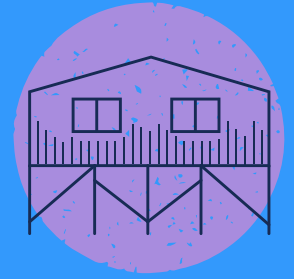
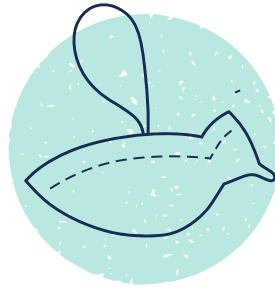




Programa
Identidad Regional

Patrimonio Vivo: Relatos Culturales de Los Lagos





» Introducción	4
» Saludo	5
» Provincia de Llanquihue	6
Llanquihue	7
Fresia	8
Los Muermos.....	9
Calbuco.....	11
» Provincia de Chiloé	13
Ancud (Museo).....	15
Ancud (Prais)	16
Castro.....	18
Quemchi	20
Quinchao.....	21
Dalcahue.....	23
Puqueldón.....	24
» Provincia de Osorno	26
Pilmaiquén.....	27
San Pablo	28
San Juan De La Costa (Sjc).....	30
Río Negro.....	31
Purranque.....	32
» Provincia de Palena	34
Palena (Mi Voz Se Expande En La Patagonia).....	35
Palena (Léxico Comunal).....	37
Hualaihué	39
Futaleufú	41

► Introducción

► El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su Dirección Regional de Los Lagos, presenta esta revista con el propósito de visibilizar y poner en valor el trabajo desarrollado durante el periodo, en colaboración con municipios, instituciones educativas, agrupaciones culturales, portadores de tradición y agentes artísticos de la región. Esta publicación reúne una muestra representativa de las diversas iniciativas impulsadas en el territorio en el marco del Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y otros instrumentos de gestión cultural, destacando la importancia de promover el acceso equitativo a la vida cultural y el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Los proyectos incluidos abarcan un amplio espectro de disciplinas y enfoques: talleres de formación artística, iniciativas de revitalización lingüística y patrimonial, encuentros interculturales, procesos de creación comunitaria, festivales, proyectos audiovisuales y actividades de mediación cultural que han permitido acercar las artes, el patrimonio y la memoria a distintos públicos. Cada una de estas experiencias evidencia el impacto que tiene el trabajo articulado entre el Ministerio, los gobiernos locales y las comunidades, especialmente en territorios que históricamente han enfrentado dificultades de acceso debido a factores geográficos, sociales o estructurales.

Asimismo, esta revista busca reconocer el esfuerzo y la dedicación de quienes lideran, acompañan y participan en estos procesos: artistas, educadores, cultores, dirigentes sociales, jóvenes, niñas, niños, personas mayores y diversas organizaciones que se han comprometido con la preservación, transmisión y creación de expresiones culturales propias de sus territorios.

Agradecer además a cada uno de los Encargados de Cultura por la gestión, apoyo y compromiso desde sus territorios, logrando una cobertura tan necesaria, sobre todo en lugares geográficamente aislados.

Creemos haber avanzado un tramo de este largo camino de acceso universal de nuestras comunidades a la vida artística del país.

Saludo

Junto con saludar afectuosamente, quiero presentar esta nueva edición de la revista del Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) 2025, un espacio que busca reconocer, celebrar y visibilizar el valor de nuestras comunidades y el ejercicio pleno de los derechos culturales en la región de Los Lagos.

Cada proyecto, relato e iniciativa que aquí se comparte es una muestra concreta del trabajo territorial, donde la comunidad tiene el acceso a crear, imaginar, participar, transmitir la memoria, fortalecer nuestras identidades y reconocer la diversidad que nos enriquece como territorio.

Este año, el programa ha permitido abrir nuevos espacios de encuentro y participación en las 30 comunas de la región de Los Lagos, llegando a localidades urbanas y rurales. Hemos impulsado procesos que fomentan la creación y la colaboración, fortaleciendo la presencia del Estado en territorios donde históricamente ha sido difícil acceder a actividades.

Gracias al compromiso de los municipios, artistas, cultoras y cultores, hemos visto cómo cada comunidad interpreta y ejerce sus derechos culturales desde su propia historia, sus demandas y sus sueños.

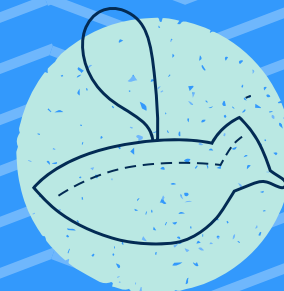
Hoy más que nunca reafirmamos que el acceso a la participación en la vida cultural y la protección del patrimonio son pilares esenciales para el desarrollo integral de las personas y para la cohesión de nuestro territorio. Seguiremos trabajando para que cada niña, niño, joven, adulta y adulto mayor pueda ejercer plenamente sus derechos culturales, sin importar dónde viva.

Agradezco profundamente a quienes han sido parte de este camino. Esta revista es un reflejo del trabajo colaborativo de nuestra región y de la convicción de que la cultura nos une, nos cuida y trasciende a nuevas generaciones.



Ana María Santos González
Seremi de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio
Región de Los Lagos.

Provincia de Llanquihue



Llanquihue Fortaleció la Identidad Regional con Talleres de Teatro Intergeneracional

► La Municipalidad de Llanquihue llevó a cabo con éxito el proyecto “Talleres de Teatro Intergeneracional”, desarrollado entre mayo y agosto de 2025. La iniciativa tuvo como objetivo principal acercar el teatro a la comunidad como una manifestación artística y formativa, promoviendo la exploración y expresión de la historia, las tradiciones y la cultura local.

Durante tres meses, los talleres se impartieron dos veces por semana, con una duración de tres horas cada sesión, en el auditorio del edificio consistorial de Llanquihue. Se invitó a participar a niños, jóvenes y adultos mayores, generando un espacio de encuentro donde los participantes compartieron



vivencias, recuerdos y emociones, fortaleciendo los lazos entre generaciones y la identidad regional.

El proceso formativo incluyó ejercicios dramáticos, técnicas de expresión y preparación para el montaje final de una obra teatral, que fue presentada a la comunidad con entrada gratuita, beneficiando también a familiares y público local interesado en la cultura y las artes escénicas.

El proyecto reafirmó el compromiso de la Municipalidad de Llanquihue con el derecho de sus habitantes a participar en la vida cultural, promoviendo espacios de aprendizaje, creatividad y diálogo intergeneracional que contribuyen a la preservación y difusión del patrimonio cultural de la comuna.

Pichikesteayekajo – Pequeños Músicos: La magia del kimun y la música mapuche que hizo vibrar a Fresia



► Durante varios meses, entre junio y octubre, la comuna de Fresia, en la Región de Los Lagos, se llenó de ritmo, creatividad y sabiduría ancestral con el proyecto “Pichikesteayekajo – Pequeños Músicos”, una iniciativa que acercó el kimun —el conocimiento mapuche— a niños y niñas de escuelas rurales, fortaleciendo su vínculo con el territorio y con su identidad cultural.

El objetivo fue incentivar el espíritu musical de los más pequeños mediante una experiencia lúdica que combinó arte, reciclaje y tradición. A lo largo de los talleres, los estudiantes confeccionaron instrumentos musicales tradicionales —como el kultrun, trutruka, chillko y wada— utilizando materiales reciclados y adaptados, mientras conocían sus sonidos, significados y el valor simbólico que tienen dentro de la cosmovisión mapuche.

Actividades que unieron arte, territorio y comunidad

Mini talleres de apoyo a la interpretación musical en aula:

Se realizaron en tres colegios de Fresia —San Andrés, Escuela Básica y Huempeleo—, donde educadores tradicionales guiaron a los estudiantes en la creación de instrumentos. Además, contaron con la participación de Daniel Rojas, educador tradicional de Puerto Montt, quien visitó en dos oportunidades cada curso para reforzar la enseñanza musical y cultural.

Talleres de confección de instrumentos:

En el complejo Intercultural de Fresia, se llevaron a cabo talleres de instrumentos musicales dirigidos a estudiantes de colegios que no contaban con educadores tradicionales. Las actividades reunieron a

► Provincia de Llanquihue

más de 13 establecimientos, que representan el 76,4% de escuelas de la comuna, llegando de esta manera a casi 350 participantes, muchos de los cuáles asistieron a varias actividades, que refleja el alto impacto del mismo.

Concierto de cierre:

El proyecto culminó con un emotivo concierto en el Complejo Intercultural de Fresia, donde músicos y educadores tradicionales de Puerto Montt presentaron temas de la cultura williche. A través de melodías, relatos y reflexiones, compartieron con la comunidad la importancia espiritual de la música mapuche como puente entre el mundo terrenal y el espiritual, cerrando así un proceso lleno de aprendizaje, creatividad y conexión con las raíces.

“Pichikesteayekajo – Pequeños Músicos” dejó una huella profunda en Fresia: fortaleció la identidad cultural, promovió la educación artística y demostró que, a través del arte y el kimun, es posible unir generaciones y territorios en una misma melodía.



Los Muermos fortaleció su patrimonio vivo a través del arte: un proyecto que unió medioambiente, comunidad y creatividad

► El proyecto “Cuidemos Nuestro Entorno a través del Arte”, desarrollado entre septiembre y octubre transformó diversos establecimientos educacionales rurales en espacios de creación, reflexión y conciencia medioambiental.

La solicitud de compartir esta iniciativa se sustentó tanto en la necesidad de recursos económicos como en el financiamiento y acompañamiento estratégico, la mirada crítica y el análisis especializado que el MINCAP propone mediante su estrategia quinquenal

► Provincia de Llanquihue

regional. Este apoyo permitió articular el proyecto con las prioridades territoriales y aportar al fortalecimiento de la identidad cultural regional.

Un proyecto para educar y proteger el entorno desde el arte

El propósito central de la iniciativa consistió en estimular la conciencia medioambiental de niñas, niños y jóvenes mediante experiencias artísticas vinculadas al patrimonio vivo de Los Muermos. La propuesta buscó fomentar el sentido de pertenencia con el territorio y la comprensión del arte como un medio esencial en la vida de cada persona.

Las actividades se desarrollaron en cuatro establecimientos rurales, abarcando a estudiantes de entre 6 y 14 años. Todas las mediaciones fueron gratuitas y se centraron en disciplinas como artes visuales, audiovisual, música y patrimonio, permitiendo que los participantes exploraran nuevas formas de expresión y entendieran la importancia del cuidado del entorno.

Mediaciones que conectaron arte e identidad territorial

En cada establecimiento, diversos talleristas realizaron una presentación inicial de sus obras o prácticas artísticas, ofreciendo a los estudiantes un acercamiento directo a los elementos naturales y artísticas de su comunidad: aves, especies nativas, colores, paisajes y relatos que conforman el patrimonio vivo de Los Muermos.

Posteriormente, las y los estudiantes desarrollaron sus propias creaciones artísticas inspiradas en la naturaleza y en la necesidad de protegerla.

Un ejemplo destacado ocurrió en la Escuela Rural Paraguay Chico, donde la mediación en artes visuales permitió a las y los estudiantes observar representaciones del ecosistema local para luego plasmar, desde su propia mirada, obras que reflejaron el vínculo afectivo con su territorio.

Un cierre comunitario para celebrar el patrimonio

El proceso concluyó con una muestra en el Centro Cultural de Los Muermos, donde se exhibieron los trabajos realizados por niñas, niños y jóvenes de los distintos establecimientos participantes. Esta instancia permitió compartir con la comunidad los resultados del proyecto y destacar el rol de la niñez rural como agente activo en la protección del patrimonio vivo.

Garantizando el derecho a participar en la vida cultural “Cuidemos Nuestro Entorno a través del Arte” se consolidó como una iniciativa que aseguró el derecho de la comunidad infantil y juvenil a participar plenamente de la vida cultural, fortaleciendo la identidad local y promoviendo nuevas miradas sobre el medioambiente desde el arte. El proyecto dejó instaladas herramientas creativas, mayor conciencia territorial y un compromiso renovado con la preservación del patrimonio vivo de Los Muermos.



Ejaté IV: el festival que llevó el cine a las infancias del sur y rompió las fronteras del territorio

► La Región de Los Lagos fue escenario de una de sus iniciativas culturales más transformadoras: la IV versión del Festival de Cine Escolar Ejaté, un proyecto que en 2025 volvió a poner en el centro a niños, niñas y adolescentes como creadores, protagonistas y voces imprescindibles del audiovisual chileno.

A diferencia de los festivales tradicionales, Ejaté nació y se desarrolló desde los territorios rurales e insulares, realizando talleres, formación y espacios de exhibición a comunidades que históricamente habían quedado al margen del acceso a la creación cinematográfica.

Durante sus tres versiones previas, el festival se sostuvo mediante autogestión y recursos mínimos. Sin embargo, su impacto y potencialidad regional justificaron un

impulso mayor: Ejaté se consolidó como la puerta de entrada al cine para cientos de estudiantes que descubrieron el poder de contar historias desde su propio territorio.

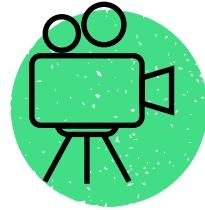
Una escuela de cine itinerante que recorrió la región

Entre mayo y septiembre de 2025, Ejaté desplegó una escuela de cine itinerante que llegó a establecimientos de Purrangué, Calbuco, Curaco de Vélez y Palena.

► Provincia de Llanquihue

Cada taller —gratuito y dirigido a estudiantes de 5° básico a 4° medio— contempló 20 horas de trabajo distribuidas en cuatro módulos:

- Guión
- Actuación
- Realización audiovisual
- Postproducción y edición



Los talleres no solo entregaron herramientas técnicas, sino que estimularon la creatividad, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones, fortaleciendo habilidades clave para las infancias y juventudes del presente.

El impacto directo alcanzó a cerca de 80 estudiantes, mientras que cientos de personas —familias, escuelas y comunidades locales— participaron de manera indirecta. A esto se sumó la convocatoria nacional del festival, que llegó a más de dos millones de personas, conectando el sur con el resto del país.

Un festival que celebró la diversidad y el maritorio

La fiesta del cine escolar se vivió entre el 3 y el 7 de noviembre de 2025, con una programación que incluyó:

- Competencia nacional de cortometrajes estudiantiles
- Exhibiciones de cine nacional e internacional
- Películas vinculadas a Diversidad, Inclusión, Pueblos Originarios y Maritorio

- Conversatorios e instancias formativas
- Muestras itinerantes en escuelas y espacios culturales
- Un jurado de alto nivel que proyectó el trabajo estudiantil más allá de la región

En julio y agosto se realizó el lanzamiento oficial, acompañado de piezas gráficas, videos promocionales, convocatoria abierta y difusión en redes sociales, prensa y plataformas digitales.

Un aporte al derecho a participar en la vida cultural

Ejaté fue un proceso formativo, creativo y territorial que democratizó el acceso al cine, fortaleció la identidad local, potenció el diálogo intercultural y garantizó el derecho de niños, niñas y adolescentes a expresarse mediante el lenguaje audiovisual.

En una región donde las distancias geográficas suelen convertirse en barreras culturales, Ejaté abrió caminos: conectó islas, campos, escuelas y comunidades a través del cine, permitiendo que nuevas voces emergieran desde el sur con fuerza y autenticidad.

Ejaté 2025 no solo exhibió películas: construyó puentes, formó creadores y llevó el poder del cine allí donde pocas veces llega.



Provincia de Chiloé



Encuentro Provincial Reunió a Referentes Indígenas para Difundir Nuevo Guión



► El Museo Regional de Ancud (MRAN) fue sede del Encuentro Provincial de Difusión del Nuevo Guión Museográfico, realizado los días 28 y 29 de julio, instancia que reunió a referentes culturales del mundo indígena de Chiloé con el objetivo de compartir, reflexionar y evaluar el proceso de renovación de su exposición permanente.

Durante dos jornadas, el encuentro fortaleció los vínculos con comunidades locales y portadores de saberes tradicionales, promoviendo la participación activa en la construcción del nuevo relato museográfico del museo.

La actividad comenzó el lunes 28 con la inscripción y un café de bienvenida en la Sala de Extensión. Posteriormente, la directora del museo, Marijke van

Meurs, dio la bienvenida oficial a las y los participantes, seguida por la presentación del equipo del MRAN y del programa.

Entre los momentos destacados de la primera jornada se realizó una visita y análisis de la exposición permanente, la presentación del proceso de elaboración del nuevo guión, y un espacio de conversación colectiva en el que se recogieron valiosos aportes desde las distintas agrupaciones participantes. La jornada concluyó con una cena de bienvenida.

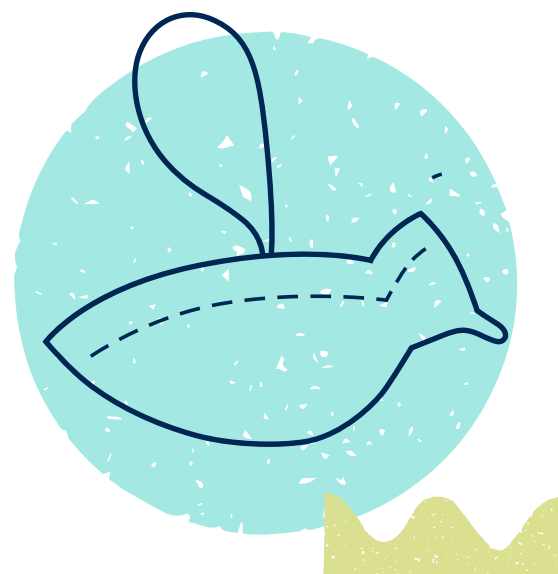
El martes 29 se desarrolló un taller participativo, en el que surgieron propuestas para enriquecer el nuevo guión. Además, se presentaron resultados de investigaciones recientes del MRAN, abordando temas como los habitantes de Chiloé, la cestería en juncáceas como

► Provincia de Chiloé

herencia canoera y el uso de instrumentos musicales de origen prehispánico, acompañado de una propuesta educativa de canciones y poemas.

La jornada finalizó con la identificación de nuevos temas de interés, un plenario final y la evaluación general del encuentro, destacando el valor de este espacio de diálogo intercultural y construcción colectiva.

Este encuentro marcó un hito en el proceso de actualización del guión museográfico del Museo Regional de Ancud, consolidando su compromiso con la participación comunitaria y el reconocimiento de las voces indígenas en la representación del patrimonio cultural de Chiloé.



► Programa DD.HH

Documental Prais Ancud



► Lo que comenzó como un proyecto audiovisual de DD.HH de la Iniciativa Estratégica Regional (IER) culminó abriendo más caminos y emociones en la memoria en Ancud. La Agrupación de Usuarios PRAIS Ancud, con el apoyo de instituciones locales y de la Mesa Regional de Derechos Humanos, llevaba años trabajando por visibilizar la historia de la Primera Comisaría de Ancud, hoy Sitio de Memoria. En ese lugar se cometieron detenciones ilegales, torturas y abusos durante la dictadura, hechos que organizaciones y sobrevivientes han denunciado con fuerza y claridad.

En medio de este proceso, surgió algo nuevo: la creación del documental "Chofa", dedicado a José

Sofanor Saldivia, joven ancuditano, futbolista y detenido desaparecido en 1973. La agrupación tomó la iniciativa y, a partir de la memoria familiar y comunitaria, dio forma a una obra que mezcla testimonios reales, imágenes documentales y elementos de docuficción.

El documental abre con el mar de Chiloé y un acordeón melancólico. Luego nos lleva a una casa antigua donde una madre recuerda a su hijo. Una fotografía de Sofanor como futbolista cobra vida mediante inteligencia artificial: patea una pelota que atraviesa el cielo y cae al mar, como símbolo de tantos desaparecidos que fueron arrojados al agua.

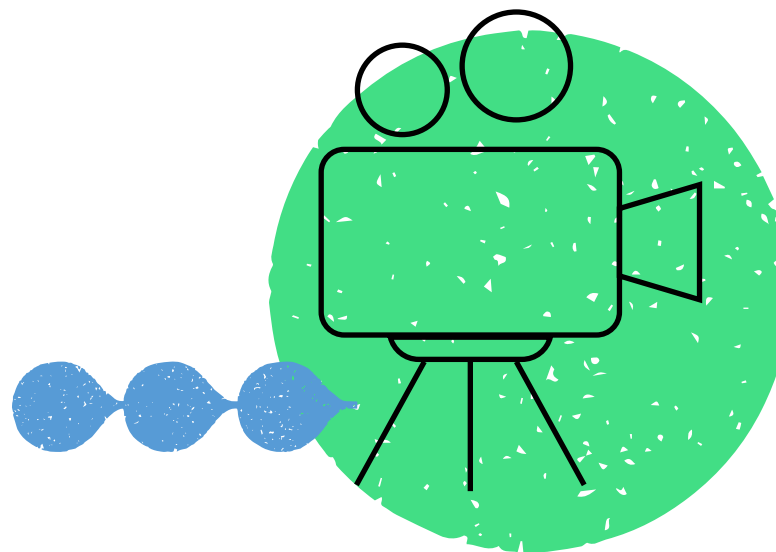
Después, aparecen los testimonios de amigos y

► Provincia de Chiloé

hermanas, documentos judiciales y la voz de quienes han luchado por verdad y justicia. La memoria se vuelve imagen, relato y denuncia.

El final del documental es profundamente emotivo: la pelota regresa desde el mar hasta la casa familiar, entra sola por la puerta y llega a los pies de la madre. Ella la toma y la abraza, como si abrazara a su hijo después de décadas de ausencia. La pantalla se funde en negro con el nombre de Sofanor y un mensaje claro:

Presente, ahora y siempre.





XI Seminario "Reflexiones sobre el Patrimonio Cultural y Natural de Chiloé " Tejiendo Identidad: Materiales Artísticos y Culturales para el Aula Chilota

► El pasado 21 de agosto se realizó en el espacio Nómades de Castro la undécima versión del ya tradicional Seminario "Reflexiones sobre el Patrimonio Cultural y Natural de Chiloé", una instancia que reunió a la comunidad educativa, cultural y artística de la provincia en torno al diálogo, la creación y el encuentro con la identidad chilota, como siempre organizado por la Red de Chiloé.

Bajo el lema "Tejiendo Identidad: Materiales Artísticos y Culturales para el Aula Chilota", el seminario ofreció un espacio para descubrir cómo el arte, la tradición oral y los lenguajes creativos pueden enriquecer la enseñanza de la cultura e historia del archipiélago en los establecimientos educacionales insulares.

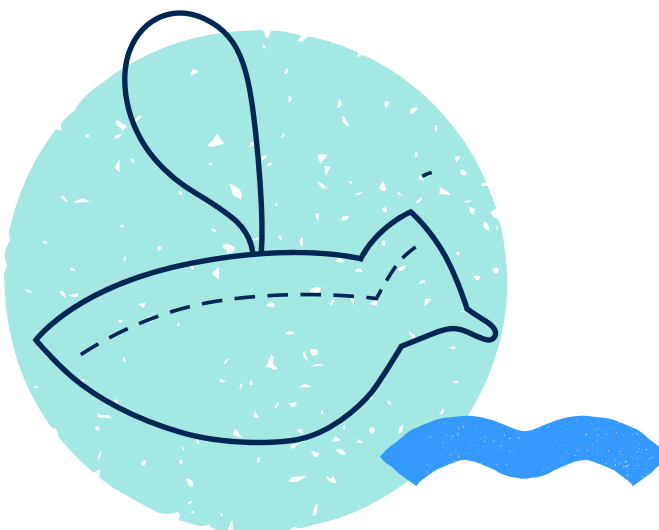
► Provincia de Chiloé

La jornada incluyó la presentación del libro “La Tenquita de Cantarranas” de Nicasio Tangol; la lectura con marionetas del cuento “La Minga de Teuquelín”; un taller de escritura creativa sobre la batalla de Mocopulli; la muestra de cómics “Las aventuras de Juan y Checho”; una lectura dramatizada de “El humo negro ha cesado”; y un conversatorio sobre lenguajes audiovisuales para la enseñanza de la historia de Chiloé.

Además de las actividades artísticas y pedagógicas, el seminario generó valiosos espacios de conversación y encuentro entre docentes, artistas, investigadores y público general, quienes compartieron experiencias y

reflexiones sobre la importancia de integrar el patrimonio cultural y natural de Chiloé en la educación.

El XI Seminario “Reflexiones sobre el Patrimonio Cultural y Natural de Chiloé” consolidó así su rol como una plataforma para fortalecer la identidad chilota a través de la creatividad y el arte, reafirmando el compromiso de la comunidad con la transmisión del patrimonio a las nuevas generaciones.



Quemchi Celebró la Identidad Chilota con Talleres de Teatro para el Bicentenario

► La Municipalidad de Quemchi llevó a cabo exitosamente el proyecto “Teatro e Identidad Chilota: Un viaje cultural por el territorio Quemchino”, realizado entre mayo y septiembre de 2025, culminando con la presentación de una obra teatral en octubre de 2025. La iniciativa buscó poner en valor la herencia cultural del archipiélago de Chiloé, fomentando la participación comunitaria y la formación artística de niños y niñas de 8 a 12 años de la comuna, tanto de sectores rurales como urbanos.

Durante cinco meses, los participantes asistieron a talleres de teatro dos veces por semana, que incluyeron juegos dramáticos, ejercicios de expresión, juegos de roles, escritura creativa y construcción colectiva del guión, con el propósito de vincular la cultura chilota al proceso formativo y la creación escénica. Adicionalmente, se realizaron dos clases magistrales sobre la historia de Chiloé abiertas a la comunidad, impartidas por el historiador chilote Felipe Montiel, enriqueciendo el contexto cultural y territorial de los niños/as/es.



El proyecto permitió que los participantes exploraran las tradiciones locales, incluyendo gastronomía, flora, fauna, modos de vida y cosmovisión del archipiélago, incorporando además los conocimientos técnicos de la disciplina teatral. Finalmente, el trabajo colectivo se plasmó en un montaje escénico presentado a la comunidad, proyectando también futuras presentaciones para ampliar el alcance de la iniciativa.

“Teatro e Identidad Chilota” reafirmó el compromiso de la Municipalidad de Quemchi con el derecho de la población a participar en la vida cultural, generando espacios de aprendizaje, creatividad y expresión que fortalecieron la identidad cultural local y ofrecieron nuevas oportunidades formativas para los más jóvenes del territorio.



Quinchao celebró su identidad chilota a través del arte y la gastronomía: un encuentro que unió tradición, territorio y comunidad

► La Ilustre Municipalidad de Quinchao desarrolló durante el ciclo comprendido entre el 10 de mayo y el 20 de octubre de 2025 una de las iniciativas culturales más significativas de los últimos años: “La Cultura Artística y Gastronómica se Vive en Quinchao”, un proyecto que buscó rescatar, fortalecer y visibilizar el folclor insular y rural del archipiélago, reuniendo a organizaciones folclóricas de nueve islas y diversos sectores rurales de la comuna.

La motivación para relevar esta actividad entre la Secretaría Ministerial y la Municipalidad de Quinchao responde a una realidad particular del territorio: una comuna geográficamente dispersa, con un 60,3% de su población viviendo en sectores rurales y una histórica vulnerabilidad social, económica y cultural. Muchas de las organizaciones culturales de Quinchao —ubicadas

en Llingua, Lin-Lin, Quenac, Cahuach, Meulín, Teuquelín, Alao, Apiao, Chaulinec y sectores rurales como Matao, Coñab y Quinchao— no cuentan con las condiciones ni los requisitos para acceder a fondos concursables tradicionales.

Esta actividad permitió ejecutar actividades que de otro modo serían difícil de concretar, alineándose con las políticas culturales provinciales y regionales que promueven el fortalecimiento de la identidad cultural chilota.

Un proyecto para rescatar el folclor chilote desde su propia gente

El proyecto se propuso fomentar y fortalecer los talentos artísticos isleños y rurales, entregando herramientas

► Provincia de Chiloé

de formación en música, danza, voz, puesta en escena y otros recursos fundamentales para mejorar las presentaciones públicas de las organizaciones folclóricas locales.

Más de 12 conjuntos folclóricos participaron activamente en estos talleres territoriales, realizados directamente en sus comunidades insulares y rurales por un monitor especializado. La población beneficiada incluyó a niños, jóvenes, mujeres, adultos y personas mayores, quienes encontraron en estas instancias la oportunidad de preservar prácticas culturales propias del territorio y transmitir las a nuevas generaciones.

Un encuentro cultural para todo el archipiélago

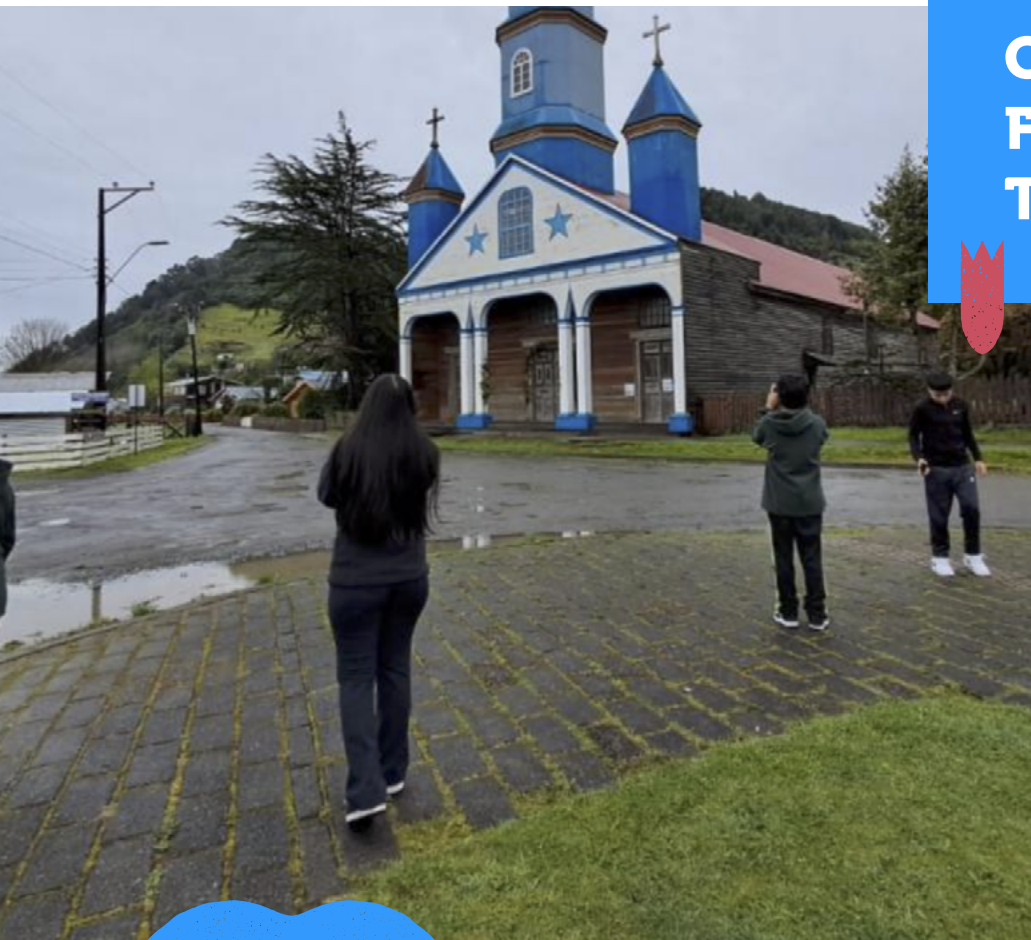
El proyecto culminó con un gran encuentro artístico, cultural y gastronómico realizado en el Predio Rosario Hueicha Leviñanco, en la ciudad de Achao. Desde las 10:00 hasta las 22:00 horas, el lugar se transformó en un espacio vibrante donde se dieron cita agrupaciones folclóricas, cultores locales, visitantes de las islas y familias de toda la comuna.

Durante la jornada se presentaron repertorios musicales chilotes, danzas tradicionales, muestras artesanales y degustaciones de platos típicos, permitiendo también que las organizaciones generen ingresos destinados a mejorar su vestuario, instrumentos y capacidades artísticas.

La competencia artística incluyó la presentación de tres piezas por cada conjunto participante, todas vinculadas al repertorio y estética del folclor chilote. Un jurado especializado evaluó cada participación y otorgó estímulos a los tres primeros lugares, además de entregar diplomas de reconocimiento a todos los conjuntos.

Formación, comunidad y un legado cultural compartido

El proyecto no solo generó presentaciones artísticas, sino que también potenció la formación continua. Talleres de 20 horas por territorio permitieron mejorar técnicas musicales, vocales y escénicas, fortaleciendo la capacidad de las organizaciones folclóricas para proyectarse en futuros encuentros y festivales.



Cultura Itinerante: Dalcahue Fortaleció su Identidad Cultural a Través de Talleres Audiovisuales

► La Ilustre Municipalidad de Dalcahue llevó a cabo con éxito el proyecto “Cultura Itinerante” cuyo objetivo de visibilizar y preservar el patrimonio cultural de la comuna a través de medios audiovisuales y registros realizados por niños y jóvenes.

Entre los meses de julio y octubre de 2025, se llevaron a cabo talleres audiovisuales en las localidades de Tenaún, Puchaurán, San Juan y Butalcura, donde los participantes, guiados por un monitor, desarrollaron diversas actividades relacionadas con la captura y producción de imágenes y videos que reflejaran la riqueza cultural tangible e intangible de su comuna.

En agosto de 2025, el material generado durante los talleres fue presentado en una exposición abierta a toda la comunidad de Dalcahue, acompañada de difusión a través de redes sociales y emisoras locales, promoviendo la participación ciudadana y el acceso gratuito a la actividad. La exposición incluyó fotografías y pequeños videos realizados

► Provincia de Chiloé

por los participantes, permitiendo que la comunidad reconociera y valorara su patrimonio cultural a través de la mirada de las nuevas generaciones.

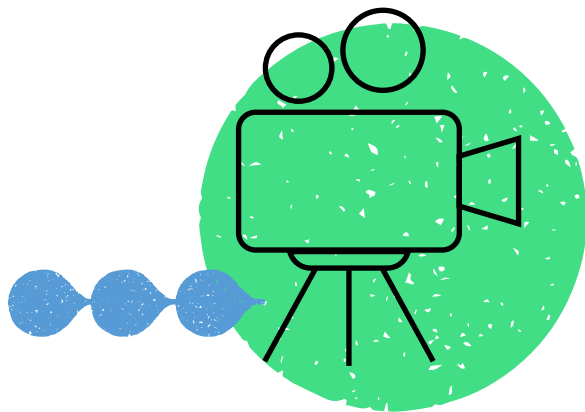
El proyecto reafirmó el compromiso de la Municipalidad de Dalcahue para entregar espacios de creación a niños y jóvenes y proteger así el derecho a participar en la vida cultural, no solo de su provincia, sino que del país.



Puqueldón Revitalizó los Saberes Originarios con el Programa “Kimün”

► “Kimün: Saberes Originarios”, se llevó a cabo en el marco del Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, entre junio y octubre de 2025 junto con la Municipalidad de Puqueldón. La iniciativa tuvo como objetivo fomentar la valoración, transmisión y revitalización lingüística y cultural del pueblo mapuche williche, promoviendo la participación activa de las comunidades indígenas de la comuna.

Durante este período, se realizaron clases presenciales con el profesor Hugo Antipani. (Premio al Resguardo de la Cultura Ancestral



► Provincia de Chiloé

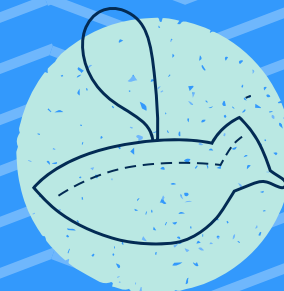
Mapuche Huilliche 2025) con una duración de tres horas cada sesión, en espacios acordados con las comunidades indígenas de Puqueldón. Las actividades incluyeron enseñanza del mapudungun williche, vocabulario ligado a la vida cotidiana, la naturaleza y la espiritualidad, así como relatos y conocimientos transmitidos por kimche (sabios/as) y werken (mensajeros/as) de la comunidad.

El programa también contempló la creación de material pedagógico y visual con el apoyo de un artista visual, quien documentó gráficamente los aprendizajes, elaborando ilustraciones y láminas que reflejaron palabras y conceptos propios del pueblo mapuche williche. Este material se presentó a la comunidad educativa y cultural, fortaleciendo la identidad local y facilitando la enseñanza de la lengua y la cultura en espacios formales e informales.

“Kimün: Saberes Originarios” reafirmó el compromiso de la Municipalidad de Puqueldón con el derecho de la población a participar en la vida cultural, promoviendo el respeto, reconocimiento y transmisión de los conocimientos ancestrales de los pueblos originarios, construyendo vínculos interculturales sólidos y sostenibles en la comuna.



Provincia de Osorno





Programa DD.HH

“Acto de Memoria y Compromiso: 13 de Septiembre en el Sitio de Memoria Puente Pilmaiquén”

El pasado 13 de septiembre de 2025, la Corporación de Derechos Humanos Pilmaiquén llevó a cabo un acto cultural conmemorativo en el Sitio de Memoria Puente Pilmaiquén, en la comuna de Osorno. Esta actividad constituyó el hito central de la Iniciativa Estratégica Regional “Los Derechos Humanos en la Vida y Obra de Gabriela Mistral, un Compromiso por la Memoria”, desarrollada durante el presente año en la Región de Los Lagos.

El encuentro reunió a organizaciones de derechos humanos, familiares de víctimas, representantes de instituciones educativas y comunidad local, en un espacio de reflexión, arte y memoria. Bajo el mensaje inspirador del

pensamiento humanista de Gabriela Mistral. Se destacó la importancia de mantener viva la memoria histórica y reafirmar el compromiso con la verdad, la justicia y las garantías de no repetición.

Durante la jornada, se realizaron lecturas poéticas, intervenciones musicales y testimonios de familiares de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos, quienes recordaron a las víctimas de la dictadura cívico-militar y reafirmaron el valor de los derechos humanos como pilar de una sociedad democrática.

El acto se desarrolló en el Sitio de Memoria Puente Pilmaiquén, declarado Monumento Histórico Nacional

Provincia de Osorno

por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio mediante decreto del 19 de julio de 2022, publicado en el Diario Oficial el 19 de agosto de 2022. Este lugar, símbolo de resistencia y memoria, fue el escenario de una jornada cargada de emotividad, compromiso intergeneracional y reconocimiento a quienes han dedicado su vida a la defensa de los derechos humanos en la provincia de Osorno.

La actividad del 13 de septiembre se consolidó como un espacio significativo de encuentro y aprendizaje, reafirmando la misión de la Corporación de Derechos Humanos Pilmaiquén y de las agrupaciones participantes, entre ellas, la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Osorno, la Coordinadora de Ex Presos Políticos Osorno, PRAIS Osorno y el INDH Región de Los Lagos, de educar en memoria, promover el respeto por los derechos humanos y fortalecer el tejido social desde la verdad y la justicia.

Con esta conmemoración, las organizaciones reafirmaron su compromiso con la educación en derechos humanos y con la construcción de una sociedad más empática, justa y solidaria.



San Pablo celebró sus raíces con la 2° Versión del "Rescate y Fomento de las Tradiciones Locales 2025"

- Con aromas de comida típica, música, juegos y alegría comunitaria, la comuna de San Pablo, en la Región de Los Lagos, vivió una jornada inolvidable con la 2° Versión del proyecto "Rescate y Fomento de las Tradiciones Locales, San Pablo 2025", realizada el 25 de octubre de 2025 entre las 09:00 y 20:00 horas.

Esta iniciativa se enmarcó en el lineamiento estratégico N°1 del Plan Municipal de Cultura (PMC) 2018–2022, "Patrimonio e Identidad Cultural", cuyo objetivo es el rescate y puesta en valor de las tradiciones populares y ancestrales del territorio. A través

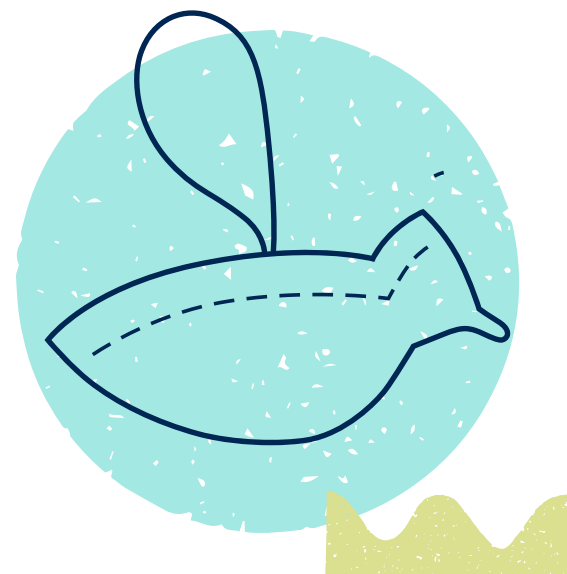
► Provincia de Osorno

de esta celebración, San Pablo reafirmó su compromiso con la preservación de su herencia cultural y la transmisión de saberes a las nuevas generaciones.

Arte culinario con comidas típicas preparadas por vecinas y agrupaciones del sector, Juegos autóctonos como el palín y la rayuela, que rescataron el espíritu comunitario, Música ancestral y popular, con especial presencia de música ranchera, Artesanía tradicional, que destacó la creatividad y el trabajo manual del territorio.

Además, se realizó un taller de Chezungun (lengua mapuche williche) dirigido a niños y jóvenes, con el objetivo de fortalecer el dialecto local y promover el orgullo por la cultura mapuche-huilliche que forma parte esencial de la identidad de San Pablo.

La 2° Versión del “Rescate y Fomento de las Tradiciones Locales” no solo llenó de vida las calles de San Pablo, sino que también fortaleció la identidad cultural regional, demostrando que las tradiciones siguen vivas cuando la comunidad se une para mantenerlas en movimiento.



Voces que florecieron en San Juan de la Costa: Tercera versión del Festival de Poesía y Canto de la Mujer Williche



Entre versos, cantos y emoción, la comuna de San Juan de la Costa se llenó de poesía, identidad y fuerza femenina con la Tercera versión del Festival de Poesía y Canto de la Mujer Williche, realizado entre el 3 de junio y el 5 de septiembre de 2025 en la Región de Los Lagos.

El encuentro, que tuvo lugar cada jornada a las 11:00 horas, reunió a mujeres mapuche-williche del territorio, quienes compartieron sus voces, memorias y saberes a través del *Chezungun* (lengua mapuche) y del español, en un espacio donde la palabra y la música se entrelazaron como expresión viva de la identidad cultural del pueblo williche.

Con un enfoque centrado en el fortalecimiento de la identidad cultural regional, el festival celebró la participación de las mujeres como portadoras de sabiduría, historia y espiritualidad. Cada presentación

fue una ofrenda de sonidos y palabras que rescataron la conexión con la naturaleza, los antepasados y el territorio costero, reafirmando el valor del arte como medio de resistencia y transmisión cultural.

El evento combinó las disciplinas de Libro y Lectura, Música, y Pueblos Originarios, convirtiéndose en un espacio de encuentro y celebración de la memoria colectiva. Los escenarios de San Juan de la Costa vibraron con cantos ancestrales, relatos poéticos y presentaciones que mostraron la diversidad y la riqueza cultural de las mujeres williche.

La Tercera versión del Festival de Poesía y Canto de la Mujer Williche dejó una huella profunda en la comunidad, reafirmando que la voz de la mujer indígena sigue siendo un pilar esencial en la construcción de identidad, memoria y futuro para el territorio.



Municipalidad de Río Negro celebró la creación de su primera compañía municipal de teatro y el rescate de la memoria cultural local

► La Municipalidad de Río Negro logró la exitosa implementación del proyecto “Creación Compañía de Teatro Casa de la Cultura”, iniciativa que permitió conformar la primera compañía de teatro municipal de la comuna, fortaleciendo la identidad local y reactivando la tradición escénica que marcó la vida comunitaria de la zona durante los años 30 y 40.

El proyecto se desarrolló entre julio a noviembre de 2025, ofreciendo talleres abiertos a la comunidad en horario de 18:00 a 21:00 horas. En ellos participaron alrededor de 20 personas de todas las edades, provenientes tanto del sector urbano como rural, quienes recibieron formación en actuación, trabajo corporal, creación colectiva y expresión escénica.

Esta iniciativa surgió con el propósito de garantizar el derecho de la comunidad a participar de la vida cultural de su territorio, brindar espacios de formación artística y recuperar el legado teatral de Río Negro, una práctica profundamente recordada por las personas mayores de la comuna.

Como cierre del proceso formativo, la nueva compañía presentó una obra teatral en el histórico Teatro de la Cruz Roja de Riachuelo, inmueble patrimonial y único recinto escénico tradicional del municipio. La función contó con la presencia de autoridades comunales, representantes culturales, gestores locales y la comunidad en general, quienes celebraron el retorno del teatro como actividad emblemática del territorio.

Provincia de Osorno

El alcalde Sebastián Cruzat Cárcamo destacó que “este proyecto marcó un antes y un después en el desarrollo cultural de Río Negro. No se trató de una actividad puntual, sino de un paso firme hacia la consolidación de procesos artísticos permanentes que seguirán fortaleciendo la vida cultural de nuestra comuna”.

Con esta iniciativa, Río Negro reafirmó su compromiso con la promoción del arte, la participación ciudadana y la revitalización de su patrimonio cultural, proyectando nuevas acciones que continúen impulsando el desarrollo artístico local.



“Que no se lo lleve el viento”: el teatro que rescató la memoria y la voz de los adultos mayores en Purranque

Entre risas, recuerdos y mucha emoción, el Teatro Municipal de Purranque se convirtió en el escenario donde la memoria cobró vida con el proyecto “Creación Colectiva Adulto Mayor: Que no se lo lleve el viento”, una iniciativa que reunió a un grupo de adultos mayores para dar forma a una obra teatral construida desde sus propias historias, vivencias y sueños.

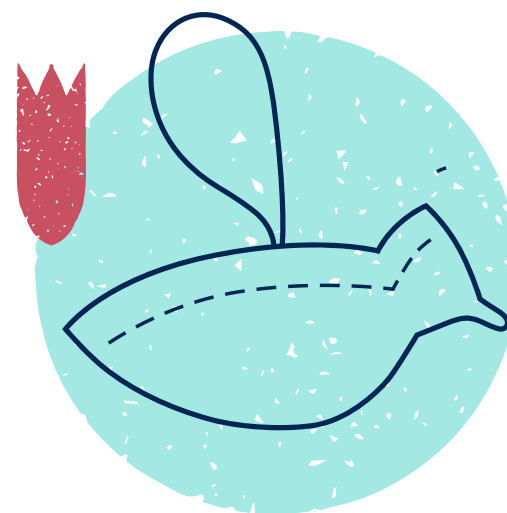
El proyecto, desarrollado entre mayo y octubre de 2025, tuvo como propósito promover el diálogo de recuperación de la memoria colectiva, reconociendo en ella una parte esencial de la identidad del territorio. A través del teatro, los participantes exploraron la expresión creativa, la colaboración y el bienestar emocional, transformando recuerdos en arte y emociones en escena.

Durante los encuentros, realizados cada tarde entre 17:00 y 19:00

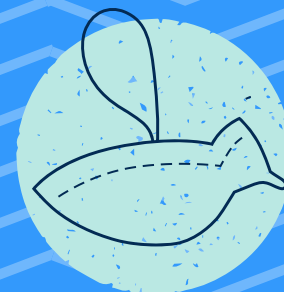
► Provincia de Osorno

horas, los adultos mayores se convirtieron en narradores y protagonistas de su propia historia. Con la guía de un equipo artístico y pedagógico, aprendieron técnicas teatrales, trabajaron en la creación colectiva de guiones y construyeron una puesta en escena que reflejó la esencia de Purranque y la riqueza de su memoria comunitaria.

El proceso culminó con una emotiva presentación en el Teatro Municipal de Purranque, que con sus butacas llenas, se convirtió en un espacio de encuentro entre generaciones. Familias, vecinos y amigos disfrutaron de una función cargada de identidad, humor y ternura, donde los adultos mayores demostraron que el arte no tiene edad y que la memoria, cuando se comparte, se vuelve más viva que nunca.



Provincia de Palena





“Mi Voz Se Expande en la Patagonia” continúa fortaleciendo la identidad cultural en Palena y la Patagonia Verde

► La región de Los Lagos, y particularmente la provincia de Palena, volvió a ser protagonista del impulso cultural comunitario con la continuidad del proyecto “Mi Voz Se Expande en la Patagonia”, iniciativa que ha venido desarrollándose durante los últimos cuatro años y que ha fortalecido el tejido social y la identidad local a través del canto colectivo y la educación artística comunitaria. El proyecto, desplegado territorialmente en Chaitén, Palena, Futaleufú, Ayacara, La Junta y Cisne, ha ofrecido espacios formativos gratuitos en torno al coro, canto comunitario y acompañamiento musical en vivo,

promoviendo la participación de niños, jóvenes y adultos en actividades culturales accesibles e inclusivas.

Uno de los hitos más significativos del proceso ha sido la producción anual del Festival “Mi Voz Se Expande en la Patagonia”, que ha convocado a más de 800 asistentes por edición y que se ha posicionado como un encuentro artístico emblemático de la zona. El festival destaca especialmente por desarrollarse fuera de la capital provincial, incorporando arte y encuentro ciudadano a una de las zonas más extremas del país e impulsando la descentralización cultural en la Patagonia Verde.

Gracias a un proceso sostenido de diálogo comunitario, el proyecto ha recogido necesidades, sueños y expectativas de la ciudadanía, quienes han solicitado ampliar la oferta cultural y desarrollar talleres artísticos multidisciplinarios para potenciar el desarrollo humano y creativo en el territorio.

Acciones para el ciclo 2025

Para este año se contemplaron diversas actividades orientadas a seguir contribuyendo al fortalecimiento cultural regional, entre ellas:

- Lanzamiento presencial y virtual de la cartelera anual de actividades (abril 2025).
- Ejecución de 4 talleres formativos comunitarios (abril–noviembre 2025).
- Realización de 4 muestras finales (septiembre–octubre 2025).

► Provincia de Palena

- Producción de 4 registros sonoros con creaciones colectivas (agosto–octubre 2025).
- Taller de especialización técnica en sonido e iluminación para agentes culturales locales (noviembre 2025).
- Taller híbrido con artista nacional invitado (julio–noviembre 2025).
- Encuentro provincial de artistas y cultores (junio 2025).
- 3 mediaciones culturales comunitarias con profesionales de trayectoria (noviembre 2025).
- Festival Provincial Mi Voz Se Expande en la Patagonia, en Palena (noviembre 2025).
- Presentación de artista nacional Nano Stern invitado en el gimnasio municipal de la Escuela Chica de Palena (noviembre 2025).

Estas acciones buscan garantizar acceso cultural, participación ciudadana y descentralización artística, fortaleciendo la identidad territorial y contribuyendo al bienestar y desarrollo integral de las comunidades locales.

Con esta nueva versión, “Mi Voz Se Expande en la Patagonia” reafirma su compromiso con el derecho a participar en la vida cultural, democratizando el acceso al arte y consolidándose como una plataforma regional para el encuentro, la creación y la valoración del patrimonio cultural vivo del sur austral.



Palena: El tesoro mejor guardado de la Patagonia

La comuna de Palena se ubica en el extremo sur de la Región de Los Lagos, en plena Patagonia chilena, un territorio caracterizado por su geografía imponente, marcada por montañas, ríos caudalosos, bosques nativos y pasos cordilleranos que conectan con la vecina República Argentina. Su aislamiento geográfico ha modelado una identidad única, donde la vida comunitaria, la cultura campesina y el vínculo con la naturaleza han sido fundamentales para la construcción de su historia.

Palena es reconocida por su riqueza cultural y patrimonial, donde la tradición oral ha jugado un rol central en la transmisión de saberes entre generaciones. Los relatos, expresiones y modismos que forman parte de su léxico son reflejo de la vida en el campo, del trabajo ligado a la tierra, la crianza de animales y la convivencia en un entorno que exige esfuerzo, solidaridad y resiliencia.

Este territorio, con raíces profundas en la ruralidad, mantiene vivas prácticas culturales que dan cuenta de la creatividad y la sabiduría de sus habitantes. El Léxico Comunal se enmarca en este contexto, como un esfuerzo por preservar y dar valor a ese patrimonio inmaterial que es tan propio de Palena: su manera de hablar, de nombrar el mundo y de transmitir identidad.



Proyecto “Léxico Comunal: Preservación y Promoción del Lenguaje Local” puso en valor el patrimonio lingüístico de Palena

► Durante el periodo junio–agosto de 2025, se desarrolló en la comuna de Palena, Región de Los Lagos, el proyecto “Léxico Comunal: Preservación y Promoción del Lenguaje Local”, iniciativa destinada a fortalecer la identidad cultural regional mediante la recopilación, preservación y difusión del vocabulario tradicional propio de la comunidad.

El proyecto, orientado a rescatar elementos patrimoniales vinculados a la cultura campesina y la memoria lingüística local, tuvo como propósito asegurar que palabras, expresiones y modismos característicos de Palena no se perdieran con el paso del tiempo. A través del trabajo colaborativo con vecinos, establecimientos educacionales y organizaciones locales, se promovió la participación activa de la comunidad, especialmente de portadores y portadoras de tradición oral pertenecientes a generaciones mayores.

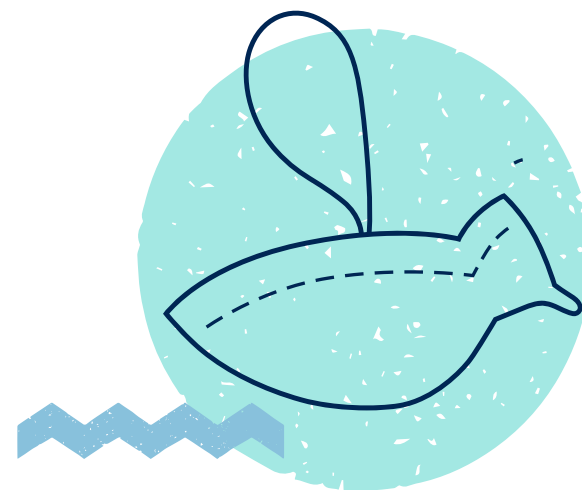
Entre sus principales actividades, el proyecto contempló talleres de recopilación del léxico comunitario, encuentros intergeneracionales, conversatorios sobre

► Provincia de Palena

patrimonio lingüístico, instancias educativas en escuelas y jardines infantiles, y la creación de un diccionario comunal, disponible en formato físico y digital para la comunidad, visitantes y turistas. Asimismo, se realizaron actividades de difusión en espacios abiertos y actividades culturales que buscaron socializar los avances y resultados del proceso.

El proyecto impactó directamente a más de 500 personas, incluyendo vecinos, estudiantes, profesionales del área educativa y cultural, y turistas interesados en el patrimonio local. La participación comunitaria permitió documentar expresiones propias del territorio, fortalecer el sentido de pertenencia y revitalizar el orgullo por la riqueza cultural de Palena.

Además, la iniciativa contribuyó al fortalecimiento de capacidades locales mediante la formación de mediadores culturales, quienes podrán continuar promoviendo y preservando el patrimonio lingüístico comunal. La accesibilidad al diccionario digital y otros materiales desarrollados garantizó un instrumento educativo de libre acceso, fomentando la continuidad del proyecto y su proyección a nivel provincial y regional.



“Huellas de Nuestro Patrimonio”: Hualaihué dejó su historia grabada en la memoria audiovisual



► El sonido del mar, los oficios tradicionales y las voces del sur cobraron vida en la producción audiovisual de los documentales patrimoniales “Huellas de Nuestro Patrimonio”, una iniciativa desarrollada en la comuna de Hualaihué, en la Región de Los Lagos, que buscó preservar y difundir la riqueza cultural y ancestral de su territorio a través del lenguaje del cine.

El proyecto, que dio continuidad al trabajo de rescate y salvaguarda patrimonial iniciado en años anteriores, formó parte de la planificación cultural comunal en línea con el Plan Municipal de Cultura (PMC). Su objetivo fue mantener una programación artística y cultural constante, diversa y con énfasis en la territorialidad local, generando contenidos que no solo informan, sino que perduraran en el tiempo como testimonio de identidad y memoria colectiva.

Bajo el título “Huellas de Nuestro Patrimonio”, el equipo de producción audiovisual recorrió distintos rincones de Hualaihué, registrando historias, saberes y prácticas culturales transmitidas de generación en generación. Cada capítulo se convirtió en un retrato vivo de la comu-



► <https://www.youtube.com/@oficinadelasculturashualaihue>

nidad: los oficios, las fiestas, la vida rural, los paisajes y las personas que mantienen con orgullo la esencia de su territorio.

“Huellas de Nuestro Patrimonio” no solo fue una serie documental, sino un acto de amor por la historia local: un puente entre el pasado y el presente que deja grabada la esencia de un pueblo que sigue caminando con identidad, orgullo y memoria.

Documentales y protagonistas

“Entre Tizas y Sueños”

Entrevistados:

- Raúl Vera Torres
- Estela Vallejos
- Yolanda Ruiz
- Jaime Sotomayor
- José Saldivia

Este capítulo rinde homenaje a los profesores antiguos de Hualaihué, quienes dedicaron más de 40 años a la docencia y formación de niños y niñas de la comuna. Hoy varios de ellos están retirados, excepto el profesor Jaime Sotomayor, quien continúa en funciones en la Escuela Rural Lleguimán, en el sector costero de la comuna. El documental recoge sus memorias, vocación y legado, revelando cómo su labor educativa marcó generaciones y contribuyó profundamente al desarrollo local.

“Borde Costero de Hualaihué”

Entrevistados:

- Edivina Leutún
- Héctor White
- Luis Báez
- Karina Cayún
- Johana Coñuecar
- Mirta White
- Rosa Peranchiguay

Este capítulo centra su mirada en familias huilliches ancestrales del borde costero de Hualaihué. A través de sus voces, se reflexiona sobre los orígenes, las tradiciones y los desafíos actuales de sus comunidades. Los entrevistados comparten sus historias familiares, sus proyectos y las aspiraciones que tienen para el desarrollo inmediato y futuro de su territorio, reafirmando el valor de la identidad indígena y la estrecha relación con el mar.

“Memorias de Viento y Marea”

Entrevistado:

- Jaime Gallardo

En este episodio, se presenta una entrevista en profundidad al maestro Jaime Gallardo, quien ofrece una mirada didáctica y profundamente emocional sobre el valor ancestral de la lancha velera de escuela chilota, pieza icónica preservada en el Museo del sector de Mañihueico. A través de su relato, se revela la importancia cultural, histórica y simbólica de estas embarcaciones tradicionales, así como la visión futura para su resguardo y difusión.



Futaleufú Multicultural: Promoviendo la Diversidad y los Derechos Culturales

► La Ilustre Municipalidad de Futaleufú, a través de su Oficina de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, llevó a cabo durante últimos meses del presente año, el proyecto “Futaleufú Multicultural”, una iniciativa orientada a valorar la diversidad cultural que coexiste en la comuna, destacando tanto la riqueza de los pueblos originarios como el aporte de las comunidades migrantes que hoy habitan el territorio.

La actividad central se realizó en el marco del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo (ONU), y buscó visibilizar, a través de expresiones artísticas, gastronómicas y ceremoniales, el patrimonio vivo que caracteriza a Futaleufú.

El proyecto contempló una muestra cultural y gastronómica, talleres de música y canto, además de

presentaciones artísticas representativas de distintas culturas presentes en la comuna, entre ellas chilota, argentina, venezolana, peruana, italiana y brasileña. De esta manera, se promovió el diálogo intercultural y el reconocimiento de la diversidad como una fortaleza para la identidad local.

Asimismo, se desarrolló un taller gratuito de instrumentos musicales y canto, dirigido a niños, jóvenes y adultos, con el fin de fomentar la formación artística y entregar herramientas para la creación colectiva. Esta instancia permitió acercar a la comunidad al aprendizaje de la guitarra, el ukelele y el órgano, además de técnicas de canto vinculadas al folclore.

El proyecto “Futaleufú Multicultural” se enmarcó en el Plan Municipal de Cultura, específicamente en el Lineamiento

► Provincia de Palena

N° 2, orientado al rescate del patrimonio material e inmaterial. Su ejecución fue posible gracias a la postulación al Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, que apoya a comunas aisladas territorialmente, como Futaleufú, en el desarrollo de actividades artísticas y culturales que potencien la cohesión social y el sentido de pertenencia.

Con una convocatoria estimada de 150 asistentes, la iniciativa se consolidó como un espacio de encuentro entre generaciones, culturas y tradiciones, reafirmando el compromiso de Futaleufú con la promoción de los derechos culturales y el fortalecimiento de la identidad local en un territorio caracterizado por su riqueza patrimonial y su diversidad.





Programa
Identidad Regional

