes del presente acto administrativo:

Modalidad de Pregrado:

| Folio | Postulante | Nombre del ensayo | Puntaje |
|--------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 555618 | Juan Francisco Echeverría González | Género y raza en Tierra del Fuego: una propuesta para conocer a las culturas fueguinas a partir de quienes escribieron sobre ellas entre 1910 y 1986. | 6,88 |
| 542374 | Leslie Marly Alarcón Toledo | ¿Y si nos proponemos mejorar la calidad de la educación?: Reflexiones sobre el aporte del arte en contextos educativos, voces de la región de La Araucanía. | 6,83 |
| 555531 | Miguel Angel Ortiz Schulthess | La Re-configuración del deporte en la era digital: E-sports en Chile y la constitución del "ciber-atleta". | 6,68 |

Modalidad de Posgrado:

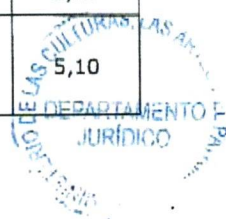


| Folio | Postulante | Nombre del ensayo | Puntaje |
|--------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 549423 | Rubén Adrián Sandoval Villalobos | ¿Para qué es la música?: una comprensión de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y su promesa de desarrollo social y formativo. | 6,78 |
| 516453 | Andrés Urzúa de la Sotta | Me cae mal esa alquimia del verbo: crisis de la palabra en la poesía chilena contemporánea. | 6,75 |
| 519680 | Arturo Cerda Pietrasanta | Rosal 363. El aprendizaje de la ruina como origen del proyecto de arquitectura. | 6,73 |

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN de las siguientes postulaciones presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", Convocatoria 2019, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 8 de octubre de 2019, debidamente suscrita y a los antecedentes del presente acto administrativo:

Modalidad de Pregrado:

| Folio | Postulante | Nombre del ensayo | Puntaje |
|--------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 546585 | Mahuro César Souza Rocha | Pintura mural y vanguardia en la década de 1920: una aproximación al caso del pintor Laureano Guevara. | 6,50 |
| 555254 | Marcia Alejandra Fernández Pizarro | Joyería Chilena: Desde la artesanía orfebre a las Artes Visuales, 1928 - 2015. | 6,50 |
| 551590 | Melisa Matzner Espiñeira | Angélico Aranda, el pintor de los instintos. | 6,40 |
| 555287 | Omar Ariel Campos Castillo | La gestión y lo independiente en la danza contemporánea de Chile. | 6,40 |
| 555542 | Sebastián Alonso Zenteno Gatica | El valor social y cultural del "Día del Patrimonio"; Un estudio sobre los procesos de patrimonialización de las organizaciones participantes en la Región Metropolitana al año 2018. | 6,28 |
| 555624 | Santiago Ignacio Irribarra Palet | Diálogo y disputa: aspectos sociopragmáticos de una medicina mapuche en el sistema público. | 5,95 |
| 534776 | Josefina Correa Rivera | Integración sociocultural en el Museo de La Ligua: Algunos ejemplos de formas de integración de las culturas y personas migrantes a nuestro territorio. | 5,85 |
| 555626 | Claudio Antonio Muñoz Sánchez | Cerámica, lugar de pensamiento en el lugar de la técnica. | 5,83 |
| 555516 | Francisca Beatriz Salas Vicencio | Mirada Autoral de Género y la Representación Orgánica de la Trama Femenina en el Cine. | 5,75 |
| 555522 | Pablo Felipe Castro Gaete | "El frondoso Árbol del Canto a lo Poeta": Historia y persistencia de esta tradición en la comuna de Codegua, región del Libertador Bernardo O'Higgins. | 5,73 |
| 555561 | Paula Javiera Altamirano Ortiz | Lógicas sociales y culturales presentes en la etnogénesis del pueblo selk'nam: La visión de los/las creadores/as de creaciones culturales. | 5,58 |
| 554288 | Camila Fernanda León Castillo | Prácticas pedagógicas desde un enfoque artístico espiritual en Educación Parvularia. | 5,53 |
| 555639 | Laura Pamela Calderón Rodríguez | Revitalización del bloque colectivo de viviendas en zonas de renovación urbana: Medición del fenómeno como herramienta de integración social y propuesta para el centro histórico de Iquique. | 5,40 |
| 519120 | Gabriela Fernanda Muñoz Carrasco | El cambio de la institucionalidad cultural en la estructura del Estado chileno. Análisis de la relación entre estado y ciudadanía en el caso de Arica. | 5,23 |
| 516741 | Lien Ale Victoria Cabrera Cartes | Ser mujer y Artistas: artistas visuales de Concepción ante sus procesos creativos. | 5,15 |
| 554934 | Francisca Ignacia Oyarzún Cabrera | "Cuerpos 'negros' y negritudes: experiencias de racismo de haitianas y haitianos de color de piel 'negra' en Valparaíso, Chile". | 5,10 |



| | | | |
|--------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 555253 | Milenca Isabel Novoa Saavedra | Lo andino y su representación sonora: sello discográfico Carrero, melodías de vertientes y bronce. | 4,75 |
| 555499 | Carla Cristina García García | La creatividad en la "performance" como herramienta para generar mayor audiencia en el ámbito musical-docto. | 4,63 |
| 555601 | Ana Clara Martínez Pompilio | Diálogos entre políticas culturales y ciudadanía Una mirada a los programas de financiamiento de la cultura y las artes. | 4,50 |
| 548935 | Rodrigo Enrique Donoso Yáñez | Fotografía contemporánea; unidad compleja y trans-interactividad. | 4,48 |
| 555442 | Macarena Sofía Riquelme Marambio | El desafío de hacer Teatro Musical en Chile. | 3,78 |
| 555628 | Camila Ximena Neves Guzmán | "¿A convertir la victoria en poder y el poder en construcción socialista!": El aporte discursivo del Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU) al gobierno de la Unidad Popular. (1969-1973). | 3,60 |
| 519065 | Gabriel Antonio Zamora Llanos | Composición de tres micro-piezas de paisaje electroacústico, inspiradas en la contaminación ambiental de Viña del Mar. | 3,50 |

Modalidad de Posgrado:

| Folio | Postulante | Nombre del ensayo | Puntaje |
|--------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 555567 | Pablo Ismael Enrique Concha Ferreccio | Papelería varia: inscripciones de Manuel Rojas en el archivo de la nación. | 6,98 |
| 555142 | Carlos Alberto Daza Godoy | Festivales de cine de mujeres: propulsores de experiencias estéticas y del principio de paridad participativa en torno al género | 6,60 |
| 518205 | Victoria Francisca Jiménez Martínez | Soporte tela, pigmentos y moldura como manifestaciones de identidad cultural. Un estudio desde el cuadro "San Francisco niño reparte el pan a los pobres" (Cusco - Chile, ca. 1684). | 6,50 |
| 539712 | Constanza Andrea Navarrete Wilder | Una construcción del Arte contemporáneo en Chile a partir de los concursos de Arte joven (2015-2017). | 6,50 |
| 543599 | Dagmar Jana Bachraty Pino | La experiencia estética de la mirada y el soporte epistémico histórico de la palabra tejida en la obra Quipu Mapocho de Cecilia Vicuña. | 6,50 |
| 555511 | Edgardo Moraga Campusano | Somos Museo: re-imaginar el museo para fortalecer el capital social. | 6,50 |
| 555526 | Diego Alejandro Pérez Pezoa | El tiempo liberado. Ensayo sobre ocio y crítica cultural. | 6,50 |
| 555638 | Valeska Paz Cabrera Silva | Las políticas de la Catedral Metropolitana de Santiago como institución musical durante la primera mitad del siglo XX y sus efectos sobre su actividad musical (1903-1950). | 6,48 |
| 554994 | Beatriz Belén Coeffé Boitano | Resurgimiento del brutalismo. Los medios como espacios activos de memoria urbana. | 6,40 |
| 555417 | Tatiana Carbonell Guillon | El Origen del Gran Parque Aéreo de Santiago: San Cristóbal (1911-1927). | 6,40 |
| 539050 | María José Quiñones Cordero | Percepciones Sobre Liderazgo: ¿Son descritos de forma diferente hombres y mujeres? | 6,33 |
| 518338 | Estefanía Macarena Urqueta Contreras | El impacto del programa estatal Escuelas de Rock desde la política cultural chilena de posdictadura: Las contribuciones en la formación y condiciones laborales del músico popular. | 6,30 |
| 520098 | María Victoria Guzmán Monge | "La Muerte es un Hábito Colectivo". Identidad Chilena a través de la muerte de Nicanor Parra: Comunidad, Lenguaje, y Memorias del Futuro. | 6,30 |
| 521612 | Alejandro Esteban Escobar Mundaca | ¿Violeta Parra, un [nuevo] paradigma de la intermedialidad chilena [y Latinoamericana]? | 6,30 |
| 555291 | Josefa Haydée Araya Mannett | Producción y percepción de autenticidad en emprendimientos turísticos mapuche: la ruca turística, el territorio boscoso y la espiritualidad misteriosa en La Araucanía. | 6,30 |



| | | | |
|--------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 555643 | Cristian Felipe Fernández Toro | Estética y política en la ópera contemporánea chilena: identidades neo-modernas en algunas producciones operáticas de Miguel Fariás y Sebastián Errázuriz. | 6,28 |
| 524199 | Fabián Barros Di Giammarin | Poética arquitectónica. Sobre los procesos creativos en la arquitectura contemporánea. | 6,23 |
| 555430 | Abel Rodrigo Cortez Ahumada | Patrimonio, memoria y comunidad en el espacio local. Una mirada desde una aldea rural de Aconcagua. | 6,23 |
| 555592 | Romina González Romanini | Renovación del Patrimonio Musical de la Iglesia Católica chilena post Concilio Vaticano II. | 6,20 |
| 529949 | Iván Abdón Insunza Fernández | Presencia, liminalidad y apertura en artes escénicas. | 6,18 |
| 555257 | Karenina Andrea Muñoz Vilugrón | Comunidad sorda. Patrimonio de Chile. | 6,18 |
| 555462 | Martina Cociña Cholaky | Propuestas para abordar la inmigración internacional en Chile. | 6,10 |
| 550117 | Yocelyn Liliana Pinilla Alaniz | Paisajes culturales en Chile. Revisión crítica de la normativa nacional. | 6,03 |
| 555543 | Valentina Pía Gómez Saenz | Agora. Servicio que potencie el desarrollo de los intereses del adulto mayor mediante lógicas intergeneracionales. | 6,00 |
| 519607 | Nelson Manuel Alvarado Sánchez | Patronato y Habitaciones para Obreros de San Antonio (1908-1918). | 5,95 |
| 526220 | Katherine Alexandra Herrera Godoy | Rutas y vestigios de los primeros habitantes del Desierto de Atacama. | 5,95 |
| 531808 | Paulina Nazely Retamal Yermani | Revisión del concepto de cultura: una mirada al desarrollo cultural urbano en la ciudad de Valdivia, Chile. | 5,83 |
| 555565 | Iris del Carmen Gómez González | Arte y cultura en la reinserción social de adolescentes y jóvenes infractores de ley pertenecientes a Sename. | 5,83 |
| 532705 | Alice Abed Chehab | Tarab teatral: el goce de compartir la existencia. | 5,75 |
| 555269 | Gonzalo Sebastián Cáceres Mora | Música y experiencia en la época del capitalismo tardío. Reflexiones a partir de la estética musical de Theodor W. Adorno. | 5,70 |
| 526293 | Marcelo Alejandro Díaz Espinoza | El caso de los inmigrantes haitianos en la comuna de Petorca: espacios de encuentro patrimonial entre lo multi e intercultural. | 5,58 |
| 555412 | Gonzalo Ignacio Zapata Soto | El espejo y la realidad. Un estudio sobre la relación entre romanticismo y tragedia. | 5,53 |
| 550730 | Jorge Francisco Canales Cabrera | Punk y New wave en el Chile de los 80: Patrimonio musical y memoria de una juventud en tiempos de crisis. | 5,48 |
| 555614 | Joselyn Velazquez Santiago | Muros de contención y escaleras en Valparaíso. Una muestra expresiva del habitar una ciudad portuaria. | 5,48 |
| 555212 | Mariana Carolina González Subiabre | Discursos indígenas sobre los procesos de desarrollo de las comunidades huilliches del archipiélago de Chiloé: contrastes con el Programa Chile Indígena de la CONADI. | 5,43 |
| 520415 | Claudia Andrea Cattaneo Clemente | Teatro Creole-Transcultural: Exilio/Inmigración como dimensión estética del desplazamiento en las prácticas del mestizaje artístico. | 5,40 |
| 555337 | María Fernanda Piderit Guzmán | Aproximaciones al libro fotográfico durante la dictadura chilena (1973-1989). | 5,40 |
| 521546 | Pablo Andrés Cisternas Alarcón | Los nuevos medios y los juegos de percepción en artes escénicas. | 5,25 |
| 555514 | Javier Alejandro Soto Cárdenas | La Gran Rebelión Mapuche Huilliche de 1598-1604. | 5,10 |
| 555469 | Andrea Amalia Villena Moya | La literatura infantil como un camino para la integración en el aula. Reflexiones sobre experiencias de educación literaria y de recepción lectora en escuelas chilenas vulnerables con alumnos migrantes. | 5,00 |
| 554830 | Alejandra Cecilia Sepúlveda Hernández | El mercado de la artesanía contemporánea en la región del Biobío (Chile), para dinamizar un territorio. | 4,33 |
| 519752 | María Elena Retamal Ruiz | Nudos feministas para una cartografía performática chilena 1983-2007. | 4,20 |

| | | | |
|--------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 555534 | Nelia Figuera Fonseca | Intertextualidad en el grupo Congreso: imágenes del álbum Para los arqueólogos del futuro y africanización de la canción "En todas las esquinas". | 3,68 |
| 530762 | Maria Paula Andrea Fontalvo García | Mujer: Arquitectura del hogar. | 3,15 |

ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE por el Departamento de Estudios, el medio de notificación de los postulantes individualizados en los artículos primero, segundo y tercero del presente acto administrativo, a fin de efectuar la notificación que se ordena en el artículo siguiente.

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- por el Departamento de Estudios mediante correo electrónico, a los postulantes individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria; y

- por la Sección Secretaría Documental, mediante carta certificada, a los postulantes individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que nada hayan señalado, o que señalando como medio preferente el correo electrónico, hayan indicado una sola cuenta, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria.

La notificación de los postulantes mencionados en los artículos precedentes deberá contener una copia de esta resolución, del acta de evaluación y selección, y de las respectivas FUE.

ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTESE por el Departamento de Estudios las medidas administrativas necesarias para hacer efectivos los beneficios establecidos en favor de los seleccionados y menciones honrosas, de conformidad a lo dispuesto en las bases de concurso, previa certificación ordenada en el artículo siguiente.

ARTÍCULO SÉPTIMO: CERTIFÍQUESE por el Departamento de Estudios, los datos de las personas seleccionadas y de las menciones honrosas individualizadas en los artículos primero y segundo, respectivamente, que sean necesarios para efectos de proceder a la entrega de los respectivos beneficios.

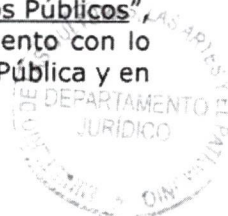
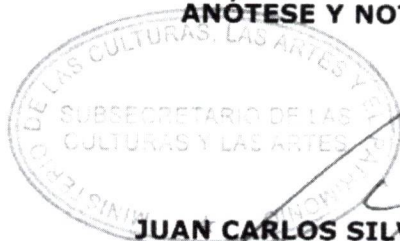
ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE por el Departamento de Estudios, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las bases de concurso.

ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo segundo y tercero, les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo quinto. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de la Subsecretaría.

ARTÍCULO DÉCIMO: IMPÚTESE el pago del premio en dinero a los seleccionados individualizados en el artículo primero, a la siguiente cuenta presupuestaria del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, ítem 03, Asignación 087, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural".

ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFIQUESE



JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE
SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

RVS/CRL

Resol 06/ 895

DISTRIBUCIÓN

- Gabinete de Ministra
- Gabinete de Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Estudios
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento Jurídico
- Postulantes individualizados en los artículos primeros, segundo y tercero en las cuentas de correos electrónicos o domicilios según corresponda.