

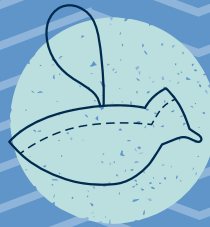


PROGRAMA



FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL

Región de Los Lagos



2024

Indice

Celebrando la Cultura Regional:
El Programa FICR

3

5

Entrevista a **Cristina Añasco**,
SEREMI de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio de la
Región de Los Lagos.

Talleres Artísticos Culturales

7

13 Seminarios

Encuentros Artísticos
y Culturales

16

23 Salvaguardia del
Patrimonio Cultural

Agradecimientos

26

Créditos

SEREMI MINCAP LOS LAGOS

Ana María Cerda, Roxana Muñoz, Carmen Maldonado.

CONTRA PARTE: EXPERIENCIA CARNAVAL DEL SUR

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Productora General: Carolina Cruz Correa

Productor en Terreno: Fidel Angulo Mansilla

EQUIPO REVISTA

Fotografías: Fidel Angulo Mansilla, Mabel Ruiz

Textos: Katerina Molina

Diseño y Diagramación: Claudia Guarda Acevedo

CONTRAPARTES INICIATIVAS

Jannette González, Alejandro Barrientos, Patricia García, Jaime Haro, Gloria Toledo, Robinson Ojeda, Pedro Aburto, Paula Saavedra, Alejandra Bustos, José Queupuan, Amalia Millacheo, Javier Azócar, Pía Sasser, Juan Manuel Pizarro, Graciela Carrizo, Amanda Castellano y Arantzu Abaroa.



Celebrando la Cultura Regional: El Programa FICR

El Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) busca poner en valor la diversidad cultural de Chile. A través de este programa, se apoya a las comunidades de todas las regiones del país para que desarrollen y difundan sus expresiones artísticas y culturales.

El FICR se enfoca especialmente en las zonas rurales y en aquellas que tienen menos oportunidades de acceso a la cultura. De esta manera, se busca generar una mayor equidad cultural en todo el territorio nacional, permitiendo que comunidades de todo el país puedan celebrar sus tradiciones, fortalecer su identidad y enriquecer la vida cultural de Chile.

El programa se materializa a través de tres componentes: planificación cultural regional; premios regionales de cultura, arte y patrimonio; e iniciativas culturales con identidad regional.

Para la implementación de este último componente, la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región Los Lagos, brinda la oportunidad a los municipios de proponer iniciativas que se enmarquen en

los lineamientos de sus planes de cultura, las que son evaluadas a nivel regional y aprobadas por el Consejo Regional de las Culturas y las Artes de los Lagos.

Con el objetivo de apoyar y supervisar la ejecución de las iniciativas del programa, la SEREMI llevó a cabo un proceso de licitación para contratar un servicio integral de producción destinado al desarrollo de 16 iniciativas culturales de municipios y organizaciones de la región de Los Lagos. Este servicio fue adjudicado a la productora Experiencia Carnaval de Sur.

A través de esta revista que hemos llamado Origen Regional, los invitamos a conocer parte del trabajo desarrollado en 2024 por el programa FICR en la región de los Lagos. Si quieres conocer más sobre el programa y cómo puedes participar, visita la página web del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio o contacta a tu municipio.

¡Juntos podemos fortalecer la cultura de nuestros territorios!

Iniciativas ejecutadas

Talleres Artísticos Culturales

Talleres Artísticos culturales del sector Porvenir histórico.
Municipalidad de Puyehue

Talleres de Muralismo en la Casa de la Cultura.
Municipalidad de Río Negro

Talleres Artísticos y Patrimoniales: Expresiones desde el sur.
Municipalidad de Ancud.

Seminarios

10° Seminario de Chiloé: Historia del contacto: la República.
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Seminario Red de Cultura de Chiloé 2024:
Chiloé a 200 años: una herencia en peligro.
Municipalidad de Puqueldón

XVIII Seminario de Arquitectura Latinoamericana. Chiloé.
Corporación de Estudios Urbanos y Arquitectónicos de Chiloé.

Encuentros Artísticos y Culturales

5° Encuentro provincial de artistas visuales de Chiloé.
Municipalidad de Castro

Concurso de Poesía y canto de la mujer williche.
Municipalidad de San Juan de la Costa

Festival "La comuna de Quinchao le canta a sus tradiciones".
Municipalidad de Quinchao

Ruta de fiestas "Costumbres bajo la lluvia".
Municipalidad de Maullín

Encuentro Rescate y fomento de las tradiciones locales.
Municipalidad de San Pablo

Festival de la chilenidad: Muestra de Campeones de Cueca.
Municipalidad de Futaleufú

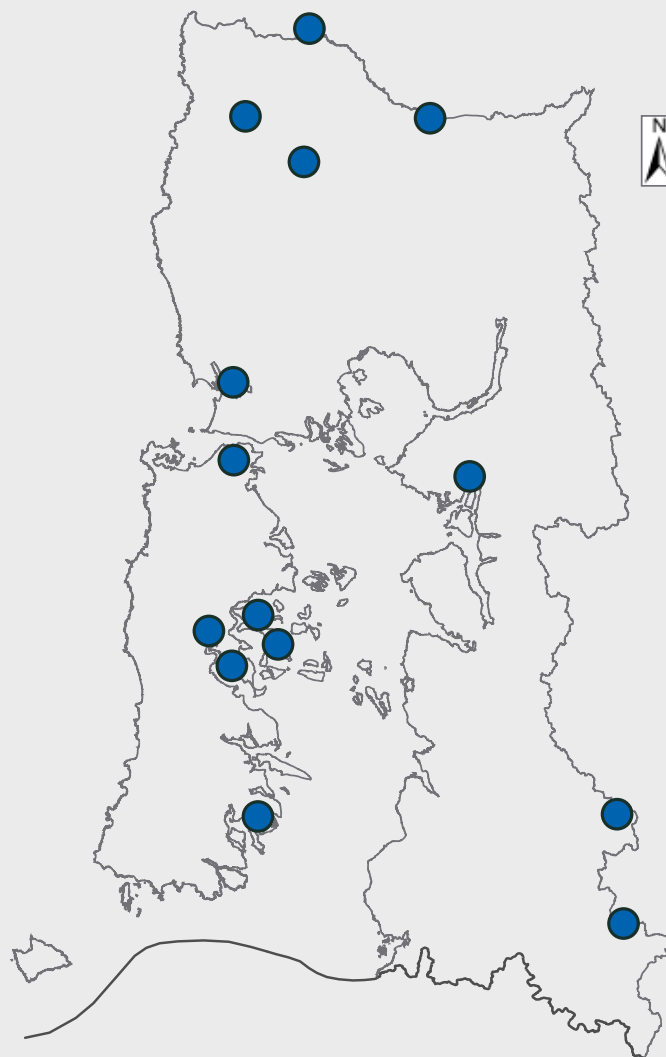
Talleres para Festival de la Voz Palena "Mi Voz se Expande".
Municipalidad de Palena

Salvaguardia del Patrimonio Cultural

XII Encuentro provincial de artes y oficios tradicionales de Chiloé.
Quellón

Cápsulas Audiovisuales: Menú cultural de Hualaihué.
Municipalidad de Hualaihué

3er Carnaval Mitológico de Curaco de Vélez.
Municipalidad de Curaco de Vélez





Seremi de las Culturas Región de Los Lagos

“Observar el entorno, reconocer el pasado y la historia familiar, todos nacemos con una identidad”

Entrevista a **Cristina Añasco**, SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos.

La Seremi nos cuenta los detalles acerca del Programa Fortalecimiento de Identidad Re-

gional (FICR), resaltando el impacto positivo durante su implementación. Asimismo, nos ofrece una visión participativa y reflexiva en relación a la promoción de la descentralización, equidad, ampliación de bienes y servicios culturales de la región.

¿Cuáles fueron los objetivos principales del programa y cómo se han logrado durante su implementación?

En esta región se hace un trabajo participa-

tivo con los municipios, invitándolos a ser parte de una Estrategia Programática Regional, realizada en conjunto, con el fin de fortalecer el desarrollo cultural de las comunas y la programación, formación con artistas locales en las distintas áreas artísticas y gestión asociativa con organizaciones de las comunas participantes, siempre valorando en ellas la participación de la ciudadanía.

¿Qué actividades se llevaron a cabo en el marco de este programa para promover y preservar la identidad cultural de la región?

Este año se aprobaron 35 procesos en la EPR (Estrategia Programática Regional) logrando trabajar en conjunto con 29 comunas de la Región de Los Lagos. En muchas de ellas se realizaron más de una actividad artística y cultural, a través de talleres, encuentros, jornadas de reflexión, presentaciones artísticas, seminarios. También se ha logrado visibilizar a las mujeres en diálogos de participación con profundo respeto en el rescate de la historia local y patrimonial de la región, siendo líneas que van correlacionadas a la sostenibilidad del Plan Municipal de Cultura de cada una de las comunas.

¿Cuál fue la relevancia en la implementación de este año?

Fue la modalidad de intrarregional, lo cual permitió el acceso de los habitantes de las

comunas de la región a expresiones artísticas y culturales de otras regiones, promoviendo a los artistas, gestores y cultores, facilitando la circulación de sus obras e incorporando otras áreas de desarrollo en el territorio.

¿Cómo se ha involucrado a diferentes actores y sectores como organizaciones culturales y comunidades locales en el programa?

Al ser un programa regional, descentralizado en las 16 regiones, tiene la alternativa de trabajar con distintos actores, programas, centros culturales, artistas ya que el fin es potenciar y activar el territorio con una mirada amplia y participativa de distintos sectores, últimamente se han realizado actividades con los programas de derechos humanos, migrantes, fomento, bibliotecas regionales, entre otros.

¿Cuál es el mensaje que le gustaría compartir con la comunidad acerca de la importancia de preservar y promover la identidad cultural regional?

Aprendamos a querer y valorar nuestra identidad, conocer las raíces, las tradiciones y la cultura que en esta región es tan rica y variada. Participar en actividades con nuestros niños y niñas, ir al cine, al teatro, al circo, ir a las exposiciones, caminar por las calles de la ciudad, ver el entorno, conocer más de nuestra flora y fauna, ampliar las miradas, conversar con otros, expandir el pensamiento y desarrollar habilidades blandas.

Talleres Artísticos Culturales

Embelluyendo nuestra historia

Talleres de Muralismo en la Casa de la Cultura de Río Negro

La comuna de Río Negro, luce una nueva Casa de la Cultura, un hermoso inmueble que data del año 1906 y que fue facilitada por la familia Matzner, como espacio comunitario para difundir la cultura local. El inmueble hoy luce diez murales en ocho diferentes espacios de la Casa de la Cultura: salón principal, sala Matzner, biblioteca comunitaria, sala de música, sala de arte, sala de artesanía, museo, sala de lectura y uno en el exterior. El artista gráfico y gestor sociocultural Yohan Navarro, fue el encargado de ejecutar los talleres entre los meses de agosto y octubre de este año. La idea de realizar los talleres fue visibilizar el rico patrimonio histórico y arquitectónico de la comuna y el trabajo de los artistas locales.



Créditos: Municipalidad de Río Negro



Créditos: Municipalidad de Río Negro

"Mi experiencia ha sido muy satisfactoria, llevo más de 10 años pintando en la calle, nací, me crié y sigo desarrollando mi arte acá en Río Negro, pero también he podido salir a distintos puntos de la región. Pero siempre usando el soporte de los muros exteriores. El exponer mis murales dentro de un espacio cultural ha sido una nueva experiencia, ya han sido cientos las personas que han llegado al espacio y han valorado mi trabajo"

Yohan Navarro/ Artista gráfico, muralista, gestor sociocultural.

Tallerista Muralismo Casa de la Cultura de Río Negro

Talleres Artísticos Culturales

Explorando la creatividad a través de talleres de arte urbano

Activación comunitaria artística cultural del sector Porvenir Histórico de Puyehue.

Entre los meses de agosto y octubre de este año, la comuna de Puyehue fue el epicentro de la activación comunitaria con una variada oferta de talleres para niños y jóvenes del sector Porvenir Histórico.

El objetivo de estos talleres fue promover un acceso inclusivo de la comunidad del sector a través de actividades participativas, contribuyendo a su desarrollo artístico y cultural. Además de desarrollar una experiencia educativa en la apreciación del arte y otras manifestaciones culturales, mediante actividades entretenidas, respetuosas y creativas. Así mismo estos talleres también contribuyeron a recuperar el espacio comunitario de Porvenir, fomentando el encuentro y generando el sentido de pertenencia en sus habitantes, ofreciendo una alternativa sana y constructiva para el quehacer cotidiano y la convivencia de los vecinos.

El proyecto incluyó talleres de pintura, teatro callejero y huerto urbano, que se realizaron de forma paralela y culminaron de forma conjunta con una actividad comunitaria realizada el 10 de noviembre. En la ocasión, se llevó a cabo la inauguración del mural además de la presentación del trabajo de teatro y exposición de los resultados de los talleres.



Talleres Artísticos Culturales

Transmitiendo la diversidad de nuestra cultura Talleres Artísticos y Patrimoniales de Ancud: Expresiones desde el sur

En la comuna de Ancud se llevó a cabo una variada oferta de talleres artísticos patrimoniales para diversos públicos que asistieron a la Casa de la Cultura de la Corporación Cultural de Ancud, quienes adquirieron habilidades en diversas disciplinas artísticas, con sello de identidad de Chiloé.

Los talleres realizados fueron los siguientes:

- Taller de ilustración "Lo que cuentan los humedales" a cargo de Gaspar Pinto Correa.
- Taller de Teatro para niños, "Contando el territorio", a cargo de Génesis Espinoza Muñoz.
- Taller Expresión Botánica Patrimonial,

dirigido a adultos y adultos mayores, a cargo de Pamela Ampuero Altamirano.

- Taller Creación Musical con identidad Chilota, para niños y jóvenes, a cargo de Félix Millacura Yudumán.
- Taller de Cerámica "Manos creadoras", dirigido a jóvenes y adultos con capacidades diferentes, a cargo de Miren Abaroa Lucas.
- Taller de Herbolaria Tradicional Huilliche, para jóvenes y adultos, a cargo de Inés Caileo Millao.
- Taller de Cestería tradicional para jóvenes y adultos, a cargo de Patricia Catrilef Navarrete.



Talleres Artísticos Culturales

"El arte es un eje transversal del quehacer humano, sea este educativo, laboral, va de la mano con la cultura, entonces creo que el arte es en sí mismo es una forma de contribuir y promocionar la identidad de los territorios el poder ahondar en las técnicas y materiales puntuales de nuestra zona, el poder traerlos al presente al aquí y ahora. El arte es un gran aporte para mantener esta identidad de la región y también ir aportando a las nuevas ideas, creaciones y perspectivas que van creando una identidad regional, rescatar el patrimonio y darle valor a lo contemporáneo, el arte siempre da esas oportunidades, puntualmente con la cerámica."

Miren Abaroa Lucas

Terapeuta ocupacional, ceramista
Tallerista Expresiones desde el Sur, Ancud



"Actualmente y gracias a lo aprendido de la destacada profesora Patricia Catrilef, elaboro productos de joyería, como aros, pulseras, anillos y colgantes. Además, estoy incursionando en la elaboración de carteras con diseños innovadores, muy distinto a lo que se suele encontrar en el mercado local. Mi objetivo es poder llegar con estos productos a personas que visiten Chiloé, específicamente Ancud, pero también poder dar a conocer la cestería en otras regiones y/o localidades chilenas y extranjeras. Creo firmemente que mantener vivos estos "oficios", nos invita a preservar la identidad de los lugares que habitamos y los pueblos chilenos"

Judit Lara Portalier

Participó del Taller de Cestería, Ancud



"El haber participado del taller junto a mi hija fue muy positivo, ya que nos ayudó a crear conciencia acerca de la biodiversidad que tenemos presente en estos lugares, como en Chiloé que estamos rodeados de humedales. Consideramos muy valioso aprender diferentes técnicas cómo dibujar y pintar con corteza de árbol y acuarela y queremos seguir aprendiendo diferentes técnicas del arte, ya que a ambas nos gusta realizar este tipo de actividades. Si tienen la posibilidad de participar en estos talleres, que lo hagan y en lo posible con sus hijos, para así compartir ideas, conocimientos, experiencias y que los padres puedan enseñarle la importancia de la naturaleza que nos rodea"

Camila Guentelican

Participó junto a su hija en el Taller de Ilustración "Lo que Cuentan los Humedales". Ancud



Talleres Artísticos Culturales

Taller de Cueca en Futaleufú

En el contexto de la Fiesta de la Chilenidad se llevó a cabo esta actividad formativa a cargo del tallerista Sergio Lavín, donde el principal foco fue promover las expresiones artísticas musicales, por medio de la enseñanza de nuestro baile nacional, generando instancias de incorporación de conocimientos y aprendizajes colectivos. El taller estuvo enfocado a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la comuna de Futaleufú. La planificación del taller involucró la realización de clases teóricas y prácticas acerca de la cueca de la zona central de Chile, en donde los participantes disfrutaron de aprender nuevas técnicas del baile nacional.



Créditos: Municipalidad de Futaleufú

Talleres de expresión corporal y voz

En el marco del II Festival de la Voz "Mi voz se expande en la Patagonia" realizado en Palena, se llevaron a cabo dos talleres. El primero denominado "Celebrando la vida a través del Arte", estuvo a cargo de Malucha Pinto, actriz, directora de teatro, escritora y dramaturga nacional. Y el segundo consistió en un taller de versos y poesía popular a cargo del cantautor Jorge Contreras conocido como "el cantor del viento", proveniente de la Región de Aysén.

El objetivo de los talleres fue preparar a las personas de Palena interesadas en concursar en el Festival, fortaleciendo sus habilidades blandas, comunicacionales y de expresión corporal a través de talleres que permitieron mejorar su desempeño y calidad artística.



Créditos: Municipalidad de Palena

Taller asociatividad para Artesanos

Como actividad de inicio del Encuentro Provincial de Artesanos en Quellón, se llevó a cabo un Taller de Asociatividad, en el que participaron destacados representantes de la artesanía y la creación de la provincia de Chiloé. Esta actividad fue muy bien recibida por los asistentes, ya que la reconocida artesana y emprendedora local Marcela Andrade, compartió su experiencia en asociativismo con sus colegas, permitiendo que los participantes expresaran sus inquietudes y desafíos como artesanos de la zona.



Talleres Artísticos Culturales

Talleres Folclóricos en Quinchao

En el marco del Festival "Quinchao le Canta a sus Tradiciones" se desarrollaron Talleres Folclóricos, dirigidos a los participantes del evento musical. Es significativo mencionar que estas actividades se llevaron a cabo en lugares sumamente remotos del archipiélago, lo que implicó un importante esfuerzo logístico para su realización, especialmente considerando que se trata de localidades rurales con una oferta limitada de talleres y actividades culturales. Los talleres estuvieron a cargo de la educadora y cantante Judith Insunza y tuvieron como objetivo enriquecer la interpretación del canto folclórico.



Créditos: Municipalidad de Quinchao

Taller de Tse Zugun para niños

En el Encuentro de Tradiciones Locales en la comuna de San Pablo, se llevó a cabo este taller centrado en el significado de los nombres en lengua Tse Zugun. A través de juegos, dinámicas y creatividad, la educadora tradicional de lengua mapuche williche, Ximena Fucha, fue la encargada de transmitir este conocimiento a niños y niñas de la comuna.





Créditos: Museo Regional de Ancud

Seminarios

Profundizando en la valiosa herencia cultural chilota

10° Seminario de Chiloé: Historia del contacto, la República.

Esta iniciativa es de larga trayectoria que reúne a expertos nacionales en el estudio del territorio cultural de Chiloé, este año se enfocó en la temática de la República y se desarrolló los días 4 y 5 de septiembre en la Sala de Extensión del Museo Regional de Ancud.

El seminario tuvo una gran convocatoria de público, destacando la participación de docentes y educadoras interculturales de la comuna de Ancud.

En cuanto al desarrollo del programa, se presentaron un total de once 11 exposiciones a cargo de 8 investigadoras y 6 investigadores de las ciencias sociales, registrando por primera vez una mayor participación femenina.

Contenidos del Seminario

El seminario abordó diversos aspectos históricos y culturales de Chiloé. La charla inaugural analizó cómo fue percibido por europeos "enemigos", seguida de una reflexión sobre la educación en el siglo XIX. Destacó

una ponencia mapuche sobre la resistencia indígena en Quellón. También se presentaron dos libros: uno sobre los cabildos religiosos y otro que homenajea a las mujeres campesinas como guardianas del paisaje cultural. Se exploraron las relaciones entre pueblos indígenas y la República en el siglo XIX, la navegación en los archipiélagos y la vida cotidiana en el Fuerte Bulnes tras la expedición de la goleta Ancud. Además, se trataron temáticas como el auge del negocio maderero, la identidad chilota en el centenario del Tratado de Tantauco y las migraciones hacia Aysén. El cierre destacó el patrimonio tangible e intangible, como el legado de la cestería en juncáceas y las conexiones entre formas de vida originarias y su actualidad.

Seminarios

Nuestro patrimonio bajo amenaza

Seminario Chiloé a 200 años: Una herencia en peligro.

Una reflexiva y enriquecedora jornada se vivió en el X Seminario de Patrimonio Cultural y Natural de Chiloé, organizado por el Programa Red Cultura, realizado en Puqueldón.

El punto artístico estuvo a cargo del cuarteto de cuerdas Chiloé, quienes amenizaron con varias piezas musicales. También destacó la asistencia de los/as estudiantes de 8vo básico del Colegio Raíces De Lemuy, de los equipos municipales de cultura en representación de las distintas comunas del archipiélago y de representantes de diversas organizaciones sociales y culturales de la Isla de Lemuy.

El seminario abordó una variedad de temáticas que incluyeron patrimonio religioso y arquitectónico, investigación histórica y patrimonio natural.

Sin duda una instancia para pensar y reflexionar de manera colectiva, lo cual es fundamental para trazar los desafíos y proyecciones que los patrimonios requieren en cada uno de los territorios del Archipiélago de Chiloé, a portas de la celebración del Bicentenario de la anexión de Chiloé al territorio nacional.

Contenidos del Seminario:

El seminario comenzó con la presentación de los investigadores y gestores culturales Jorge y César Gómez Mansilla, quienes destacaron la riqueza del patrimonio religioso del archipiélago.

Posteriormente, el Dr. Jan Bannister trató un tema crucial para el futuro del archipiélago: los peligros y amenazas que afectan su patrimonio natural. Presentando un enfoque críti-

co y bien fundamentado, destacó los impactos de las actividades humanas y el cambio climático en los ecosistemas locales, llamando a la acción inmediata para proteger la biodiversidad y los paisajes únicos de Chiloé.

Dentro del ámbito del patrimonio cultural, Katherine Araya Toro abordó los desafíos en la preservación de la carpintería vernácula chilota. En su labor de arquitecta y gestora cultural, resaltó los proyectos destinados a mantener viva esta tradición constructiva, esencial para comprender la relación entre la comunidad y su entorno construido.

Finalmente, el Dr. Gonzalo Aravena clausuró el seminario con una reflexión histórica sobre el bicentenario de la anexión de Chiloé a la República de Chile. En su exposición, examinó las significativas consecuencias sociales y económicas de este proceso, ofreciendo una perspectiva crítica acerca de los cambios que han impactado la vida de los habitantes del archipiélago.



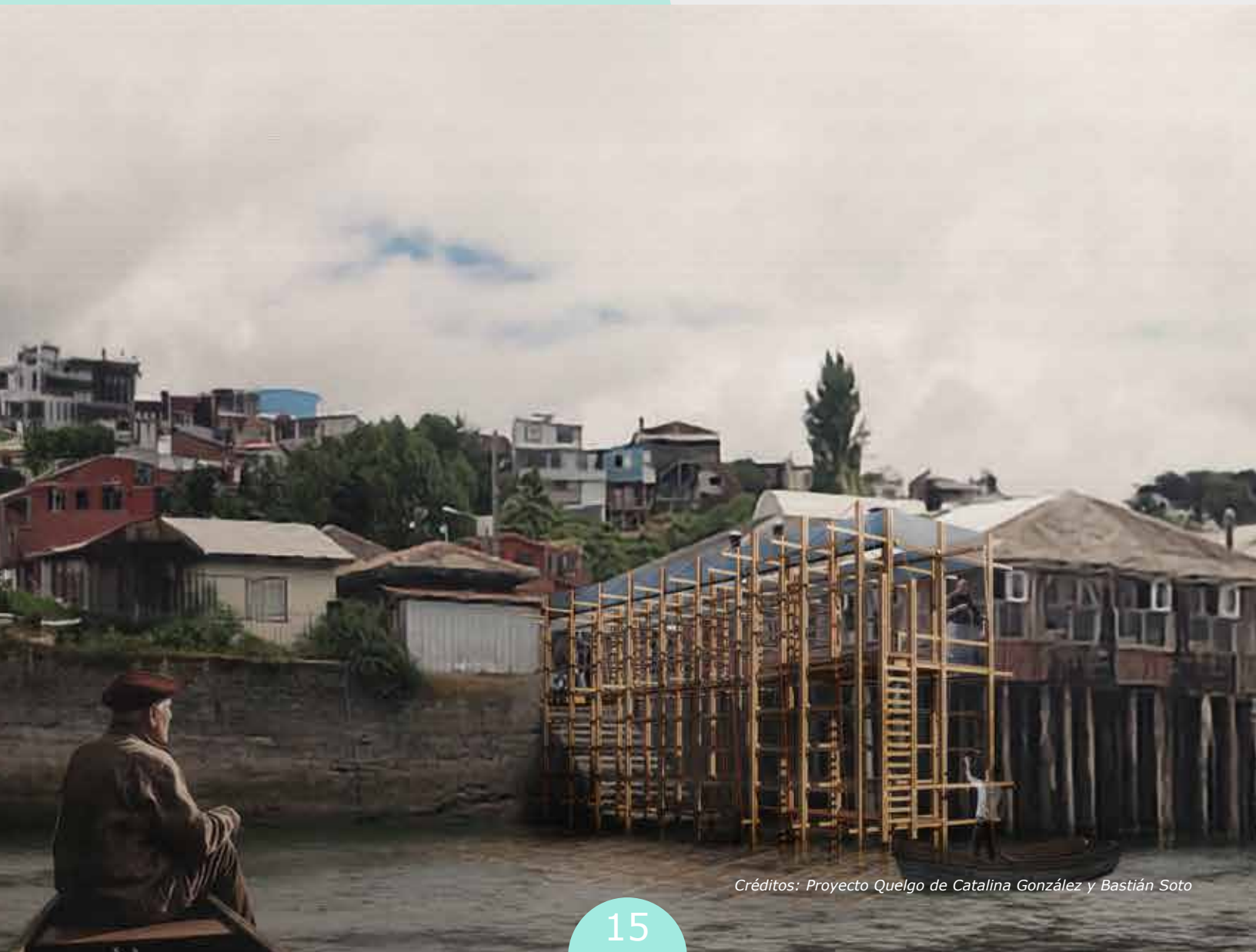
Seminarios

Castro sede de la arquitectura global Seminario Arquitectura Latinoamericana.

La ciudad de Castro, Provincia de Chiloé será el epicentro de la **18va versión del Seminario de Arquitectura Latinoamericana, SAL 2024**, que se realizará entre el 3 y 7 de diciembre del 2024.

Este destacado evento internacional está siendo organizado en forma conjunta por la Corporación de Estudios Urbanos y Arquitectónicos de Chiloé, la Delegación Chiloé

del Colegio de Arquitectos de Chile, la Universidad del Biobío y la Universidad de Los Lagos, y cuenta con el patrocinio del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana. Las actividades del seminario contemplan conferencias, presentación de ponencias y conversatorios en torno a las temáticas definidas en el sitio web www.sal2024chiloe.cl



Créditos: Proyecto Quelgo de Catalina González y Bastián Soto



Encuentros Artísticos y Culturales

5° Encuentro Provincial de Artistas Visuales de Chiloé.

Desde el 01 al 28 de octubre, la comuna de Castro fue epicentro regional de las artes visuales. En la ocasión se reunieron artistas visuales de diversas ciudades de Chile, quienes además realizaron obras in situ inspirados en el territorio del archipiélago de Chiloé.

Con la participación de aproximadamente 50 artistas de la provincia de Chiloé más invitados regionales y nacionales, el 5° encuentro contempló actividades gratuitas

de forma presencial y proyectadas en Galería online y en el Canal de TV local.

Entre las actividades contempladas, se desarrollaron exposiciones colectivas de artistas en las disciplinas de pintura, escultura, fotografía, grabado y audiovisuales. Además de jornadas de talleres con los estudiantes, como pintura in situ con artistas provinciales, clínicas de creatividad con invitados regionales y nacionales. Este encuentro permitió visibilizar el trabajo de artistas visuales de diversas disciplinas y generar mesas de reflexión con artistas y el público asistente.

El Encuentro de Artistas Visuales en Chiloé se ha consolidado como un referente para el desarrollo de las artes de la visualidad en Castro-Chiloé, que, junto al Museo de Arte Moderno, y a la diversa comunidad de artistas que allí se desempeñan, conforman así una virtuosa trilogía que contribuye al desarrollo artístico local.



Encuentros Artísticos y Culturales

Ruta de Fiestas tradicionales "Costumbres bajo la Lluvia"

Durante los meses de invierno se desarrolló la iniciativa "Ruta Costumbres Bajo la Lluvia", que tuvo como propósito promover la riqueza cultural y las tradiciones tanto de la comuna de Maullín.

La ruta comenzó el 13 de julio en Quenuir, en donde se presentaron artistas locales que deleitaron al público con música y bailes tradicionales. Además, se habilitaron numerosos puestos de venta de comida típica y una exposición de artesanos locales.

La ruta continuó el 20 y 21 de julio en Carelmapu, donde los artistas locales presentaron una variedad de espectáculos que incluyeron música folclórica, danzas típicas y música popular. Y eso no fue todo, la cocina en vivo fue un gran atractivo a cargo del Chef Frederic Emery, con demostraciones culinarias que involucraron a emprendedoras locales.

El recorrido de la ruta, culminó el 3 y 4 de agosto en Maullín, donde la atmósfera festiva

alcanzó su punto máximo. Este encuentro contó la participación de los artistas puertomontinos Mares del Sur y Agrupación Folclórica San Pedrito, y de los músicos locales de la banda Bodegueros.



Créditos: Museo Regional de Ancud



"Creemos que en nuestro arte se refleja parte de la identidad del sur, de nuestra región, tanto en los instrumentos como el acordeón y en las letras que utilizamos, dichos de Maullín o del sur en general, usamos una narrativa que toma en cuenta los paisajes del sur que son las playas, los ríos, los campos."

Rodolfo Gómez / Músico, Grupo Bodegueros. Comuna de Maullín.

Artista Ruta de Fiestas tradicionales de Maullín "Costumbres bajo la lluvia"

Encuentros Artísticos y Culturales

Voces ancestrales

Concurso de poesía y canto de la mujer williche / Ül malngen williche mapumo

La comuna de San Juan de la Costa, históricamente es uno de los territorios de mayor raigambre cultural ancestral, debido al alto porcentaje de sus habitantes de origen mapuche williche.

El propósito de este concurso fue enriquecer la identidad de las mujeres mapuche williche mediante su participación en un certamen artístico de canto y poesía. Estuvo dirigido a mujeres jóvenes, adultas y adultas mayores de la Comuna de San Juan de la Costa, quienes presentaron sus creaciones poéticas. En estas composiciones, expresaron sus visiones, experiencias cotidianas y la esencia de su espiritualidad como mujeres indígenas.

La premiación se llevó a cabo el 5 de septiembre y entre las ganadoras del concurso

de poesía se destacaron:

- Magdalena Carrasco Hueichán, de Pucatrihue, con la poesía "Abejita nativa".
- Adelle Ulloa Cárcamo, de Pucatrihue, con la poesía "Manos".
- Maryam Sanhueza Rodríguez y Ángela Valdebenito Marileo, de Bahía Mansa y Pucatrihue, con la poesía "Para la mamá".
- Tamara Ríos Marileo, de Pucatrihue, con la poesía "La más bella".
- Beatriz Trecaquista Soto, de Maicolpue Río Sur, con la poesía "Peuma Malgwen (Sueño de mujer)".

El evento fue parte de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Indígena, y además contó con la participación de los destacados artistas locales Débora Lefian, Sofía Huiltraro y el grupo Folil Lafquen.



Encuentros Artísticos y Culturales

Encuentro de Rescate y fomento de las tradiciones locales de San Pablo

Raíces vivas

El 07 de septiembre en la Plaza Cívica de la comuna de San Pablo se llevó a cabo el Encuentro de Rescate de las tradiciones de San Pablo, ejecutada por el Consejo Mapuche de San Pablo y que contó con la participación de autoridades locales y tradicionales, las cuales dieron inicio al encuentro con la ceremonia tradicional del Efkú.

Durante el evento, se disfrutó de música de

raíz mapuche a cargo de los grupos locales Kopio Newen y Meli Newen, así como de música popular interpretada por el grupo Rancheros de la Décima. Además, se ofreció un taller de mapudungun para niños y adolescentes, junto a una amplia variedad de muestras gastronómicas. La exposición de artesanías reflejó la rica cultura y cosmovisión del pueblo mapuche williche.



Encuentros Artísticos y Culturales

Segunda Versión "Velada Folclórica Muestra de Campeones"

Festival de la chilenidad en Futaleufú

La segunda versión de la "Muestra de Campeones", se realizó en el Gimnasio Municipal Laguna Espejo de Futaleufú. La actividad tuvo como objetivo robustecer las expresiones artísticas y culturales, posicionando a Futaleufú como epicentro de muestras folclóricas de música nacional a nivel regional.

En la comuna, el folclore nacional tiene un matiz relevante, por lo cual también se realizó un taller de cueca gratuito y abierto a toda la comunidad.

El evento de cierre contó con la presencia de autoridades locales y representantes de diversas instituciones de la comuna. La música estuvo a cargo del grupo "Ilusión Cuequera" proveniente de la comuna de Frutillar y se presentaron parejas campeonas de cueca a nivel local, nacional de diversas categorías y estilos.



"El arte y la cultura local fortalecen la identidad regional al preservar y transmitir tradiciones, lo que fomenta orgullo y pertenencia. También impulsan el turismo y crean oportunidades económicas al ofrecer experiencias auténticas que conectan a los visitantes con las raíces locales"

Magaly Nain / Voz y guitarra, presidenta Grupo Ilusión Cuequera

Artista Festival de la chilenidad en Futaleufú: Segunda Versión "Muestra de Campeones de Cueca"

Encuentros Artísticos y Culturales

II Festival "Mi Voz se Expande en la Patagonia" Equidad territorial en la cultura

En la ciudad de Palena, se realizó la segunda versión del Festival "Mi Voz se expande en la Patagonia", los días 26 y el 27 de septiembre, en un encuentro que giró en torno al arte, la música y la conciencia medioambiental.

Durante el festival se llevaron a cabo talleres artísticos, entre los que destacaron, el taller "Celebrando la vida a través del Arte" impartido por la reconocida actriz nacional Malucha Pinto, y el taller de versos y poesía

ofrecido por Jorge Contreras, conocido como "El cantor del viento", quien además realizó una presentación musical y animó el cierre del festival.

En la jornada festivalera participaron las autoridades provinciales, locales, Cristina Añazco, SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de Los Lagos y la comunidad local que disfrutó de un espectáculo de gran despliegue técnico.



Creditos Germán Weber

Encuentros Artísticos y Culturales

Voces de las islas

Concurso “La comuna de Quinchao le canta a sus tradiciones”.

El objetivo de este concurso fue promover y poner en valor los talentos artísticos locales a través de la música folclórica en los diversos sectores e islas de la comuna de Quinchao: islas adyacentes, Llingua, Lin-lin, Quenac, Cahuach, Meulin, Alao, Apiao, Chaulinec y sectores rurales Chequian, Matao, Cohem, Putique, Quinchao, Alto Paloma y Coñab.

Las actividades insulares, incluyeron talleres de preparación para los participantes, los que contaron con la participación de más de 200 personas entre artistas y público

asistentes de cada uno de los territorios rurales.

Finalmente, la actividad concluyó el 02 de diciembre con un evento de cierre en el Gimnasio Fiscal de Achao, que incluyó la presentación de los grupos locales Voces del Recuerdo, Grupo Folclórico del Liceo Insular, el Llanero de Chiloé y la Rancherita de Achao. En esta actividad se presentaron los cinco grupos preseleccionados ante un jurado que determinó como ganadores al grupo “Taller de acordeones de Coñab”.





Salvaguardia del Patrimonio Cultural

Huellas en nuestro territorio

Cápsulas Audiovisuales: Menú cultural de Hualaihué

Destacamos esta iniciativa que busca contribuir a la salvaguardia y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial a través de

la utilización de nuevos medios, como son las cápsulas audiovisuales; "Huellas de nuestro patrimonio".

El objetivo logrado fue poner en valor el patrimonio natural y humano de la comuna a través de sitios culturales de interés y exponentes de oficios ancestrales que son conocidos y validados por las comunidades.

Este emotivo proyecto, explora la riqueza cultural y patrimonial de la comuna a través de cápsulas audiovisuales o videos cortos, material audiovisual que será utilizado como apoyo metodológico para los establecimientos educacionales de la comuna.

Los vecinos, estudiantes y comunidades de Hualaihué, podrán sumergirse en las historias, tradiciones y expresiones únicas que reflejan la identidad y el legado del vasto territorio de la comuna.



Salvaguardia del Patrimonio Cultural

El encanto de Chiloé y sus leyendas 3° Carnaval Mitológico de Curaco de Vélez.

Por tercer año consecutivo se llevó a cabo el Carnaval Mitológico en la comuna de Curaco de Vélez. En el carnaval participaron profesores y alumnos de escuelas locales que, con el apoyo de la profesional Karla Diaz, diseñaron y confeccionaron hermosos carros.

El 14 de noviembre se realizó el evento de cierre de este particular carnaval que se ha instalado en la comunidad como una actividad festiva, llena de color, música, danza y que transporta a los participantes al mundo mágico donde conviven seres fantásticos de la mitología local.

La actividad contó con la participación de la Escuela Rural de Huyar Alto, la Escuela de San Javier y las escuelas unidocentes de Chullec, Diañ, Huyar Bajo y Tolquien, quienes impresionaron con sus representaciones del Camahueto, del Caleuche y de la Cueva de Quicavi.

Para sus organizadores, el objetivo del carnaval es visibilizar ante las nuevas generaciones las creencias y costumbres, tradiciones y la cosmovisión que dan origen a la particular cultura de Chiloé.



"Es muy importante que en los colegios trabajar el tema cultural y sobre todo rescatar nuestras raíces. Nosotros como escuela rural estamos preocupados en ese sentido, tenemos talleres que fortalecen nuestro patrimonio cultural y natural. Esta instancia en la que participamos fue importante ya que nos permitió, en parte recuperar nuestras raíces y promover la pertenencia cultural, local y a la vez mostrarnos a la comunidad y que conozca lo que hacemos en los colegios y que a la vez permite unirnos a la comunidad educativa"

Mariela Ilnao Ruiz

*Profesora Encargada Escuela Rural San Javier
Participó 3° Festival Mitológico de Curaco de Vélez*

Salvaguardia del Patrimonio Cultural

Quellón, epicentro de la creación y la artesanía XII Encuentro provincial de artes y oficios tradicionales de Chiloé

El encuentro realizado los días 8 y 9 de noviembre, contó con la participación de exponentes de la artesanía de 9 comunas de la provincia de Chiloé, muchos de ellos venidos de islas y localidades remotas, quienes tuvieron la posibilidad de compartir sus conocimientos y experiencias.

El encuentro presentó un taller de asociativismo para artesanos e incluyó actuaciones artísticas del músico Alberto Vargas y del grupo Anticura. Su principal objetivo fue la realización de una feria expositiva llevada a cabo en el Gimnasio Fiscal de Quellón, donde artesanos de distintos oficios tradicionales de diversas comunas, se reunieron para compartir experiencias, además de exponer y comercializar sus creaciones. El encuentro fue organizado por el municipio de Quellón en conjunto con la Red de Cultura de Chiloé.



"Al turista le gusta y se admira de la artesanía con identidad y le llama la atención. Les interesa mucho de dónde proviene la lana y su proceso; lavado, teñido, hilado y tejido. Estos encuentros nos ayudan a irnos puliendo para poder entrar al mercado con productos de calidad y que tengan identidad del archipiélago. El participar de la muestra y del encuentro me sirvió para mostrarnos y reconocernos, son buenos y me da alegría que nos tomen en cuenta. El tener un punto de encuentro nos hace sentir que estamos en la misma sintonía y que la unión hace la fuerza"

Jeanette Vargas. Artesana/ Quinchao

Participó en el Encuentro de Artesanos realizado en Quellón



EXPERIENCIA

CARNAVAL DL SUR.®

AGRADECIMIENTOS

AL FINALIZAR ESTE EMOCIONANTE PROYECTO, DESEAMOS EXPRESAR NUESTRO SINCERO AGRADECIMIENTO A TODOS AQUELLOS QUE HICIERON POSIBLE ESTA EXPERIENCIA ÚNICA. COMO PRODUCTORA, HEMOS TENIDO EL PRIVILEGIO DE COLABORAR EN 14 COMUNAS DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS. AUNQUE CONOCEMOS Y APRECIAMOS ESTE TERRITORIO VASTO Y RICO EN TRADICIONES E IDENTIDAD CULTURAL, ESTE PROYECTO NOS BRINDÓ LA OPORTUNIDAD DE REDESCUBRIRLO DE MANERA AÚN MÁS SIGNIFICATIVA.

GRACIAS A ESTA INICIATIVA, HEMOS PODIDO AMPLIAR NUESTRA COMPRENSIÓN DEL MUNDO CULTURAL, DE LOS ARTISTAS Y DE LAS PERSONAS QUE DAN VIDA A SUS COMUNIDADES. HA SIDO UN APRENDIZAJE QUE SIN DUDA ENRIQUECE NUESTRO QUEHACER Y REFUERZA EL VALOR DEL ARTE Y LA CULTURA COMO IMPULSORES DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL. ESPERAMOS QUE NUESTRO SELLO, CENTRADO EN EL RESPETO POR LAS IDENTIDADES LOCALES Y EL COMPROMISO CON LA CALIDAD, HAYA QUEDADO REFLEJADO EN CADA UNA DE LAS 16 INICIATIVAS REALIZADAS. LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO SE VIO RESPALDADA POR LA CONFIANZA OTORGADA POR EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO, CON QUIENES COMPARTIMOS ESTA TAREA, LA COLABORACIÓN ACTIVA DE LOS RESPONSABLES MUNICIPALES DE CULTURA, EL COMPROMISO DE LOS PROVEEDORES, LA CREATIVIDAD DE LOS ARTISTAS, ARTESANOS Y CULTORES, Y POR SUPUESTO LA ENERGÍA DE LOS BENEFICIARIOS QUE PARTICIPARON CON ENTUSIASMO.

A TODOS USTEDES, NUESTRO MÁS SINCERO AGRADECIMIENTO. ESTE TRABAJO NOS HA INSPIRADO Y MOTIVA A SEGUIR CONTRIBUYENDO AL DESARROLLO CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN.

EXPERIENCIA CARNAVAL DEL SUR



EXPERIENCIA

CARNAVAL DL SUR.®