

Revista

número 8

REDALIWEN

noviembre 2025

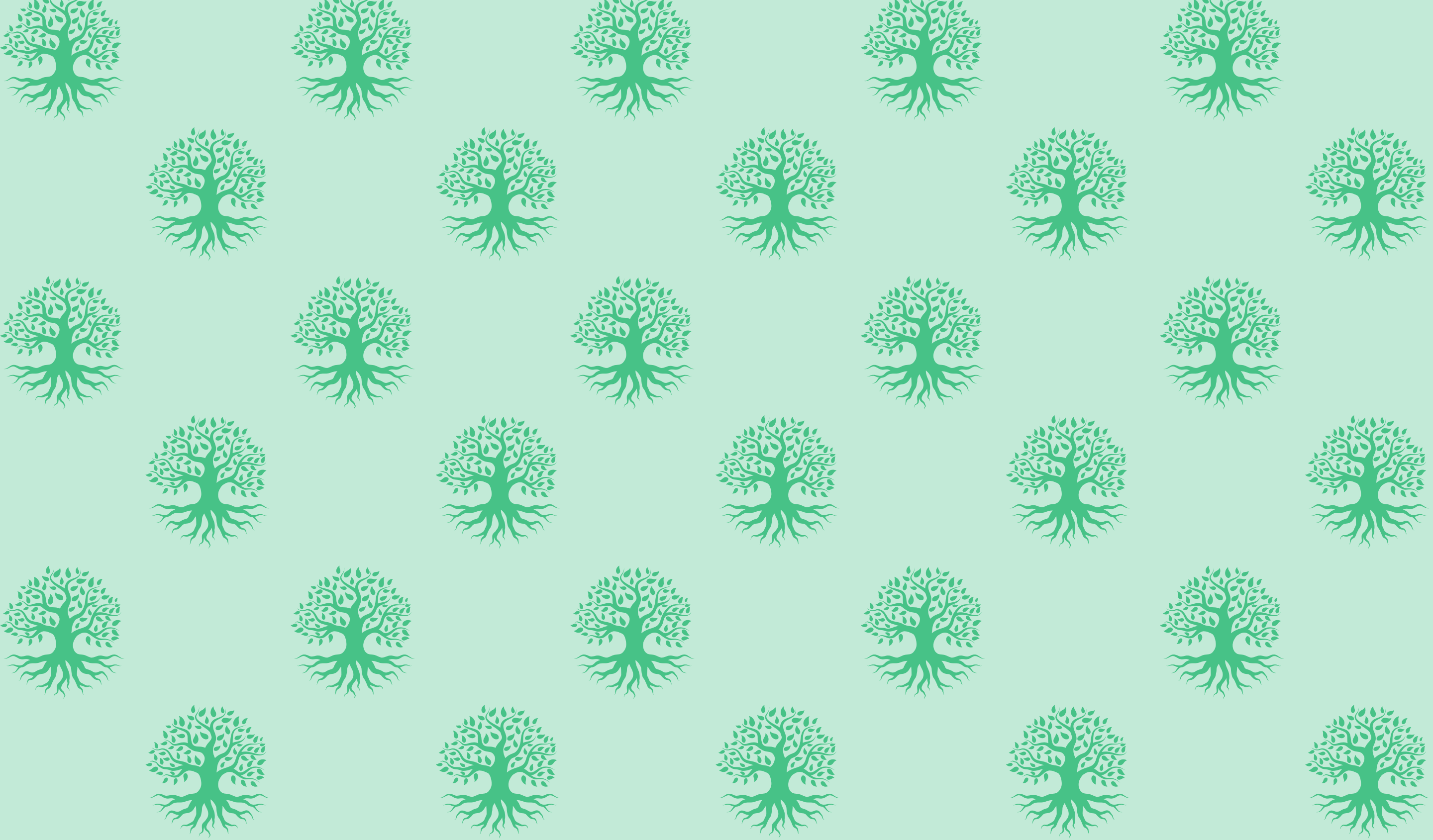
Tejido en ñocha
Revitalización de los
oficios en Comunidad
Indígena Pu Runge



SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio





Oscar Mendoza Uriarte

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Pedro Muñoz Benvenuto

Sergio Cerda Donoso

Paulina Teuber Winkler

Carla Iglesias Fernández

Cristian Quijada Pilichi

Unidad Ciudadanía Cultural

Delicia Jaramillo Reuque

Unidad de Comunicaciones

Fotografías de portada y contraportada

Sofía Yelor

.....

Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia

Teléfono: (63) 2 239 254

Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl



www.cultura.gob.cl/los-rios



Culturas Los Ríos



@culturaslosrios



Culturas Los Ríos



@culturaslosrios

Red Aliwen



www.redaliwen.cl



@red.aliwen



Red Aliwen

Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.

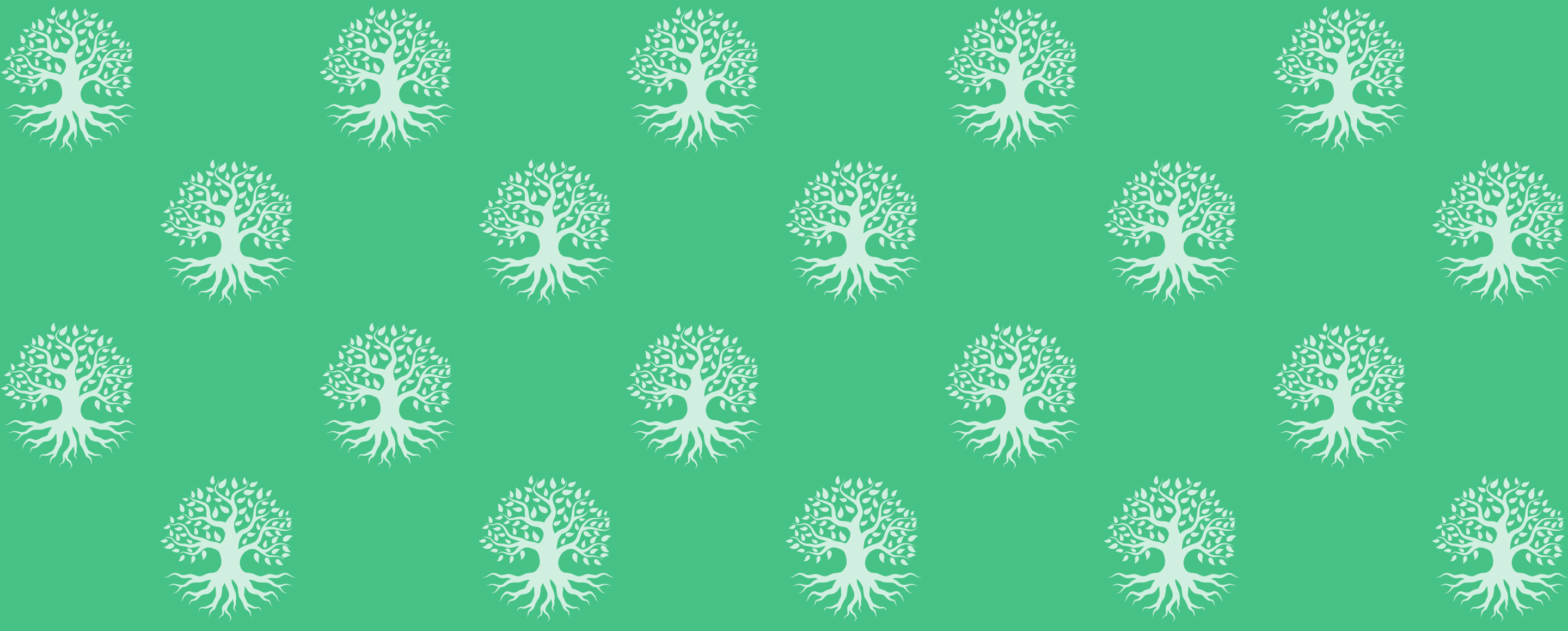
Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.

Escríbenos a redaliwen@cultura.gob.cl

Revista
REDALIWEN

Revista 18 - noviembre 2025

Editorial.....	4
Opinión: Andrea Quinchagual Coordinadora de Asuntos Migratorios I. Municipalidad de Valdivia.....	5
Artesanos de Liquiñe completan circuito de ferias 2025.....	6
Libro recogerá historia y memorias de Maihue.....	6
En Mariquina celebraron el Día de la Artesanía.....	7
Organizaciones de DDHH de Ñuble y Los Ríos intercambiaron experiencias.....	7
Reportaje: Plan de Articulación Jóvenes por Los Ríos.....	8
Entrevista: Daniela Muñoz Encargada del Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Río Bueno....	10
Reportaje: La historia de los Premios Regionales de las Artes y las Culturas de Los Ríos.....	16
Microcrónicas de la suralidad.....	20
Emprendimientos de Los Ríos.....	21
Galería: Programación cultural impulsada en Lanco, Mariquina y La Unión.....	22



Presupuesto en cultura: una inversión, no un gasto

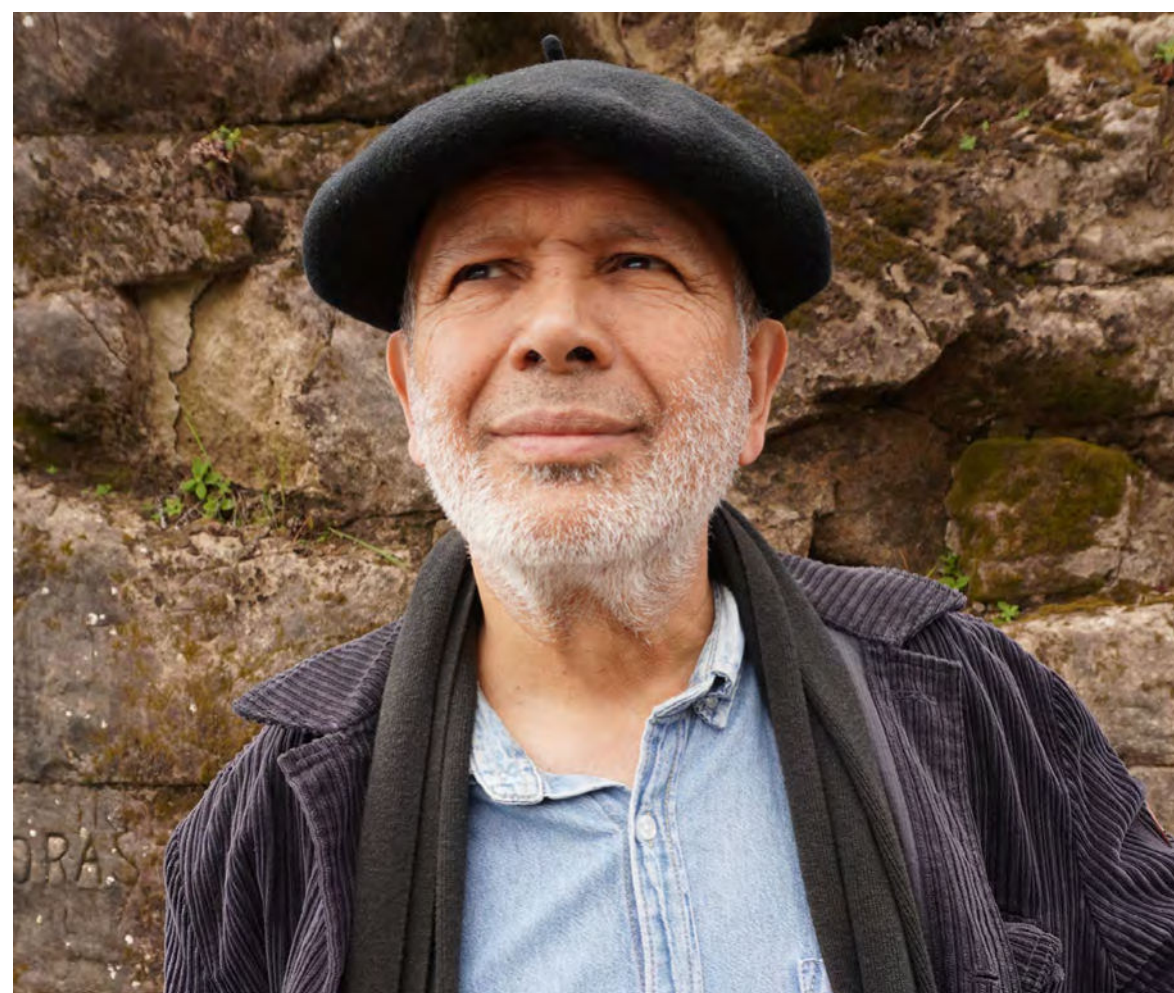
La aprobación del Presupuesto 2026 para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio significó un importante aumento respecto del año 2025, alcanzando el Gobierno del Presidente Gabriel Boric niveles históricos de recursos para cultura, confirmando su compromiso con el fortalecimiento y sostenibilidad de este sector y con el ejercicio efectivo de los derechos culturales de la ciudadanía.

A pesar de los recortes que le afectaron, el Presupuesto 2026 se caracteriza por su perfil descentralizador, por la significativa destinación de recursos a las regiones para seguir fomentando el acceso, la participación y el ejercicio ciudadano de los derechos; por ampliar el financiamiento y sostenibilidad de instituciones, espacios, proyectos y organizaciones culturales; y por modernizar la institucionalidad cultural.

El Pase Cultural, medida inédita implementada este año, contempla para 2026 una inversión de \$8.800 millones, que mediante la entrega de un aporte monetario único permitirá disminuir las brechas de acceso a bienes y servicios culturales debido a factores socioeconómicos.

Las instituciones colaboradoras de la cultura y las artes tendrán un incremento de financiamiento de 22,6% respecto a 2025, incluyendo a la Orquesta de Cámara de Valdivia (OCV) con \$357.080 millones y una nueva glosa que compromete financiamiento directo y a largo plazo para el Teatro Cervantes de la Región de Los Ríos con \$309 millones. Asimismo, el Museo y Memoria de Neltume, hoy también Punto de Cultura Comunitaria, mantuvo su asignación a través del programa Sitios de Memoria.

Por segundo año consecutivo se incluye la transferencia de \$17.827 millones a Gobiernos Regionales para la realización de actividades culturales



y artísticas, entre los que se encuentra el Gobierno Regional de Los Ríos, que este 2025 bordeó los \$800 millones.

El proyecto de Ley de Presupuestos 2026 considera cerca de \$86.000 millones de pesos para Fondos Cultura, 13,1% más que este 2025. Gracias a este crecimiento y al de años anteriores, durante este Gobierno se habrán duplicado los recursos destinados al fomento de la creación artística. En la Región se han entregado más de \$7.330 millones a proyectos culturales durante los últimos cuatro años.

Finalmente, citar el Fondo de Patrimonio Cultural, que casi cuadruplicará su presupuesto para financiar iniciativas que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural material y a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Y en inversión sectorial regional, el presupuesto contempla un proyecto de mejoramiento y equipamiento para el Museo de Sitio Castillo de Niebla, uno de los más visitados de Chile, cercano a los \$1.800 millones.

Todos estos avances son una buena nueva para los territorios y espacios, que nos permiten generar mayor certidumbre en quienes componen el ecosistema cultural del país, y en particular de Los Ríos, demostrando que cada peso en cultura no es un gasto, sino una inversión.

Oscar Mendoza Uriarte

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Ríos

Escuela de Arte y Cultura Migrante: construyendo ciudadanía intercultural



La Escuela de Arte y Cultura Migrante es un proyecto que fue articulado entre la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la I. Municipalidad de Valdivia. En este proyecto piloto se buscó fomentar la valoración del arte como expresión cultural que no hace distinción de nacionalidad, sino más bien una dentro de la diferencia.

Esta propuesta permitió visibilizar la migración como oportunidad para representarnos como sociedad intercultural, considerando que en la comuna de Valdivia coexisten culturas de pueblos indígenas, comunidades migrantes y herencias coloniales, que habitan un mismo territorio.

Uno de los aprendizajes significativos que nos dejó la Escuela es que no solo fue un espacio de formación artística, sino que se transformó en un lugar de encuentro intercultural comunitario, donde tanto los saberes, las memorias y los ritmos dialogan, dando paso a una verdadera inclusión.

Cada clase se transformó en una experiencia única y cada grupo que se creó a raíz de los diferentes talleres tenía su propio lenguaje a través de las diferentes expresiones artísticas, tales como danza butoh, arte terapia, biodanza, teatro, percusión o interpretación musical. La mayoría de los grupos espera poder continuar con esta experiencia, demostrándose en cartas de solicitud de una segunda versión del taller. Esto es un claro indicador del impacto que generaron las vivencias de cada sesión.



Experiencias como estas nos desafían e invitan a generar más y mejores instancias que pongan en valor lo diverso como eje central de una ciudadanía intercultural, que nos permita avanzar hacia una sociedad más justa e igualitaria.

 **Andrea Quinchagual**

Coordinadora de Asuntos Migratorios
I. Municipalidad de Valdivia

Artesanos de Liquiñe completan circuito de ferias 2025

La agrupación de artesanos Kuim Maull Che de Liquiñe cumplió el cuarto año de implementación de una agenda cultural participativa junto al programa Identidad Regional.

Como parte de la hoja de ruta trazada en 2023 y que pretende extender hasta el 2026, integrantes de la agrupación han concretado su participación en ferias regionales y nacionales. Los objetivos han sido, por una parte, dar mayor visibilidad al oficio en torno a la madera que se cultiva en esta localidad reconocida en 2018 como Ciudad Artesanal del Mundo y, por otra, aportar a la generación de ingresos en época de menor flujo de visitas a la zona.

Del 3 al 6 de julio los artesanos Juan Pablo Queupumil Catrimilla y José Cuminao Herrera se presentaron en



Ranco Diseño, en la comuna de Lago Ranco. Del 17 al 21 de septiembre fue el turno de Jhon Nahuelpán Cerro y Fernando Jiménez Coronado, esta vez en la Semana de la Chilenidad en el parque Padre Hurtado, Región Metropolitana. Más recientemente, del 27 al 30 de noviembre, Belarmino Valenzuela Riquelme y José Cuminao Herrera participaron en la feria osornina SAGOFISUR.

Libro recogerá historia y memorias de Maihue

En Maihue se trabaja a toda marcha en la elaboración de un libro que recoge la historia de esta localidad ubicada en la comuna de Futrono, entre los años 1860 y 1985. La investigación estuvo a cargo de Sebastián Quiniyao, la edición quedó en manos del historiador local Mario Guarda y la publicación se hará bajo Ediciones Kultrún.

La iniciativa es impulsada por la comunidad indígena José Calcumil Carillanca y financiada por la Seremi de las Culturas a través del programa

Identidad Regional, con colaboración de la Ilustre Municipalidad de Futrono.

Los avances han sido revisados colectivamente, dando espacio para identificar insumos faltantes y proponer mejoras al estudio, con el fin de asegurar que el resultado final refleje fielmente las expectativas y memorias de la comunidad, y así futuras generaciones conozcan cómo era la vida en Maihue en el pasado y cómo se fue formando el territorio en el que habitan hoy.



En Mariquina celebraron el Día de la Artesanía



En Mariquina las celebraciones por el Día Nacional de la Artesanía se concentraron el 8 de noviembre. El Punto de Cultura Comunitaria Comunidad Indígena Pu Runge realizó la [certificación del taller de ñocha](#) que ofreció a sus vecinos, guiado por la artesana de la comuna María Urriaga.

Desarrollado en el sector de Pon Pon, en el taller participaron 12 habitantes del sector y comunidades mapuche aledañas, algunos principiantes y otros con más experiencia, quienes confeccionaron distintas piezas decorativas y utilitarias a partir de esta fibra natural.

En tanto, en San José de la Mariquina se inauguró una muestra de exponentes locales de la artesanía, entre ellos especialistas en materialidades como madera,

boqui pilpil, ñocha, greda, fieltro, telar mapuche, platería y cobre, los cuales también formaron parte de un tríptico que busca dar cuenta de la tradición artesanal y patrimonio cultural inmaterial de la comuna. Las actividades fueron impulsadas por la Unidad de Cultura de la Municipalidad de Mariquina en colaboración con el programa de la Seremi de las Culturas Red Cultura, y este año contó además con el apoyo del Gobierno Regional.



Organizaciones de DDHH de Ñuble y Los Ríos intercambiaron experiencias

Representantes de organizaciones de derechos humanos de la Región de Ñuble, entre ellas la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Chillán, participaron en un [encuentro con organizaciones de Valdivia](#), que buscó el intercambio de experiencias, la reflexión sobre la memoria histórica y la coordinación de iniciativas territoriales.

El encuentro incluyó espacios de diálogo, presentación de proyectos y seminarios vinculados a salud mental, memoria y promoción de derechos, y se articuló con actividades locales de la Casa de la Memoria de Valdivia, que contó con la presencia de los seremis de las Culturas de Ñuble Hugo Osorio y de Los Ríos Oscar Mendoza. Otras actividades incluyeron la visita al Museo y Memoria de Neltume, donde conocieron la experiencia de

conservación y gestión de sitios de memoria y programas de educación sobre derechos humanos.

Los participantes señalaron la importancia de fortalecer redes territoriales para impulsar búsquedas, procesos judiciales y proyectos educativos que mantengan vigente la demanda de verdad y justicia.



Puntos de Cultura Comunitaria de Lanco, Mariquina y Panguipulli impulsaron Plan de Articulación “Jóvenes por Los Ríos”

Conciertos pedagógicos, una minga, una gala folclórica y talleres musicales son algunas de las actividades desarrolladas por cinco organizaciones.

Con una mirada territorial, intercultural y de enfoque de derechos, cinco organizaciones comunitarias de Lanco, Mariquina y Panguipulli se unieron para desarrollar el Plan de Articulación Jóvenes por Los Ríos, gracias al financiamiento de la Seremi de Culturas de Los Ríos a través de su programa Puntos de Cultura Comunitaria.

Buscando fortalecer la participación, formación artística y vinculación comunitaria de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la zona norte de la Región de Los Ríos, en el Plan participó el Punto de Cultura Comunitaria Conjunto Folclórico Lolquellén (Panguipulli); el Consejo Consultivo de Jóvenes (CCJ) de Panguipulli; la Aldea Intercultural Lawan (Mariquina); la Agrupación Folclórica Killenco (Lanco); y la Agrupación de Gestión Cultural Noctámbula (Lanco).

En primera instancia, el proceso partió con un diagnóstico y mapeo de actores clave

en las tres comunas, identificando artistas, cultores, educadores y organizaciones culturales, así como los intereses de niños, niñas y jóvenes.

Con ello se propició la creación de redes de colaboración mediante talleres y reuniones que han permitido fortalecer la comunicación entre todos los participantes. “Cada organización aportó desde sus saberes. Lo más importante es que pudimos articularnos como organizaciones, conocer la expertise de cada uno e ir diversificando el conocimiento”, comentó Paola González, presidenta del CCJ.

Entre las actividades desarrolladas destaca la generación de talleres artísticos basados en intereses detectados en el diagnóstico territorial y la realización de un carnaval comunitario que activó el intercambio intergeneracional desde la niñez hasta las personas mayores de las tres comunas.



“El Plan de Articulación no solo fortalece el acceso de niños y jóvenes a experiencias artísticas, sino que también promueve la cohesión social y el traspaso de saberes entre distintas generaciones, puesto que permite valorar la memoria cultural y contribuye al relevo generacional”, expresó el seremi de las Culturas de Los Ríos, Oscar Mendoza.



A ello se suma la realización de una minga por el arte y la cultura, conciertos pedagógicos y talleres musicales desarrollados con artistas locales, una Gala Folclórica en Panguipulli y el Festival Music Fest 2025 que reunió a bandas y solistas juveniles de liceos de las tres comunas.



Impulsando procesos culturales que reconocen saberes locales, diversidad cultural y la participación activa de la juventud, el proyecto se presentó como una estrategia colectiva para democratizar el acceso a la programación cultural, promover la identidad local y activar redes colaborativas entre organizaciones, instituciones educativas, artistas y comunidades.



Daniela Muñoz, encargada del Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Río Bueno:

“El patrimonio, la memoria, la cultura y las nuevas prácticas artísticas deben estar presentes en una gestión municipal sensible, territorializada y contextualizada”



Oriunda de Río Bueno, Daniela Muñoz Oyarzún es artista visual titulada de la Universidad Austral de Chile. Tras su formación académica, continuó su trayectoria en el territorio que la vio crecer, combinando la creación artística con un profundo compromiso con el desarrollo cultural local. Entre 2013 y 2022 fue encargada del Departamento de Cultura en la Ilustre Municipalidad de Río Bueno.

Paralelamente, entre 2018 y 2022 se desempeñó como representante de los municipios en el Consejo Regional de las Culturas, desde donde contribuyó a fortalecer la articulación entre instituciones, comunidades y agentes culturales de la Región de Los Ríos, un camino que la llevó hoy a formar parte de

la gobernanza de la Red Ríos Culturales, siendo elegida por sus propios pares municipales.

Cuenta con un diplomado en Gestión Cultural y otro en Gestión del Patrimonio Cultural Inmueble, formación que ha consolidado su mirada integral sobre el valor del arte y la cultura como herramientas de transformación social. En el ámbito artístico, ha participado en diversas exposiciones como pintora, explorando temáticas vinculadas al territorio, la memoria y la identidad. En 2024, reanudó su trabajo en el Departamento de Cultura del mismo municipio, donde hoy continúa impulsando la gestión cultural, hito que cataloga como uno de sus grandes logros.

¿Cómo describirías tu trayectoria desde las artes visuales hasta los espacios de toma de decisiones en políticas culturales?

Es un tránsito más bien situado, porque desde las artes uno se mueve en el mundo de las expresiones y la creatividad. Va de la mano del hacer personal y profesional; eso se conjuga y me ha acompañado en mi transición de artista a gestora cultural. Desde la vertiente de la gestión uno entiende y tiende puentes desde mi carácter situado como artista visual hacia otras expresiones con sensibilidad. Eso permite desplazarse, comprender la realidad del territorio, la comuna y la región, y conocer, que es muy importante en la gestión cultural. Es una trayectoria más bien mental que he llevado y que tiene que ver con el hacer en la gestión, la cultura, el patrimonio y las distintas manifestaciones artísticas que he apoyado. Como artista te permite ser sensible, respetuosa y aportar un pequeño grano de arena al circuito regional y nacional. Ha sido un caminar ameno y satisfactorio en el mundo cultural, patrimonial y artístico.

¿Qué hitos personales o profesionales consideras claves en tu compromiso con la cultura a nivel territorial?

Dirigir un departamento, fomentando el desarrollo cultural de Río Bueno, y poder vincularnos a nivel regional con otros colegas que están en la misma sintonía. Para mí eso pasa a ser algo relevante en mi día a día y fue lo que me llevó a

poder ser consejera en representación de las municipalidades. También el poder aportar con conectar lo local y regional. Uno genera nexos con otros colegas, conoces otras realidades e interactúas con otros agentes culturales. Para mí son como pequeños triunfos.

¿Cómo dialogan el patrimonio, la memoria y las nuevas prácticas artísticas en el trabajo municipal?

Tiene que ser un diálogo constante, porque la memoria es parte de nuestra identidad y nos permite proyectarnos desde momentos pasados hacia el futuro, entender quiénes somos y cómo nos identificamos. Eso pasa a ser parte del patrimonio inmaterial, de nuestros conocimientos y saberes desarrollados en los territorios y, por supuesto, también de la cultura, una cultura situada en un territorio como Río Bueno, rodeado de ríos, con características geográficas, con flora y fauna que compartimos con otras comunas y que nos permiten identificarnos y situarnos en el tiempo. Todos esos conceptos van de la mano con un desarrollo armónico desde la gestión municipal y **deben estar presentes en una gestión municipal sensible, territorializada y contextualizada**, entendiendo que la cultura es un derecho que permite el desarrollo de las comunidades en el ámbito social, cultural y económico. La cultura no es un ente externo, sino parte de nuestros quehaceres cotidianos y de cómo entendemos la vida.





“La cultura es un derecho que permite el desarrollo de las comunidades en el ámbito social, cultural y económico”

Desde tu experiencia como representante de los municipios en el Consejo Regional de las Culturas, ¿qué avances o transformaciones culturales destacarías de ese periodo?

Se aprobaron programas y estrategias territorializadas, para el territorio y desde el territorio. Si bien venían con lineamientos rígidos desde el nivel central, queda la satisfacción de que quienes fuimos consejeros y la seremi de entonces, buscábamos que estas estrategias fueran aterrizadas con acciones acordes a las realidades y virtudes de la región. Así los programas tuvieron impacto directo en las comunidades creativas y en distintos sectores de la región, tanto al norte como al sur. Se pudo beneficiar sobre todo a los niños, porque venía un lineamiento de destinar recursos a acciones que nacieran desde las comunidades.

¿Crees que esos cambios se han mantenido hasta la actualidad?

Sí, destaco el programa Red Cultura. Trabajamos con un convenio colaborativo año a año que viene con recursos, o sea, no son programas que vienen escritos en papel, son programas que efectivamente

traen recursos que podemos ejecutar en nuestras comunas a través del Plan Municipal de Cultura. Es una realidad que es beneficiosa y esperamos que se puedan ir generando más convenios de colaboración donde lleguen de inmediato los beneficios a nuestros creadores locales. También, por ejemplo, se vota por los Premios Regionales de las Culturas, que es súper importante, porque es la misma ciudadanía quien los propone.

En tu rol como encargada de Cultura de la Municipalidad de Río Bueno, ¿qué avances concretos han logrado en estos últimos años? ¿Qué proyectos, programas o iniciativas sientes que han marcado una diferencia real para creadoras/es y comunidades?

Robustecer nuestras actividades anuales. Queremos mantener y fortalecer las actividades en espacios públicos, especialmente en la Plaza de Armas, para visibilizar la cultura en las calles. Las intervenciones artísticas han sido muy bien recibidas, y también hemos realizado actividades en el cine municipal, vinculándonos con el Festival Internacional de Cine de Valdivia, así como también la Muestra Costumbrista, que trabajamos con apoyo de la Oficina de Asuntos Mapuche, buscando consolidarlas. La idea es retomar y potenciar prácticas ya desarrolladas en gestiones pasadas, pero robusteciéndolas para que la comunidad participe activamente y genere hábito cultural. Nuestra mirada es fortalecer el calendario mensual de actividades con recursos propios, gestión externa y aportes de terceros, que muchas veces no son pecuniarios, pero sí respaldan con espacios y apoyo institucional.

¿Qué impacto ha tenido la participación de Río Bueno en la Red Ríos Culturales?

Mejor comunicación, articulación entre los mismos municipios, conocernos y reconocer también cuáles son nuestras posibilidades y necesidades, potenciarnos y también pensar en grande. A nivel interno, conocernos como equipos municipales, y a nivel externo -entre las mismas municipalidades o comunas-, reconocernos, conectar, saber cuáles son nuestras realidades y cuál es el sueño

conjunto que tenemos entre todos. Nos ayuda a visibilizarnos como equipo de profesionales, que trabajamos vinculadas a lo que es patrimonio, cultura, pueblos originarios, fomento.

¿Cuáles son hoy los principales desafíos para el desarrollo cultural en las comunas aledañas a la capital regional?

Creo que nuestro primer gran desafío son las distancias. Somos una comuna eminentemente rural, con un índice de vulnerabilidad no menor, por lo tanto las brechas siempre van a ser la accesibilidad, la infraestructura y, obviamente, los recursos. Muchas comunas no contamos con infraestructura adecuada para actividades, y también existen brechas digitales importantes, especialmente en personas adultas mayores, que son quienes más participan, pero que no siempre se enteran por nuestros canales de difusión. Esto implica conocer bien a nuestro público y ajustar las estrategias para llegar con el mensaje.

¿Qué rol crees que deben asumir los gobiernos regionales y el Ministerio de las Culturas para apoyar a las comunas?

La idea es que los gobiernos regionales y el Ministerio de las Culturas asuman un rol activo más que pasivo o subsidiario. Ellos tienen políticas y una estrategia regional de desarrollo, por lo que debemos vincularnos con los distintos estamentos que dependen del gobierno

regional, desarrollar mesas de trabajo, conocernos y saber en qué están sus unidades. Es importante sentarnos a conversar, hacer transferencias profesionales o de conocimientos técnicos, algún tipo de intercambio más allá de lo subsidiario, trabajando en mesas técnicas.

En concreto, una mayor articulación entre las instituciones que aportan a la economía creativa...

Claro. Por ejemplo, el Ministerio de las Culturas, que realiza charlas y capacitaciones. Ese tipo de acciones, como Ríos Culturales, podrían también bajarse a través del gobierno regional con estrategias que permitan una vinculación más activa. Necesitamos mesas de trabajo en patrimonio y cultura, porque el gobierno regional también tiene esas áreas; solo falta sentarnos a conversar y articularnos con otros sectores como Obras Públicas y Fomento. Ríos Culturales es importante porque articula cinco perfiles —Fomento, Cultura, Patrimonio, Pueblos Originarios y Turismo—, y eso mismo puede extrapolarse a nivel regional. Es decir, se necesita mayor articulación entre todas las instituciones que apoyan la economía creativa, cultural y patrimonial, con planificación clara: saber en qué está cada institución, cuál es su inversión y cómo podemos potenciarla para ejecutar acciones que fortalezcan integralmente a nuestras comunas, comunidades, artistas, jóvenes, niños y primera infancia.



¿Qué importancia tiene el trabajo comunitario y la co-creación en las políticas culturales locales?

Es fundamental la co-creación y el trabajo comunitario. Nosotros tenemos que ser sensibles a las manifestaciones que se generan; no somos quienes inauguramos los lineamientos, sino que son las comunidades quienes viven y experimentan la cultura en sus diversas realidades. Por eso debemos co-crear y co-diseñar, ya sea de manera vinculante o para tener un norte, a través de entrevistas, conversaciones, sueños e ideas. Sí o sí debemos generar este feedback con los creadores, con los artistas y con todo el mundo creativo, este ecosistema que existe en cada comuna.

¿Cuáles son las prioridades para fortalecer la cultura en Río Bueno durante los próximos años?

Las prioridades son robustecer una cartelera anual de actividades y vincularnos con las infancias, porque desde ahí podemos potenciar el hábito cultural y el disfrute de las manifestaciones artísticas. Queremos tener mayor presencia a nivel comunal y fortalecer la vinculación

con las comunidades locales, tanto urbanas como rurales, además de los establecimientos educacionales, que también son aliados junto a sus comunidades de apoderados. Ese es el mayor desafío: potenciar, potenciar, potenciar.

¿Qué mensaje te gustaría dejar a quienes trabajan por la cultura desde los territorios?

Todos los territorios poseen una riqueza humana y creativa importantísima, y debemos tener la sensibilidad y la certeza de que lo que se hace siempre tiene un impacto, mayor o menor, pero positivo. Cada acción debe ser consciente y consecuente con los lineamientos y con las personas con las cuales trabajamos. Todos los territorios tienen mucho que aportar; más que salir a buscar afuera, es mirarnos a nosotros mismos, valorar lo que contamos y generar redes internas para potenciarnos hacia afuera. También es importante dejar la ventana abierta para apreciar e intercambiar experiencias artísticas, de gestión y del mundo creativo. Tenemos mucho que decir, y los gestores debemos tener la creatividad a flor de piel, el cariño y la motivación. Sin pasión, el panorama es distinto.





*¡Comparte
tu historia,
tu arte
y tus memorias!*

Porque la cultura se
teje entre todos y todas,
escribenos y tu historia
podrá ser parte de
nuestra próxima edición.

Comparte tu información a redaliwen@cultura.gob.cl



Este es un espacio abierto para ti:

- *Cuéntanos una historia de tu territorio.*
- *Comparte una actividad artística o cultural de tu comuna.*
- *Regálanos un verso, una décima, un recuerdo o una anécdota que merezca ser contada.*

Siete versiones y más de 30 ganadores con nominación comunitaria: la historia de los Premios Regionales de las Artes y las Culturas de Los Ríos



Artistas, organizaciones y gestores culturales de distintas comunas de la región han recibido el galardón entregado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos a través de su Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural (FICR).

En tan solo siete versiones, los Premios Regionales de las Artes y las Culturas de Los Ríos se han transformado en un símbolo del reconocimiento cultural desde los territorios, visibilizando obras, trayectorias y oficios que sostienen la identidad regional.

Tras la necesidad de contar con un galardón destinado a los artistas regionales, a partir del 2017 la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos a través de su Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural abraza la iniciativa para premiar a personas artistas, cultoras, gestoras y organizaciones de todo el territorio regional.

El objetivo es claro y valioso: destacar la obra de personas chilenas, nacidas o no en la región, así como organizaciones, que han desarrollado iniciativas significativas en el rescate y fortalecimiento de la identidad regional, así como han contribuido al dinamismo en la participación ciudadana y en la descentralización del desarrollo artístico y cultural, con una obra continua en el tiempo.

En octubre de 2025 se llevó a cabo la [ceremonia de premiación de la más reciente nominación](#), que no solo premió a agentes culturales, sino también, por primera vez, a organizaciones, llevando el premio a seis comunas de Los Ríos.

“El Presidente Gabriel Boric ha comprometido extender el trabajo y la misión del gobierno a todos los territorios de la región, y ese ha sido el esfuerzo reflejado en estos Premios Regionales, que buscan reconocer en vida a las personas cuyo aporte artístico y cultural ha sido valorado por sus comunidades, vecinas, vecinos y por las organizaciones locales. El compromiso del gobierno con la cultura y las artes es indiscutido, entendiendo que el desarrollo de un país solo es sostenible si incorpora la cultura como un pilar esencial”, expresó el seremi de las Culturas de Los Ríos, Oscar Mendoza, durante la más reciente entrega.



Inicios y avances

La primera versión surgió con tan solo dos categorías: premio por trayectoria y artista emergente. En 2018 se amplió a más disciplinas para destacar a personas creadoras en literatura, artes visuales, audiovisual, música y danza, junto con personas gestoras que habían marcado la vida cultural regional.



Luego de una pausa por transición institucional en 2019 y por emergencia sanitaria en 2020, el premio retomó con fuerza en 2021, incorporando nuevos criterios de evaluación y ampliando aún más el abanico de categorías.

Hasta ese mismo año los premios se entregaron en cuatro categorías: creación artística; gestor/a cultural, representante o dirigente de Organizaciones Culturales Comunitarias; cultor/a representante de Comunidades de Pueblos Originarios; y agente cultural destacado en la difusión y promoción de la diversidad, interculturalidad e igualdad de género.

En 2022 se sumó a esta última categoría un componente que reconoce la difusión y promoción de los Derechos Humanos, consolidando la mirada integral del premio.

Finalmente, en 2024 debutó la nueva categoría de Revitalización de Oficios, un paso coherente con el creciente interés por los saberes tradicionales, el patrimonio vivo y las prácticas que conectan pasado y presente.

Reconocimiento comunitario

Un distintivo de estos premios desde su origen es que no se remiten a autocandidaturas: las postulaciones deben provenir de la ciudadanía. Esto les otorgó desde el inicio un sello comunitario, donde la trayectoria no se mide solo por méritos individuales, sino también por el impacto colectivo y territorial del trabajo cultural.

El jurado a cargo de su evaluación ha estado compuesto por integrantes del Consejo de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la autoridad regional y personas reconocidas de la versión anterior a la dirimi



Ganadores

A lo largo de sus siete versiones, en emotivas y significativas ceremonias, los Premios Regionales han distinguido a 31 personas y dos organizaciones, cuyos aportes han enriquecido la vida cultural regional. Más que un incentivo económico, este reconocimiento se ha convertido en un símbolo de orgullo para personas creadoras, cultoras, gestoras y comunidades.

La historia del premio comenzó en 2017, cuando el [Consejo Regional de la Cultura y las Artes distinguió a dos figuras de Valdivia](#): Pedro Guillermo Jara, por su trayectoria literaria, y Katherine Estrada, destacada por su proyección en las artes visuales.



“Los reconocimientos en el camino son bien recibidos y uno queda muy agradecido cuando los pares o un jurado del Consejo de la Cultura te reconoce y te premia”, expresó al momento de recibir el premio el escritor Pedro Guillermo Jara.

Al año siguiente recibieron el reconocimiento Carla García y Javier Aravena en música, Germán Arestizábal en artes visuales, Margarita Poseck en audiovisual y Ricardo Alvarado en danza, marcando el carácter diverso del galardón.



Tras una pausa, en 2021 la [tercera versión](#) puso el foco en agentes culturales con sólida vocación territorial, honrando a Gloria Chacón en creación artística, Alejandro Torres en gestión cultural, Juan Guillermo Tripailaf como cultor de pueblos originarios y Bernarda Aucapan como impulsora de la diversidad, interculturalidad e igualdad de género.

“No me lo esperaba porque a veces los reconocimientos se hacen cuando uno muere, pero creo que es muy bueno hacerlo por el incentivo que a uno le da para seguir trabajando, especialmente con los niños, porque de ahí tenemos que partir rescatando nuestra cultura, algunas costumbres, el arte, la música mapuche, el hablar el mapuzugun”, señaló Juan Guillermo Tripailaf durante la ceremonia en ese entonces.

“Es un trabajo de la vida entera. Me siento orgullosa de haber venido a recibirlo en representación de mi comuna, de mis colegas que también son artistas, a los que se les ha hecho también muy difícil el camino, pero que hemos dado la lucha y no nos rendimos, porque amamos lo que hacemos, que es la cultura, que creemos que es el bálsamo que alivia cualquier dolor, inclusive los del alma. Yo, desde mi vereda, las cuecas y el folclor, les agradezco sinceramente”, sostuvo por su parte Gloria Chacón.

En 2022 el reconocimiento recayó en representantes de Mariquina, Malalhue y Puquín, con distinciones a Carlos Rivera en la categoría Creación Artística, Nerys Mora como parte de una organización cultural comunitaria y Faumelisa Manquepillán en su rol de referente del patrimonio mapuche.

La [edición 2023](#) celebró el arte y la identidad de la región a través del reconocimiento a dos representantes de Mariquina: Liliana Tripailaf, cultora mapuche, y José Iturra, profesor y músico. A ellos se sumó Ida Sepúlveda, defensora de los derechos humanos.

El 2024 marcó un hito: [ocho premios distribuidos en siete comunas de la región](#), consolidando el alcance territorial del reconocimiento. Destacaron Samuel Lizama (Valdivia) y Lucía Orellana (Panguipulli) en Creación Artística; Andrés Milanca (Los Lagos) y Juan Carlos Gutiérrez (Valdivia) en Gestión Cultural; Mireya Cona (Lanco) y Víctor Huaquimilla (Mariquina) como Cultores de Pueblos Originarios; además de Guido Asencio (La Unión) como promotor de los Derechos Humanos, y Marcela Meza (Futroneo), quien inauguró la nueva categoría dedicada a los oficios tradicionales.



Debut de las organizaciones

Este 2025 los premios volvieron a extenderse territorialmente, cubriendo Valdivia, Los Lagos, Lanco, Futrono, Mariquina y Lago Ranco.

En Creación Artística fueron reconocidos David Montaña Alvarado, profesor normalista valdiviano de 97 años y la docente de Los Lagos Hilda Flández. En la categoría de Pueblos Originarios el homenaje recayó en las cultoras mapuche del Lof Kilche Mapu, comuna de Lanco, Angelina Huanquil Compayante y Zenobia Compayante Huanquil.

El aporte a la expresión del patrimonio fue destacado en el artesano y escultor de Futrono Víctor Hugo Bustamante y la artesana en püll püll voqui de Mariquina Ángela Riquelme.

El debut del premio a las organizaciones estuvo marcado por la entrega en dos categorías. La primera orientada a la labor en los Derechos Humanos, que distinguió a la histórica Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Valdivia (AFDD-AFEP), fundada en 1986. La segunda categoría dedicada a la Gestión Cultural premió al Taller de Arte Luces y Sombras de Lago Ranco, en reconocimiento por su compromiso con la formación y la creación local.

Al recibir su premio, la artesana textil mapuche Zenobia Compayante dedicó palabras a las ancestras que le transmitieron sus saberes. "Este reconocimiento hay que rendírselo también a ellas, porque ellas fueron más fuertes que yo para poder preservar esto, para que hoy nosotras todavía estemos haciendo presencia mapuche desde los territorios y entregárselo a las nuevas generaciones", dijo emocionada.

Desde la educación, Hilda Flández, quien ha desarrollado el arte como herramienta de enseñanza, afirmó que "lo ideal y lo oportuno para motivar a los futuros docentes es insertar actividades donde el área artística, las artes visuales, con las imágenes, que son la percepción del mundo para los estudiantes, sea entregado de una forma lúdica, donde los niños realmente aprenden".

A nueve años de su realización, los Premios Regionales de las Artes y las Culturas en Los Ríos se han convertido en una política cultural que reconoce la riqueza del territorio, dignifica oficios y trayectorias, y pone en valor la memoria, la interculturalidad y la creación en comunidad.

SERIE ANIMADA

En 2022 los Premios Regionales saltaron al formato audiovisual a través de la serie animada "Historias ilustradas inspiradas en los Premios Regionales de Arte y Cultura de la Región de Los Ríos". El proyecto consistió en la creación de siete capítulos animados, además de la elaboración de un manual de mediación de los contenidos, que con música y relatos abordó la infancia de quienes habían recibido el premio los años 2017 y 2018.

Así surgieron los capítulos **Pedro Guillermo Jara**, el contador de historias; **Katherine Estrada**, una pintora hiperrealista; **Carla García**, una pianista maravillosa; **Margarita Poseck**, una cineasta luminosa; **Javier Aravena**, el músico de blues; **Ricardo Alvarado**, el bailar flamenco y **Germán Arestizábal**, el artista de las nubes rojas.



Los rastros del ferrocarril Valdivia-Antilhue

Entre Valdivia y Antilhue aún sobreviven, silenciosos, los restos del antiguo ramal ferroviario que marcó la vida del territorio por más de un siglo. Los vecinos recuerdan cómo el tren anunciaba su llegada con un temblor suave en la tierra, minutos antes de verse el humo o escucharse el silbato. Hoy solo quedan rieles cubiertos de musgo, durmientes desgastados y estaciones que resisten como esqueletos de madera.

El ferrocarril no solo unía comunas: articulaba oficios, afectos, comercio y una temporalidad más lenta. En Las Ánimas aún hay quienes recuerdan las mañanas en que niñas vendían pan amasado a los pasajeros, o las tardes en que el tren se detenía unos minutos frente al Calle-Calle, permitiendo que los niños corrieran junto a los vagones.

La memoria ferroviaria vive hoy en relatos familiares y estaciones como Teja Norte y Antilhue, cápsulas del tiempo que hablan de un pasado que sigue respirando bajo la lluvia valdiviana.



Fotografía:
Christian Naglieri

Las garzas del humedal Angachilla

Cada tarde, cuando el sol cae, una bandada de garzas llega al humedal Angachilla. Se posan sobre los junquillos, observan el agua quieta y parecen medir el pulso del ecosistema. Para muchos vecinos, estas aves son parte del paisaje afectivo: señales de que el humedal sigue vivo pese a las presiones urbanas.

Angachilla, hoy protegido como humedal urbano, ha sido defendido

por organizaciones comunitarias frente a rellenos y proyectos inmobiliarios. Las garzas se volvieron símbolo involuntario de esa resistencia: cada vuelo reafirma que aún queda un equilibrio que merece cuidado.

En invierno sobrevuelan en silencio mientras las aguas crecen; en verano caminan entre pozas buscando alimento. Son un recordatorio suave: la ciudad también es hábitat compartido.



Fotografía:
Valentina Rosales Ojeda



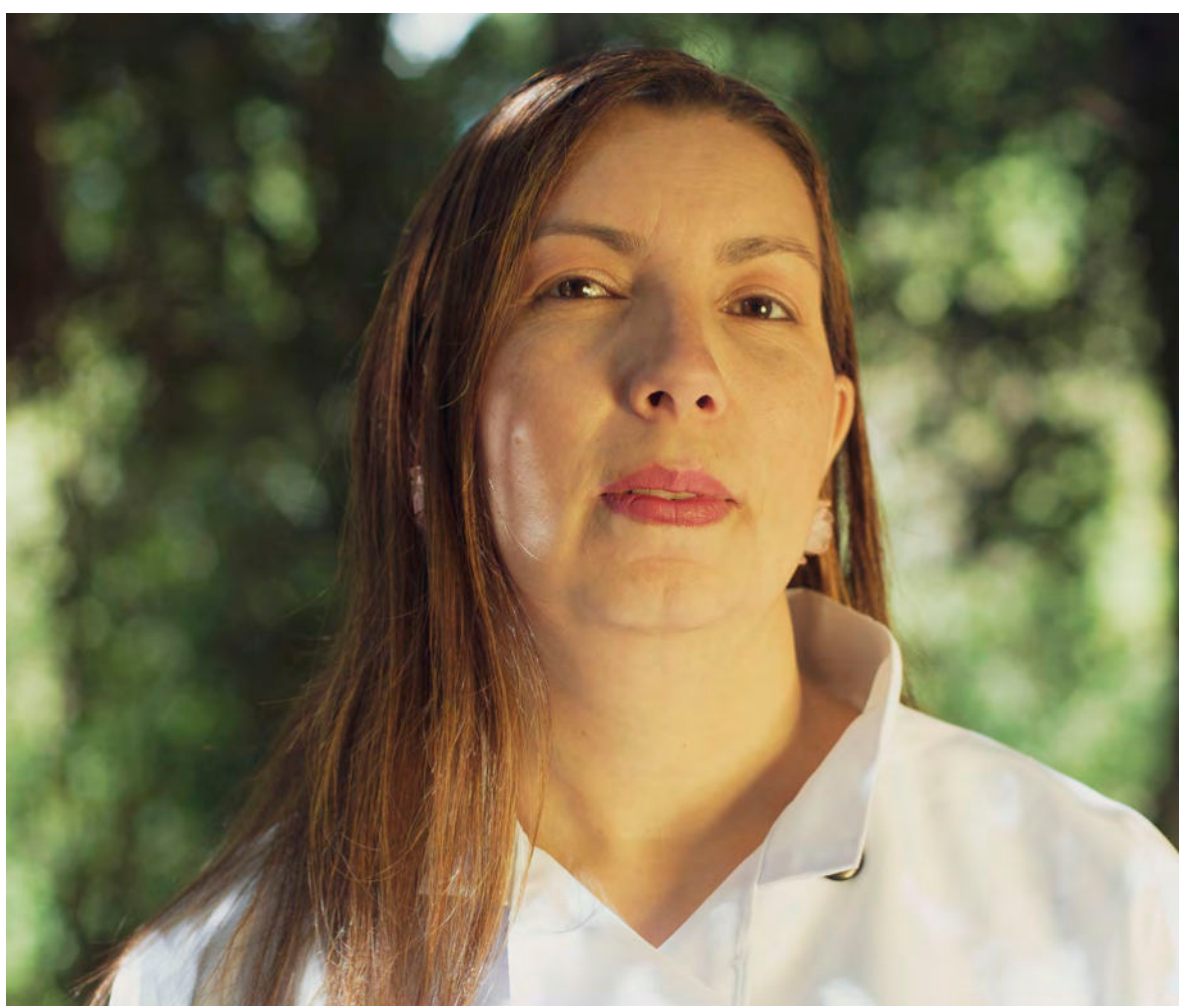
Juan Pablo Queupumil
Artesano

Crea artesanías como cucharas, pocillos y tablas, con auténticas terminaciones, desde Liquiñe (Panguipulli).

WhatsApp: +56 9 66244775 - +56 9 92615859

Email: pablo.queupumil@outlook.com

Instagram: @liquine_nativo



Oralba Barrios
Emprendimiento Puñado de Sabores

Gastronomía venezolana fusión chilena. Ofrece servicios de banquetería, canapés salados y dulces, comidas venezolanas andinas, entre otros (Valdivia).

WhatsApp: +56 9 48127036

Email: oralbabarrios82@gmail.com



Manuela Basoalto
Arpillerista

En Paillaco y con más de 45 años de trayectoria, desempeña diversas disciplinas como el bordado, la pintura y el tejido.

WhatsApp: +56 9 31216145

Email: basoaltomanuela@gmail.com

Instagram: @Manu_basoalto

Facebook: manola.basoaltoleiva

Más en [Catálogo Mujeres Creadoras](#)



Ernesto Baltazar
Sastrería "El Amiguito"

Servicios de hechura, arreglos y confección de prendas, tanto para caballeros como para damas.

🏠 Philippi #1495, sector Barrios Bajos, Valdivia

Más en [Guía Barrios Bajos](#)

Lanco, Mariquina y La Unión impulsaron programación cultural con fondos de Red Cultura

Más de \$130 millones fueron entregados este 2025 a 11 municipios de la región como parte de las Estrategias de Sostenibilidad que impulsa el programa Red Cultura y que este año incluyó un aporte adicional del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional.

Las estrategias se basan en el principio de articulación de la política pública, donde el Ministerio de las Culturas otorga recursos a los municipios, que a su vez levantan una programación basada en sus respectivos planes municipales de cultura y/o planes de gestión de sus espacios culturales, elaborados a través de instancias participativas con la ciudadanía de sus territorios.

En Lanco las actividades incluyeron la cuarta versión del Festival de Jazz, que en agosto reunió a figuras como Andrea Tessa y Claudia Arriagada, y en octubre el Día de la Música Chilena hizo lo propio con Pez Perro y Difuntos Correa.

En el ámbito educacional, cuatro conciertos pedagógicos permitieron la visita de Meli Kvrvf a la escuela rural de

Antilhue y el Liceo República del Brasil de Malalhue, mientras que Esteban Cuvertino y Rodolfo Jorquera llevaron sus "Crónicas Tangueras" a las escuelas Maranata y Juan Pablo II.

La Gala Folclórica Comunal fue el punto de encuentro para 12 agrupaciones folclóricas de Lanco y en la línea de Circulación de Artistas el Teatro Galia fue el escenario para dos mediaciones artísticas de las agrupaciones de La Unión Mürke e Inche Ta Newen, además de Pez Perro que llegó hasta el Colegio Bernardo Felmer.





Bajo el título “La cultura se mueve en Mariquina”, el municipio impulsó experiencias culturales en sectores rurales, una de ellas con estudiantes de la Escuela Fray Bernabé de Lucerna de Ciruelos, que visitaron el espacio de emprendimiento de Guido Lienlaf, como una muestra de lugares que aún mantienen vivo el patrimonio cultural inmaterial y resguardan la cosmovisión mapuche. En la música el concierto Pulso Joven reunió a intérpretes y bandas de cinco establecimientos educacionales.

En la provincia del Ranco, La Unión apostó por las artes escénicas con funciones de “El deseo” y “La bandurria” en el auditorio del Colegio Alemán, así como de “Lengua Muerta, exterminio del fin del mundo” en las escuelas rurales de Puerto Nuevo y Los Esteros. A ello se sumó un taller de fotografía y una intervención artística en la plaza de la Concordia del artista Coke Clawn, junto a la Comparsa del Sur y artistas locales invitados.







Unidad de Ciudadanía Cultural

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de “apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios”.

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

- Promover la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.
- Fomentar la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades, disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.
- Propiciar una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las

personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLA LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

- **Unidad de Ciudadanía Cultural**

Coordinador Regional:

Pedro Muñoz Benvenuto

pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Red Cultura**

Encargada Regional:

Paulina Teuber Winkler

paulina.teuber@cultura.gob.cl

Apoyo Administrativo:

Cristina Morales Oyarzún

cristina.morales@cultura.gob.cl

- **Programa Puntos de Cultura Comunitaria**

Encargada Regional:

Carla Iglesias Fernández

carla.iglesias@cultura.gob.cl

Apoyo Administrativo:

Nicole Burgos Chicao

nicole.burgos@cultura.gob.cl

- **Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional**

Encargado Regional:

Sergio Cerda Donoso

sergio.cerda@cultura.gob.cl

Apoyo técnico:

Cristian Quijada Pilichi

cristian.quijada@cultura.gob.cl

- **Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos**

Coordinador Regional:

Pedro Muñoz Benvenuto

pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes**

Coordinador Regional:

Pedro Muñoz Benvenuto

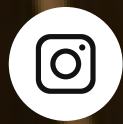
pedro.munoz@cultura.gob.cl



	SEREMI Región de Los Ríos Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
---	--



www.redaliwen.cl



@red.aliwen



Red Aliwen