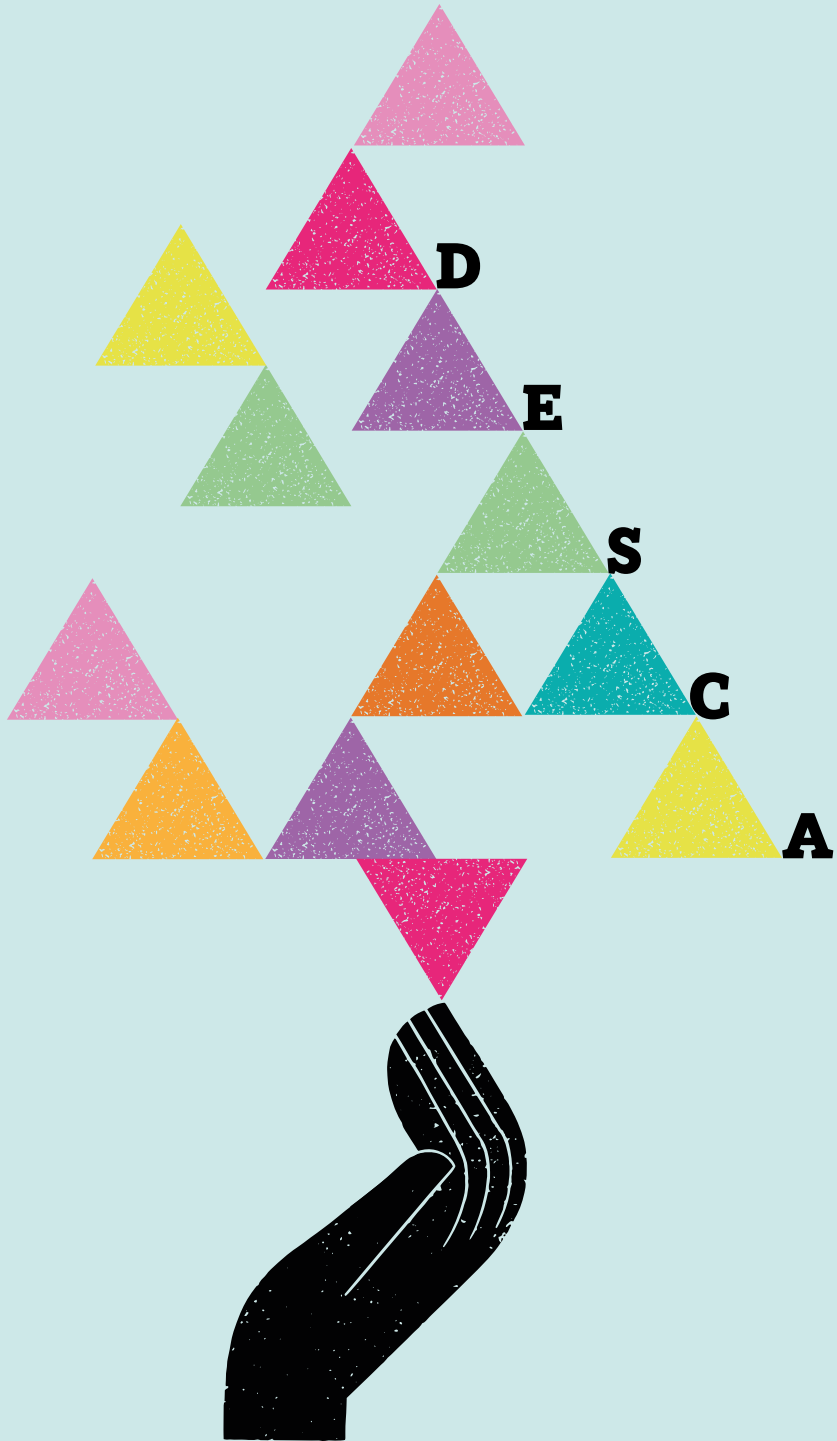




Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

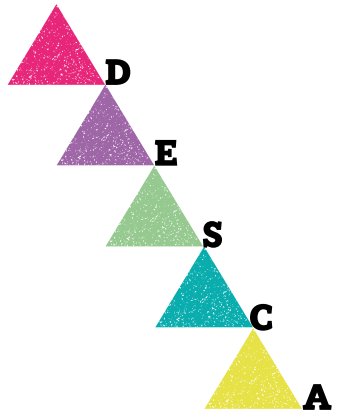
Gobierno de Chile





---

Los Planes Nacionales de Derechos Humanos (PNDH) son herramientas de política pública que ofrecen la posibilidad de incorporar el enfoque de derechos humanos en el Estado y sus reparticiones, de forma transversal en el diseño, elaboración, ejecución y evaluación de sus políticas, planificaciones y programas.





Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Departamento Ciudadanía Cultural

Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Regional de la Sección Territorio Cultural

# Segunda Capacitación Nacional

## Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales

Compromiso n°4.

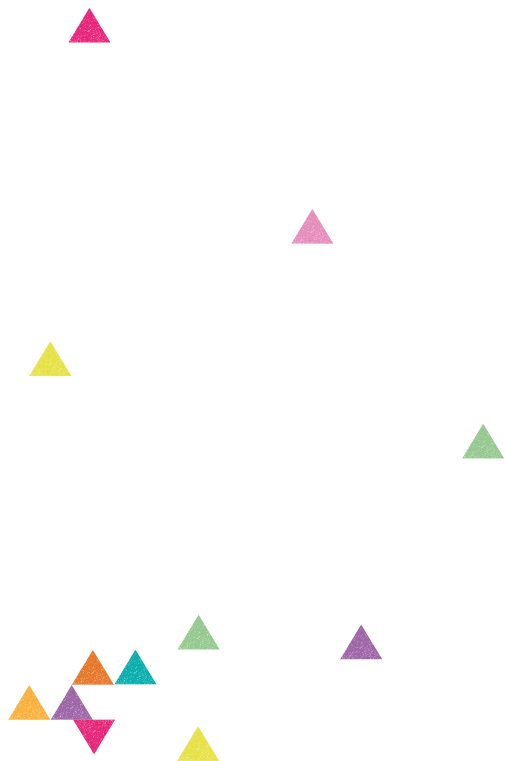
Segundo Plan Nacional de Derechos Humanos (2022 - 2025)



Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional FICR

Punto Focal Unidad de Cultura, Memoria y DDHH

Programa Red Cultura

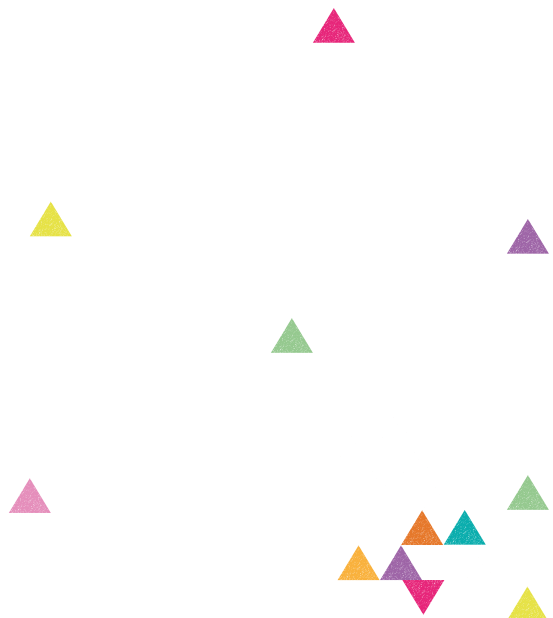


# Índice

<b>Sistematización General</b>	
<b>Capacitación Nacional DESCA 2023</b>	<b>11</b>
<b>Cartografía social</b>	
<b>sobre los Derechos Culturales</b>	<b>15</b>
Cartografía de la Memoria o del Pasado	17
Cartografía del Presente o de Hoy	21
Cartografía del Futuro o de los Sueños	24
<b>Reflexión cartografía social</b>	<b>31</b>
El pasado	31
El presente	32
El futuro	33
<b>Los Derechos Culturales</b>	
<b>y la Estrategia Programática Regional</b>	<b>35</b>
Derechos Culturales (de mayor a menor mención)	37
Problemas (identificados)	38

Soluciones (encontradas)	40
Acciones (propuestas)	43
Objetivos Estratégicos (identificados)	45
<b>Reflexión objetivos estratégicos</b>	<b>47</b>
<b>Experiencias territoriales</b>	<b>49</b>
<b>Cartografía social (caso a caso)</b>	<b>51</b>
Región de Arica y Parinacota, Putre	51
Región de Tarapacá, Iquique	52
Región de Antofagasta	53
Región de Atacama, Alto del Carmen	54
Región de Valparaíso, Plaza Victoria	55
Región de Valparaíso	57
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Secano-Maritorio	58
Región del Maule, Cauquenes	60
Región del Ñuble, Quinchamalí	60
Región del Ñuble, Chillán	61
Región del Biobío, Arauco	63
Región del Biobío, Chiguayante	65
Región de La Araucanía, Renaico	65
Región de La Araucanía	67
Región de Los Ríos, Liquiñe	68

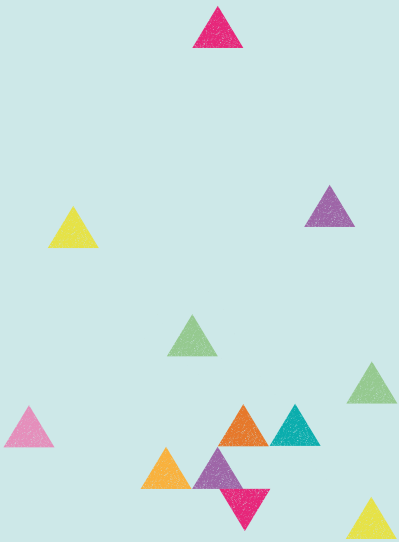
Región de Los Ríos, Corral	69
Región de Los Ríos, Niebla	69
Región de Los Lagos, Cochamó	71
Región de Los Lagos, Achao	72
Región de Aysén	72
Región de Aysén [2]	74
Región de Magallanes y la Antártica Chilena, Plaza Lautaro	75

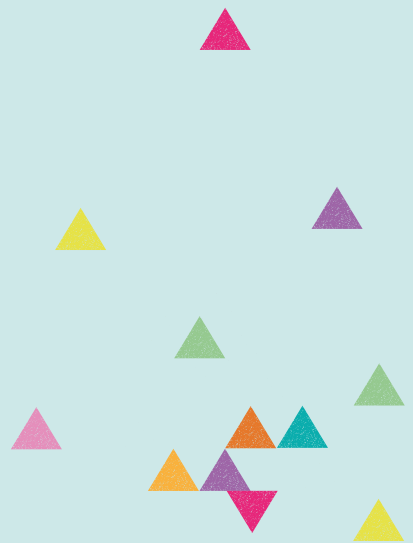




F1  
Homenaje a Joan Jara, Compañía de Danza Espiral  
durante III Encuentro Nacional de Sitios de Memoria 2023







---

# Sistematización General Capacitación Nacional DESCA 2023

**DESCA** en FICR, Cartografía Social, Objetivos Estratégicos

---



F2. Primera Capacitación Enfoque de Derechos DESCA. Valparaíso, octubre 2023

## ¿Cómo se relaciona el Enfoque de Derechos Humanos DESCAs, en el marco del Segundo Plan Nacional de Derechos Humanos, con el programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, FICR?

**El propósito del programa FICR** es contribuir a la descentralización de la cultura y las artes, a la equidad territorial y a la ampliación del acceso de bienes y servicios artísticos y culturales, atendiendo especialmente a territorios con menos oportunidades de participación, aislados geográficamente, comunas distintas a las capitales regionales. Y generar estas oportunidades de participación para fortalecer, con el objetivo de fortalecer la identidad de estos territorios y las comunidades que lo habitan.

Este objetivo se desarrolla a partir de **3 componentes**: iniciativas culturales con identidad, planificación y los premios regionales. El componente de iniciativas culturales con identidad es el que lleva adelante las principales acciones del programa.

Para concretar estos componentes se **elabora el instrumento que rige la planificación anual del programa en cada región llamado Estrategia Programática Regional (EPR)**. La propuesta de la EPR es generada por los equipos técnicos de ciudadanía cultural y los encargados del programa. Luego, esta propuesta es presentada en una sesión específica a los consejeros y consejeras para que emitan su opinión fundada respecto de ello.

**Este instrumento (EPR) por ser la herramienta rectora del programa es donde se debe integrar el trabajo con los enfoques territorial y el enfoque basado en derechos humanos.**

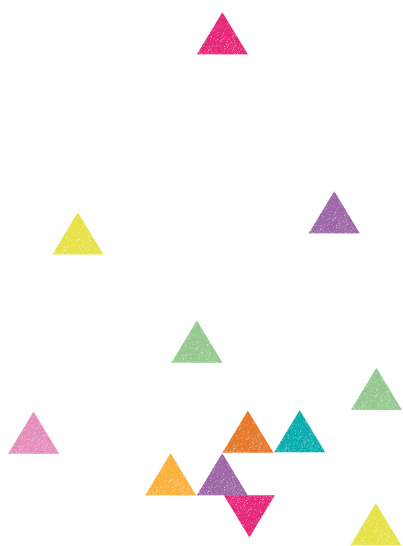
En este sentido, el programa FICR busca ayudar a materializar el compromiso que sostiene el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en relación al Segundo Plan Nacional de Derechos Humanos. **En específico, la misión de FICR es concretar la meta del eje 2 del capítulo de Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales, DESCA, la cual es “proteger el ejercicio de los derechos humanos, adoptando medidas que aseguren brechas causadas por la desigualdad estructural y aseguran el acceso y goce efectivo de derechos”**

**Esta meta, tiene 3 etapas**, la primera es la **capacitación enfoque de DESCA** a consejeros y consejeras de las SEREMIS, para la elaboración de la Estrategia Programática Regional bajo los principios de equidad territorial y diversidad cultural. La segunda es la **aplicación del enfoque de derechos en la elaboración de la Estrategia Programática Regional** y la tercera para el 2025 es una **validación de esta estrategia por agentes culturales regionales**. La etapa número 1 está lista. Sin embargo, las etapas dos y tres son las que se deben construir conjuntamente para lograr incorporar el enfoque de Derechos en consideración de las distintas realidades territoriales.

---

## Cartografía social sobre los Derechos Culturales

---



La **cartografía social** es una propuesta conceptual y metodológica que permite acercarse al territorio y construir un conocimiento integral de éste, componiéndose de tres grandes elementos:

- ~ Una cartografía que integre parte de la memoria o del pasado: lo que había antes y hoy no; lo que se hacía antes y hoy no, los problemas que existían y hoy no.
- ~ Una cartografía del presente o de hoy: ¿Cómo es el territorio hoy en día? ¿Qué cosas están ocurriendo en estos momentos? ¿Qué actividades se realizan actualmente? ¿Qué problemas existen?
- ~ Y una cartografía del futuro o de los sueños: ¿Cómo nos gustaría que fuera el territorio en el futuro? ¿Qué nos gustaría que ocurriera en el futuro? ¿Qué condiciones de vida nos gustaría tener respecto de los derechos culturales?

Elaborar este tipo de diagnóstico brinda las siguientes posibilidades:

- ~ Identificar el contexto en el que se desarrollan las comunidades a diagnosticar.
- ~ Permite tener una interacción dialógica con los actores involucrados en el proceso.
- ~ Identificar cuáles son los derechos más vulnerados en la población sujeto de acción.
- ~ Realizar acciones focalizadas en temas significativos para los actores involucrados.
- ~ Reconocer en qué espacios y situaciones de la vida cotidiana los individuos perciben vulnerados de sus derechos.
- ~ Diseñar propuestas de acción y/o transformación que contribuyan a cambiar situaciones de vulneración de derechos en las comunidades o sujeto de derechos.

A continuación, se revisan los elementos más relevantes que pudieron ser observados en los distintos ejercicios realizados en la jornada respecto de la memoria territorial o del pasado de cada uno de los territorios observados.

## **Cartografía de la Memoria o del Pasado:**

### **1. Colonización y genocidio de los pueblos originarios:**

- ~ Desarrollo de la colonización y genocidio (como en Magallanes o la Araucanía).
- ~ Desplazamiento cultural de los pueblos originarios.
- ~ Cambios en la estructura social y económica de los pueblos originarios producto de la colonización.

Un tema recurrente y transversal en las cartografías del pasado revisadas es el proceso de colonización española, principalmente durante la colonia, y el proceso de “pacificación” y colonización emprendida por el Estado de Chile durante la república con el intento de “blanquear la raza”. Ese proceso ha marcado fuertemente la identidad cultural territorial de nuestros pueblos y se mantiene como un tema sensible y una potencial tarea en materias de DESCA para la recuperación de la memoria y la cultura de nuestros pueblos originarios. Algunos casos a destacar son la herencia del pueblo Aymara en el norte de nuestro país, con la pérdida de su soberanía alimentaria y la falta de preservación de su cultura agrícola, o el caso del genocidio del pueblo Lafkenche en Magallanes y la necesidad de la preservación de la memoria.

### **2. Vida Social más comunitaria, tranquila y tradicional**

- ~ Manifestaciones culturales territoriales diversas (gauchos, aymaras, mapuches, etc.).
- ~ Desigualdad entre grupos y clases sociales.
- ~ Desarrollo de artesanías y oficios tradicionales.
- ~ Recuerdos de la vida en comunidades originarias con seguridad alimentaria.
- ~ Desplazamiento forzado y pérdida de escuelas y sistemas de vida comunitaria.

- ~ Relación más fuerte con la naturaleza previa al extractivismo (a través de ritos, símbolos, lugares de encuentro).
- ~ Cambios en la vida rural, con influencia de actividades como la pesca.
- ~ Teatros, radios comunales y eventos comunitarios destruidos por terremotos.
- ~ Desplazamiento forzado y pérdida de escuelas y sistemas de vida comunitaria.
- ~ Transformaciones en el territorio con desarrollos industriales y despoblamiento.
- ~ Cambios en la vida social y cultural vinculados a la llegada de universitarios.
- ~ Descripción de características tradicionales en la vida comunitaria (Respeto a figuras como profesores y personas mayores, más tiempo con los niños, familia y entorno territorial, mayor tranquilidad y silencio).
- ~ Abundante vida comunitaria y trabajo comunitario (como mingas).

Dos cuestiones destacan más fuertemente respecto de la vida social y comunitaria en el pasado. En primer lugar, podría mencionarse que pese a las diferencias sociales que existía entre las distintas clases y grupos sociales que habitaban el territorio este se percibía con una vida social comunitaria más fuerte cuestión que se fue debilitando consistentemente con el aumento de la población local o la llegada de otros grupos externos como universitarios de otras localidades y regiones, además del deterioro de la infraestructura cultural local como radios, teatros y escuelas producto de catástrofes naturales como terremotos. En segundo lugar, la desaparición de formas de organización comunitaria tradicionales como las mingas y la pérdida consecuente de valores asociados a la vida comunitaria tradicional y que suponen una brecha generacional como son la tranquilidad, el mayor tiempo familiar, el trato con mayores y autoridades.

### **3. Baja existencia de actividades culturales**

- ~ Ausencia de talleres artísticos y limitada presencia de funciones artísticas.
- ~ Hitos culturales puntuales y limitada oferta cultural permanente.
- ~ Ciudad inactiva en ciertas épocas y sesgo etario en la oferta programática.
- ~ Organización para satisfacer necesidades básicas y compartir recursos.

En un plano temporal más cercano, es decir, un pasado reciente, puede mencionarse que, respecto del presente, la cantidad de actividades culturales han aumentado en ciertos territorios. Presentando una mejoría respecto del pasado en el que había una escasez de actividades y de organización, además de una baja oferta de funciones artísticas.

### **4. Falta de reconocimientos patrimoniales a los pueblos originarios e importantes espacios culturales**

- ~ Falta de iniciativas para reconocer a los indígenas a través de placas y monumentos.
- ~ Importancia de la infraestructura local patrimonial y cultural como puntos de encuentro (como los teatros ya desaparecidos o en decadencia).

Respecto de la memoria territorial se destaca la baja cantidad de iniciativas para reconocer a los pueblos originarios a través de monumentos o placas. Además, se menciona la importancia del rol que jugaban los espacios culturales para el encuentro cultural en el territorio cuestión ahora perdida.

## 5. Cambio en el pasado rural a la urbanización e industrialización

- ~ Cambios en la iluminación y mobiliario urbano.
- ~ Cambios en los espacios culturales, desde teatros hasta cines comerciales.
- ~ Desarrollo de actividades comunitarias en diferentes sectores.
- ~ Reconocimiento positivo y negativo de las colonias extranjeras.
- ~ Surgimiento de ciertos poblados producto del avance industrial (como el ferrocarril).
- ~ Actividades económicas basadas en la agricultura, ganadería y madera.
- ~ Consecuencias del ecocidio.

22 Por último, el proceso de urbanización e industrialización tuvo un fuerte impacto en la vida rural de las distintas comunidades que componen nuestro país. Con ello se transformaron a su vez todas las formas culturales previas. Algunas localidades nacieron a partir de la creación de ferrocarriles que permitían llegar a esos lugares en menos tiempo. La introducción de técnicas nuevas y los distintos elementos culturales aportados por las colonias extranjeras modificaron las actividades económicas locales, teniendo a su vez efectos negativos producto del ecocidio de ciertos sectores y el aumento de espacios culturales producto del mismo proceso.

## Cartografía del **Presente** o de **Hoy**:

### 1. **Desafíos identitarios y derechos culturales:**

- ~ Proceso de chilenización y extirpación de tradiciones.
- ~ No reconocimiento del valor de la identidad y tradiciones.
- ~ Falta de valorización de la agricultura vinculada a la identidad.
- ~ Estrés identitario y santiaguinización.
- ~ Desconexión con el trabajo de la tierra y pérdida de tradiciones.
- ~ Impacto del territorio en la identidad y la cultura.

Se menciona como un elemento negativo del presente la pérdida de las tradiciones y de identidad producto de la "chilenización" y la "santiaguinización" en un plano que contrapone la Región Metropolitana con las regiones.

### 2. **Contexto sociodemográfico y ambiental:**

- ~ Diversos contextos y conflictos asociados a la ubicación (por ejemplo, comunas limítrofes o aisladas).
- ~ Cambio en el paisaje natural con la intervención de la industrialización (por ejemplo, la instalación de aerogeneradores).
- ~ Disminución de los caudales de los ríos afectados por la instalación de represas u otras actividades extractivas.
- ~ Región depredada en ecosistema y activismo ambiental.

Se destacan elementos sociodemográficos y ambientales y cómo estos influyen en el territorio cultural. Así, por ejemplo, la condición de región limítrofe, aislada, explotada o azotada por desastres naturales marcan el desarrollo cultural regional.

### 3. Iniciativas culturales y educación artística:

- ~ Descentralización y generación de actividades culturales.
- ~ Oferta cultural vinculada a efemérides y celebraciones.
- ~ Falta de financiamiento continuo en actividades culturales.
- ~ Presencia creciente de espacios para la creación artística.
- ~ Mayor uso de tecnología y comunicación digital.
- ~ Aparición del arte popular y mayor especialización.
- ~ Aumento de la oferta programática, pero centrada en efemérides.
- ~ Mayor diversidad en la oferta programática.
- ~ Incremento en el acceso a la cultura.
- ~ Desafíos y falta de talleres en el ciclo cultural de la artesanía.
- ~ Desafíos en la gestión cultural institucional.
- ~ Falta de personal y papel de coordinadores de proyectos.
- ~ Amplia oferta de actividades vinculadas a celebraciones.
- ~ Crecimiento y cambio en la oferta programática.
- ~ Mayor presencia de arte contemporáneo y diversidad.

Respecto de las iniciativas culturales se pueden destacar aspectos negativos y positivos. Por ejemplo, existe un proceso en marcha de descentralización y una creación de actividades culturales mayor que antaño. También destaca la aparición de formas de arte popular y una mayor especialización en la labor cultural. Además, es creciente el uso de nueva tecnología digital y comunicacional, existe un creciente aumento en el acceso a la cultural y una opción de actividades más variada. Ahora bien, existe falta de financiamiento continuo en actividades culturales, sumado a una concentración de actividades en torno a efemérides lo cual supone un desafío para la gestión cultural institucional.

#### 4. Vida social y cultural:

- ~ Desvinculación de espacios públicos y aumento del individualismo.
- ~ Pérdida de tradiciones y dedicación al turismo.
- ~ Desarraigo, falta de recambio generacional, y enclaves.
- ~ Desarrollo del turismo bio-cultural.
- ~ Pérdida de la vida comunitaria y mayor urbanización.
- ~ Desarrollo de la cultura urbana y cambios en la participación ciudadana.
- ~ Desprecio por la migración y ausencia de espacios culturales.
- ~ Pérdida de actividades culturales callejeras.
- ~ Violencia y desocupación en localidades, impactando espacios.
- ~ Disminución de la seguridad y aumento de la pobreza.
- ~ Mayor participación comunitaria y visibilización de la diversidad.
- ~ Apoyo a artesanos desde instituciones públicas.
- ~ Activación de organizaciones directas.
- ~ Surgimiento de organizaciones para revertir daño histórico producido producto del ecocidio.
- ~ Pueblo originario reivindica derechos territoriales.

La vida social y cultural presenta una serie de desafíos y transformaciones significativas. Se observa una desvinculación de espacios públicos con un aumento del individualismo, así como la pérdida de tradiciones en favor del turismo. El desarraigo, la falta de recambio generacional y enclaves son temas preocupantes. Aunque se desarrolla el turismo bio-cultural, esto coincide con la pérdida de vida comunitaria y una mayor urbanización. La cultura urbana experimenta cambios en la participación ciudadana, con desprecio por la migración y ausencia de espacios culturales. La violencia y desocupación

en localidades impactan negativamente, con una disminución de la seguridad y aumento de la pobreza. Sin embargo, hay un contraste positivo con una mayor participación comunitaria y visibilización de la diversidad. Las instituciones públicas apoyan a artesanos, y surgen organizaciones para revertir daños históricos, especialmente relacionados con el ecocidio. Además, los pueblos originarios reivindican sus derechos territoriales.

### *Cartografía del **Futuro** o de los **Sueños**:*

#### **5. Memoria, reconocimiento y valorización de culturas originarias:**

- ~ Reconocimiento, valorización y visibilización de las culturas originarias.
- ~ Reconocimiento de tradiciones culturales como la siembra vinculada a la Pachamama.
- ~ Importancia de espacios en colegios para valorizar la lengua y generar espacios culturales.
- ~ Recuperación de la lengua como parte de la recuperación de tradiciones.
- ~ Valorización de pueblos precordilleranos y formas de vida en comunión con la naturaleza.
- ~ Erigir esculturas y placas recordatorias para reconocer y recordar a pueblos exterminados.

Se destaca el positivo reconocimiento, valorización y visibilización de las culturas originarias, con especial énfasis en la importancia de tradiciones culturales como la siembra relacionada con la Pachamama. Se reconoce la relevancia de crear espacios en colegios dedicados a la valorización de la lengua y la generación de espacios culturales. La recuperación de la lengua se presenta como parte integral de la revitalización de tradiciones. Además, se aprecia la valorización de los pueblos precordilleranos y sus modos de vida en armonía con

la naturaleza. La iniciativa de erigir esculturas y placas recordatorias demuestra un esfuerzo por reconocer y recordar a los pueblos exterminados, contribuyendo así a preservar la memoria cultural.

## **6. Desarrollo sostenible en comunas:**

- ~ Estrategia de turismo sustentable a través de la valorización del patrimonio cultural.
- ~ Empoderamiento de la comunidad cultural con programación vinculante al territorio.
- ~ Desarrollo hacia la autogestión y empoderamiento de derechos y acciones.
- ~ Agricultura ecológica y tecnología para enfrentar el cambio climático y preservar la tierra.

En el contexto del desarrollo sostenible en comunas, se observa una estrategia notable de turismo sustentable que se centra en valorizar el patrimonio cultural local. Además, se destaca el empoderamiento de la comunidad cultural mediante programación vinculante al territorio, promoviendo así un desarrollo autogestionado y el fortalecimiento de derechos y acciones comunitarias. Asimismo, se evidencia un enfoque hacia la agricultura ecológica y el uso de tecnología para hacer frente al cambio climático y preservar la tierra, mostrando un compromiso integral con la sostenibilidad en múltiples aspectos.

## **7. Participación comunitaria y vinculación con el territorio:**

- ~ Diversificación de disciplinas culturales y apropiación ciudadana de espacios públicos.
- ~ Planificaciones estratégicas y vinculación entre cultura y educación.
- ~ Ciudad pequeña con prácticas comunitarias que favorezcan el sentido de identidad.
- ~ Garantía de continuidad en financiamientos, oferta cultural y educación artística.

- ~ Colaboración en equipos de trabajo permanente para una oferta cultural amplia y formativa.
- ~ Enfoque en territorio biocultural.
- ~ Ampliación y diversificación de la participación de la comunidad en espacios culturales.
- ~ Reconocimiento del conocimiento local y mayor protección de la cultura.
- ~ Comunidades con vida, escuelas, convivencia solidaria y esperanza.
- ~ Apoyo de autoridades para regresar a la gente a sus localidades y revitalizarlas.
- ~ Mayor autogestión de trabajadores artesanales con infraestructura que active el turismo cultural.
- ~ Articulación con otras organizaciones de artesanos de diferentes regiones.

Se observa una diversificación de disciplinas culturales y una apropiación ciudadana de espacios públicos. La planificación estratégica destaca la conexión entre cultura y educación, fortaleciendo el sentido de identidad en una ciudad pequeña a través de prácticas comunitarias. Se asegura la continuidad en financiamientos, oferta cultural y educación artística, mediante la colaboración en equipos de trabajo permanente para una oferta cultural amplia y formativa. El enfoque en el territorio biocultural impulsa la ampliación y diversificación de la participación comunitaria en espacios culturales. Se destaca el reconocimiento del conocimiento local y la protección de la cultura, resultando en comunidades vibrantes con vida, escuelas, convivencia solidaria y esperanza. El apoyo de las autoridades para el retorno de la gente a sus localidades y la revitalización, junto con la autogestión de trabajadores artesanales, activa el turismo cultural. Además, se enfatiza la articulación con otras organizaciones de artesanos de diversas regiones.

## **8. Reapropiación de los elementos culturales tradicionales, generación de empleo para jóvenes y mejor futuro para los niños, niñas y niños:**

- ~ Retorno de jóvenes a tradiciones y creación de espacios culturales.
- ~ Generación de fuentes de trabajo y espacios dedicados a la cultura.
- ~ Fortalecimiento de la identidad chilena y la conexión con las tradiciones.
- ~ Un mejor futuro cultural para niños, niñas y niños.

Se destaca lo positivo que sería el retorno de jóvenes a las tradiciones, de la mano de la creación activa de espacios culturales. Este movimiento no solo contribuiría a la generación de fuentes de trabajo, sino que también fortalecería la identidad chilena, reforzando la conexión con las tradiciones. Este enfoque promete un futuro cultural más enriquecedor para niños, niñas y niños, evidenciando un compromiso significativo con la preservación y promoción de la riqueza cultural del país.

## **9. Garantía estatal de derechos culturales:**

- ~ Estado como garante de derechos culturales y espacios culturales.
- ~ Mayor reconocimiento del Estado y protección de la diversidad cultural.
- ~ Visión de una región más humanitaria, solidaria, diversa y respetuosa en su multiculturalidad.
- ~ Coordinación entre comunas para potenciar el turismo patrimonial.

- ~ Acceso universal a beneficios de la modernidad y coordinación de actividades entre comunas.
- ~ Enfoque en una escala humana, equilibrio urbano-rural y reconocimiento de la identidad.
- ~ Desarrollo sostenible y responsabilidad en unidades territoriales.

Se resalta la importancia del Estado como garante de derechos culturales y protector de espacios culturales, reflejando un mayor reconocimiento y resguardo de la diversidad cultural. La visión de una región más humanitaria, solidaria y respetuosa en su multiculturalidad se enfoca en la coordinación entre comunas para potenciar el turismo patrimonial. Se busca un acceso universal a los beneficios de la modernidad, con la coordinación de actividades entre comunas, manteniendo un enfoque en una escala humana, equilibrio urbano-rural y reconocimiento de la identidad. El desarrollo sostenible y la responsabilidad en unidades territoriales son elementos clave para lograr una región más armoniosa y sostenible.

---

F.3

Asistentes a la Primera Capacitación  
Enfoque de Derechos DESCA,  
inaugurada por la Subsecretaria  
de las Culturas y las Artes, Noela  
Salas. Valparaíso, octubre 2023

---

F4

Trabajo de mesas durante  
Primera Capacitación Enfoque  
de Derechos DESCA.  
Valparaíso, octubre 2023

---





32



F5  
Encuentro Nacional de  
Sitios de Memoria 2023  
Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara

F6  
Homenaje Violeta Berrios Águila, presidenta de la  
Agrupación de Familiares de Ejecutados y Detenidos  
Desaparecidos Políticos de Calama, Affedep,  
durante III Encuentro Nacional de Sitios de Memoria  
2023

## Reflexión cartografía social

### *El pasado*

La revisión de las cartografías del pasado revela la profunda influencia de la colonización española y la posterior “pacificación” y colonización impulsada por el Estado de Chile en la identidad cultural territorial de los pueblos originarios. Este proceso, marcado por intentos de “blanquear la raza”, sigue siendo un tema sensible y una tarea potencial en materia de derechos económicos, sociales, culturales y ambientales (DESCA) para la recuperación de la memoria y la cultura indígena.

Dos aspectos destacados en el pasado son el debilitamiento progresivo de la vida social comunitaria debido al aumento de población y la llegada de grupos externos, así como la pérdida de formas tradicionales de organización comunitaria como las mingas, generando una brecha generacional en valores asociados a la vida comunitaria.

En tiempos más recientes, se observa un aumento de actividades culturales en algunos territorios, mejorando la escasez del pasado. Sin embargo, persiste la baja cantidad de iniciativas para reconocer a los pueblos originarios a través de monumentos o placas, y se destaca la pérdida de la importancia de los espacios culturales para el encuentro.

Finalmente, el proceso de urbanización e industrialización ha tenido un impacto significativo en la vida rural, transformando formas culturales anteriores. La introducción de nuevas técnicas y elementos culturales extranjeros ha modificado las actividades económicas locales, con efectos negativos como el ecocidio y el aumento de espacios culturales, lo que subraya la complejidad de los cambios a lo largo del tiempo en la historia y la cultura del país.

## *El presente*

La realidad cultural contemporánea en Chile se ve moldeada por diversos factores, destacándose la problemática de la pérdida de tradiciones e identidad debido a fenómenos de “chilenización” y “santiaguinización”, especialmente en contraposición entre la región metropolitana y las regiones. Factores sociodemográficos y ambientales desempeñan un papel crucial en la configuración del territorio cultural, donde condiciones como la ubicación geográfica, el aislamiento, la explotación y los desastres naturales inciden en el desarrollo cultural regional.

En el ámbito de las iniciativas culturales, se evidencian tanto aspectos negativos como positivos. La descentralización en curso y el aumento de actividades culturales representan un avance, al igual que la aparición de formas de arte popular y la mayor especialización en la labor cultural. No obstante, persisten desafíos como la falta de financiamiento continuo, la concentración de actividades en efemérides y el desafío para la gestión cultural institucional.

34

La vida social y cultural enfrenta significativas transformaciones y desafíos, incluyendo la desvinculación de espacios públicos, el aumento del individualismo y la pérdida de tradiciones ante la influencia del turismo. Preocupaciones como el desarraigo, la falta de recambio generacional y los enclaves se hacen evidentes. Aunque se observa un desarrollo del turismo bio-cultural, este coincide con la disminución de la vida comunitaria y una mayor urbanización. Mientras la cultura urbana experimenta cambios en la participación ciudadana, con desafíos como la violencia, desocupación y aumento de la pobreza en algunas localidades, también se destaca la participación comunitaria y la visibilización de la diversidad como aspectos positivos. Las instituciones públicas apoyan a artesanos y emergen organizaciones para revertir daños históricos, particularmente relacionados con el ecodidio, mientras que los pueblos originarios buscan reivindicar sus derechos territoriales. En este complejo panorama, se delinean tanto retos como oportunidades para la preservación y revitalización de la riqueza cultural chilena.

## El futuro

Se resalta positivamente el reconocimiento, valorización y visibilización de las culturas originarias, enfocándose especialmente en tradiciones como la siembra vinculada a la Pachamama. Se reconoce la importancia de crear espacios en colegios dedicados a la valorización de la lengua y la generación de espacios culturales, destacando la recuperación de la lengua como parte integral de la revitalización de tradiciones. La valorización de los pueblos precordilleranos y sus modos de vida en armonía con la naturaleza también se subraya, junto con iniciativas como la erigir esculturas y placas recordatorias que contribuyen a preservar la memoria cultural.

En el contexto del desarrollo sostenible en comunas, se observa una estrategia destacada de turismo sustentable, centrada en valorizar el patrimonio cultural local. El empoderamiento de la comunidad cultural, mediante programación vinculante al territorio, promueve un desarrollo autogestionado y el fortalecimiento de derechos y acciones comunitarias. Además, se destaca el enfoque hacia la agricultura ecológica y el uso de tecnología para abordar el cambio climático, mostrando un compromiso integral con la sostenibilidad.

Se nota una diversificación de disciplinas culturales y una apropiación ciudadana de espacios públicos, donde la planificación estratégica destaca la conexión entre cultura y educación, fortaleciendo el sentido de identidad en ciudades pequeñas a través de prácticas comunitarias. La colaboración en equipos de trabajo permanente asegura la continuidad en financiamientos, oferta cultural y educación artística, promoviendo una oferta cultural amplia y formativa. El enfoque en el territorio biocultural impulsa la ampliación y diversificación de la participación comunitaria en espacios culturales, reconociendo el conocimiento local y protegiendo la cultura, resultando en comunidades vibrantes y esperanzadoras.

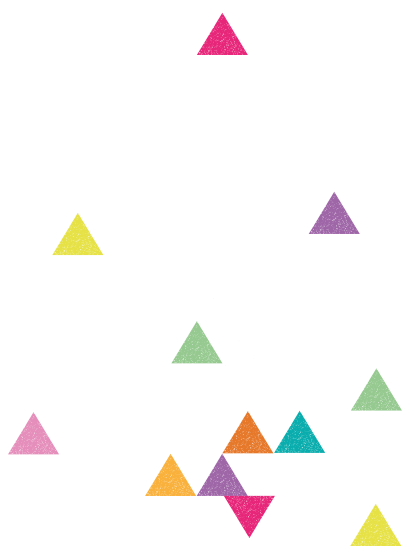
Se destaca como positivo el retorno de jóvenes a las tradiciones mediante la creación activa de espacios culturales, lo que no solo contribuiría a la generación de empleo, sino que fortalecería la identidad chilena y la conexión con las tradiciones. Este enfoque promete un futuro cultural más enriquecedor para las generaciones venideras, evidenciando un compromiso significativo con la preservación y promoción de la riqueza cultural del país.

La importancia del Estado como garante de derechos culturales y protector de espacios culturales se resalta, reflejando un mayor reconocimiento y resguardo de la diversidad cultural. La visión de una región más humanitaria, solidaria y respetuosa en su multiculturalidad se enfoca en la coordinación entre comunas para potenciar el turismo patrimonial, buscando un acceso universal a los beneficios de la modernidad. La coordinación de actividades entre comunas mantiene un enfoque en una escala humana, equilibrio urbano-rural y reconocimiento de la identidad, siendo el desarrollo sostenible y la responsabilidad en unidades territoriales elementos clave para lograr una región más armoniosa y sostenible.

---

## Los derechos culturales y la Estrategia Programática Regional

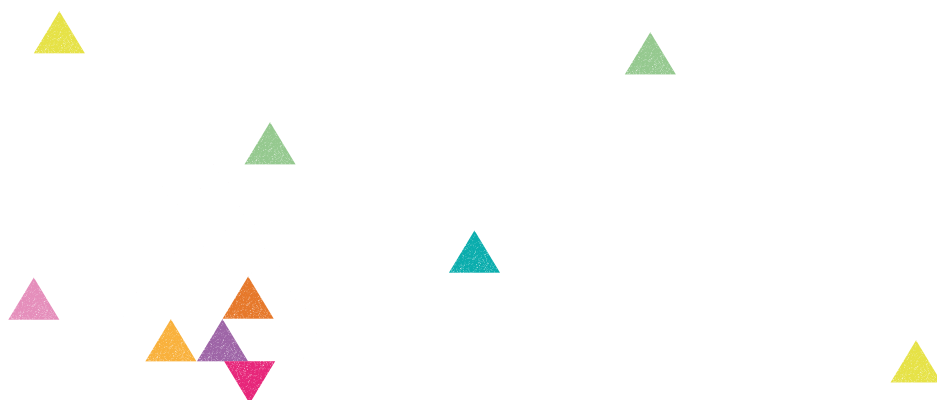
---



Una política pública con enfoque basado en derechos humanos es el conjunto de decisiones y acciones que el Estado diseña, implementa, monitorea y evalúa —a partir de un proceso permanente de inclusión, deliberación y participación social efectiva— con el objetivo de proteger, promover, respetar, garantizar y realizar los derechos humanos de todas las personas, grupos y colectividades que conforman la sociedad, bajo los principios de igualdad y no discriminación, universalidad, acceso a la justicia, rendición de cuentas, transparencia, transversalidad, e intersectorialidad.

Los objetivos estratégicos son los fines o metas desarrollados a nivel estratégico que una organización pretende alcanzar a largo plazo. Algunas posturas identifican los objetivos estratégicos con los objetivos generales. Están basados en la visión, la misión y los valores de una organización y condicionan las acciones que se llevarán a cabo. Son considerados un paso previo para la elaboración de objetivos operacionales.

A continuación, se revisan los principales elementos para la construcción de planes regionales estratégicos con enfoque basado en derechos humanos de acuerdo a DESCAs identificados en la jornada.



## *Derechos Culturales (de mayor a menor mención):*

### **1. Derecho a la participación cultural (16 menciones):**

- ~ Incluye el derecho de las personas a participar en la vida cultural de la comunidad, así como el acceso y disfrute de los beneficios de la cultura.
- ~ Beneficiarse de la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.
- ~ Acciones necesarias para la conservación, el desarrollo y la difusión de la ciencia, la cultura y el arte.
- ~ Libertad para la investigación científica y para la actividad creadora.
- ~ Fomento y desarrollo de la cooperación y de las relaciones internacionales en cuestiones científicas, artísticas y culturales, y en este sentido se comprometen a propiciar una mayor cooperación internacional sobre la materia.

### **2. Derecho al acceso a la cultura (8 menciones):**

Garantiza que todas las personas tengan acceso a expresiones culturales, actividades artísticas y manifestaciones culturales.

Asegura que las expresiones culturales, instalaciones y eventos sean accesibles para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades.

### **3. Derecho al reconocimiento y valorización de las Culturas Originarias (5 menciones):**

Busca garantizar el reconocimiento y valoración de las culturas originarias presentes en el territorio chileno, así como su valorización y visibilización.

Incluye el derecho al conocimiento de la memoria histórica, reconociendo la importancia de preservar y comprender la historia cultural del país.

#### **4. Derecho a la igualdad y no discriminación** (2 menciones):

Asegura que todas las personas tengan igualdad de oportunidades en el acceso y participación en la vida cultural, sin discriminación por motivos culturales, étnicos, de género u otros.

#### **5. Derecho a la creatividad** (1 mención):

Reconoce el derecho de las personas a participar en procesos creativos y artísticos, así como a disfrutar de la libertad creativa.

Dentro de los derechos culturales mencionados destacan por sobre los demás el de participación, el de acceso y el de valorización de los pueblos originarios. Estos resultados son un reflejo de las demandas históricas por reconocimiento cultural tanto de los pueblos originarios como de las y los ciudadanos.

40

### ***Problemas (identificados):***

#### **1. Falta de infraestructura cultural, desigualdad de espacios culturales según sus territorios y su efecto en la pérdida de identidad cultural:**

- ~ La falta de infraestructura cultural es un problema transversal a nivel nacional, afectando el desarrollo de las artes, culturas y patrimonios. Se menciona la insuficiencia de bienes inmuebles y recintos permanentes.
- ~ La falta de infraestructura cultural accesible influye negativamente en la participación ciudadana en actividades culturales.
- ~ Falta infraestructura básica (como la calefacción en los

espacios utilizados para actividades culturales en regiones), afectando la realización de dichas actividades.

- ~ Problema de falta de infraestructura cultural para el desarrollo de la vida artística. Además, carencia de planes o políticas que garanticen la sostenibilidad de estos espacios en el tiempo.
- ~ Problema asociado a la pérdida de identidad cultural debido a déficits y escasez en diferentes aspectos, incluyendo infraestructura y accesibilidad.
- ~ Desigualdad en la oferta de espacios culturales, con concentración en la capital regional, deficiencias presupuestarias y falta de visibilización de necesidades regionales.

## **2. Despojo histórico a las comunidades indígenas, desconocimiento y desvalorización de pueblos originarios:**

- ~ Existe un despojo histórico a las comunidades indígenas (como los recolectores de orillas), de su territorio biocultural. Este despojo se ha acentuado con los pasos panamericanos, generando una crisis actual.
- ~ Problema de desconocimiento, desvalorización e invisibilización de los pueblos originarios por parte de la institucionalidad estatal. Esto se manifiesta en acciones y políticas insuficientes.
- ~ Se identifica un problema de abandono y falta de reconocimiento de los pueblos indígenas exterminados.
- ~ Migración forzada desde localidades rurales a centros urbanos, falta de infraestructura cultural y críticas a las inversiones costosas y poco territoriales. Se requiere infraestructura descentralizada.

### **3. Asistencialismo en la gestión cultural:**

- ~ Genera falta de motivación para acciones propositivas de la ciudadanía cultural. Hay una tendencia a recibir, pero poca participación activa en la gestión cultural.

En consonancia con lo anterior, los problemas identificados mayoritariamente giran en torno a la falta de infraestructura y a la urgencia de la recuperación y creación de espacios culturales que permitan reunir a las comunidades en su diversidad estableciendo lugares de encuentro con todos los requerimientos para provecho de todas y todos. En segunda instancia, se hace evidente el problema irresoluto aún del reconocimiento y valorización de la cultura de nuestros pueblos originarios, la historia de su despojo, su invisibilización, abandono y expulsión de sus tierras.

### ***Soluciones (encontradas):***

#### **1. Participación ciudadana y modelo de gestión local:**

- ~ Promoción de la participación ciudadana a través de espacios de autoformación, financiamiento a través del PMC Municipal de Cultura (PMC), consulta de intereses y definición de acciones en el PMC.
- ~ Desarrollar incentivos para la generación de propuestas culturales, incluyendo subvenciones culturales para organizaciones similares a las otorgadas a juntas de vecinos.
- ~ Creación de espacios de autoformación para la ciudadanía en gestión cultural. Desarrollo de competencias y capacidades para generar acciones culturales propias. Incluye escuelas, cabildos y jornadas.

## **2. Reconocimiento y regularización del patrimonio (marino y otros):**

- ~ Solución centrada en el reconocimiento del patrimonio (marino y otros) y la regularización del maritorio por parte del Estado.

## **3. Articulación política transversal e institucional:**

- ~ Propuesta de articulación política transversal e institucional entre el Ministerio, gobierno regional, municipios y organizaciones civiles para abordar la falta de infraestructura en diversos ámbitos, incluyendo cultural y de salud.

## **4. Aumento de infraestructura cultural:**

- ~ Incremento de la capacidad de infraestructura cultural para acceder a espacios adecuados. Acciones intersectoriales y asociativas, fondos a través de infraestructura, bienes nacionales, espacios concesionados y programas específicos como el del MINVU.
- ~ Plan Nacional de Fomento de Gestión de Infraestructura Cultural, programa nacional de actividades y programación artística cultural, y sostenibilidad a través de planes de gestión estandarizados.

## **5. Reconocimiento y valorización de espacios de memoria:**

- ~ El reconocimiento y puesta en valor de espacios de memoria de pueblos originarios exterminados durante la colonización.
- ~ El reconocimiento y puesta en valor de espacios de memoria víctimas de violación a los derechos humanos en dictadura.

## **6. Generación de políticas de valorización y visibilización de los pueblos originarios:**

- ~ Desarrollo de políticas de valorización y visibilización de los aportes de los pueblos originarios, incluyendo acciones como capacitaciones, encuentros, conversatorios e inversiones en infraestructura.
- ~ Propuesta de un plan de participación para reconocer, valorar y visibilizar las culturas originarias, con énfasis en derechos humanos y bioculturalidad.

## **7. Reconocimiento patrimonial y aumento de oficios:**

- ~ Solución que destaca el reconocimiento patrimonial y el aumento de los oficios relacionados con el mar, así como la regulación del maritorio por parte del Estado.

Entre las soluciones propuestas destaca la importancia que tiene la participación. Además, resalta la necesidad de reconocer y regularizar el patrimonio, especialmente el marino, mediante una solución liderada por el Estado lo cual ha sido una deuda histórica en nuestro país. Otra cuestión a destacar son el énfasis en la promoción de una articulación política transversal e institucional para abordar la falta de infraestructura, incluyendo lo cultural y de salud entiendo que este es un problema político. En ese aspecto, las soluciones abogan por el aumento de la infraestructura cultural a través de acciones intersectoriales y programas específicos, como el Plan Nacional de Fomento de Gestión de Infraestructura Cultural. A su vez reconocer y fomentar espacios de memoria vinculados tanto a pueblos originarios como a víctimas de violaciones a los derechos humanos, proponiendo políticas de memoria, visibilización y valoración. Por último, también se hace hincapié en la importancia del reconocimiento patrimonial y el aumento de oficios relacionados con el mar, así como la regulación del maritorio por parte del Estado.

### *Acciones (propuestas):*

- 1. Definir acciones en el PMC:** Para la participación ciudadana con un modelo de gestión local.
- 2. Reformulación normativa de SUBPESCA:** Reformular la normativa vigente de SUBPESCA.
- 3. Creación de un plan nacional para cambiar la Ley de Presupuestos:** Acción propuesta para la creación de un plan nacional que modifique la ley de presupuestos, permitiendo la construcción de infraestructuras dignas independientemente del tamaño de la población.
- 4. Intersectorialidad y asociatividad:** Acciones que implican intersectorialidad y asociatividad para abordar la falta de infraestructura, incluyendo PLADECOS (Planes de Desarrollo Comunal) y la inversión pública.
- 5. Investigación histórica patrimonial:** Acción centrada en realizar una investigación histórica patrimonial del sector.
- 6. Capacitaciones, encuentros y conversatorios:** Acciones que incluyen capacitaciones, encuentros, conversatorios, inversiones en infraestructura y desarrollo de territorios para favorecer los desarrollos productivos.
- 7. Recuperación y fortalecimiento de saberes indígenas:** Acción que implica relevar y fortalecer los saberes indígenas, incluyendo el rescate de semillas y el fomento del conocimiento.
- 8. Consulta de propuestas y cambios en diseño de fondos:** Acciones como la realización anual de espacios de consulta de propuestas, cambios en el diseño de minifondos culturales y fondos concursables.

9. **Articulación con otros ministerios y bases regionales:** Acción de articular con otros ministerios que tienen bases regionales.
10. **Respeto al Convenio 169 de la OIT:** Acción que involucra respetar el convenio 169 de la OIT, subsidios, capacitaciones, conversatorios y otras inversiones culturales.
11. **Soberanía alimentaria y equilibrio ecológico:** Acciones relacionadas con la visibilización de la soberanía alimentaria, el equilibrio ecológico, la valorización del modelo autosustentable y sostenible en el territorio, y la multiculturalidad en la formación escolar.
12. **Reconocimiento del lugar de memoria:** Acciones relacionadas con la investigación histórica patrimonial, sensibilización, difusión del contenido de la investigación y reconocimiento de los lugares de memoria.

Las propuestas de acciones abordan diversas áreas para fortalecer la gestión local y la participación ciudadana. Se destaca la definición de acciones en el PMC, reformulación normativa de SUBPESCA y la creación de un plan nacional para modificar la Ley de Presupuestos. Además, se enfatiza la importancia de la intersectorialidad y asociatividad, junto con acciones como la investigación histórica patrimonial. También se proponen iniciativas como capacitaciones, encuentros y conversatorios, así como la recuperación y fortalecimiento de saberes indígenas. La consulta de propuestas, cambios en el diseño de fondos y la articulación con otros ministerios son aspectos esenciales. Se subraya el respeto al Convenio 169 de la OIT y acciones relacionadas con soberanía alimentaria, equilibrio ecológico y reconocimiento de lugares de memoria. Estas acciones buscan promover la multiculturalidad en la formación escolar y construir un enfoque sostenible y culturalmente enriquecedor.

## *Objetivos Estratégicos (identificados):*

### **1. Participación cultural:**

- ~ Garantizar la participación y descentralización en el ámbito cultural.

### **2. Acceso a la cultura**

- ~ Rescatar la cultura y tradiciones de los pueblos originarios, considerándolos como aportes significativos.
- ~ Proporcionar acceso a espacios culturales mediante el aumento de la infraestructura cultural.

### **3. Apoyar el combate al cambio climático:**

- ~ Desarrollar estrategias que respalden iniciativas para combatir el cambio climático, con un enfoque en prácticas culturales sostenibles.

### **4. Valorización y visibilización bio-cultural de los pueblos indígenas:**

- ~ Sumar a los actores, reconocer y visibilizar la cosmovisión indígena.
- ~ Promover un sistema de seguridad alimentaria, equilibrio ecológico y modelos autosustentables. Fomentar la innovación para reconocer y valorar el sistema biocultural de los pueblos originarios.
- ~ Rescatar la cultura y tradiciones de los pueblos originarios, considerándolos como aportes significativos.

## 5. Descentralización e interseccionalidad:

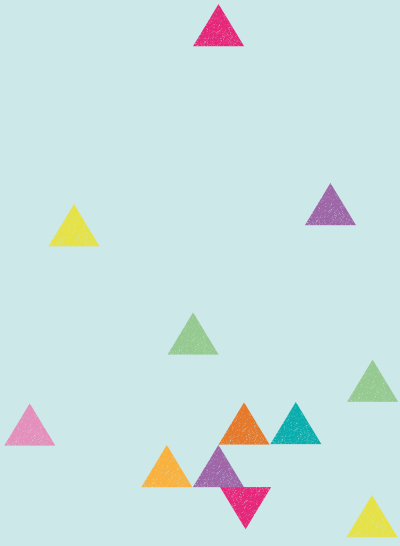
- ~ Implementar la interseccionalidad a través de fondos FNDR y BBNN, espacios concesionados, y fondos de patrimonio en líneas de infraestructura. Además, ejecutar el programa del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MIN-VU) para pequeñas localidades .

Los objetivos estratégicos identificados abarcan diversas áreas clave. Se destaca la garantía de participación y descentralización en el ámbito cultural, junto con el rescate y acceso a las culturas y tradiciones de los pueblos originarios. Además, se propone apoyar el combate al cambio climático mediante estrategias que respalden prácticas culturales sostenibles. La valorización y visibilización biocultural de los pueblos indígenas se enfoca en sumar actores, reconocer la cosmovisión indígena y promover sistemas sostenibles. La descentralización e interseccionalidad se implementarían a través de diversos fondos y programas, buscando fortalecer la infraestructura y el desarrollo en pequeñas localidades. Estos objetivos reflejan un enfoque integral que considera tanto aspectos culturales como ambientales, promoviendo la diversidad y sostenibilidad.



## *Reflexión objetivos estratégicos*

La revisión del ejercicio para la construcción de un plan estratégico revela una clara prioridad en los derechos culturales de participación, acceso y pueblos originarios, reflejando demandas históricas de reconocimiento arrastradas por décadas por el Estado. Los problemas identificados, principalmente la falta de infraestructura y el reconocimiento insuficiente de la cultura indígena, señalan desafíos persistentes. Las soluciones propuestas enfatizan la participación, la regularización del patrimonio, la articulación política y el aumento de la infraestructura cultural, destacando el papel del Estado. Además, se resalta la importancia de reconocer y valorar espacios de memoria. Las propuestas de acciones abordan áreas diversas, desde definir acciones específicas hasta promover la interseccionalidad y la asociatividad. Por último, los objetivos estratégicos identificados buscan garantizar la participación y descentralización, rescatar y acceder a las culturas originarias, apoyar la sostenibilidad ambiental y promover la diversidad y el desarrollo local.

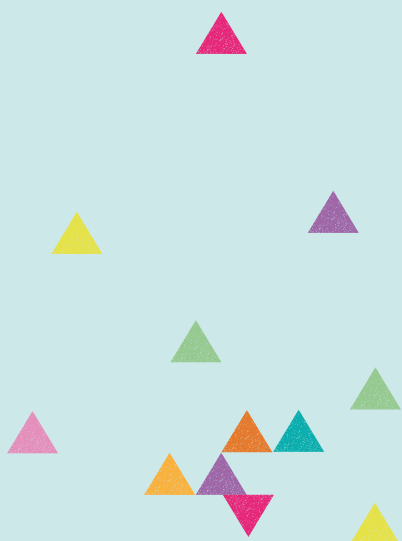


---

## Experiencias territoriales

Presentaciones Cartografía Social, Cartografía Social Individual, Objetivos Estratégicos Grupales, Resultados y Relatos de participantes

---





F7  
Homenaje a Joan Jara, Compañía de Danza Espiral  
durante III Encuentro Nacional de Sitios de Memoria 2023

## *Cartografía social (caso a caso)*

### *Región de Arica y Parinacota, Putre*

**Cartografías del presente:** En la actualidad hay una violencia, la gente se ha ido de las localidades, están vacías, quedan algunos viejitos, no hay escuelas, y poquita producción los pueblos están quedándose vacíos, los jóvenes no quieren volver al pueblo, en tanto las tierras están quedando desiertas.

**Cartografías del pasado:** Yo soy indígena aymara. Antes teníamos todo, alimentación segura nuestra autoridad eran los jilacatas había producción abundante, había seguridad alimentaria en las localidades andinas. Había desarrollo en las localidades había escuela había un sistema de vida en comunidad todos cuidaban las sernillas y se intercambiaban la gente vivía contenta y con mucho respeto y armonía y reciprocidad, nos quitaron las escuelas y obligaron a que la gente se vaya de sus localidades.

**Cartografía del futuro:** Quisiéramos ver a nuestro pueblo como antes, que haya vida, como antes con escuelas, sobre todo una convivencia solidaria; que haya esperanza y motivación para vivir y trabajar con entusiasmo. Que con el apoyo de las autoridades nos apoyen y que haya un plan para regresar a la gente a sus localidades a trabajar y volver a que nuestras tierras produzca, nuestras localidades florezcan y tengan vida segura como antes.

## Región de Tarapacá, Iquique

**Cartografía del presente:** hoy los teatros han cambiado su función la han disminuido, también se han reducido. Sin embargo, hay grupos de teatro que están naciendo y consolidándose.

- ~ Los barrios de Iquique están transformándose y desapareciendo la vida comunitaria se va olvidando.
- ~ Existen algunos barrios que aun quieren mantener las tradiciones, pero no hay mucha participación.

**Cartografía del pasado:** previo a la institucionalidad en Iquique se veían espacios de esparcimiento cultural como el teatro que cobro vigencia con el auge salitrero. Posteriormente se convierten en cines comerciales.

En algunos sectores de Iquique se realizaban actividades de barrio como carnavales o fiestas de la primavera, eran espacios de convivencia comunitaria.

**Cartografía del futuro:** el teatro necesita espacios físicos y sería interesante generar nuevos espacios. Habilitados para dicha actividad con infraestructura y conformación de audiencias.

- ~ Van surgiendo nuevos barrios, de personas foráneas a la ciudad sería interesante ver cómo estas nuevas poblaciones van incorporando actividades que las unan en la participación.
- ~ La perspectiva de futuro será según la planificación estratégica.

## Región de Antofagasta

### Cartografía del presente:

- ~ Ausencia de espacios culturales: teatros demolidos, abandonados y con menos usos. Desprecio por la migración; falta de visión integradora: disminución y segregación, poca valoración por las tradiciones y sus portadores.
- ~ Falta valoración nuestro patrimonio/ausencia educación patrimonial: importancia de la educación artística.
- ~ Ausencia del estado: como garante de derecho a la cultura y protector del medio ambiente.

### Cartografía del pasado:

- ~ Volver a ser el Hollywood de Sudamérica: auge industrial sinónimo de vida cultural, inversión y recuperación en cultura.
- ~ En el pasado había una depredación consciente.
- ~ Reconocimiento positivo al aporte de las colonias extranjeras. Principio de integración.
- ~ Gran cantidad de espacios culturales.
- ~ Vulneración de los derechos de los trabajadores.
- ~ Supliendo un poco la depredación del medio ambiente.

### Cartografía del futuro:

- ~ Estado garante de derecho a acceso a la cultura.
- ~ Estado garantice derechos culturales.
- ~ Estado garante de espacios culturales.

**Problema:** falta de infraestructura cultural para realización de vida artística, equipamiento adecuado teatros y salas interactivas.

- ~ Derecho a accesibilidad universal.
- ~ Derecho a participar y a disfrutar de los beneficios de la cultura.
- ~ La falta de espacio va en desmedro de la capacidad de las organizaciones que puedan ofrecer programas culturales y por ende se da poca participación ciudadana en los espacios culturales.
- ~ Artículo 14 Participar en la vida cultural y artística de la comunidad.

**Solución:** aumento de la infraestructura culturales acceder a los espacios culturales adecuados.

**Acciones:** intersectorialidad, a través de fondos FND, BBNN, espacios concesionados, fondos de patrimonio en líneas de infraestructura. Minvu: pequeñas localidades, PLADECO.

## 56 *Región de Atacama, Alto del Carmen*

### **Cartografía del presente:**

- ~ La comuna se encuentra en proceso de descentralización, donde se generan actividades culturales y educación artística en localidades alejadas del centro de la comuna, no existe una continuidad en el financiamiento, sin embargo, se generan estrategias pero no generar discontinuidad especialmente en el ámbito educativo.
- ~ En términos de gestión cultural institucionalidad existe una falta de personal, sin embargo, a través de coordinadores de proyectos y practicantes profesionales, nos es posible hablar en plural sobre los procesos de gestión del gobierno local en cultura.
- ~ Hay una amplia oferta de actividades, aunque vinculados generalmente a efemérides o celebraciones puntuales.
- ~ Se observe un crecimiento.

### **Cartografía del futuro:**

- ~ Existe continuidad de los financiamientos, así como en lo oferta cultural y educación artística, especialmente en lugares alejados.
- ~ Hay un equipo de trabajo permanente que se complementa lo que genera que nadie sea indispensable.
- ~ La oferta cultural es amplia y permanente, con un foco importante en patrimonio y formativo.
- ~ Territorio biocultural.

### *Región de Valparaíso, Plaza Victoria*

### **Cartografía del pasado:**

- ~ Recuerdo que antes en la plaza existía una gran zona de juego resbalines, balancines y columpio, un gran puente que cruzaba a la plaza de jugar. Un carrusel y otros juegos que congregaban a mucha gente, a las familias a los jóvenes, comercio ambulante, olía a algodón de azúcar y cabritas zonas de títeres, pichanga patines y autitos a pedales que se arrendaban a 500 pesos. Por otro lado, músicos, y en la otra esquina el grupo de predicadores de Testigos de Jehová, anunciando el fin de los tiempos. Había grandes basureros con forma de hipopótamos y muchos perritos sueltos. Se veía mucha actividad, sobre todo el sábado o domingo en la tarde. Muchas familias sentadas en el pasto y la típica foto de los niños en los leones, te sentabas sobre el león y podías sentir sus relieves muy claramente. La pileta rebasaba de plantas y agua y chorros que caen desde su cúpula, hasta se ven peces y renacuajos.

## Cartografía del presente:

- ~ La plaza luce algo diferente. La plaza de los juegos ya no tiene su importante resbalín (creo que era peligroso) también sacaron su puente de madera, no sé por qué. No están sus basureros de hipopótamo y han cambiado algunos juegos eléctricos. Se ven menos familias, se va vandalizado un montón de veces la plaza, también se han hecho esfuerzos municipales para mantener sus baldosas, pero sus sillones de madera son ahora bancos de cemento. Los leones siguen ahí pero también han sufrido golpe y bombas de pintura. Las estatuas de las 4 estaciones no recuerdo si siguen ahí. Veo su pileta seca hace tanto tiempo sin plantas sin vida bien opaca. Bastante cultura urbana presenta en la plaza, se escucha hip hop, y se junta un grupo de jóvenes a bailar en la pérgola, hay mucho olor a hierba y poco y nada de niños patinando o en bici. Ya no están los autitos a pedales y no se ve ninguna actividad cultural callejera, en esta época se pone más activo el espacio en el verano cuando hace más calor y llegan las batucadas y los músicos ambulantes. Hoy se ve la plaza oscura y sus antiguos faroles no están, son reemplazados por postes que queman. Creo que ha perdido su brillo la antigua plaza.

## Los derechos culturales y las estrategias programática regional

**Derecho cultural:** conocimiento, visibilización y valoración de las culturas originarias con pertinencia territorial y cultural.

**Problema:** desconocimiento y desvalorización e invisibilización de los pueblos originarios por parte del Estado.

**Solución:** aparatos del Estado eficiente y eficaces generar una política de valorización. Plan de participación para reconocer, valorar visibilizar con su cosmovisión y aporte bio-cultural.

**Acción:** respetar Convenio 169 OIT, subsidios, capacitaciones, conversatorios, inversiones para mejorar el territorio, aspectos de infraestructura; conservar las formas de producción, la lengua; formación en escuelas; relevar los cultores; rescate semillas con saberes culturales; guardadores de semillas; maestros locales.

**Estrategia:** valorización y visibilización biocultural.

- ~ Sumar a los actores; conocer reconocer visibilizar la cosmovisión indígena. Sistema de seguridad alimentaria. Equilibrio ecológico, modelo autosustentable. Modelo productos culturales. Biocultural. Reconocimiento y valorización del sistema biocultural de los pueblos originarios. Innovación.

## *Región de Valparaíso*

### **Cartografía del presente:**

- ~ Mayor diversidad de oferta programática permanente.
- ~ Incremento en el acceso a la cultura (actividades, consultas, cabildos, etc.) aumentando también iniciativas públicas y gratuitas.
- ~ Mayor participación en organizaciones de la sociedad civil.
- ~ Incremento en la transversalidad de panoramas culturales, extendiéndose a mayor cantidad de público y más grupos etarios.
- ~ Relevancia más presente de rol social que las artes, las culturas y los patrimonios tienen en las comunidades y territorios.
- ~ Mayor identidad local, con la diversidad que eso contempla.
- ~ Mayor visibilización de oferta programática.
- ~ Mayor participación comunitaria.
- ~ Mayor visibilización de diversidad sexo género en participación cultural.

### **Cartografía del pasado:**

- ~ Un pasado con hitos puntuales, marcados en determinados momentos del año no con mucha oferta permanente.
- ~ Ciudad inactiva en algunas épocas o con actividad sectorizada para ciertas disciplinas artística.
- ~ Acervo cultural basado en la diversidad de expresiones artísticas.
- ~ Sesgo etario. Lo que se podía apreciar como oferta programática se origina mayoritariamente a un público adulto/adulto joven/juventud, dejando a afuera a grupos etario como infancias y adultos mayores.
- ~ Ciudadana sin mayor participación que la recepción de iniciativas (espectadores) sin mucha vinculación en etapas de diseño, gestión y producción de iniciativas /actividades.
- ~ Poca perspectiva desde los públicos.
- ~ Poca relación entre iniciativas y ciudad.

### ***Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Secano-Maritorio***

### **Cartografía del pasado:**

- ~ Mareros.
- ~ Recolectores.
- ~ Oficios.
- ~ Maritorio.
- ~ Territorio.
- ~ Cosmovisión.
- ~ Guardianes del Patrimonio.
- ~ Despensa.
- ~ Cultores.
- ~ Alimentos.

- ~ Economía.
- ~ Paisajes.
- ~ Identidad.
- ~ Familiaridad.

### **Cartografía del presente:**

- ~ Desarraigo.
- ~ Sin generación de recambio.
- ~ Enclaves.
- ~ TLC.
- ~ El mar es una puerta.
- ~ Identidad.
- ~ Estrés identitario.
- ~ La cultura china.
- ~ La desechable.
- ~ Obsolescencia programada.
- ~ Territorio exporta.
- ~ Homogéneo.

### **Cartografía del futuro:**

- ~ Escala humana.
- ~ Construcción ADN.
- ~ Equilibrio.
- ~ Urbano/rural.
- ~ Reconocimiento.
- ~ Orgullo.
- ~ Turismo.
- ~ Responsabilidad.
- ~ Sostenible.
- ~ Unidades territoriales.

## *Región del Maule, Cauquenes*

**Cartografía del presente:** comunidad artesanal de Pilén, pertenece a la comunidad de la costa de la comuna de Cauquenes, región del Maule. Que comparten saberes heredados desde sus madres y padres. El uso de sus productos es prioritariamente familiar. Existen 3 familias originarias por lo que se puede identificar un alto porcentaje de parentesco.

La comunidad pertenece al secano costero comparten historia en torno al uso del agua. Poseen una competencia en la comercialización de sus productos que les ha afectado las relaciones interpersonales e individualizado la relación comunitaria.

### **Cartografía del futuro:**

- ~ Los artesanos de Pilén son una comunidad que trabaja de manera colaborativa, en mantener este Se imaginan dando valor a las técnicas transmitidas en la escuela que forma parte de la comunidad de Pilén participando en la feria y trabajando en reuniones comunitaria.

## *Región del Ñuble, Quinchamalí*

### **Cartografía del presente:**

- ~ Comunidad de artesanos y artesanas, habitantes de un sector de Chillán, rural en el ingreso al valle de Itata, a partir de recursos como, las tierras, la arena y el humo, representan la cotidianidad de la vida rural, representando objetos, animales y personas, el color característico de sus piezas los distinguen de otras, sin embargo distintos procesos asociados a la industria forestal y los áridos tanto al bajo interés de las nuevas generaciones han ido afectando la continuidad de la tradición.

### **Cartografía de futuro:**

- ~ Comunidad se fortalece y logra el acceso libre a materias primas y las nuevas generaciones da continuidad a esta tradición que las identifica.

### *Región del Ñuble, Chillán*

### **Cartografía pasado:**

- ~ Veo como los espacios físicos amplios más verdes.
- ~ Veo tiempos en familia, fines de semana en casas "familias núcleo".
- ~ Niños jugando después de clases y compartiendo con sus padres en casa, almorzando en casa, compartiendo y siendo cuidados por sus abuelos.
- ~ Veo como los niños juegan en la calle y los adultos comparten con sus vecinos afuera, se sientan en las entradas de sus casas, hablan de la vida, cuentan historias, comparten remedios naturales, recetas de cocina, se regalan productos de sus huertas.
- ~ Los abuelos tejen a sus nietos, así como las mamás a sus hijos.
- ~ Las actividades "culturales" son en espacios sin previa producción emergen espontáneamente por los rituales sociales se celebran por días.
- ~ La gente masivamente se ocupa menos de la tv y medios.
- ~ Muchas casas hermosas de características tradicionales en muchos lugares.
- ~ Se respeta al profesor, personas mayores.

## **Cartografía del presente:**

- ~ Veo nacimientos de muchos edificios en altura en pocos años, también desaparecen muchas de las construcciones hermosas que me gustaba mucho observar.
- ~ Se ve a la parte ocupada todo el tiempo en sus aparatos tecnológicos, especialmente a los niños. Todo el mundo en la tarde casi no se ve gente en sus puertas conversando ni compartiendo historias entre ellos, ahora la gente habla por chat. Rara vez se hacen reuniones entre vecinos de modo presencial.
- ~ Los niños comen, almuerzan y casi viven en largas jornadas del colegio. Los padres ven apenas a sus hijos en las noches.
- ~ Si hay muchas más actividades culturales, pero no hay porcentual tanta afluencia por los horarios de trabajo.
- ~ Hay desarrollo de turismo cultural más o menos.
- ~ Enorme pobreza limitaciones en zonas rurales "dolorosa".
- ~ En vitrina carreras de arte, más escuelas de oficios alternativos, enorme fuga de talentos.

## **Cartografía del futuro:**

- ~ Una mejor relación para acceder a los beneficios de toda la modernidad.
- ~ Acceso por infraestructura y tiempo y poder disfrutarlos realmente (mediante una programación cultural entre comunas).
- ~ Mayor cantidad de recuperación de áreas verdes.
- ~ Coordinar un turismo patrimonial más potente más importante que el dinero.

- ~ Más trabajo en el campo más tiempo en él.
- ~ Mayor educación en la naturaleza y espacios de la región, costumbres, etc.
- ~ Más museos/galerías/escuelas pequeñas de arte, etc.
- ~ Que se comuniquen todas las comunas y coordinaciones.
- ~ Mayor accesibilidad y transporte.
- ~ Disminución desaparición de la pobreza.
- ~ Que la gente se quede en Chillán y este pueda desarrollarse.

### *Región del Biobío, Arauco*

#### **Cartografía del pasado:**

- ~ Vida Social + Seguridad Social: Clases sociales muy distintas y marcadas, grupos que no se mezclan en ningún rango etario. Establecimientos educacionales: Arte, teatro, música.
- ~ Toda la actividad es a pie: distancias cortas, tiempos pausados.
- ~ Biblioteca/Plaza/Playa.
- ~ Destacan: Artes tradicionales.
- ~ Bajas oportunidades para la especialización y la creación.
- ~ Plaza: lugar de encuentro.
- ~ Actividades artísticas solo en periodo estival.
- ~ Cultura medio ambiental muy deficiente o inexistente.
- ~ Identidades: machismo, patriarcado, catolicismo, clasismo, pobreza rural.
- ~ Historia de usurpaciones territoriales masivas de grandes familias.

### **Cartografía del presente:**

- ~ Vida social más desvinculada de espacios públicos. Identidad/más individualismo.
- ~ Mayor inmediatez.
- ~ Disminución de la seguridad.
- ~ Mayor especialización para la creación.
- ~ Aparece el arte popular.
- ~ Comunicación digital.
- ~ Centro cultural: más diversidad de expresiones artísticas.
- ~ Inclusión y puesta en valor de zonas rurales.
- ~ Aumento de organizaciones medioambientales.
- ~ Locomoción colectiva, tiempos veloces.
- ~ Mayor nivel de pobreza.
- ~ Más narcotráfico.
- ~ Establecimientos educacionales han perdido protagonismo en el quehacer artístico cultural.

### **Cartografía del futuro:**

- ~ Diversificación de disciplinas.
- ~ Apropiación ciudadana de espacios públicos, playa, plaza, centro cultural, otros.
- ~ Planificaciones estratégicas.
- ~ Vinculación entre cultura y educación.
- ~ Una ciudad pequeña, con habitantes que vivan en comunidad.
- ~ Con prácticas comunitarias que favorezcan el sentido de identidad y pertenencia.
- ~ Escuelas de arte y espacios para la creación y vida en colectivo.
- ~ Espacio para el gobierno local que comprenda el derecho cultural como un eje central del derecho humano y

sociedades saludables que no se traduzcan solo en inversión.

- ~ La diferencia entre clases sociales ha cambiado, se mantienen diferencias económicas, pero se mezclan los jóvenes.

## *Región del Biobío, Chiguayante*

### **Cartografía del presente:**

- ~ La participación de las personas con pertenencia de pueblos originarios se ve muy limitada por el miedo al rechazo en las zonas cercanas.
- ~ Lo que se realizaba antes respecto a la pertenencia a los pueblos era entre las familias para mantener su cultura y no olvidar sus raíces.

### **Cartografía del futuro:**

- ~ La participación de los agrupaciones o comunidades es más visible, tanto en lo urbano como lo rural.
- ~ La recuperación del conocimiento que en algún momento se pensó se estaba olvidando, tomo más fuerza y se logra reconocimiento en la educación, salud vivienda y todo lo que conlleva la interculturalidad.
- ~ Mayor reconocimiento del estado.
- ~ Mayor protección de la cultura.

## *Región de La Araucanía, Renaico*

### **Cartografía del pasado:**

- ~ Comuna limítrofe entre la Región del Biobío y La Araucanía, nacida del avance del ferrocarril como salida de los recursos naturales del territorio.
- ~ Con un activo teatro municipal que era el punto de en-

cuentro de la ciudadanía urbana y rural.

- ~ Con un fuerte comercio debido a la existencia del ramal a Angol, Purén, que continuaba con el tren de Santiago a Puerto Montt.
- ~ Comuna con producción agrícola, ganadero y maderero.
- ~ Con un río que es parte de su límite territorial con un gran sentido de pertinencia y valoración del medio ambiente.
- ~ Desarrollo de personaje tradicional las venteras de las tortillas de rescoldo en la estación de ferrocarriles de Renaico.

### **Cartografía del presente:**

- ~ Comuna limítrofe con 10.240 habitantes con 50% de población rural.
- ~ Con un río que disminuye su caudal año a año.
- ~ Con un cambio profundo en el paisaje natural más de 300 aerogeneradores.
- ~ Con la existencia de un MHN (Escuela N°16 de hombre) hoy observatorio regional de participación y desarrollo cultural.
- ~ Con un teatro municipal remodelado.
- ~ Con una escuela de arte con más de 200 alumnos de 3 a 85 años trabajando diferentes expresiones.

### **Cartografía del futuro:**

- ~ Comuna con valorización de su patrimonio cultural material e inmaterial como estrategia de turismo sustentable.
- ~ Generación de comunidad cultural empoderada de sus derechos y acciones.
- ~ Programación cultural vinculante al territorio en circulación, creación y formación.
- ~ Desarrollo de una comunidad capaz de avanzar hacia la autogestión.

## Región de La Araucanía

### Cartografía del pasado:

- ~ Un territorio extenso y colmado de bosques nativos, ríos y lagos llenos de vida, con un transitar de gentes que poco a poco fueron interviniendo el paisaje.
- ~ Había intercambio de saberes y los habitantes levantaron sus ciudades en torno a la explotación agrícola y desplazando cada vez más a los habitantes originales o sometidos a fuerza de espada y alcohol.
- ~ Existía mucho abuso patronal, violencia de Estado a través de una política de exterminio y apropiación a través del ejército y de una campaña de colonización extranjera.

### Cartografía del presente:

- ~ Tenemos una región depredada en su ecosistema, empobrecida en su fauna y su flora.
- ~ Un pueblo originario que reivindica su derecho ancestral al territorio.
- ~ Un Estado que desconoce los tratados históricos y permite la continuidad de un proyecto extractivista atentatorio a la salud ambiental y sociocultural.
- ~ Hay un surgimiento activo de organizaciones que buscan revertir el daño histórico.
- ~ Hay mayor acción comunitaria intercultural.

### Cartografía del futuro:

Una región:

- ~ Más humanitaria.
- ~ Más solidaria.

- ~ Más diversa.
- ~ Más respetuosa en su multiculturalidad.

## *Región de Los Ríos, Liquiñe*

### **Cartografía del pasado:**

- ~ Un pueblo campesino de aproximadamente 1.200 habitantes. También un pueblo de artesanos los que trabajaban la madera con técnicas mapuches y maderas nativas. En 2018 fueron reconocidos por una institución ligada a la UNESCO como una ciudad artesanal del mundo. Recibieron ese reconocimiento, pero luego de toda la atención se sintieron abandonados por todas las instituciones.

### **Cartografía del presente:**

- ~ Desde diversas instituciones públicas, sobre todo desde el municipio de Panguipulli fuertemente y desde la Seremi de cultura se centra en apoyar la organización de los artesanos. Actualmente con vecinos y gestores desde diversas instituciones desarrollan una muestra itinerante con interacciones en la región y en Santiago. Se trabaja con diferentes artesanos en proyectos de mantención del oficio en suelos de algunos sectores.
- ~ Han vivido como organización de artesanos, pero falta un taller al ciclo cultural de la artesanía (creación, vinculación, movilización).
- ~ Se activan las organizaciones directas.

### **Cartografía del Futuro:**

- ~ Mayor manejo de las y los artesanos en autogestión de su organización y mayor vinculación con su territorio, con un espacio e infraestructura cultural que les permita

tener una organización estable que active el turismo cultural de la zona.

- ~ Mayor articulación con otras organizaciones de artesanos de otras regiones, encuentros y espacios en función a la interculturalidad.

### *Región de Los Ríos, Corral*

#### **Cartografía del presente:**

- ~ Escasa participación de la comunidad en actividades culturales que no sean folclóricas. Escasa infraestructura para actividades culturales. Falta de teatros, centros culturales, entre otros.

#### **Cartografía del pasado:**

- ~ Una amplia participación (derecho) a la vida cultural (pre-maremoto y terremoto 1960) mediante actividades como participación en teatros, radios comunales u otras acciones de tipo cultural. Independiente del factor del tiempo.

#### **Cartografía del futuro:**

- ~ Ampliar y diversificar participación de la comunidad en los espacios culturales como teatros, centros culturales. Una comunidad que accede a expresiones culturales.

### *Región de Los Ríos, Niebla*

#### **Cartografía del presente:**

- ~ Es un lugar muy poblado.
- ~ Muchos negocios (delivery).

- ~ Con más bulla que antes.
- ~ Menos vida comunitaria.
- ~ Mas urbano menos rural.

### **Cartografía del pasado:**

- ~ Un lugar rural, dificultades de acceso que se comienza a poblar en los 50/60 por la llegada de universitaria con las caletas de pescadores.
- ~ La importancia en esos años es un lugar hippie con estudiantes que navegan para vivir, van habitando el territorio se transforma en un lugar de veraneo de entretención diversidad artístico (drogas, floripondio).
- ~ Es un lugar comunitario con mucha vida social "cultura".
- ~ Se mezcla la libertad, los pescadores, la universidad, la ruralidad "cultura de las caletas".
- ~ Tranquilidad/sitio (entre el campo y la ciudad) (verde/campo/mar/mariscos).
- ~ Silencio.
- ~ Vida comunitaria.
- ~ Pedro Catalán Ojeda 19 de enero 1980 desaparecido, salió de valdivia detenido por agentes del Estado.

### **Cartografía del futuro:**

- ~ Cultura de la costa que mezcla lo urbano con o rural.
- ~ Sentido de comunidad.
- ~ Silencio.
- ~ Verde/campo/mar/mariscos.
- ~ El espíritu del lugar del que lo habita.

## *Región de Los Lagos, Cochamó*

### **Cartografía del pasado:**

- ~ Tranquilidad.
- ~ Trabajo de la tierra.
- ~ No había camino, se llegaba por lancha.
- ~ Pescadores artesanales.
- ~ Se reunía la gente para fiestas religiosas o de verano.

### **Cartografía del presente:**

- ~ No se trabaja la tierra.
- ~ Hay caminos asfaltados.
- ~ Más conflictividad.
- ~ La gente está dedicada al turismo.
- ~ Se han perdido las tradiciones.
- ~ Delincuencia.

### **Cartografía del futuro:**

- ~ Que los jóvenes retomen las tradiciones y no vean a los viejos como un estorbo.
- ~ Que haya fuentes de trabajo.
- ~ Que se hagan espacios para la cultura.

## *Región de Los Lagos, Achao*

### **Cartografía del presente:**

- ~ Hoy día es un lugar que lucha por mantener sus tradiciones, recuperar la importancia del mar, del medio ambiente, la pérdida del cooperativismo. Quizás una mirada urgente y necesaria de valoración a los recursos naturales.

### **Cartografía del pasado:**

- ~ En Achao el pasado tenía algunas particularidades que hacen recordar una memoria, aquella es la que tenía como presentes el trabajo comunitario, donde las necesidades obligan a organizarse para poder entre todos solucionar las múltiples necesidades básicas, compartir las cosas y transformar. donde realizábamos mingas para ayudarnos.

74

### **Cartografía del futuro:**

- ~ Sueño con un futuro donde nuestra preocupación sea un mundo esperanzador. Donde nuestras luchas sean mejores, lo niños niñas un mundo mejor. Donde nuestra identidad chilena este cada vez más fuerte. Donde volvamos a sentir que a pesar de todo podemos vivir y soñar.

## *Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coyhaique*

### **Cartografía del Pasado:**

- ~ 60 mil personas.
- ~ Capital regional.

- ~ Supremacía gaucha - Rebenque, mate, chamamé.
- ~ Carencia absoluta de talleres artísticos (muy pocos, sin continuidad).
- ~ Mínima presencia de funciones artísticas, tarde mal y nunca una obra de teatro. Algunas veces de circo.
- ~ Cultura = fiesta costumbrista.
- ~ No habían actos culturales, ni espacios de creación artística.
- ~ Siempre cultura callejera/urbana /siempre río- siempre bosque.
- ~ Carencia de espacios enfocados en infancias/ adolescencias.
- ~ Cumbia ranchera.
- ~ Excelente desarrollo de artesanías (madera, cerámica, lanas, etc.). Oficios.
- ~ Ninguna oferta de carreras del área artística.

### **Cartografía del presente:**

- ~ Tanta naturaleza exuberantemente bella nos ha llenado de inspiración.
- ~ Numerosos colectivos artísticos, teatro, música, cultura tradicional.
- ~ Explosión del turismo bio-cultural. Fiesta costumbrista.
- ~ Centro cultural horrible, pero hay cada vez más presencia de espacios destinados a la creación artística: salas, estudios, etc. Autogestión.
- ~ Cada vez más danza.
- ~ Aumento significativo de la oferta programática de eventos/obras/talleres.
- ~ Más arte contemporáneo. Que reconoce y releva el arte regional tradicional. Pueblos originarios y la diversidad regional.

- ~ Santiaguinización.
- ~ Ninguna oferta del área artística.
- ~ Sin teatros.

### **Cartografía del futuro:**

- ~ Continuidad y perfeccionamiento del ser sector/disciplinas.
- ~ Alguna carrera artística más que sea.
- ~ Menos santiaguinización.

### *Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coyhaique [2]*

### **Cartografía del pasado:**

- ~ Territorio amplio. Concesiones. Asentamientos primarios; concentración de actividades económicas; oficios. estancias ganaderas (ovejas). Almacén pulperías, carpinteros, quintas agrícolas.
- ~ Territorio urbano: Asentamiento secundario. Reconocimiento del pasado: Museo. Mirada hacia el interior. Casas patrimoniales en el casco histórico que se van perdiendo.
  - Falta de recuperación, respeto y protección de los patrimonios culturales, desconocimiento.
  - Planificación territorial, reconocimiento paisaje natural, cultural. Mirada rural, Recuperación expresiones culturales oficios. Recuperación de las áreas verdes. Recuperación de patrimonio material construcción.
  - Educación regional, cultural, natural y patrimonial.
  - Bio-cultura.

## *Región de Magallanes y la Antártica Chilena, Plaza Lautaro*

### **Cartografía del pasado:**

- ~ Magallanes y Antártica Chilena tiene una población aproximada de 360.000 habitantes y una superficie de 760.000km<sup>2</sup> aproximadamente. La región antiguamente fue habitada por importantes pueblos indígenas que, a raíz de la colonización que se produjo en los siglos XVII y XVIII de parte de colonos ingleses y alemanes, fueron víctimas de un genocidio extremo a fin de que estos colonos se apropiaran de sus tierras y finalmente territorio levantando un verdadero ecocidio económico donde los indígenas solo fueron víctimas.

### **Cartografía del presente:**

- ~ En calle Bellavista, en la ciudad de Puerto Bueras, existe una pequeña plazoleta llamada Plaza Lautaro, donde se recuerda que en el pasado, esa plaza fue un cementerio indígena. En un costado de la plaza se levanta un colegio cuyos alumnos en sus horas de ocio se suelen ir a la plaza e incluso han ocurrido incendios.

### **Cartografía del futuro:**

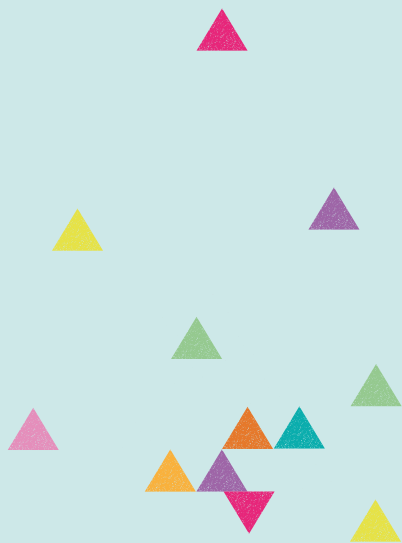
- ~ Cerca la plazoleta facilita a través de financiamiento del Estado, erigir una escultura de una familia indígena a modo de memoria y homenaje a la presencia de los pueblos exterminados.
- ~ Colocación de una placa recordatoria con la información calve que refiera a la historia.

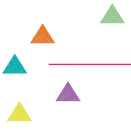


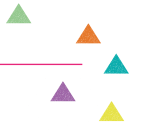
---

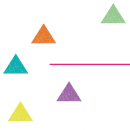
# NOTAS

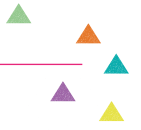
---

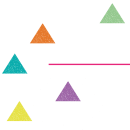


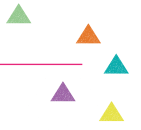


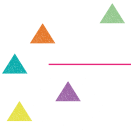


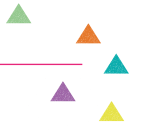


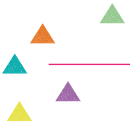


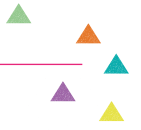


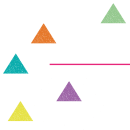


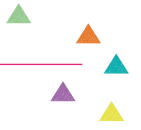


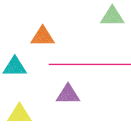


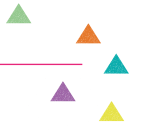


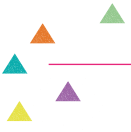


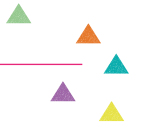


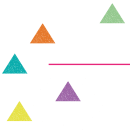


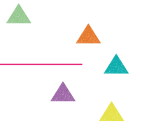


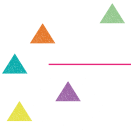


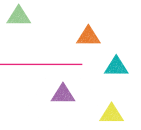


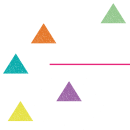


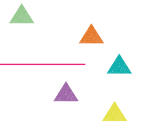














Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

**Carolina Arredondo Marzán**

Subsecretaria de las Culturas y las Artes

**Noela Salas Sharim**

Jefa Departamento Ciudadanía Cultural

**Marianela Riquelme Aguilar**

Jefa de sección Territorio Cultural

**Rosario Zschoche Valle**

Encargada Programa Fortalecimiento de la Identidad Regional

**Carolina Arce**

Apoyo profesional

**Cristóbal López**

**Cristian Quilodrán**

Encargada Unidad Memoria y Derechos Humanos

**Francia Jamett Pizarro**

Apoyo profesional

**Cristian Schultze Rosales**

**Begoña Olivares**

Corrección de textos

**Hugo Provoste Valdebenito**

Diseño y diagramación

**Paula Soto Cornejo**

