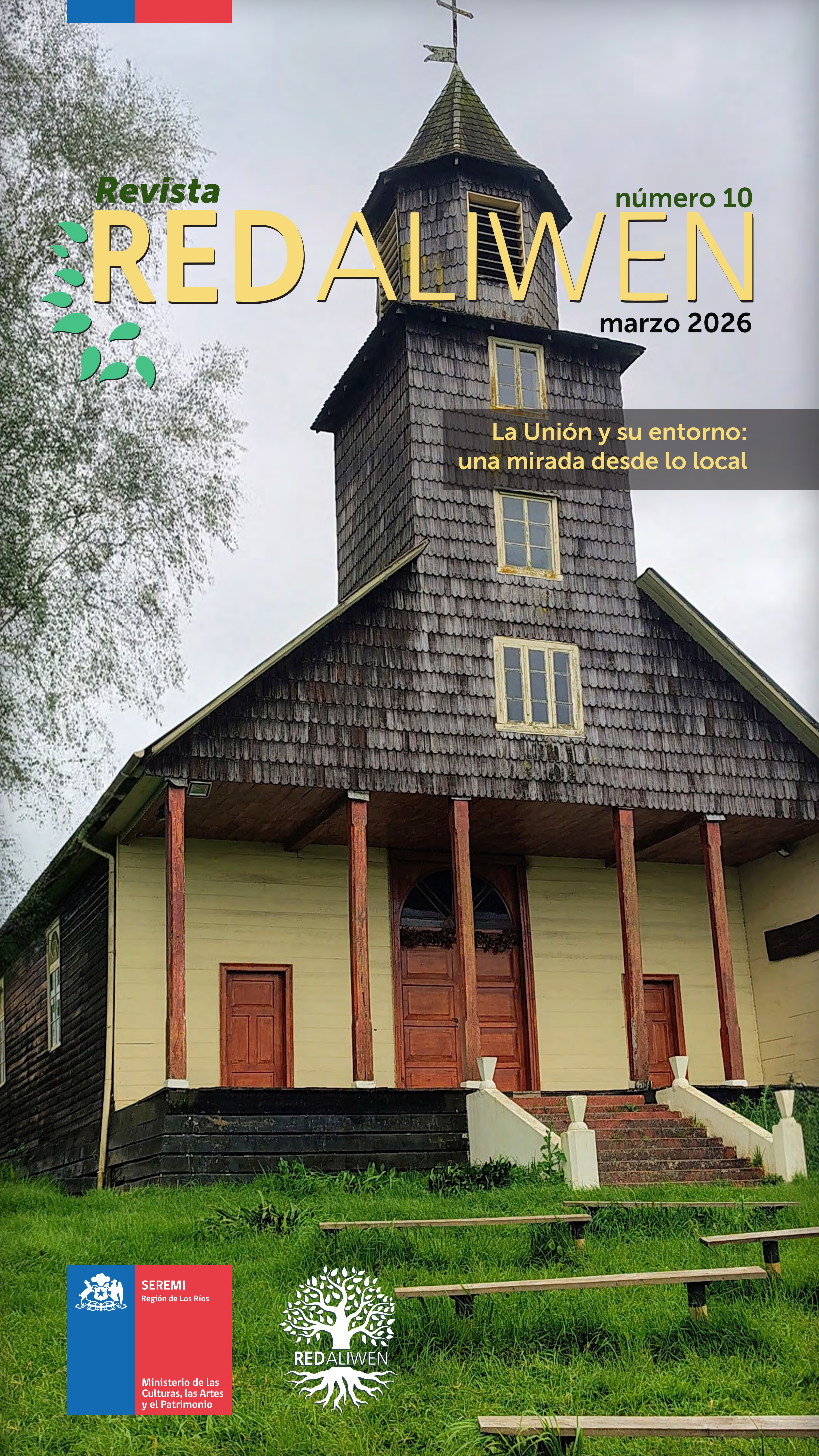




Revista



REDALIWEN

número 10

marzo 2026

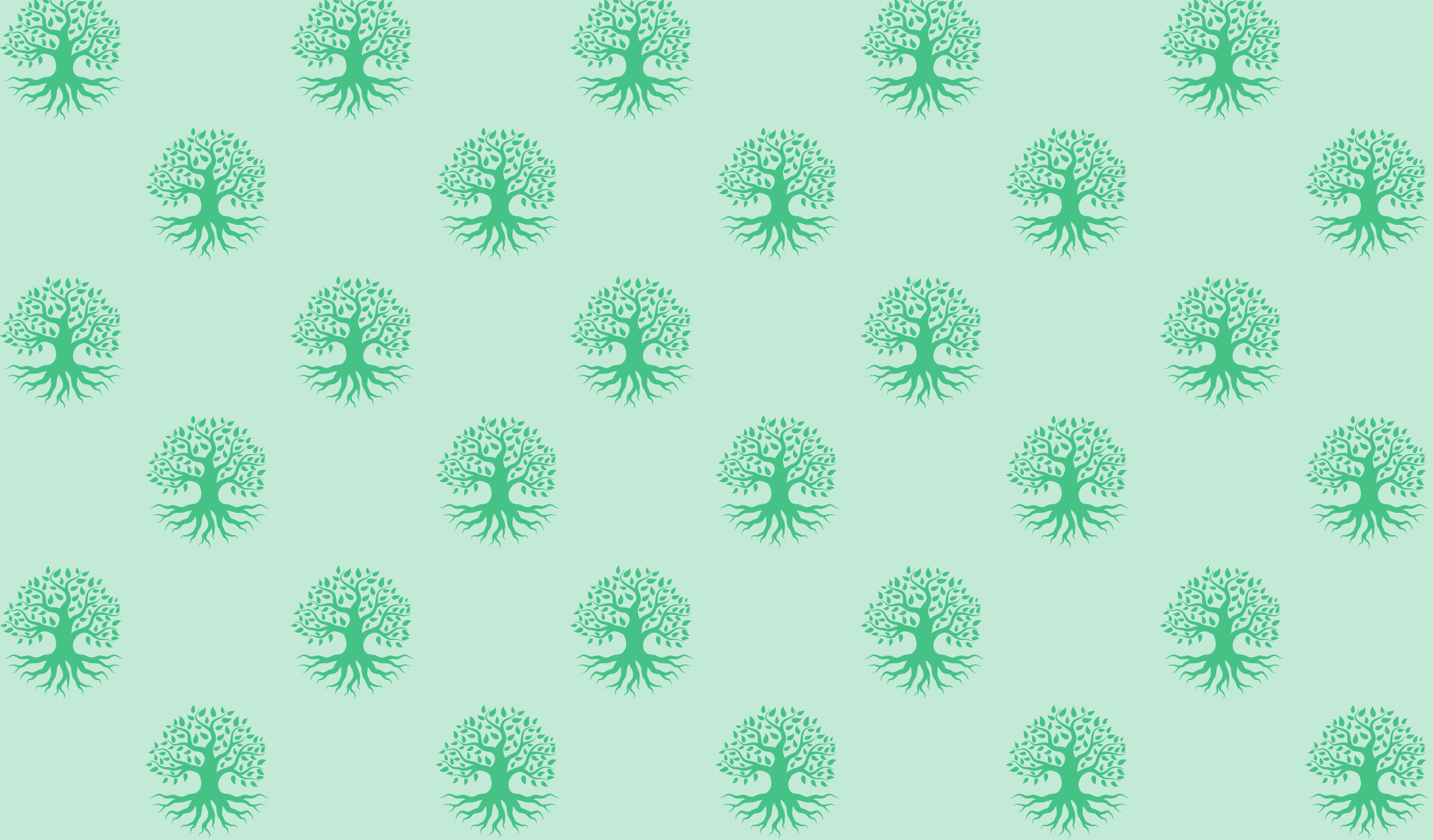
La Unión y su entorno:
una mirada desde lo local



SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio





Hugo Ortiz De Filippi

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Pedro Muñoz Benvenuto

Sergio Cerda Donoso

Paulina Teuber Winkler

Carla Iglesias Fernández

Cristian Quijada Pilichi

Unidad Ciudadanía Cultural

Delicia Jaramillo Reuque

Unidad de Comunicaciones

Fotografía de portada:

Iglesia Misión Trumao

Juan Luis Paredes Talcado

Fotografía de contraportada:

Parque Municipal de La Unión

María Mackarena Angulo

.....

Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia

Teléfono: (63) 2 239 254

Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl



www.cultura.gob.cl/los-rios



Culturas Los Ríos



@culturaslosrios



Culturas Los Ríos



@culturaslosrios

Red Aliwen



www.redaliwen.cl



@red.aliwen



Red Aliwen

Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.

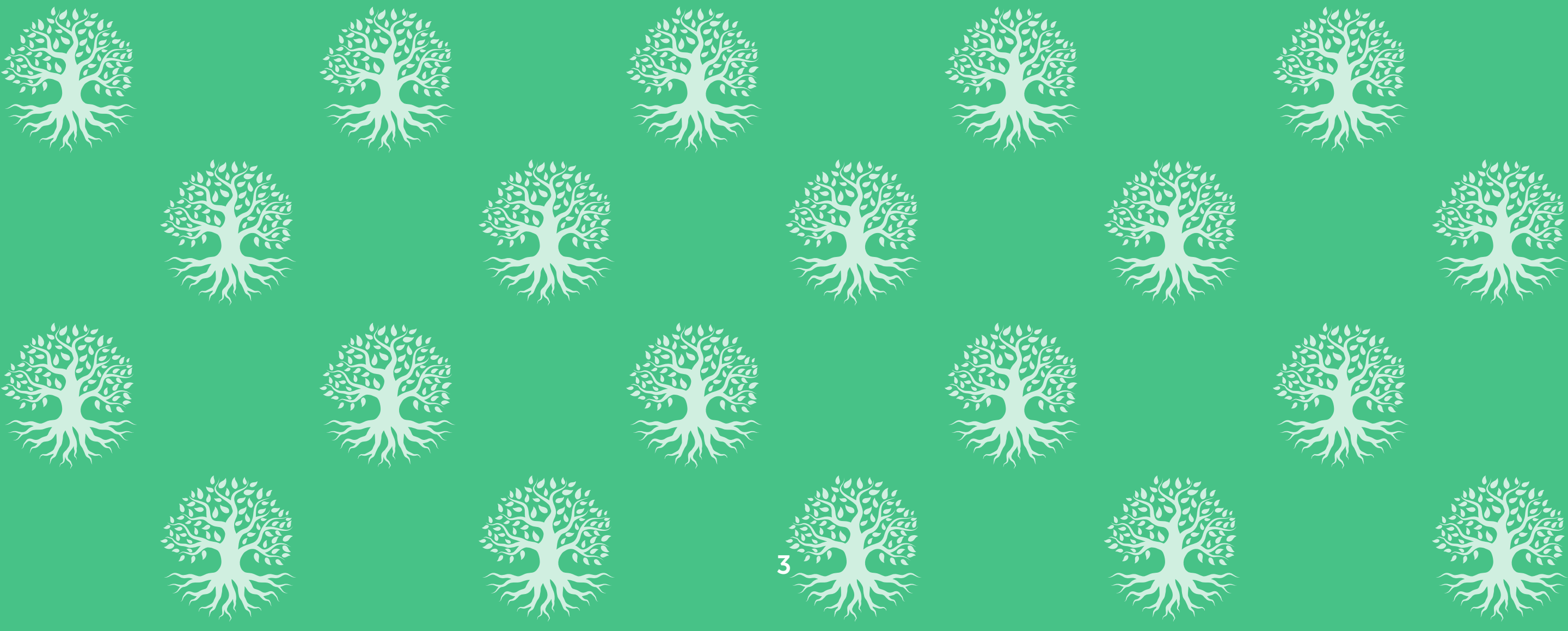
Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.

Escríbenos a redaliwen@cultura.gob.cl

Revista
REDALIWEN

Revista 10 - marzo 2026

Editorial	4
Opinión	
Alejandra Urra Márquez, encargada de Cultura I. Municipalidad de La Unión.....	5
Noticias	
Punto de Cultura Noctámbula impulsa radio comunitaria en Niebla	6
Isla Huapi crea su marca territorial y guía turística comunitaria	7
Lanzamiento de libro sobre memoria mapuche-williche en Maihue	9
Estrategias de sostenibilidad cultural en municipios de Los Ríos	11
Entrevista	
Integrantes Colectivo Club de Estampa.....	13
Reportaje	
Red Ríos Culturales: hacia una gobernanza cultural territorial al 2030	17
Microcrónicas de la suralidad	20
Deseos Culturales.....	21
Emprendimientos locales	22
Galería: Taller de fotografía en La Unión.....	23



Diez ediciones

El verano es una oportunidad para sacar a relucir las bondades, principalmente del patrimonio natural, en una región que fluye al ritmo de las aguas. Pero reducir a Los Ríos a sus bellezas paisajísticas solo en el plano natural sería desconocer la impronta cultural y las múltiples identidades que dan carácter y enriquecen a sus territorios.

La vida campesina, la cultura mapuche, el patrimonio arquitectónico, las expresiones artísticas ligadas a la música, el cine, la literatura y las artes de la visualidad, la artesanía, la gastronomía y la cultura comunitaria, son solo ejemplos de aquello que resuena en Los Ríos.

Los municipios y las organizaciones de la sociedad civil se organizan para ofrecer, también en verano, una programación cultural diversa que complementa la oferta turística, pero que, además, sea una alternativa para quienes optan por pasar la temporada estival dentro de la región.

Es también un tiempo para chequear lo realizado, evaluar y proyectar un nuevo periodo. Y es también el ejercicio que iniciamos tras esta edición especial de la revista Red Aliwen, en la que hemos querido hacer un recorrido por iniciativas que caracterizaron el último trimestre del año 2025.

En estas páginas abordamos la Red Ríos Culturales como ejemplo de articulación de la institucionalidad cultural con el mundo municipal; también el camino del colectivo de mujeres y disidencias Club de Estampa, punto de cultura comunitaria, que desde los oficios y las artes impulsa el arraigo territorial. Iniciativas que surgen desde las comunidades en Isla Huapi, Maihue, Niebla, Forrahue, Máfil o La Unión, también son parte de esta edición.

Al cumplir nuestras primeras diez ediciones, les agradecemos acompañarnos hasta aquí y esperamos seguir siendo un medio de difusión que a través de contenidos locales dé cuenta de la diversidad territorial, memorias, historias, sueños y desafíos en nuestra Región de Los Ríos, a través de las voces de ustedes, sus protagonistas.

Hugo Ortiz De Filippi
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Ríos
Equipo Editorial Revista Red Aliwen



La Unión: Fortaleciendo la gestión territorial en cultura



Con una trayectoria de 15 años en la Dirección de Extensión Cultural y Turismo, asumí el liderazgo de la oficina como encargada de cultura de la I. Municipalidad de La Unión hace menos de un año. Este desafío ha generado en mí grandes expectativas, pues entiendo la profunda responsabilidad que conlleva este cargo ante la comunidad.

Trabajamos con una amplia visión en diversas acciones, destacando el diseño de una cartelera cultural anual que ha permitido un incremento visible en la participación ciudadana. Asimismo, hemos impulsado alianzas estratégicas con colectivos artísticos y entidades privadas para diversificar la oferta local. Nos enfocamos en el diseño de planes y programas que aseguren una difusión efectiva, gestionando siempre la participación social en la formulación de proyectos y, a su vez, priorizamos la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de la comuna a través de difusión.

En este camino, el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ha sido fundamental, especialmente desde que, en el año 2024, se comenzó a trabajar la Red Ríos Culturales. Esta instancia ha fortalecido nuestra gestión territorial y esperamos que siga potenciando el trabajo en conjunto con las comunas y, por qué no decirlo también, “el financiamiento necesario para visibilizar la fuerza de la cultura en cada rincón de nuestros territorios”.



Como municipio, nuestra apuesta es democratizar el acceso a la cultura. Por ello, trabajamos con la convicción de alcanzar un anhelo histórico: contar con un espacio propio y adecuado, “un Centro Cultural para La Unión”, que brinde la infraestructura necesaria para el desarrollo pleno del talento y la vida comunitaria en nuestra comuna. 

 **Alejandra Urra Márquez**
Encargada de Cultura
I. Municipalidad de La Unión



Punto de Cultura Noctámbula impulsa radio comunitaria

Radio Niebla surgió gracias a la colaboración de organizaciones y actores sociales.

Una nueva radio comunitaria comenzará a operar en la localidad de Niebla, en la costa valdiviana. Se trata de un proyecto liderado por el periodista Miguel Millar desde Valdivia, al que se ha sumado activamente la Agrupación Noctámbula, organización reconocida como Punto de Cultura Comunitaria por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

“Como organización nos hemos sumado a los esfuerzos que se venían desarrollando desde hace ya muchos años, por la posibilidad de instalar una serie de proyectos radiales en el sur de Chile, medios con un perfil comunitario, debido a la necesidad que se ha podido leer desde la sociedad civil”, declara Gustavo Catalán, presidente de la agrupación.

El proyecto medial titulado Radio Niebla lleva casi dos años de trabajo sostenido, periodo en el que Noctámbula ha trazado un plan de acción que busca integrar a organizaciones, establecimientos educacionales, músicos y actores del territorio para la elaboración de una programación que refleje la realidad local, sus intereses y necesidades.

“Los medios comunitarios tienen un perfil distinto al de los medios comerciales, principalmente en cómo



se abordan y tratan los contenidos que se difunden. Aquí es la comunidad la que genera los contenidos y no los medios los que dirigen la mirada sobre lo que debería ser la opinión pública”, enfatiza Catalán.

Actualmente, Noctámbula es titular de una concesión de radio comunitaria experimental en la frecuencia 96.3 FM. En esta línea, el estudio funcionará en el ex internado de Niebla, gracias al patrocinio y apoyo técnico de FM Pulso, medio que ha aportado el equipamiento necesario para su implementación.

Tras algunas pruebas de transmisión con resultados satisfactorios, la radio comenzará oficialmente sus transmisiones a mediados de abril, con una propuesta de contenidos orientada al fortalecimiento de la comunicación comunitaria en la zona. 





Un logo y una guía turística: comunidad de Isla Huapi crea colaborativamente su propia marca territorial

Preservando los valores y tradiciones culturales, las acciones desarrolladas han sido parte de la Agenda Cultural Participativa impulsada por la Seremi de las Culturas de Los Ríos con el apoyo de la Municipalidad de Futrono.

A partir de un proceso participativo que reunió a habitantes, emprendedores y representantes culturales del territorio, la comunidad de Isla Huapi desarrolló su propia marca identitaria junto a una guía turística comunitaria, dos herramientas que buscan proyectar su cultura, su relación con la naturaleza y una forma de turismo respetuosa con el territorio.

La iniciativa -que forma parte de la Agenda Cultural Participativa impulsada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, con el apoyo de la Municipalidad de Futrono-, se desarrolló mediante encuentros y talleres realizados en la propia isla.

Durante estas jornadas de trabajo colectivo, la comunidad compartió su profunda relación espiritual y material con el territorio, heredada de la cultura mapuche, así como la necesidad de resguardar la identidad cultural. De esta forma, la convicción se centra en promover el turismo y el desarrollo local sin alterar el equilibrio del ecosistema ni las formas de vida que históricamente han habitado la isla.

La marca

Uno de los principales resultados de este proceso fue la creación del logotipo de Isla Huapi, una marca construida a partir de las reflexiones, símbolos y valores profundamente significativos identificados por la propia comunidad, relacionados a la cosmovisión mapuche. El proceso estuvo guiado por la diseñadora Camila Peña.

El sol y la luna presentes en el Kultrún, y el nombre de la isla con una tipografía que incorpora ondas evocando el movimiento del agua, es lo que incorpora el logo, que incluye una paleta de colores inspirada en el entorno natural que rodea la isla: el verde, que simboliza la naturaleza; el ocre, inspirado en la tierra, las orillas del lago y la madera; el celeste, que evoca la transparencia del agua y el cielo; y el azul, reflejo de la profundidad y calma de las aguas.

Más que un logotipo, esta marca busca posicionarse como un sello de origen para los productos y servicios provenientes de Isla Huapi, poniendo en valor su identidad territorial y la estrecha relación entre comunidad, cultura y naturaleza.



Una guía turística creada por la comunidad

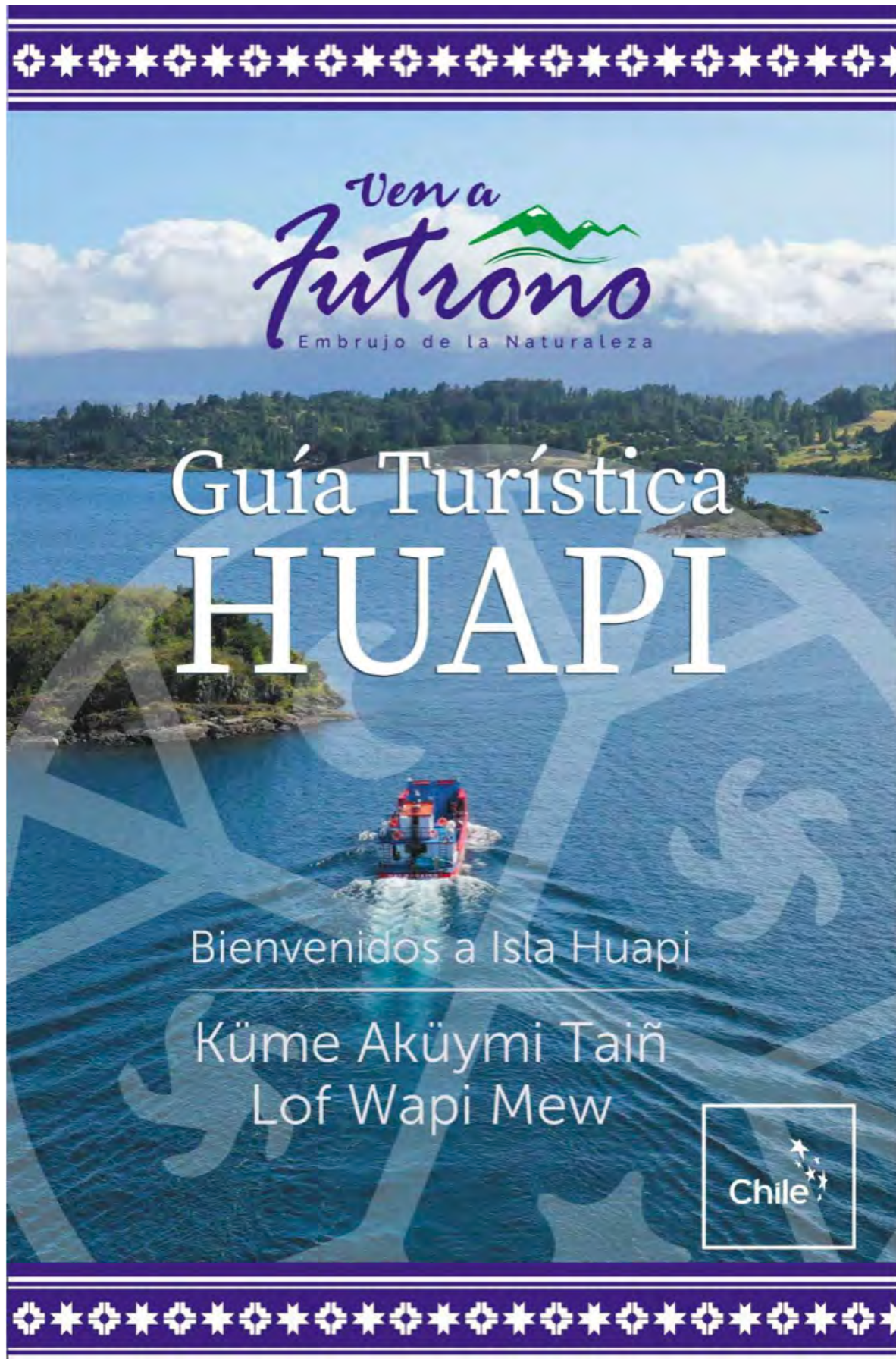
Junto con la creación de la marca, el proceso dio origen a la Guía Turística de Isla Huapi, una publicación que reúne los principales atractivos culturales, naturales y productivos del territorio.

La guía propone un recorrido por la riqueza de la isla a través de su artesanía, gastronomía local, cultura mapuche, bosques nativos, avifauna y tradiciones campesinas, invitando a conocer el territorio desde una mirada respetuosa y consciente.

En sus páginas se presentan más de 30 emprendimientos locales, entre ellos servicios de alojamiento, transporte náutico, gastronomía, guías interculturales, excursiones y experiencias tours.

De manera participativa, el contenido fue elaborado por la propia comunidad, que aportó en la identificación de lugares de interés, la recopilación de información y la definición de orientaciones culturales para quienes visitan el territorio, incorporando también recomendaciones vinculadas al respeto por la naturaleza y la conservación del entorno.

Descubre la guía turística en Culturas Los Ríos [aquí](#).





Lanzan libro que rescata la memoria mapuche-williche del lof Maihue en Futrono

El proyecto fue propuesto por la comunidad indígena José Calcumil Carillanca en el marco de la Agenda Cultural Participativa impulsada por la Seremi de Culturas de Los Ríos con la colaboración de la Municipalidad de Futrono.

En la localidad cordillerana de Maihue, en la comuna de Futrono, en febrero se realizó el lanzamiento del libro *Entre el lago y la montaña: Historia y relatos Mapuche-Williche en el Lof Maihue (1860–1984)*, una publicación que recoge testimonios, documentos históricos y memorias del territorio para resguardar la historia y la identidad cultural de esta comunidad.

El libro fue impulsado por la comunidad indígena José Calcumil Carillanca, en el marco de las Agendas Culturales Participativas que se desarrollan en las localidades de la ruta del Maihue con el financiamiento de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos a través de su programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, y el apoyo de la Municipalidad de Futrono. En este sentido, la publicación forma parte de un proceso de trabajo cultural que ya suma tres años en el territorio: en etapas anteriores se realizaron esculturas representativas de la comunidad y la construcción de wampos.



Esta vez, la obra surge a partir de una investigación del historiador Sebastián Quiniyao, editada por el historiador local Mario Guarda y publicada por Ediciones Kultrún. Según explicó su autor, el origen de la investigación se remonta a su tesis de pregrado en Pedagogía en Historia de la Universidad Austral de Chile, desarrollada en 2023.

Más que un registro histórico, la publicación busca preservar la memoria colectiva del territorio,





poniendo en valor la identidad rural del sector y la tradición oral transmitida por generaciones entre las familias mapuche-williche del lago Maihue. “Es el reconocimiento de una historia que no se limita a 100 o 200 años, sino que se remonta a siglos de ocupación del territorio por parte de familias mapuche-williche”, señaló Quiniyao.

La investigación también permitió confirmar, mediante documentos notariales y registros del Archivo Nacional, la presencia de estas familias en el territorio antes del Título de Merced de 1914, evidenciando que su ocupación se remonta al menos a fines del siglo XIX.

El libro incluye una recopilación de testimonios de diez habitantes del sector recogidos entre 2016 y 2025, algunos de los cuales fallecieron antes de ver publicada la obra. Sus relatos, recuerda el autor, fueron fundamentales para reconstruir la historia del territorio desde la voz de quienes lo habitan.

Para la comunidad José Calcumil Carillanca la publicación representa un paso importante para visibilizar la historia del pueblo mapuche-williche en Futrono y fortalecer la transmisión cultural hacia las nuevas generaciones.

Así, el libro se proyecta como una herramienta para la educación y la memoria local, permitiendo que las nuevas generaciones conozcan el origen y la trayectoria del lof Maihue, reafirmando la identidad cultural del territorio y el legado de sus antepasados.



Fotografías:
Sebastián Sepúlveda Díaz.



Estrategias de sostenibilidad: municipios fortalecen la cultura con actividades territoriales e inclusivas

Danza, música, bienestar y botánica fueron algunas temáticas abordadas en la programación financiada por el programa Red Cultura.

Durante 2025, los 12 municipios de la Región de Los Ríos impulsaron diversas acciones en el marco de sus Estrategias de Sostenibilidad, contempladas en el Plan Municipal de Cultura (PMC), consolidando procesos formativos y ampliando la oferta artística y cultural en sus territorios. El apoyo financiero vino del programa Red Cultura y un aporte extra del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, asignado a través de un convenio de colaboración con cada municipio.

Fortaleciendo y descentralizando la formación cultural a través de talleres y procesos inclusivos con enfoque territorial, intercultural y de derechos, estas acciones buscan fomentar la participación activa de niños, niñas, jóvenes, personas mayores y comunidades rurales, promoviendo la creación, el aprendizaje y la expresión artística como herramientas de



desarrollo individual y colectivo, en respuesta a la Estrategia Quinquenal de Desarrollo Cultural y Artístico del Ministerio de las Culturas.

Río Bueno

Entre las iniciativas destaca la realización de paneles patrimoniales autosoportados concretados en el marco de las Estrategias



de Sostenibilidad “Río Bueno en Movimiento: expresiones, cultura y patrimonio 2025”, a partir de la necesidad planteada por la directiva de la junta de vecinos de Forrahue.

Los soportes abordan la historia de Trafún y de la primera mujer piloto chilena, Margot Duhalde Sotomayor, cuyos relatos surgieron sobre la base del trabajo colaborativo entre el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Río Bueno y la comunidad, junto al historiador Eduardo Araneda y vecinos de ambas localidades.

Máfil

Otro ejemplo de este trabajo es el proyecto “Máfil en movimiento, arte y cultura para todos”, ejecutado a través de la Casa de la Cultura de la comuna. La iniciativa contempló una programación continua de talleres y actividades culturales dirigidas a diversos públicos y sectores del territorio, con un enfoque inclusivo y comunitario.



En total, se desarrollaron diez talleres pensados para que la creatividad y el bienestar se vivieran a cualquier edad. Desde adolescentes de 14 a 18 años que exploraron ritmos y mezclas en el taller El arte de ser DJ, hasta personas mayores que hallaron en la biodanza y el teatro espacios de encuentro y expresión.

Niños y niñas entre 8 y 13 años participaron en el taller de danza infantil, mientras que personas desde los 8 hasta los 60 años aprendieron a tocar piano, y mayores de 18 años



se iniciaron en la guitarra. Asimismo, se desarrollaron talleres orientados al bienestar, como pilates, y propuestas vinculadas a la botánica, como el prensado de flores, que convocaron al público general. Por último, la danza árabe cautivó a mujeres y jóvenes del territorio.

En comunas como Máfil las iniciativas no solo contemplaron talleres formativos, sino también actividades complementarias orientadas a fortalecer los procesos de mediación cultural. En este sentido, se realizaron muestras finales abiertas a la comunidad como cierre colaborativo de los talleres, además de microconciertos y conversatorios con participantes de piano, guitarra y DJ, generando espacios de diálogo y encuentro con el público.

A ello se sumaron jornadas de reflexión cultural y bienestar comunitario, integrando el arte no solo como aprendizaje técnico, sino como una herramienta de cohesión social, expresión identitaria y transformación colectiva.



Valentina Kappes, co-fundadora del Club de Estampa, Punto de Cultura Comunitaria:

“Ser un espacio de encuentro, de convivencia y de horizontalidad es nuestra columna vertebral”

Club de Estampa es un colectivo de mujeres y disidencias que, desde las artes y los oficios, impulsa proyectos y experiencias creativas con fuerte arraigo territorial. Se reconocen como un taller-imprenta valdiviana, orgullosamente parte de la comunidad risográfica -la más austral del mundo-, combinando en su quehacer la divulgación del cuidado socioambiental, la participación activa de disidencias y la creación de redes de colaboración.

Su trabajo se despliega en proyectos artísticos, culturales y formativos que promueven la experimentación, la creación colectiva y las metodologías amables. Entre sus iniciativas destacan el Club Abierto, Memoria Gráfica y su vinculación con el Centro Cultural La Inclusive de Iquique.

El Club surge en 2020, desde la urgencia y también desde el goce de reunirse para aprender y compartir



saberes, sosteniéndose así durante cinco años y hasta la actualidad de manera activa políticamente y muy situada en el territorio, según relata Valentina Kappes, diseñadora escénica y fundadora del colectivo, quien en principio abrió su taller lleno de herramientas para compartir experiencias gráficas, y cuya iniciativa inspiró la apertura del Club.



Tras sobrellevar su trabajo post pandemia, en 2024 Estampa ingresa al registro nacional de Puntos de Cultura Comunitaria, reconocimiento otorgado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Al año siguiente el proyecto dio un nuevo paso al consolidarse como la primera Cooperativa de Trabajo Cultural Exploratorio de Artes y Oficios en Valdivia, compuesta sólo por mujeres y disidencias.

En la siguiente entrevista grupal participan las voces de las integrantes del colectivo: Fabiola Pontigo, fotógrafa; Estela Morales, diseñadora y artista editorial; Miro Mautz, artista visual y docente; y Valentina Kappes, diseñadora escénica, docente y activista gráfica.

¿Cuál es el enfoque del colectivo?

Nos interesan las experiencias de convivencia gráfica, los activismos, lo análogo y la memoria, por eso trabajamos comunitariamente, principalmente con mujeres y disidencias. El enfoque del colectivo es preguntarnos continuamente cómo traspasar nuestras metodologías y prácticas amables a través de la convivencia, es decir, del compartir juntas, pasar tiempo juntas y reivindicar el ejercicio de lo común. Por ejemplo, Club Abierto es una instancia donde



se abre el taller para trabajar de manera horizontal y bajo costo sobre distintas temáticas o técnicas. Nosotras proponemos, pero realmente son las personas que asisten quienes van decidiendo cómo abordarlo.

¿En qué ejes de trabajo se centran principalmente?

Tenemos dos grandes ejes en los que trabajamos de manera más intensa. El primero tiene que ver con la posibilidad de ser una imprenta en Valdivia, relacionada principalmente a lo cultural, que esté más cercana y sea más amigable para las impresiones, porque creemos firmemente en el rescate del material impreso como ejercicio de comunicación. El otro eje son las prácticas artísticas donde queremos seguir profesionalizando y difundiendo nuestras metodologías y maneras de hacer, desde la amabilidad y desde la convivencia.



¿Qué actividades destacan dentro de su trayectoria?

Específicamente, durante dos años estuvimos trabajando con diversos grupos de adultos mayores en el proyecto “Memoria Gráfica”, donde nos atraviesa el concepto de anarchivo y donde trabajamos con sus archivos personales con ejercicios de observación, memoria y testimonio colectivo, para que ellas mismas decidan qué quieren archivar y creen con sus propias manos una autopublicación que queda como una memoria personal y colectiva, creada por estas instancias.

Se han articulado con organizaciones del norte del país también...

Sí, junto al Centro Cultural La Inclusive de Iquique. Tuvimos el agrado de colaborar en distintas sesiones, donde vinieron a contarnos de sus prácticas y experiencias en torno a dinámicas de inclusión. Pudimos co-educarnos con sus saberes y desde ahí empezar a poder tener más apreciaciones sobre los públicos diversos y las convivencias amables. Nos preguntamos muy cuidadosamente cómo invitar a las diversidades funcionales, las neurodivergencias, a los entornos que cuidan, etcétera. La idea es ampliar las posibilidades en los espacios creativos, por eso creamos un manual impreso para comenzar estos diálogos con la comunidad cultural de la ciudad.

¿Cómo desarrollan el trabajo impreso?

Como taller, que trabaja además con la Microeditorial Tinta Negra, tenemos una



máquina risográfica, también llamada duplicadora. Tenemos cinco colores que nos permiten hacer fotografías a color. Es una máquina que imprime color por color, por capa similar a la serigrafía. Sus tintas son a base de soya y arroz, por lo que tienen componentes biodegradables y su forma de imprimir es en frío, por tanto, no usa tanta electricidad. Las impresiones tienen menos petróleo, por lo que lo hace más amable con el medio ambiente. Hay varias Riso en el mundo y cada país tiene su paleta de colores, eso lo hace muy interesante. Hay un mapa mundial donde están todas las Riso y nosotras somos la que está más al sur del mundo.

¿Qué significó ser reconocidas como Punto de Cultura Comunitaria?

Es un hito muy relevante que viene a reafirmar que **nuestras acciones colectivas y nuestro interés por horizontalizar las prácticas artísticas y democratizar el arte han tenido un impacto en las comunidades y los territorios** en los que hemos trabajado y con quienes tenemos alianza en toda la región, incluso a nivel nacional. Para nosotras, además, significa el



desafío de continuar desarrollando actividades, acciones e iniciativas de manera compartida y colaborativa con diferentes grupos humanos. También ha sido importante para nosotras, porque nuestro enfoque tiene que ver con aquellas comunidades segregadas históricamente, y que el **Club sea un espacio de encuentro, de compartir y de horizontalidad es un objetivo muy relevante; es también nuestra columna vertebral para poder seguir funcionando.** Nos da mucha alegría ser un PCC que busca la igualdad y el respeto, y eso nos pone muy contentas porque también representamos a estas comunidades en nuestros territorios.

¿Cuál es la importancia de trabajar comunitariamente?

Es urgente pensarnos hoy, incluso más que desde lo comunitario, desde lo común. Las prácticas y los gestos que nos hacen estar juntas son oficios que sostienen el mundo. Tiene que ver con aprender a cuidar lo que existe y estar aquí, atentas a lo que lo común requiere. Es más allá de la academia o del arte, es un ejercicio crucial para la vida en su diversidad. Lo comunitario históricamente ha sido sostenido por las comunidades al margen, por las mujeres, las disidencias, les trabajadores, las adultas mayores que cuidan, las comunidades indígenas. Más allá de cualquier reconocimiento, se sostiene como una urgencia por habitar otras formas de estar en el mundo, otras formas de lo común. Un arrojo a inventarse también, es lo que nos tocó. Trabajar comunitariamente para nosotras es defender ese espacio colectivo que requiere mucho tiempo y coordinación, pero en eso se nos pasa la vida y ahí entremedio entendemos del tiempo de las otras. De eso va, de cultivar el interés por las demás.

¿Qué espacio brinda el arte y la cultura a disidencias y adultos mayores?

El arte según nuestra perspectiva, alejado de modelos elitistas, puede entregar estrategias de producción muy diversas y ramificadas. El arte centrado en los cruces disciplinares



o el pensamiento divergente y crítico nos puede empujar a entender el conocimiento desde un lugar mucho más amplio y complejo. Por ahora no estamos buscando resultados, estamos creando espacio para que la expresividad suceda, para que se abra el cuerpo al aprendizaje, para que la curiosidad tenga un lugar en el cotidiano. Todo esto sucede continuamente en las comunidades disidentes y en la comunidad de adultas mayores. Nosotras escuchamos, ordenamos ciertas cosas, proponemos metodologías y luego publicamos juntas. Simplemente estamos dispuestas a sumarnos al carro.

¿Cuáles son sus sueños y proyecciones?

Al ser una cooperativa, principalmente, tienen que ver con sostener ese espíritu, con sostener las ganas de colaborar, las ganas de seguir haciendo cosas aquí en este lugar (Club de Estampa), pero, al mismo tiempo, de encontrar una dignidad laboral y profesional para todas nosotras, que nos permita encontrar un futuro más tranquilo en términos de seguridad social. Creo que por sobre todo, tiene que ver con las proyecciones de seguir siendo fieles al espíritu que mueve al club, que es el goce de la efervescencia y las ganas de convivir y de encontrarse, pero sumada a la posibilidad de también trabajar dignamente por ello. 🌱

Fortalecimiento cultural 2026: Encuentro Red Ríos Culturales consolida plan regional para Los Ríos

“Cultura para el desarrollo” es el motor de trabajo de los encuentros programáticos regionales para consolidar el equilibrio cultural en Los Ríos.

En apenas dos años, la Red Ríos Culturales pasó de ser una instancia de encuentro entre equipos municipales a proyectarse como una futura plataforma de gobernanza cultural territorial en la Región de Los Ríos. La sistematización 2024-2025 revela un proceso con hitos concretos, objetivos priorizados y una hoja de ruta hacia el 2030.

Impulsada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Unidad Ciudadanía Cultural con apoyo del Gobierno Regional de Los Ríos, la red nace en 2024 como respuesta a un diagnóstico compartido: falta de comunicación interna entre municipios; alta rotación y precariedad laboral en equipos de cultura; y la escasa incidencia en decisiones presupuestarias y de planificación regional.

Desde un inicio, el propósito ha sido fortalecer la articulación entre las 12 comunas y posicionar la cultura como eje de desarrollo y cohesión social, y no como un componente accesorio de la gestión municipal. Así, la red se constituyó bajo los cimientos del tejido social y económico como elemento articulador del desarrollo cultural en el territorio, que ha permitido construir unión y compartir puntos de vista a través de los encuentros programáticos.



En noviembre del año pasado, las unidades municipales de Cultura, Fomento Productivo, Turismo, Patrimonio y Pueblos Originarios, desarrollaron la génesis de los lineamientos de trabajo para el 2026, de la mano de instrumentos de planificación comunales y regionales tales como los Planes Municipales de Cultura, el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), la Estrategia de Desarrollo Regional y la Estrategia Quinquenal de Desarrollo Cultural y Artístico de la Región de Los Ríos.

“Buscamos que se entienda que las distintas áreas y departamentos confluyen en la



cadena cultural o en los ciclos culturales, lo que va a permitir que la cultura sea un foco de desarrollo importante en nuestra región”, indicó Sergio Cerda, encargado regional del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional de la Seremi de las Culturas de Los Ríos.

Fortalecimiento organizacional y trabajo colaborativo

El proceso de consolidación de Ríos Culturales tuvo como punto de partida el Primer Encuentro Programático Regional en 2024, hito fundacional donde se instaló con fuerza la necesidad de una planificación cultural con enfoque territorial. Posteriormente, el segundo encuentro, realizado en la comuna de Mariquina, permitió clarificar dinámicas de funcionamiento y coordinación técnica, mientras que en Máfil, durante un tercer encuentro, se avanzó en la estandarización metodológica y la ampliación de sectores participantes.

En la comuna de Lanco, el cuarto y quinto encuentro marcaron un paso simbólico y estratégico con la creación de una imagen corporativa oficial, fortaleciendo su identidad institucional. Ya en 2025, los Encuentros Estratégicos abrieron el diálogo con concejales y definieron ejes estructurales como financiamiento, infraestructura y visión territorial.

Desde el Gore, Alejandro Köhler destacó la capacidad de la región para crear políticas culturales de manera conjunta con la Asociación Patrimonial Cultural (APC), además de enfatizar en cómo la participación de los equipos municipales de cultura en este encuentro es de suma importancia para relevar el valor del panorama cultural dentro de la región.

El asesor resalta el vínculo participativo que se ha mostrado por parte de la Red Ríos Culturales: “Estamos muy contentos porque hemos visto entusiasmo y compromiso por parte de los encargados de cultura, bibliotecas, encargados de

asuntos indígenas, desarrollo productivo, es decir, se están creando las condiciones para que esta red integral permita relevar y construir una política cultural en la región de Los Ríos”.

Para la Asociación Patrimonial Cultural, el fortalecimiento de instancias de articulación cultural a nivel regional es una prioridad, especialmente considerando el trabajo sostenido desde los inicios de este plan. Así lo señaló Eric Kleinsteuber, quien destacó la relevancia de la coordinación territorial en el desarrollo cultural.



“El tejido social y cultural lo hacen las personas que están en cada comuna. Avanzar en estos puentes de coordinación territorial permite fortalecer las brechas y expresar las falencias, que ya se están poniendo en acción de trabajo para combatirlas. En ese proceso ya se observan avances, lo que resulta primordial para fortalecer el quehacer cultural, ponerlo en valor y resaltar la gestión de quienes, desde los territorios, llevan adelante estos procesos”, afirmó.

Expansión cultural e identidad territorial

Paralelamente, la red impulsó un robusto proceso de fortalecimiento de capacidades, destacando el Diplomado en Gestión Territorial del Patrimonio Cultural, que certificó a 31 profesionales, además de



giras técnicas intercomunales y la Gira Biobío 2025, orientadas al intercambio de experiencias en patrimonio, turismo, pueblos originarios y economías creativas.

La gerente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Isabel Tobar, subrayó los beneficios de la red como espacio de formación y construcción colectiva. Es un lugar “donde podemos compartir experiencias, aprender en conjunto y fortalecer toda nuestra gestión, no solamente la nuestra, sino la de nuestro territorio, la de nuestras comunidades. Apoyar lo que es la circulación, la programación, poder compartir ideas, soñar y trabajar en conjunto para cumplir esos sueños y poder también armar un camino”, detalló.

Según Javier Neira, director de Difusión Artística y Patrimonio de la Municipalidad de Los Lagos y parte de la gobernanza de la red, el proceso ya logró superar la etapa diagnóstica y ahora avanza hacia la acción: “Hoy empezamos a proyectar nuestro trabajo en conjunto, acercarnos a este eslogan de “Cultura para el desarrollo”, porque efectivamente estamos convencidos que es necesario ver la cultura desde otro prisma, ya no solo desde la actividad artístico-cultural, sino de cómo esta influye en el devenir de las comunidades y nuestros territorios”.

Durante las jornadas de trabajo conjunto los equipos municipales definieron la misión y visión del Plan 2026. Entre sus claves destacan: apoyo y vinculación intercomunal, fortalecimiento del diálogo, respaldo institucional, visibilización del sector cultural y descentralización regional. La visión de largo plazo, en tanto, aspira a consolidar presupuestos permanentes, financiamiento sostenible y mayor incidencia en la toma de decisiones públicas.

Para Gladys Merino, encargada de la oficina de Pueblos Originarios de La Unión, la red ha permitido instalar temáticas que antes estaban ausentes en el debate regional: “Siento que hace 20 años o 10 años atrás,

no se hablaba de los pueblos originarios con el mismo respeto que se habla hoy día. Me llevo un pensamiento positivo, siento que hay esperanza de que nuestros pueblos originarios están llegando a un mayor nivel”.

Objetivos para el desarrollo cultural

Con una hoja de ruta clara para el período 2026-2030, la Red Ríos Culturales proyecta un fortalecimiento estructural que combina gestión organizacional, incidencia política y sostenibilidad financiera. De esta forma, la expectativa es consolidar una red integral que articule el Ministerio de las Culturas, la Asociación Patrimonial Cultural y los municipios, que sustentan esta iniciativa.

En el corto plazo, el plan contempla un catastro regional de capacidades culturales comunales, reuniones técnicas periódicas, presentación de programas al Gore para obtener financiamiento, una exposición anual de destinos culturales y la consolidación de la Fiesta Red Ríos Culturales como hito anual de visibilización.

Mientras tanto, en el periodo 2026-2030, la apuesta se amplía con mesas intersectoriales vinculadas a turismo, patrimonio y fomento, la elaboración de un plan estratégico formal y el nombramiento de una dirección ejecutiva en 2027. De este modo, el eje transversal se centra en avanzar hacia un modelo con financiamiento plurianual, mayor profesionalización y una gobernanza formalizada que consolide el desarrollo cultural en el territorio.

Así, la Red Ríos Culturales proyecta este 2026 como un periodo marcado por la colaboración, la planificación estratégica y la convicción de que el desarrollo cultural es posible cuando las instituciones se articulan con un propósito común. En este camino, la cultura se reafirma como un espacio de encuentro, identidad y futuro para Los Ríos, cuyo avance ha sido posible gracias a la articulación entre el Gobierno Regional, los municipios y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Premio Regional “Camilo Henríquez”, un reconocimiento a las nuevas voces del periodismo

En 2024 se celebró la primera edición del Premio Regional “Camilo Henríquez González”, organizado por el Colegio de Periodistas de Los Ríos, el Círculo de Periodistas Camilo Henríquez y la Escuela de Periodismo de la UACH. Este galardón honra al fundador del primer periódico nacional, *La Aurora de Chile*.

La convocatoria busca destacar trabajos periodísticos de alto nivel y promover la reflexión sobre el oficio.

Si en su primera versión el premio solo apuntó a trabajos inéditos escritos, en 2025, coincidiendo con los 200 años de la muerte de quien es considerado el padre del periodismo chileno, la convocatoria se amplió a trabajos de no ficción en formatos audiovisuales, además de sumar a las categorías Estudiante Universitario y Profesional, la categoría Estudiante de Educación Media.



En 2024 el premio en la categoría “Estudiante Universitario” fue para Agustín Zapata, quien cursaba el Plan Vinculante con el Magíster en Comunicación UACH, con su texto *La lápida de Quirino Lemáchez*. El texto ganador puede [leerse aquí](#), como testimonio del talento emergente en la región. 🌱

Cápsulas de Arquitectura

El programa *Los Ríos Territorio Arquitectura* pone en valor el paisaje, el patrimonio y la construcción local de la Región de Los Ríos. A través de cápsulas audiovisuales, esta iniciativa reúne el trabajo de arquitectos y arquitectas, que en su primera versión destacó 22 locaciones emblemáticas que reflejan la interacción entre identidad, paisaje y materialidad.

Impulsado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Departamento de Fomento, este proyecto busca fomentar la asociatividad y la reflexión crítica en la disciplina.

Carolina Ihle, coordinadora técnica del programa desde la Facultad de Arquitectura y Artes UACH, destacó cómo las entrevistas y visitas han evidenciado una rica sincronía entre

profesionales locales, abordando preguntas clave sobre patrimonio, identidad y sostenibilidad.

Este esfuerzo es una invitación a descubrir la arquitectura contemporánea desarrollada al sur del mundo. 🌱

Puedes ver las cápsulas [aquí](#).





Andrea Álvarez

Encargada de cultura, Municipalidad de Mariquina

“Deseo que la cultura vibre en nuestros corazones como un obsequio de gran valor.

La cultura entrega vida, impulsa el movimiento de las industrias creativas y brinda alcance y voz a quienes muchas veces no la tienen. Que este año sigamos construyendo por el bien ciudadano, y que día a día seamos más quienes nos unimos en torno a cada iniciativa, haciendo vibrar nuestro territorio a través de la cultura, las artes y el patrimonio”.

Javier Ruíz

Artesano de Liquiñe

“Deseo que el arte siga siendo ese puente que nos une, que nos recuerda quiénes somos y de dónde venimos; que nunca deje de transformar vidas”.

Angélica Navarrete

Presidenta del Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume

“Deseo que todos los centros culturales puedan desarrollar su trabajo que han planificado con mucho cariño y esfuerzo, porque son el pilar fundamental del acercamiento de la cultura a comunas más vulnerables, así como también para quienes tienen menos acceso a actividades culturales gratuitas especialmente niñas, jóvenes y adultos mayores”.

Beatriz Antillanca

Presidenta de la Agrupación Red de Turismo Rural de Futrono y participante Guía Turística Intercultural Isla Huapi.

“Nos motiva impulsar un turismo con identidad, que reconozca la diversidad cultural del territorio y fomente la participación de las comunidades. Aspiramos a seguir creando espacios de encuentro que conecten arte, patrimonio y memoria con las nuevas generaciones”.

Lorena Sepúlveda

Comunidad Indígena Illahuapi Bajo

“Como comunidad, nuestro anhelo cultural es contar con un museo comunitario pertinente con nuestro territorio, que resguarde y proyecte nuestra identidad. Asimismo, aspiramos a que exista financiamiento continuo para la Trilla a Caballo Suelto, evento cultural que se realiza desde hace más de 21 años”.

Grace Arango

ONG Migrantes en Los Ríos y coordinadora Mesa Migrante

“Deseamos desde nuestra ONG Migrantes en los Ríos tener una muy buena relación entre organizaciones, donde podamos desarrollar trenzados culturales, artísticos, patrimoniales en nuestro nuevo territorio”.

Ibeth Alborno

Encargada Casa de la Cultura, Municipalidad de Máfil

“Deseo que la Casa de la Cultura siga siendo un puente que une a la comunidad de Máfil. Seguir fortaleciendo nuestro trabajo con los distintos talleres y continuar rescatando la memoria viva de nuestro territorio y el talento local”.





Yimara Praihuan

Ceramista mapuche

Cofundadora del Taller y Galería Rag Mapu. Su obra reinterpreta contenedores tradicionales con técnicas contemporáneas en cerámica gres, brindando honor a la alfarería ancestral mapuche.

 +56990078821

 dpraithuan@gmail.com

 @yimarapraithuan @ragmapu

 Rag Mapu

Más en [Catálogo Mujeres Creadoras](#)



Fernando Jiménez

Taller Fernando Jiménez

Maestro artesano reconocido con el Sello de Excelencia Manos Campesinas 2018. Crea piezas únicas con técnica de artesanía en madera de Liquiñe.

 +569 6678 6687

Taller Fernando Jiménez Coronado
Liquiñe

 fernandojimenezcoronado@yahoo.cl



Maderas y Constructora "El Carpintero"

El negocio con historia familiar "El Carpintero" lleva más de 30 años en el rubro maderero y constructor. Hoy es un amplio local de venta de materiales de construcción.

 Baquedano #240
Lunes a viernes de 8:30 a 13:00 H
14:30 a 18:00 H

 @elcarpinteroaldivia

Más en [Guía Barrios Bajos](#)



Camilo Toro

Artista visual

Dibujante desde temprana edad. Realiza talleres de retrato, muralismo y dibujos de interpretación de la realidad en técnicas secas como grafito, carbón y pastel.

 +56975159506

 camilotorobuitrago1@gmail.com

Más en [Directorio de Artistas Migrantes 2023](#)

Una mirada local al entorno de La Unión

En 2025 la Unidad de Cultura de la Municipalidad de La Unión impulsó la realización de un taller de fotografía con el propósito de fortalecer el desarrollo personal y colectivo de la comunidad a través de la expresión creativa.

La idea surgió como parte de la Estrategia de Sustentabilidad que el municipio ejecuta con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su programa Red Cultura.

Concebido primeramente para un nivel básico, el taller tuvo una duración de 33 horas e incluyó clases teóricas, prácticas y salidas a terreno. En total fueron 15 personas desde los 15 años de edad que se sumaron a explorar y capturar la riqueza de la comuna, enfocándose en sus atractivos turísticos patrimoniales, tanto arquitectónicos como naturales.

Como resultado de este proceso nació la iniciativa de transformar el material fotográfico obtenido en una colección de postales y un calendario, formatos con los que sus impulsores buscan no solo poner en valor el talento local, sino también difundir y promover la identidad de la comuna de La Unión.

Los espacios que se incluyen en el recorrido visual son el Odeón de la Plaza de la Concordia, Parque Municipal de La Unión, camping del Puerto de Trumao, Iglesia Misión de Trumao, Estación de Ferrocarriles, Casa Gantz, Casa Duhalde, La Turbina de la Central Hidroeléctrica Lollehue, Parque Nacional Alerce Costero y Parroquia San José de La Unión.

El grupo de quienes aportaron con sus miradas al entorno local estuvo conformado por Claudia Roco Urbina, Elia Aguilef Solís, Juan Luis Paredes Talcado, María Mackarena Angulo, Rosalía Rodríguez Naipayán, Valeska Daza Medina y Diana Morales Bassay. La dirección del taller estuvo en manos de la profesora de artes visuales y fotógrafa Marcia Barrientos Rosas.





Unidad de Ciudadanía Cultural

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de “apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios”.

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

- Promover la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.
- Fomentar la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades, disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.
- Propiciar una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las

personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLA LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

- **Unidad de Ciudadanía Cultural**

Coordinador Regional:

Pedro Muñoz Benvenuto

pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Red Cultura**

Encargada Regional:

Paulina Teuber Winkler

paulina.teuber@cultura.gob.cl

Apoyo Administrativo:

Cristina Morales Oyarzún

cristina.morales@cultura.gob.cl

- **Programa Puntos de Cultura Comunitaria**

Encargada Regional:

Carla Iglesias Fernández

carla.iglesias@cultura.gob.cl

Apoyo Administrativo:

Nicole Burgos Chicao

nicole.burgos@cultura.gob.cl

- **Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional**

Encargado Regional:

Sergio Cerda Donoso

sergio.cerda@cultura.gob.cl

Apoyo técnico:

Cristian Quijada Pilichi

cristian.quijada@cultura.gob.cl

- **Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos**

Coordinador Regional:

Pedro Muñoz Benvenuto

pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes**

Coordinador Regional:

Pedro Muñoz Benvenuto

pedro.munoz@cultura.gob.cl



www.redaliwen.cl



[@red.aliwen](https://www.instagram.com/red.aliwen)



[Red Aliwen](https://www.facebook.com/RedAliwen)