

el Chen

REVISTA DE LA RED
DE ORGANIZACIONES
CULTURALES COMUNITARIAS
DE LA ARAUCANÍA - ROCCO

Nº 2
Epu

Junio 2021

EN ESTA EDICIÓN:

RECICLAJE DE PLÁSTICO:
¿EL REMEDIO PEOR QUE LA
ENFERMEDAD?

DÉFICIT DE VIVIENDAS EN LA ARAUCANÍA
CAMPAMENTO DE LOS PINOS

FOTOGRAFÍA
CAPTURAR EL MOMENTO

ENTREVISTA
EDUARDO RAPIMAN

y mucho más.



SEREMI
Región de La
Araucanía

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



Esta es una iniciativa del Plan de Trabajo Asociativo de la Mesa Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias del Programa Red Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio., Región de La Araucanía

**REVISTA PERIÓDICA DE LA RED DE ORGANIZACIONES CULTURALES COMUNITARIAS DE LA ARAUCANÍA**

Una iniciativa del plan de trabajo asociativo de la Mesa Regional de OCC de La Araucanía del Programa Red Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Región de La Araucanía



Edición N° 2
Junio de 2020 - Julio 2021.

Editor:

Gabriel Gavilán
Fundación Raíces de Pucón
Movimiento Ambiental Intercultural de la Cuenca del Trankura (MAI)

Corresponsales de esta edición:

Samuel Paredes Godoy
Fundación Raíces - Pucón

Alejandra Parra
Red de acción por los derechos ambientales
RADA - Temuco

Reynaldo Quijón
Casa de la Tertulia - Collipulli

Patricio Villablanca
Agrupación cultural ARPPA - Temuco
Carlos Oliva
Agrupación de familiares de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos.
Región de La Araucanía

Larry Malinarich
Agrupación Abajo'e la línea - Temuco
y Agrup. Titerike - Gorbea.

Alfonso Andrés Medrano
Ong Oveja Verde
Victoria

Traducción al mapuzungun:
Sofía Huenchumilla Marilao

Diseño y Diagramación:
Larry Malinarich V.

Fotografías de portada y contraportada:

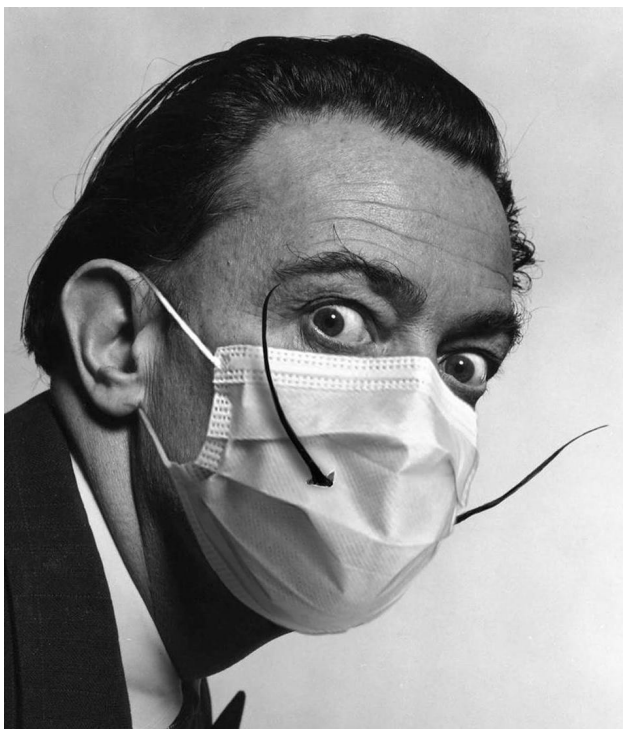
Rawben Photo, fotógrafo
Fundación Raíces de Pucón.

Contacto El Chem:
difusión.rocco@gmail.com



Editorial

El mundo se está transformando, no se sabe para donde va a girar, pero de que está distinto de hace un par de años atrás es real, la pandemia llegó para que los que aún no se convencer puedan siquiera ver los cambios de forma física. El distanciamiento, evitar los lugares con personas, parece una paradoja al mundo extremadamente conectado, las tecnologías sociales han logrado establecerse como el nuevo paradigma de comunicación, pero eso es solo una pequeña parte de lo que se viene, el coronavirus ha evidenciado la desigualdad social y la decadencia de un sistema



económico individualista, la caída del sistema monetario parece inminente, lo que se había manifestado en los últimos 30 años en Chile evidenciado con la revuelta popular del 18 de octubre, todas aquellas demandas, miedos y pronósticos se hacen carne, ya se sabe que el 90% de la población es vulnerable a una caída económica, las mismas políticas neoliberales subsidiarias debieron cambiar enfocándose ahora al 90% más pobre de la población, no es casual que la reactivación económica venga de los mismos ahorros provisionales, ocupando la reserva de nuestras pensiones, y la cosa se viene peor al saber la jugada de China para bajar el precio del cobre, golpe bajo a los economistas neoliberales chilenos, que por décadas han defendido el libre mercado y hoy este mismo mercado en crisis les da la espalda, y de paso arrasa las esperanzas de un pequeño país subdesarrollado de llegar a la élite del mundo.

Aun así con los pronósticos desfavorables, la contingencia social y política no cambia, sino que solo se evidencia, la tarea es seguir deconstruyendo un sistema industrial altamente consumista y contaminante, y como siempre la peor parte se lo llevan los mismos, los encerrados, que con suerte hacemos el dinero diario para llevar el pan al hogar, que decir de los artistas, que se han visto obligados a hacer otro tipo de trabajos, si es que tienen alguna oportunidad de laburar, sobretodo que es hoy cuando más se necesita del arte, de la creación y del pensar.

El arte es la cultura expresada, es un sentimiento idealizado en el mundo de la vida, la sociedad y la personalidad; manifestando y plasmando una creación artística que remueve sentimientos, historias, experiencias, actitudes y todo lo que se es imaginable, es comunicación y discurso de una idea. Se configura como un lenguaje discursivo de creación artística, con una inmensidad de fines que pueden variar en sus expresiones infinitas, hoy la recreación es fundamental para la salud mental, fomentar la recreación artística apacigua la ansiedad

liberando de las emociones, por eso el arte refleja la vida y este evoluciona con ella, el arte debe tener finalidad propia y, a la vez, una finalidad del orden de la necesidad social, sea la poesía, la música, el teatro, los juegos, el tiempo con uno y con mis pares. Asumiendo esta importancia de la recreación, el sistema tal como lo conocíamos nos negaba esta expresión de ocio, de ser "improductivos", la pregunta es como logramos salir de esos parámetros, para darse el gusto de salir a pasear, conectarse con lo natural y porque no de crear y ser artistas.

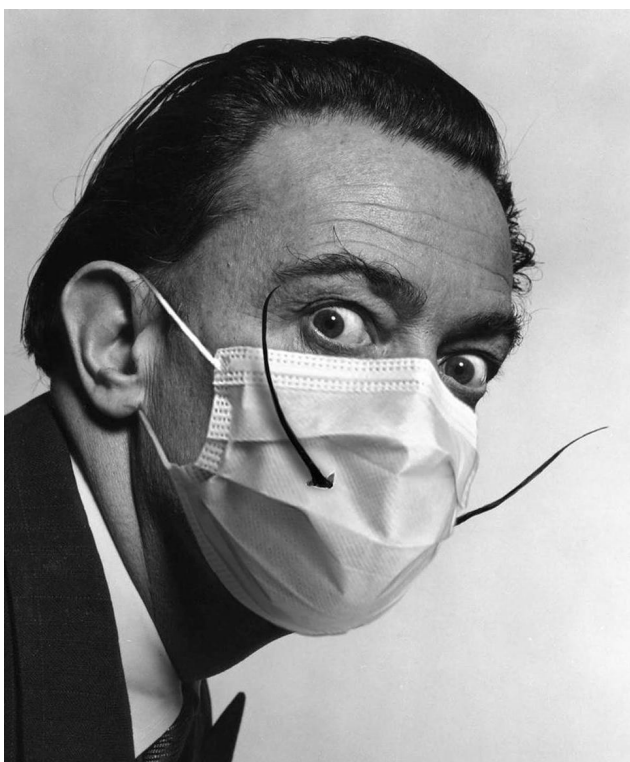
Hoy más que nunca necesitamos del arte, en la escritura de una nueva constitución, de las nuevas formas de reparto y de relaciones, el ocio es un papel fundamental para el desarrollo de la especie humana, con solo decir que el gran paso de la humanidad fue la agricultura, esto porque daba una gran cantidad de tiempo libre para crear cosas nuevas, y porque no ahora que han pasado miles de años de ese entonces crear nuevos estándares en donde la nuevas instituciones sean para la libertad de las personas y no como una fuente de caridad, ni mucho menos para la represión de estas, que hoy cumplen el papel de ser el mecanismo de adoctrinamiento social funcional para la cúspide del sistema.

No queremos quemarlo todo ni mucho menos guillotina a los abusivos, sino necesitamos una transformación, un lugar sano donde vivir y desarrollar las artes del Ser.

Pegelzuguwe

Epu rakiñ wirikon

Feley may ta tūfa, fantepu mew kalerpuy ta zungu tayiñ kom wallontu mapu mew, welu ta tūfachi zungu zew ta txipantungey tayiñ konpan, akuy llemay ta tūfachi we rūlen kutxan kūpalu ta kakeñpüle mapupüle, femngechi fey tati pu zoyke fillanche ngeyelu zoy kutxankaapafi, fūlmawlay che, wūzakeley che ka alūken che txūwelayay pin zungu mūletuy, ka tati puche kizu tañi ran mew echelnefiel tume kūwūyngūn tati, tati pu mūley nga txemūmūn ranmew pikelu



re pūchike kintukayngūn ta ran wewel ta antū mew, femngechi ta mongeñpewkūleyngūn. Rūtxan zungu mew konpelu ta kimūn yepelu ta rakizuam, re ta zewpenolu txengūm mongen peyem tati, witxampeluka fūltukupelu ta kuyfike rupan zungu rakizuamelcheam, femngechi txipakey filltxipa ngūnezumtun tañi azkiñtungeal, rakizuamelcheal, txepelal ta fillke kimūn fillke kintintun mew, wiñikintual, fanentual fillke chemkūn mūlelu ta mapu mew lelfūn mew kom tañi zungulafiel ka

welulkatuyngūn, china ka llemay pūllentuku ngūnepay chumngechi tañi ngillayal tati cobre, kizuengūn ngūnemeketuy tunte tañi upa killin engūn, fey mu ta pukintufali tañi weza amulen ta tūfa chi zungu, fey tañi kūpa chapūmtukuwūn kake txipa txengūmpewūn pu che mew chaftulayīñ.

Femngechi tañi weza amulen ta zungu, welu ka femngechi amulerpuy tati ngūtxamangen zungu chumngechi tañi azkūnungetual ta ngūnenmawūn tañi amulerpuam tayiñ mongen ka antū, elngeam tati we fūtxa ngūnenmawūn, welu rumelmew am femken zoyke fillangechi puche rupay ta kutxankawūn zungu mew, pengelay ta kūzaw kintukawam

kimūñmafyel tañi rakizuam tañi ekungngeam. Femngechi kom feytachi zungu mūley tañi kūme wirikonat tūfachi we chillka zewmatungeal, chumngechi tayiñ ngūnenerpual tayiñ mongen tūfachi mapu mew chile pingelu, mūna ta fanen zungu ngellelu ta tūfa, lizmelpelu tayiñ fillke zungu tayiñ mongen mew, feymu llemay ta mūley tañi wirikonat, kūme witxapūrayam ka newentuam kom tayiñ mongen.

Kom apumkayīñ ta zungu pipelayiñ ka katxūntukufyiñ tati wezakan zungu pilelayiñ, zuamiyiñ may tañi kūme rūputulngeal ta zungu, tayiñ kūme azūwkūleam, kūme mongeleam, txemoleam tayiñ mongen mew.

De Madera y Poesía:

Relatos de La Casa de la Tertulia de Collipulli

REINALDO QUIJÓN TORRES

La agrupación literaria cultural Casa de la Tertulia de Collipulli el 2018 inició su programa de formación de artesanos con su taller Madera y Poesía. Una forma de aportar al desarrollo de la comuna dando

la oportunidad de aprender un oficio a quienes necesitan de una herramienta para comenzar un emprendimiento, los participantes de estos talleres encuentran mucho más que un aprendizaje, el trabajar las maderas

les permite una conexión espiritual con el bosque y su historia de árbol. Algunas de las socias que son parte del taller Madera y Poesía nos entregan su experiencia de lo que a sido esta aventura con las maderas



Terapia de aserrín

En una mañana de verano en plena campaña de voluntariado, llegue por casualidad al taller de don Reinaldo Quijón, aun recuerdo que andaba muy apurada y llena de pendientes, pero una vez que cruce esa puerta, mi mundo se detuvo, sentí el aroma de las maderas y en mi cabeza solo sentí esa lluvia de recuerdos, que vinieron como una gran huracán, ángeles y demonios de mi pasado invadieron mi mente, pues cuando estas ahí te das cuenta que vas muy deprisa y que ibas algo a oscuras en tu camino. Ese día aterricé sin paracaídas, y me di cuenta que debía volver.

Don Reinaldo me invitó a participar de su taller de artesanía, en el cual nos

entregó sus conocimientos, sus memorias, su arte, cultura y su poesía, sin esperar nada a cambio.

La verdad fue una de las pocas decisiones acertadas que he tomado en mi vida, para mí el tema de horarios a veces se me complicaba, pues cuando eres una mujer de familia vas postergando todo, por estar con los que amas.

Cada sábado esas horas, fueron mi espacio perfecto, donde conocí lindas personas, pero donde aprendía a conectarme con la madera y mi ser.

El arte de las maderas lleva mucha concentración, donde tu mente es capaz de llevarte lejos muchas horas en silencio, pero donde eres capaz de responderte mil preguntas que ni sabías que existían, es un momento especial donde nada es más importante que tú, tallando no solo ese trozo

de madera, si no tu alma.

Esos meses en el taller se hicieron cada vez gratos, así pasó a ser parte de mí y una parte de mi familia. Fue el mejor lugar para darme cuenta quién era...quién soy y quién quiero ser.

Me enamoré de las maderas, de la complicidad que tenemos y su infinita capacidad de absorber toda la carga de mis hombros y convertirla en energía llena de amor. Le doy infinitas gracias a mi maestro, que con el adquirí grandes conocimientos de la madera, sin duda que todos necesitamos un momento en compañía del aserrín en nuestras vidas. Es una experiencia cien por ciento recomendable y es sin duda la mejor terapia para el espíritu.



RECICLAJE DE PLÁSTICO: ¿EL REMEDIO PEOR QUE LA ENFERMEDAD?

Mucho se promueve el reciclaje, como si fuera una solución al problema de la basura. Lamentablemente, está lejos de serlo, al menos cuando se piensa en él como una solución única, y sobre todo cuando se trata de reciclaje de plástico. ¿Pero qué es el reciclaje? Partamos por eso. El reciclaje es el procesamiento de materiales usados para transformarlos en materia prima para la fabricación de nuevos bienes. Este procesamiento es por lo general a nivel industrial aunque también se realiza a escala artesanal en contadas ocasiones. Para que un material sea efectivamente reciclado, se requiere un sistema que lo recolecte por separado, que luego transporte, almacene, acondicione y finalmente procese. Este sistema requiere usar energía tanto para el transporte como para el acondicionamiento y procesamiento. El procesamiento, como todo proceso industrial, genera residuos de tres tipos: residuos líquidos, residuos sólidos y residuos gaseosos que incluyen gases de efecto invernadero que aportan al calentamiento global. Como verán el reciclaje no es inocuo para el medio ambiente



ALEJANDRA PARRA MUÑOZ, MASTER EN PLANIFICACIÓN (UNIVERSITY OF OTAGO, NUEVA ZELANDA), BIÓLOGA EN GESTIÓN DE RECURSOS NATURALES, RED DE ACCIÓN POR LOS DERECHOS AMBIENTALES RADA.

y por tanto debe considerarse con cuidado y pensamiento crítico. Sin embargo, el reciclaje es mejor que la fabricación de bienes a partir de materia prima virgen, que genera más residuos sólidos líquidos y gaseosos, y que extrae nuestros bienes naturales comunes para transformarlos en bienes de consumo masivo que terminan en la basura. Por

ejemplo, para obtener 1 tonelada de cobre, se debe extraer 500 toneladas de subsuelo, esas 500 toneladas se refinan con venenos como el cianuro, quedando 499 toneladas de residuos industriales almacenados en formas de relave.

Obviamente que el reciclaje de cobre es mejor para el ambiente que la fabricación de cobre a partir de la minería, sobre todo si consideramos que el cobre como todo mineral se agota cada día más con la extracción, y que este mineral es necesario para la fabricación de cuestiones esenciales para la vida de hoy en día. ¿Pero qué pasa con el reciclaje del plástico? El plástico es un material fabricado a partir de los hidrocarburos. Como toda actividad extractiva, la extracción de hidrocarburos genera daños a la naturaleza, pero peor aún, el uso del petróleo es uno de los principales causantes del calentamiento global.

Tanto la extracción como el refinamiento y procesamiento de los hidrocarburos para la fabricación del plástico, liberan contaminantes a la atmósfera, agua y suelo, siendo las y los trabajadores quienes más se exponen a ellos en su ambiente

laboral. Sustancias cancerígenas como el benceno, compuestos orgánicos volátiles, y más de cien químicos que se usan para el fracking o fractura hidráulica del suelo, son algunas de las sustancias que se liberan al ambiente en la extracción de hidrocarburos y su procesamiento para la manufactura del plástico. Cuando usamos productos plásticos, incorporamos sustancias tóxicas a nuestro cuerpo que ingerimos, inhalamos y absorbemos a través de la piel. Estas sustancias tóxicas generan problemas a la salud incluyendo a los sistemas renal, cardiovascular, gastrointestinal, neurológico, reproductivo y respiratorio. Los impactos incluyen cáncer, diabetes y trastornos del desarrollo. Y una vez que se transforman en basura o residuos, los plásticos liberan permanentemente sustancias tóxicas al suelo, aire y agua. Estas sustancias son propias del plástico pero también aditivos que se usan como colorantes, retardantes del fuego, plastificantes, etc. allí encontramos plomo y otros metales pesados, dioxinas y furanos, que provocan las mismas enfermedades mencionadas anteriormente.

Al reciclar el plástico ¿qué sucede con los aditivos tóxicos que contiene? Pues se concentran en el plástico fabricado a partir de plástico usado, o se liberan al ambiente en el proceso de reciclaje. Los plásticos contienen muchas sustancias químicas que pueden tener profundos y dañinos efectos sobre la salud de las personas. Estas sustancias se adicionan al plástico en colorantes, retardantes del fuego, plastificadores, etc. incluso pequeñas cantidades de estos aditivos pueden resultar dañinos para los sistemas inmunológico y reproductivo, y provocar distintos tipos de cáncer, afectar funciones intelectuales y generar problemas de desarrollo.

Algunas de estas sustancias han sido prohibidas en algunos países, pero debido a lagunas legales y las diferencias en estándares ambientales y toxicológicos entre los países, más el intenso lobby de la industria petroquímica permiten que en la práctica se sigan usando.

Los juguetes para niños por ejemplo, fabricados con plástico



reciclado, pueden contener estas sustancias dado que para su fabricación se derriten y mezclan distintos tipos de plástico. La industria además no transparenta el uso de aditivos lo que hace más difícil su regulación. Además no existe una adecuada regulación al reciclaje de plástico, que la gran mayoría de las veces se hace fuera del país.

El plástico usado para envolver alimentos puede liberar sustancias tóxicas incluso antes del consumo de los alimentos que contienen, y sobre todo durante el proceso de cocción y cuando se calientan los alimentos.

En el proceso de reciclaje del plástico, éste se chipea, derrite, moldea en tiras y enfría con agua. El agua usada para el enfriamiento queda contaminada con los aditivos tóxicos del plástico, que difícilmente se podrán extraer del vital elemento. De hecho la toxicidad del reciclaje del plástico (sumado a que la mayor parte del plástico que se separa para reciclar no puede ser reciclado efectivamente) llevó a que China cerrara sus fronteras en 2018 para recibir el plástico usado del mundo. Hasta ese año casi todo el plástico que países como Chile, Italia, Australia, Francia, Alemania, Canadá, Estados Unidos, separaban para reciclar, se iba a China donde se seleccionaba lo que efectivamente era útil para reciclar, y el resto se incineraba. Hoy esa basura plástica va a parar a los países del sudeste asiático, que sufren los impactos

de una industria mal regulada del reciclaje, y del pseudo ambientalismo de millones de personas que creen en el reciclaje como una real solución.

Para informarte más claramente: el plástico clase 1 también llamado PET (botellas que contienen bebestibles, etc), es el tipo de plástico que sabemos que efectivamente será reciclado en Chile.

El resto del plástico que separamos para reciclar tiene una trazabilidad tan deficiente que no podemos asegurarnos que su destino no será ir a contaminar un país del sudeste asiático.

Por último, es fundamental saber que la producción de plástico crece de manera exponencial. Entonces, cada año se produce mucho más plástico nuevo que el año anterior. Por tanto el reciclaje del plástico, un material no biodegradable que permanecerá por 400 o 500 años en el planeta liberando sustancias tóxicas, está lejos de ser una solución de fondo. Lo que necesitamos hacer es hacer el máximo esfuerzo por evitar el consumo de productos envasados o de plástico, y si no tenemos opción, preferir envases de PET y destinarlos al reciclaje (preferentemente con recicladores de base). Es fundamental que como sociedades abandonemos el uso de este material tan nocivo para la salud del ambiente y las personas, o nuestros hijos o hijas terminarán literalmente bebiendo, comiendo, respirando y nadando en plástico.

1 CIEL (Center for International Environmental Law), 2019. El plástico y la salud.

2 IPEN, Regional Activity Centre for Sustainable Consumption and Production, UN Environment, Mediterranean Action Plan Barcelona Convention, BRS Conventions, 2020. Los aditivos tóxicos del plástico y la economía circular.

3 Global Alliance for Incineration Alternatives GAIA, 2019. Discarded.



Del ocio al trabajo y del trabajo al ocio

POR FELIPE LAREDO, COLABORADOR
FUNDACIÓN RAÍCES.

El ocio me apasiona. De niño en las vacaciones de invierno me gustaba quedarme en cama, me cansaba de descansar y me daban ganas de hacer cosas, construir juguetes de madera, pulseras de tallarines, o cocinar unas peras borrachas. Un péndulo en la vida me llevaba de ocio al trabajo y viceversa.

Vivo hace un año en Pucón. Una comuna rural, turística del sur de Chile con lagos, ríos, volcanes, y una naturaleza que aún conserva árboles nativos. En el caso de los puconinos gentilicio de la gente de Pucón, es normal salir de pesca o de camping los fines de semana y de paso tomarse unos días en algunos casos sin avisar en la obra. También se destacan por trabajar medio día, inventando alguna excusa para poder tomarse el medio día libre para ir a la playa nadar en los lagos o los ríos abundantes en la comuna

Los constructores sufren con estas habilidades blandas locales que potencian el ocio y en algunos casos dejan botado el trabajo. Creo que los puconinos al vivir en el Edén se toman su tiempo para disfrutar de la vida, pescar salmones, cazar jabalíes y hacer asados entre otros.

Trabajo en el área de la construcción en forma independiente y en Pucón las empresas traen a maestros de todo Chile, contratan cabañas donde alojarlos, felices ellos con estos trabajadores, confiables, con otros hábitos, ellos se sacrifican, trabajan de 8 a 12 horas diarias. Por lo menos eso es lo que ellos muestran.

Yo trabajo con mis maestros en obra, durante 6 horas diarias. Se trabaja con el esfuerzo físico, entramos a trabajar a las 9 y salimos a las 16. Llegamos a trabajar después que llegan los maestros de otras áreas y nos vamos antes que ellos terminen. Llego literalmente a almorzar a la casa y en verano voy a la playa a nadar, en primavera pescar y en otoño recolecto frutas y bayas para preparar conservas para el invierno

Estoy en el edén, siendo yo mi propio jefe y disfrutando de mi tiempo libre para pensar, leer libros, escribir historias, como las del viejo de la tribu.

Igual trabajamos.... Cuando trabajamos no paramos y en esas 6 horas se suda la gota gorda. No se puede errar, hay método, experiencia, disciplina y técnica. Los materiales son caros y hay

que hacer el trabajo y cumplir estándares de calidad.

Allí están, dos propuestas, dos culturas enfrentadas, luchado por imponerse y hacerse valer, una lucha de valores y formas de vida, una lucha no menor de nuestro tiempo, un punto de cambio, parte de la evolución para algunos y para otros una confrontación entre la flojera y el desarrollo

Al cliente que me contrata, le cuesta aceptar que el grupo de trabajo que represento entregue cada día en obra su 100% en 6 horas de trabajo, en esas horas uno queda exhausto y feliz de terminar bien lo planeado.

Frente a otros grupos que parten a las 8 de la mañana y termina a las 16 horas, no me cabe duda de que entregan su 100% en esas 8 horas. Ellos están todo el día en la obra... Almuerzan, hacen sobremesa, cada cierto tiempo paran a fumar y si pueden desaparecen para comunicarse por las redes sociales. Llegan a casa cuando sus hijos deben acostarse, llegan a cenar, con suerte a descansar 8 horas, la rueda de la vida se los come, como un destino fatal, peones sin corazón, sin vida, sin tiempo para no hacer nada, para pensar, viajar



o mirar lugares, atardeceres, ver cómo el tiempo pasa.

En esta batalla a veces ganan ellos, los incansables, los hijos del trabajo, los que siempre están.

El cliente se convence del reclamo de los trabajadores, este trato diferente, es por la flojera de los maestros que se van, cuando deberían estar trabajando.

El cliente está seguro de que a la hora que vaya a la obra, se van a estar trabajando, en jornadas de 8 a 10 horas por lo general. Esta larga jornada de trabajo justifica mejor el sueldo y triunfar en su afán de diferenciarse por ser "más trabajadores".

Si a veces no puedes competir contra trabajajólicos. Ellos se mueven cuando están siendo supervisados o reparten el esfuerzo a lo largo del día en un compromiso tácito con los jefes de obra... No hay para que apurarse...

Hay que hacer pensar al cliente que la pega es lenta y cabrona. Sí no, no pagan y el cliente encuentra el trabajo muy caro y por ende hay que estirar la pega para tener al cliente feliz y hace complicado el pago de remuneraciones. Jaque mate

al ocio, al tiempo libre y al descanso...

La percepción sensorial y la experiencia práctica hacen el día a día, para el hinduismo hay una división del tiempo de un día, en tres, esto para una vida en equilibrio, más sana y a la medida de lo humano los que habla de 8 horas para trabajar 8 para descansar y o el ocio y 8 para dormir.

Viví muchos años en la ciudad y allá se usaba 3 horas diarias en promedio para acceder al trabajo, este tiempo de acceso al trabajo debe ser valorado como trabajo y por ende restado para lograr el equilibrio que habla de los budistas. Como sea estamos condenados a trabajar, pero ¿cuánto? y preguntarnos tal vez si la condena le hace bien al ser humano.

Estas 8 horas de trabajo no son efectivas. En los países nórdicos se trabaja 6 horas continuas, a las 16 horas estás en casa, en verano puedes salir de excursión a pescar o en invierno a esquiar entre muchas actividades al aire libre y bajo techo.

Los escandinavos son los mejores remunerados de Europa y trabajan en el equilibrio de los

tres tiempos de un día.

Pero estamos en Pucón y "los puconinos son flojos", esto según los afuerinos que vienen a construir sus cabañas en la comuna.

Me pregunto qué pasaría si los puconinos, en una transformación marciana se pusieran de acuerdo para trabajar en forma continua, solo 6 horas, solo por vivir en el paraíso y tener tiempo de ocio, en verano ser felices andando en bicicleta, yendo al río a pescar o mirando cómo pasa el tiempo en el follaje de un inmenso árbol o bajo la lluvia en invierno al lado de un fogón leyendo un libro, Crónicas marcianas de Ray Bradbury, libros que tanta falta hacen en las casas de los trabajadores de Pucón.

El mundo cambió, se dio una vuelta de cabeza con el Covid. Las cuarentenas y el invierno sureño me obligan a tener días libres para leer, reflexionar o descansar y como un músculo que no se ejercita y se echa de menos el trabajo, que también relaja hacer lo que te hace sentir pleno, realizado un trabajo que te extrae toda la fuerza, que te deja listo para ir a descansar o a solazarse con el ocio.



La fotografía: Capturar el momento.

RAWBEN PHOTO, FOTÓGRAFO
FUNDACIÓN RAÍCES DE PUCÓN.

Desde muy niño me interesó la fotografía, usaba una cámara análoga que tenía mi viejo, aunque sólo me prestaba la funda, pero yo ya me creía fotógrafo sólo con eso. Ya cuando más adolescente, usaba la cámara real, usaba también una automática kodak star 110 de mi

hermana. Me gustaba fotografiar paisajes principalmente y las texturas, nunca me llamó mucho la atención sacar fotos de cumpleaños o de eventos familiares, intentaba tomarle fotos a los animales pero el zoom de esas cámaras no me permitía acercarme mucho. Fue hasta el

2014, a mis 32 años que decidí comprarme una cámara réflex y comenzar a buscar mi estilo fotográfico y mi motivación. Principalmente encontré en la fotografía una manera de mostrar cómo interpreto lo que sucede en determinados escenarios de la vida, ya sea urbana o natural. Me motivó usar la fotografía como un lenguaje gráfico, todo entra primero por la vista, después vienen todas las técnicas del cómo y por qué pones ciertos elementos o personajes dentro de tu foto. Ahora mi motivación principal y ya desde hace algunos años, es mostrar las diferentes personalidades de los animales no humanos, y acercar a quienes ven mis fotos con la fauna que nos rodea cada día, hacer que las personas comprendan que detrás de cada animal existen derechos y sentimientos, que son seres conscientes de sí mismos y de todo lo que les rodea, que son seres que tienen los mismos deseos de vivir que nosotros y que cumplen roles vitales en los ecosistemas, no son menos importantes ni menos valiosos que un ser humano, y por esto

“Ser fotógrafo no es sólo tener una cámara con muchos lentes y apretar un botón, significa mucha paciencia, estudio y perfeccionamiento constantes...”

RawbenPhoto



mismo, merecen ser tratados con respeto.

Es una responsabilidad. Porque si tienes las herramientas y el talento de mostrar lo que muchos pasan por desapercibido día a día, debes “congelar” esos momentos importantes para que no se olviden. También implica ser consecuente con tu mensaje, por ejemplo, no puedo hacerme llamar fotógrafo de naturaleza y fauna y hablar de conservación y ecologismo si vendo mis trabajos a una inmobiliaria o a una empresa que explote el bosque o cualquier otro ecosistema. Personalmente, mis principios, ideales y convicciones son primero, me he negado a trabajar en muchos ofrecimientos laborales porque no están acordes con mis principios o mi discurso. Ser fotógrafo no es sólo tener una cámara con muchos lentes y apretar un botón, significa mucha paciencia, estudio y perfeccionamiento constantes, respeto por quién, quiénes o qué se fotografíe y mucho compromiso con un arte que puede ser usado como un arma de protesta y como una tremenda herramienta educativa. Detrás de una foto, hay horas de trabajo y dedicación, de constancia y de cariño por lo que se hace y mucha pasión por el mensaje que se quiere entregar.



*“Cuando llamaron a comer
se abalanzaron los tiranos
y sus cocotas pasajeras,
y era hermoso verlas pasar
como avispas de busto grueso
seguidas por aquellos pálidos
y desdichados tigres públicos.*

*Su oscura ración de pan
comió el campesino en el campo,
estaba solo y era tarde,
estaba rodeado de trigo,
pero no tenía más pan,
se lo comió con dientes duros
mirándolo con ojos duros”.*

Pablo Neruda
El gran mantel

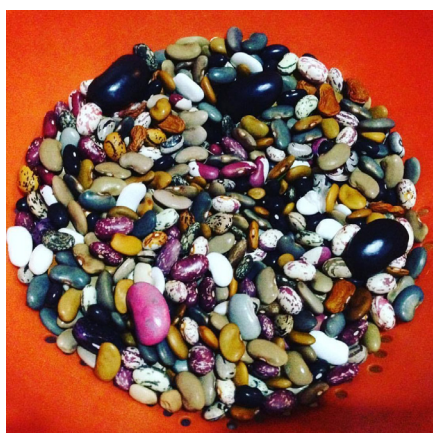
El derecho a la alimentación adecuada

RED SEMILLAS LIBRES
DEL WALLMAPU

Cuando tenía 9 años, iba en un bus rumbo al campo en pleno verano. Mientras avanzábamos, veía por la ventanilla pasar infinitos predios vacíos, secos, sin árboles, mientras de vez en cuando, contrastaban algunos pequeños sitios con quintas de coloridas manzanas, ciruelas, cerezas, duraznos; antejardines que se mezclaban con entre flores y hortalizas, todo junto, como era costumbre antes: las caléndulas en los bordes, entre lechugas y puerros, el orégano, apio de sopa, entre los repollos, y siempre en distintos puntos destacaban las hileras de porotos enredándose en coligües perfectamente dispuestos, para darles la altura y firmeza, en los que parecían tocar el cielo. Ese fue el momento exacto en que me cuestioné. que, si todos sembráramos cada sitio vacío, tendríamos alimento suficiente para no pasar hambre, lo que por esa época era una prioridad. Pensé que solucionado este problema, personas no tendrían

que “trabajar para comer” pues esta necesidad estaría cubierta, y podrían dedicar su tiempo a las cosas que más profundamente quisieran y que de ese modo quizás hasta fueran más felices. Me pregunté qué pasaría si las personas dejaran de lado el individualismo, el sentido de propiedad, y trabajaran comunitariamente, en caso de que sembrar la tierra, fuera algo difícil. Comencé a indagar acerca de las barreras del llamado “derecho de propiedad” y también conocer estrategias campesinas, como la “siembra a medias” que más tarde conocería como “contrato de medianería”. Así se hacía antes, cuando alguien acordaba que un terreno fuera sembrado, cuidado y cosechado por otra persona para luego dividir la cosecha. Eran varias las inquietudes por ese entonces, que no quedaron dormidas, pero sólo despertaron muchos años

más tarde, al encontrarme de nuevo de cara a la abundancia. Fue de mano de una curadora de semillas, Blanca Rosa, del Bolsón, en el centro agroecológico Mongelechi Mapu, ubicado en el sector de Rulo, comuna de Nueva Imperial, que me reconecté con aquellas ideas, al ver siembras de los más diversos colores entre flores y plantas medicinales, donde todo es sembrado de manera amigable con el entorno, sin químicos y en una intensa labor de recuperación de semillas tradicionales. Entonces oí el dicho “dime lo que hay en tu plato y te diré cómo piensas”. Y también la frase de Hipócrates: “que tu alimento sea tu medicina, y tu medicina, tu alimento”. Y comencé a dar los pasos necesarios para comprender la importancia de la soberanía alimentaria. Es por esto por lo que en medio de un tiempo absolutamente importante para definir cuál es el rumbo de nuestra organización jurídico-social,



para pensar y repensar/nos, se asoma nuevamente un mar de interrogantes en el cual no puedo dejar de navegar, y uno de ellos es el derecho a la alimentación adecuada. Si viéramos el hambre como la problemática de Derechos Humanos que es -según datos publicado por la ONU, al 2019 se estimaba que 24 mil personas mueren cada día de hambre en el mundo. El 75 % de estos fallecidos son niños menores de cinco años, es decir que 18 mil niños y niñas de entre uno y cuatro años mueren de hambre cada día, cifra que se estima empeoró debido a la crisis sanitaria por Covid-19- sin duda, nos sentaríamos a hablar sobre la importancia de resguardar nuestra capacidad de decidir libremente como comunidad acerca de qué queremos comer y cómo producirlo. Ejemplo de que no hemos cumplido con esta conversación necesaria, es que nuestro país mantiene sus altas cifras de sobrepeso y obesidad, y esto no por una sobrecarga de alimentos ricos en nutrientes, sino por una dieta a base de carbohidratos y grasas, ya que son más económicos, por lo tanto, hay más acceso a ellos y proporcionan mayor sensación de saciedad, o el caso de los adultos mayores que

tienen mayores requerimientos de una alimentación idónea, y apenas logran abastecerse con lo mínimo debido a un débil sistema de protección a sus pensiones, o familias en que con sueldos bajos, se prioriza el pago de los servicios básicos y por último la alimentación. Todo ello para adquirir frutas o verduras cargadas de pesticidas, herbicidas y radiación a los que son sometidos, y en medio del negocio de privatización de semillas, que empobrece los territorios (Chile es uno de los grandes semilleros de transgénicos a nivel mundial, los que son exportados), criaderos de animales hacinados, carnes que llegan a nuestro hogar cargadas de antibióticos cuyo uso y abuso en animales y humanos está contribuyendo al aumento de la amenaza que representa la resistencia ante los antimicrobianos. Entonces, ¿estamos realmente cumpliendo o exigiendo una alimentación adecuada? Para ello debemos también responder si queremos alimentarnos con alimentos modificados genéticamente o con aquellos que se han cultivado de generación en generación valorando el contenido nutritivo de los mismos, y a la vez si se le va a dar prioridad a los cultivos de producción local, y dejar de negociar con los alimentos como mercancía, ya que el derecho a la alimentación comprende: la disponibilidad de alimentos en cantidad y calidad suficientes para satisfacer las necesidades alimentarias de los individuos, sin sustancias nocivas, y aceptables para una cultura determinada y la accesibilidad de esos alimentos en formas que sean sostenibles y que no dificulten el goce de otros derechos humanos. Derecho contenido en Tratados y normas Internacionales, ratificadas por Chile y por tanto con rango constitucional, entre ellas, Carta de las Naciones Unidas; Convención de los Derechos del Niño; Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos; Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales; por nombrar sólo algunos. Sin duda, es buena hora para poner este tema sobre la mesa.



Una realidad que revela el déficit de viviendas y precariedad de las familias

Campamento Los Pinos

PATRICIO VILLABLANCA
AGRUP. SOCIOCULTURAL ARPPA

Hoy más de 81 mil familias viven en 969 campamentos a lo largo de Chile. Según estudios de Techo para Chile. Los Campamentos han aumentado desde el 2019 a la fecha en un porcentaje del 20,82% y a nivel nacional el total de familias viviendo en campamentos han aumentado hasta un 73,52%.

En lo que respecta a La Araucanía. Cuando las estadísticas hablaban que en el 2013 se habían erradicado los campamentos. Hoy en el 2021 se nos presenta una arremetida y aparece esta nueva realidad de familias tomando la opción de vivir en campamentos. Esta decisión que han tomado miles de familias al parecer llegó para quedarse. El acceso a la vivienda es un problema para toda aquellas personas y familias que ven cómo cada vez es más difícil obtener la casa propia. Listas interminables, requisitos y burocracia tienen

“...existe desde el 2019 un déficit habitacional a nivel nacional que afecta alrededor de 500.000 familias. Según la encuesta Casen del 2017 la Región de La Araucanía es una de las que presenta mayor déficit de viviendas con un total de 61.021 viviendas.”

frustradas a las familias chilenas. Hasta 12 o más años hay que esperar en Chile para tener una casa. En ese proceso las familias viven hacinadas en hogares de

parientes o se ven obligadas a pagar eternos arriendos que cada vez son más caros. Llegando incluso a igualarse al salario mínimo. Es un círculo vicioso de precariedad donde se tiene que elegir entre pagar el arriendo o vestirse, comer, pagar estudios, medicina, etc.

Es inconcebible esta tortura. Es un ataque institucional en contra de las familias. Se juega con sus aspiraciones y se corrompe su espíritu. Se pisotea su dignidad y con ello se fractura su salud mental. Inclusive hay personas que fallecen en el transcurso del sueño de la casa propia.

Se extrañan las políticas de bienestar social, se especula y se trata la vivienda como un bien de consumo. Donde sólo accede el que puede pagar o quien transa su fuerza laboral, su vida familiar y tiempo de ocio, y así poder reunir el dinero necesario para postular a una vivienda social.





Vivienda que no tiene estándares aceptables para considerarla una vivienda digna. Menos de 56 metros cuadrados. ¿Esos son estándares para ofrecer como solución al gran déficit de viviendas? Según Techo para Chile, existe desde el 2019 un déficit habitacional a nivel nacional que afecta alrededor de 500.000 familias. Según la encuesta casen del 2017, la Región de La Araucanía es una de las que presenta mayor déficit con un total de 61.021 viviendas.

Los dirigentes siempre han afirmado que los campamentos nunca se fueron. Estaban ocultos en las casas de los parientes, viviendo como allegados y hacinados en casas donde habitan hasta 2 o más familias. Porque la situación económica, la inestabilidad laboral les impide pagar un arriendo. Por eso terminan engrosando las listas de los sin casa.

Los chilenos que luchan día a día para tener una mejor calidad de vida, más digna y finalmente más feliz, vienen arrastrando años tras años un sentimiento de insatisfacción sobre las políticas públicas de vivienda. Es el caso de La Araucanía, una de las regiones más pobres, con altos índices de cesantía, convirtiéndose en la quinta región con mayor déficit de viviendas.

Esta demanda social sentida resonó con mas fuerza con el estallido social y posterior pandemia del Covid 19. Ocurrió entonces que las familias decidieron buscar por sí mismos una solución a su demanda y de forma impensada se juntaron los



primeros vecinos para levantar sus carpas en sitios eriazos, que habían sido dejado de lado, abandonados y que con el tiempo se transformaron en lugares de drogadicción, delincuencia o microbasurales. Espacios donde ningún servicio público se hizo responsable por mucho tiempo.

Ahora en el año 2020, con estos nuevos acontecimientos que trastocaron el país nos encontramos con un nuevo escenario donde proliferaron nuevamente los campamentos, concentrándose principalmente en Temuco. Llegando a contabilizar 48. Por lo que el aumento de campamentos desde el año 2019 a la fecha corresponde a un 128,6%- Un aumento significativo. Según información recopilada por Techo para Chile. En su página <https://www.techo.org/chile/>.

En Temuco el Campamento Los Pinos es uno de ellos. Ubicado en el Macro Sector Santa Rosa de Temuco, detrás del balneario Los Pinos, ocupando terrenos fiscales. Lugar que estuvo abandonado por cerca de 20 años y que ahora tiene un uso para autoconstrucción de viviendas sociales. El Campamento Los Pinos está situado entre la calle Avenida Costanera y Calle Río Amazonas. Nace al igual que los demás campamentos. Producto del estallido social que sacó a la luz una serie de problemas, demandas y desigualdades sociales.

La mayoría de las familias son del macro sector, nacidos y criados en Santa Rosa, comparten historia, pertenencia e identidad con el territorio. Las razones porque llegaron son variadas. Algunos perdieron fuentes de trabajo, otros estaban arrendando y vieron que ya era imposible seguir pagando. Sumado al hacinamiento por vivir de allegados y otros decepcionados de postular y nunca obtener la casa, es que fueron llegando las familias, y hoy son 110 familias, grupos entre 2 y 5 niños, madres solteras, adultos mayores, adultos solteros, inmigrantes haitianos, ecuatorianos, colombianos y venezolanos. Aun con todas las dificultades que ello significa, el campamento sigue mejorando las condiciones de habitabilidad, resolviendo acceso a luz eléctrica y agua. Se trabaja en mejorar las casas



y los caminos de acceso. Todo para dignificar la permanencia en los campamentos y esperando una respuesta de las autoridades respecto de estos terrenos y poder participar legalmente en proyectos de urbanización y finalmente sentirse seguros de que no serán desalojados. En la precariedad en que se encuentran han puesto todo su corazón y esfuerzo por levantar sus casas y sería un duro golpe ver truncado sus anhelos de la vivienda propia.

Como dicen los vecinos ¡La vivienda es un Derecho y no un Privilegio!.



Hoja poética

POEMAS DE
REYNALDO QUIJÓN

Ven a buscarme

no sé hacia dónde dirigir el grito
perdí la dirección del viento
las ventanas están turnias
y el vaso de vino
se suicida en una boca
ha horas que el verano
arme sus golondrinas
una dama antigua
con ropajes de otro siglo
me beso en plena calle
y propuso
tocar la guitarra
en medio del bosque
que baile el viento
descolgándose de las nubes
y se ponga sombrero
persiga libélulas
por las enredaderas
que estallan azules
anillando dedos de sol
dibujando árboles a contraluz



Fogata

La luna se escapó
entre los árboles
Dormitaba en mis rodillas
Los leños ardiendo
Y el río derramó su caudal
Los sauces vistieron lúgubre
En la taciturna rivera
La flama inflo su esqueleto
La dama declama sus versos
de suspiros
Fuimos caricaturas
en la trastienda de la noche
Para la memoria del tiempo
La voz de una guitarra
se fue navegando infancias
Y se izaron banderas de vanidad
En barandales de puentes
Erguidos ausentes
La musa danzó
con cuerpo de vidrio
Y su melena de viento
El infeliz sin sombra
Morador de los olvidos
Se abrazó a su verso sin rima
Mi estrella habitante de las fugas
No estuvo para cantarle
junto al fuego

Halagos de muertos

Con mis amores ocultos
vengo robando alas
para cometer excesos de ángeles
En tus orillas
He besado una muerta
Su podredumbre llenó la boca
Compartí mi vaso con cadáveres
Y aspiré sus esporas
nauseabundas
Escuché sus diálogos de muertos
Con sus palabras mudas
Tuve entre mis manos el frío de
sus manos
Y sus corazones volaron como
extraños pájaros negros
Navegué sus barcas en ríos
sombríos
Y naufragué con ellos
Ácido a tablas pintadas con sus
lamentos
Y me llené de vanidad con sus
halagos
Halagos de muerto
Hice festivales de los silencios
Protesté en las calles por todos
los muertos
Y bailé en mi tumba
Drogado de difunto

Esta es mi orilla

Esta es mi orilla
donde el océano se desarma
callado
y el olvido sabe a vino.
Aquí dormita la osamenta
de mis veleros.
Navegaron los vocablos
que un día se hicieron adictos
a mi historia
y regresaron al viento
a las olas
como gaviotas anónimas
de una caricatura de palabras.
Esta es mi orilla de rendición
y reinicio.
Donde nacen de mi pecho
pájaros de piedra.
Los abismos me reclaman
en sus arenas
el verso que rescata fresco
Todas las alas instan a volar
este silencio que es tan de nadie
y tiene voces
que en un cantar sereno
grita mi nombre
En este costado terminan
el vuelo los pájaros.
En su bitácora tienen historia
los vientos
mil cantos en su mirar dormidos
un millón de versos surfean
los ayeres
como un gotear infinito
la roca lejana descansa
descolgada en su sombra.

Eduardo Rapiman

Recuperar el arte y generar cultura para todas y todos.

El reconocido artista pintor del wallmapu Eduardo Rapiman, conversó con ARPPA para profundizar sobre el reconocimiento de las distintas formas de arte, de la creación artística, y la importancia de esta en tiempos de pandemia, para la recreación de las personas en el encierro. Además profundiza sobre la deuda del Estado en materia artística y como este finalmente termina por socavar la cultura segregando a un selecto grupo la oportunidad de ser reconocido, dejando muchas veces fuera a cientos de artistas, es por aquello el desafío de tomar injerencia en la nueva constitución que se está por escribir en nuestro país.

¿Puedes contarnos acerca de tu experiencia como artista visual, dirigente social defensor y promotor de la cultura del pueblo mapuche?

Viví mi infancia en algunos pueblos pequeños donde tuve una vida amable y sencilla, muy próximo a mi territorio cultural. En medio de este ambiente se fue expresando mi interés en las artes visuales y principalmente para dar testimonio de esta experiencia, de lo hermoso y generoso que es el territorio que habitamos y que sin embargo hemos generado tantas distancias por intereses mezquinos. Junto iba aprendiendo y contemplando fue natural abrir espacios a través del reclamo, entendiendo que la actividad creativa necesita ser difundida y cultivada por los múltiples beneficios que tiene para comprender nuestra naturaleza humana, nuestra dimensión afectiva, para cultivar la imaginación que nos lleva a respondernos los desafíos contemporáneos.

¿Cuál es tu opinión respecto al arte, la cultura y de las políticas públicas culturales en la región?

El arte siempre nos lleva al



esplendor de la experiencia humana, es lo más noble y honesto que un ser humano puede crear. Observar, descubrir y cultivar, es otra cosa. En un país que aún no define su valor como comunidad integrada, la cultura está delimitada por intereses que no contribuyen a un diálogo abierto. Durante mucho tiempo se ha instalado la idea que el arte es de élites, en circunstancias que quizá es el fenómeno más democrático pues habita en el paisaje, en la memoria, en las emociones, en los afectos. Dar oportunidad de materializar ese fenómeno, depende de factores sociales y políticos muy precisos, y que la política cultural ha hecho lo posible en medio de un contexto neoliberal que poco y nada comulga con la abundancia de belleza. En una idea más técnica, hay mucho arte y mucha creación importantísima en nuestra región pero el problema es un modelo

que administra escasez, por lo tanto toda esta creación está en limbo donde valoramos lo que podemos transformar en dinero y eso no es crecimiento, ni reconocimiento, ni nada que vaya de la mano con una salud social.

¿Cómo ves el tema de la oferta laboral y en qué situación percibes que se encuentran los artistas a nivel regional y nacional?

Nuevamente volvemos a un modelo que administra escasez y la creación artística es abundante. Es necesario ampliar constantemente las oportunidades desde una visión más participativa e integrada a las comunidades y vecindarios, la creación artística es una alta responsabilidad también, por lo que los creadores deben asumir desafíos que vayan más allá de la obra, hay que aprender a integrarse e insistir en los ámbitos políticos. Pienso además que nuestro sector cultural ha vivido una histórica precarización que se ha acentuado con la visión mercantil del arte como producto suntuario, así vemos que esta pandemia ha mostrado la fragilidad de nuestra realidad. De forma inmediata fue eliminado el trabajo de los artistas locales sin distinción y no contamos con políticas y programas eficientes a un sector que ha ayudado mucho a la salud mental en este encierro e incertidumbre, así la gente ha descansado en libros, películas, música y un sinfín de tareas creativas que emanan del poder del arte, esto tiene que cambiar y ponderar la creación y a los artistas en una arista más significativa del desarrollo.

¿Cómo evalúas en términos de inversión pública el presupuesto destinado para cultura y crees que existen los espacios suficientes para el desarrollo del arte y la cultura?

Existen diversos estudios en los que se señala que la inversión en arte y cultura otorga significativos



“Viví mi infancia en algunos pueblos pequeños donde tuve una vida amable y sencilla, muy próximo a mi territorio cultural. En medio de este ambiente se fue expresando mi interés en las artes visuales...”

niveles de retribución, tanto económica como de crecimiento social. Nuestra región presenta el más emocionante desafío cultural en tanto concentra relatos épicos de la chilenidad, de colonos y de un pueblo originario que sale al encuentro de su milenaria historia. Sin embargo es evidente el fracaso de la visión lucrativa y represiva con la que se administra esta diversidad. La actividad artística no cuenta con suficientes espacios ni un presupuesto consciente y menos aun se abre a la innovación. Para que acontezca una transformación es necesario reflexionar estos temas y hacerlos parte de la demanda ciudadana.

Consideras que el lenguaje artístico, el patrimonio cultural tangible e intangible. ¿Son elementos importantes al momento de hablar de la construcción de la cultura e identidad de una comunidad, barrio, ciudad o territorio?

Vivimos una época de abundancia mal repartida y esto corre también para el arte como bien público. El patrimonio existe en la medida que sea reconocido, defendido, promovido pero sobretodo demandado desde la propia ciudadanía. En todo aspecto la identidad desborda en las diversas formas de comunicarnos y determinan cuanto amamos e invertimos en

nuestros territorios. Creo que es evidente que la cultura artística marca no sólo una identidad si no que nos entrega herramientas para comprender los desafíos futuros en los que afirmamos nuestro valor íntegro como humanos.

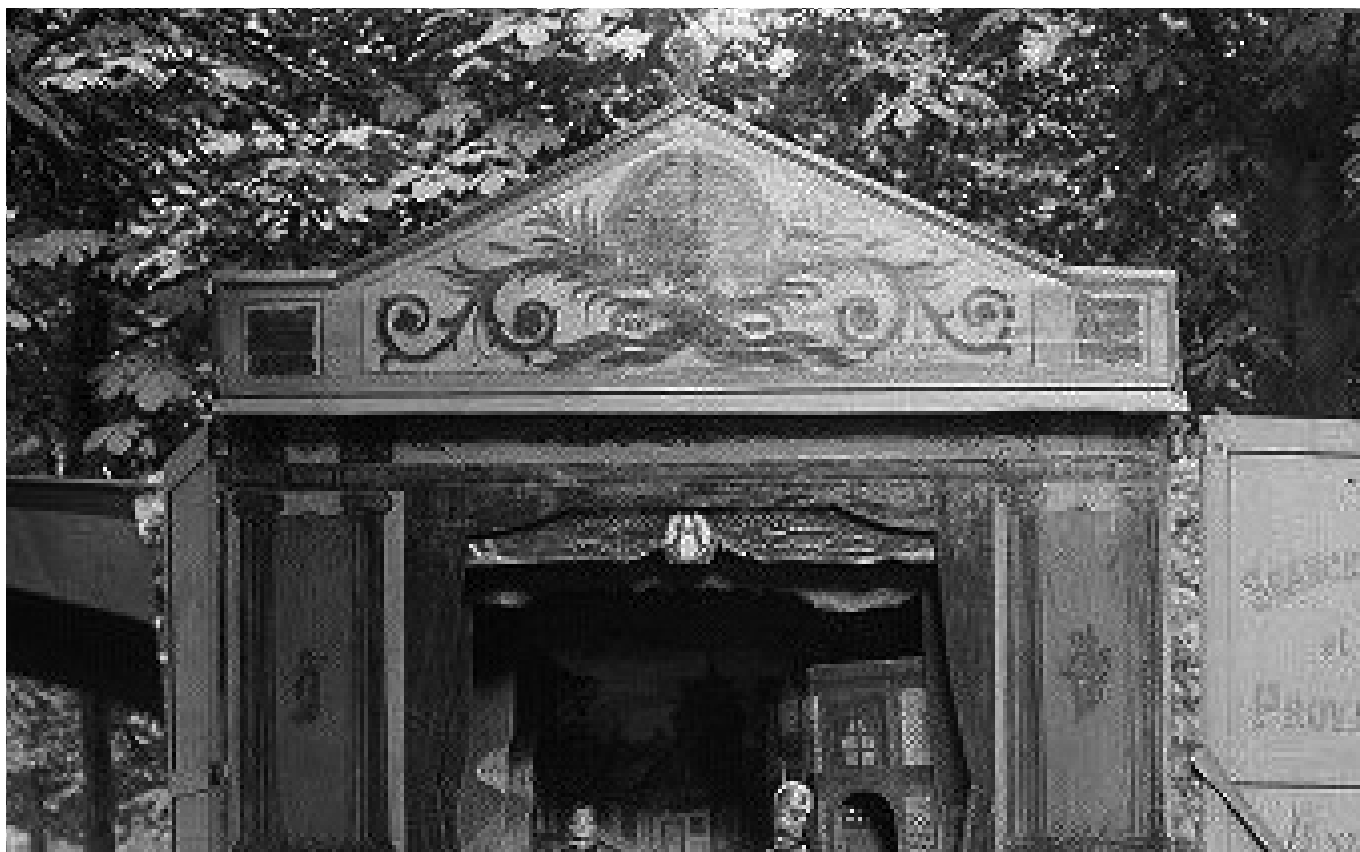
Entendemos que actualmente estás como candidato Constituyente Independiente por la lista de organizaciones sociales y Territoriales del Wallmapu. En este nuevo escenario. ¿Cuál es tu visión en cuanto a lo cultural y social para la nueva constitución?

Principalmente posicionar a la cultura artística como un campo de reflexión crítica para comprender los desafíos de una nueva constitución. Creo que se necesita mucho más que los lenguajes del derecho o de la política actual, debemos entregarnos a la imaginación y a la fuerza cultural de nuestras historias y memorias para comprender el espíritu de este proceso. Esta es la actitud con la he afrontado el activismo cultural en la defensa de derechos a la creación y el acceso al conocimiento. Este modelo no nos sirve pues ha puesto la misma Educación como un bien de consumo y en ella el arte ha sido desmantelado. Debemos devolver a la ciudadanía el derecho a crecer en la cultura

y que esta nos entregue los beneficios democráticamente.

Haber sido candidato a la asamblea constituyente fué una oportunidad para incorporar el sentir de las muchas demandas del mundo cultural, de las y los artistas, de las organizaciones sociales y culturales. ¿Era un medio para ser escuchados y participar de forma más activa en la construcción de las políticas públicas?

Mucho antes del estallido social del 18 de octubre de 2019 las candidatas y candidatos de las OSTW ya teníamos un trabajo consolidado en el activismo y es probable que posterior a este proceso sigamos insistiendo en las demandas urgentes. Sobre este proceso nos convoca un enfoque diferente pues exige una tarea ética en el tremendo esfuerzo y sacrificio que muchas y muchos jóvenes expresaron en las calles de todo el país, creo en la valiosa decisión de no involucrar esta energía con las fórmulas fracasadas de los partidos políticos y jugar con las escasas herramientas logradas en el contexto de una pandemia, y este será un ejercicio que atesoraremos. Sin embargo la tarea del activismo continuará y en ella hemos incidido en diversos programas con la convicción original de hacer este país más amable, justo y solidario.



Los títeres...

Los títeres o marionetas mezclan una variedad de talentos creativos que hacen de este un arte completo y complejo, tanto en la creación de los personajes, los materiales en la construcción y un sin fin de acciones para dar vida a una obra de títeres, que con sus personalidades nos sumergen en un mundo lleno de aventuras y entretenimiento.

La marioneta es una figura elaborada en cartón, madera, trapo o cualquier otro material a la cual se le puede dar forma humana o de animal, que tienen la particularidad de tener una voz aguda o grave y con un tono falso.

Considerado un objeto animado muy antiguo, la marioneta o títere se caracteriza por ser un muñeco, que movidos a través de hilos o usando las manos, representan personajes que desarrollan una puesta en escena, un drama o una comedia.

En el fascinante mundo del teatro de muñecos no puede existir una marioneta si no está acompañada de uno o varios marionetistas. Ambos forman una simbiosis perfecta y están unidos por hilos



TEXTO RECOPIADO POR:
LARRY MALINARICH V.
TITIRITERO

mágicos.

El marionetista se encarga de manejar y darle vida a la marioneta, y para ello, emplea sus manos y su voz, además de ser el arquitecto y maestro de su obra, a la cual humaniza a través de los distintos personajes que pone en escena.

Pinocho, es quizás la marioneta más famosa del mundo

Es uno de los cuentos más famosos de la historia, con un mensaje conmovedor y que encierra una gran moraleja sobre la importancia del amor, la bondad, la verdad, la valentía y la incondicionalidad que debe existir entre los seres humanos para vivir en un mundo mejor.

Una historia conmovedora, que narra cómo un viejo titiritero, después de haber construido un títere de madera, quiere transformarlo en un niño de verdad y tras sortear un sinfín de aventuras, al final logra transformar sus sueños en realidad: Convertirse en el padre de Pinocho.

Las marionetas gozan de mucha popularidad a nivel mundial. Tanto es así, que han estado presentes en grandes eventos y desfiles como por ejemplo el llevado a cabo en el Mundial de Fútbol de Sudáfrica 2010.

En ese gran evento deportivo, trece marionetas con forma de elefantes gigantes estuvieron presentes en la clausura del mundial.

Japón, un país con una gran tradición en la construcción de marionetas, cuenta con el famoso Teatro Bunraku, donde se exhiben marionetas de gran belleza y colorido.

Otra marioneta gigante con forma de buzo, fue exhibida en Francia y que representaba a uno de los personajes de Julio Verne de su famosa obra “20.000 leguas de viaje submarino”.

La ciudad de Praga, es mundialmente conocida por fabricar marionetas. Cuenta con grandes artesanos, que durante años han diseñado estos populares muñecos con materiales como la madera o el yeso.

Por otro lado, los grandes escritores y músicos también han rendido homenaje a este singular personaje caracterizándolo en sus obras escritas o composiciones como por ejemplo el poeta y dramaturgo alemán Goethe o los músicos Joseph Haydn y Gluk.


En el mundo del teatro, han estado presentes en obras de Shakespeare, Cervantes, Aristófanes y quizás el más importante de todos los hispanos ha sido Federico García Huidobro quien iniciara su vida literaria a partir del juego y posterior manejo del teatro de títeres.

El Día Mundial la Marioneta o también llamado Día Mundial del Títere se celebra el 21 de marzo de cada año y fue propuesto por la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA) en Atlanta. Su principal objetivo, es dar a conocer la figura emblemática de la marioneta como parte del desarrollo cultural de los pueblos.

La Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA) debatió por primera vez sobre la posibilidad de crear un Día Mundial de la Marioneta durante el 18º Congreso, en Magdeburgo, en el año 2000.

La fecha oficial del 21 de marzo, propuesta del titiritero indio Dadi Pudumjee, fue aprobada en 2002 en la Reunión de los Consejeros UNIMA en Atlanta. El primer Mensaje Internacional se expidió en Nueva Delhi en 2003 y ha ganado en popularidad. Ahora, se celebra en todo el mundo.

Para celebrar este día tan especial, se organizan en varios países actividades y programas orientados, sobre todo a los más pequeños de la casa, con la finalidad de dar a conocer la historia y tradición de las



“Actualmente ha surgido un renovado y extenso uso del títere como parte de propuestas escénicas teatrales, ya sea como objeto escénico auxiliar o como personaje central de algún montaje.”

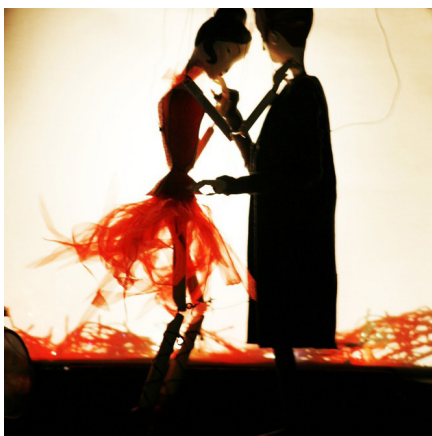
También, son frecuentes las presentaciones de grandes marionetistas, que exhiben su trabajo en los teatros más importantes del mundo para recordar y celebrar cada 21 de marzo el Día Mundial del Títere y la Marioneta.

Actualmente ha surgido un renovado y extenso uso del títere como parte de propuestas escénicas teatrales, ya sea como objeto escénico auxiliar o como personaje central de algún montaje. Muchos actores y actrices chilenos han derivado en el teatro de muñecos, un caso emblemático ha sido Aline Kuppenhein quien incluso actualmente realiza charlas y conversatorios sobre su experiencia con las marionetas.

En la La Araucanía tenemos una desconocida historia respecto a los títeres: el primer texto escrito y publicado sobre los títeres lo realizó un titiritero y docente de esta región, el profesor Enrique Cerda, quien junto a su hermano fundaron la primera compañía de títeres local, llamada La Tarumba. "El títere en el Aula", un libro que aún es referente de muchos titiriteros y titiriteras en Chile. Hicieron varias giras, destacando un período importante residiendo en Venezuela donde el gobierno les encargó la investigación y posterior publicación de "La Historia del Títere", texto que fue distribuido en todos los establecimientos educacionales del país.

También es destacable que Los Hermanos Cerda organizaron el primer festival internacional de títeres, 1963, en Santiago, con el apoyo de la Universidad de Chile y participaron numerosos exponentes de este arte-oficio.

Existen ya muchas compañías de títeres en el país, la mayoría agrupadas en organizaciones como la Asociación Gremial Títeres Chile que reúne a emblemáticos y destacados titiriteros y titiriteras nacionales, entre ellos Tito Guzmán declarado Patrimonio Humano Vivo en 2019, así como otros de trayectoria televisiva e internacional. También está la Asamblea de titiriteros Attich, la Agrupación Lambe Lambe y la



CasaMuseo del títere y el payaso en Valparaíso.

El auge del teatro de títeres también ha abierto las puertas al trabajo con Educación, retomando el concepto del títere como herramienta de uso pedagógico, no sólo para motivación en el aprendizaje, sino también en la entrega de contenidos curriculares.

El teatro de títeres ha sido y lo seguirá siendo parte importante de la historia humana, principalmente vinculado al arte popular, a los espacios públicos y al espectáculo crítico de las sociedades y sus gobiernos.

Los títeres permiten el desarrollo de capacidades creativas, el aflorar de emocionalidades, el despertar de sensibilidades y personalidades a veces reprimidas o minimizadas por la agitada vida que llevamos. Son mágicos tanto para adultos como para niños y niñas, y ciertamente su universo escénico, dramático y vivencial es atractivo y envolvente. Quienes trabajamos con estos seres mágicos una vez que los hemos descubierto ya nunca más dejan de estar presentes en el día a día.

Construir un títere, llevarlos a escena y percibir el impacto que genera en el público es un proceso mágico y enriquecedor de principio a fin.



Cultura comunitaria y desarrollo social: La importancia de la cooperación en tiempos de Covid-19

Desde los primeros días posteriores a la declaración del estado de pandemia por parte de la Organización Mundial de la Salud, la región iberoamericana comenzó un proceso de reflexión y acción nunca antes visto. El 4º Encuentro de Redes IberCultura Viva, iniciado el martes 8 de septiembre de 2020, con la conferencia “Cultura comunitaria y desarrollo social en contexto de emergencia sanitaria”, fue creado con la intención de incitar una reflexión sobre lo que nos está tocando vivir como civilización desde la lógica de los procesos culturales comunitarios.

Esta conferencia inaugural, en la que participaron autoridades de Cultura de ocho países integrantes del programa IberCultura Viva, fue moderada por Maximilano Uceda, secretario de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de Argentina y presidente del Consejo Intergubernamental

FUENTE:

[HTTPS://IBERCULTURAVIVA.ORG/CULTURA-COMUNITARIA-Y-DESARROLLO-SOCIAL-LA-IMPORTANCIA-DE-LA-COOPERACION-EN-TIEMPOS-DE-COVID-19/?LANG=ES](https://iberculturaviva.org/cultura-comunitaria-y-desarrollo-social-la-importancia-de-la-cooperacion-en-tiempos-de-covid-19/?lang=es)

IberCultura Viva. En la apertura, Uceda comentó la alegría de moderar este encuentro “en un momento que nos pone en un nuevo lugar”, con el desafío “de volver comunitario lo virtual”. Enseguida hizo una presentación del programa, agradeció la colaboración de todos los países que hacen parte del Consejo Intergubernamental, y pasó la palabra a las autoridades presentes. (Suecy Callejas, ministra de Cultura de El Salvador, tuvo problemas de conexión y tuvo que cerrar su participación tras los saludos.)

Enrique Vargas Flores, coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano, abrió

su participación manifestando respeto y duelo por las víctimas de la Covid-19 y solidaridad a sus familias y amigos, resaltando la oportunidad de valorar, en este momento de emergencia sanitaria, el trabajo de base comunitaria. “Encuentros como el que comienza el día de hoy, que permiten el intercambio de experiencias y de visiones, nos ayudan a entender en su dimensión regional el inmenso, el invaluable aporte de las expresiones del patrimonio cultural vivo de nuestras comunidades a la sociedad local y global”, afirmó.

“¿Cuántas fiestas patronales no se han podido realizar? ¿Cuántas comidas, celebraciones y trabajos comunitarios no ha sido posible hacer?”, se preguntó Vargas. “En los meses que han pasado, quizás el foco mediático ha estado concentrado en las industrias culturales y creativas, en la infraestructura cultural,



“Tenemos la obligación de reconstruir la esperanza. A nosotros nos toca darle sentido a las vidas que se salvan. La cultura puede ser el eje de reconstrucción de la sociedad».

en los artistas y gestores. Por supuesto esto es importante, pero la base de nuestra sociedad es el pilar de todo, por obvio que suene. El encuentro de hoy nos permite reconocer a las comunidades, su aporte, nos brinda la oportunidad de poner en relieve el trabajo de base comunitaria”.

La cultura como expresión del pueblo

Ana Ribeiro, viceministra de Cultura y Educación de Uruguay, hizo saber que por la situación de la pandemia y el confinamiento voluntario se multiplicó por once el número de consultas que recibió el Plan Ceibal, y se multiplicó también el número de contenidos. “Desde todos los ministerios y grupos de sociedad civil activos culturalmente, se aportaron productos culturales magníficos que subieron a la plataforma Cultura en Casa», afirmó. (El Plan Ceibal se creó en 2007 como un plan de inclusión e igualdad de oportunidades con el objetivo de apoyar con tecnología las políticas educativas uruguayas.)

¿Qué va a pasar con nosotros? La viceministra es un tanto escéptica. “No creo que logremos desactivar del todo algunos vicios de relacionamiento con el medio ambiente y nosotros mismos, que nos acompañan casi atávicamente. Somos una especie animal que puede hacer poesía, pero que es naturalmente depredadora e invasora. No creo que esas cosas cambien mayoritariamente, pero los cambios que logremos serán buenos, y solo los podremos lograr en clave de cultura. De cultura cívica”, destacó. “En eso se basó nuestra política de enfrentamiento a la pandemia, con un pie por supuesto apoyado en la cultura en el sentido que abarca la expresión del pueblo».

El desarrollo cultural territorial

A continuación de la presentación de Argentina se exhibió un video de Consuelo Valdés Chadwick, ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. En el saludo que grabó para el evento, la ministra destacó la cultura comunitaria como



un pilar fundamental “en valor e impacto”, que orienta la institucionalidad cultural, y contó que se ha trabajado por estimular el fortalecimiento de las organizaciones culturales comunitarias a través de programas de desarrollo cultural territorial, como Red Cultura, que desde el año 2015 ha invertido cerca de 650 mil dólares cada año.

“Trabajamos para propiciar espacios de encuentro y participación de las organizaciones, tanto a nivel regional como nacional. En este camino nuestro norte es establecer mecanismos de formación para que en un entorno de intercambio, de aprendizaje y herramientas, las organizaciones culturales comunitarias puedan participar en la planificación cultural municipal, y de esta forma instalarse en la estructura de las gobernanzas locales desde sus propios territorios”, destacó la ministra de Chile.

“Hoy, más que nunca, en medio del escenario especial al que nos enfrentamos como humanidad, los insto a seguir trabajando en redes en diálogo y colaboración, para nutrirnos y aprender de nuestras experiencias comunes. Los retos que tenemos que hacer frente requieren más que nunca de un trabajo común”, observó Valdés Chadwick.

Un pacto para fortalecer los lazos

Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura del Gobierno de México, al reflexionar sobre

los tiempos que vivimos, cree que a partir de esta crisis dolorosa una nueva etapa del humanismo tiene que surgir. “La cultura siempre nos ha salvado y estoy segura de que esta no va a ser la excepción», afirmó la secretaria, que en su presentación resaltó la importancia de la cultura comunitaria en la actual política cultural de México. “El programa estratégico de la secretaría se llama Cultura Comunitaria y gracias a él se pudo contar con la ayuda de organizaciones comunitarias, poniéndose en evidencia los lazos de solidaridad en un momento como este».

Para ella, la cultura cobró un papel fundamental en esta pandemia —un papel de refugio, de consuelo e incluso de salud pública—, y la organización entre los colectivos y los agentes culturales se fortaleció durante la crisis. «Las culturas vivas fueron muy afectadas, las tradiciones, lo que nos reúne, las fiestas patronales. Será interesante lo que surja de esta reinención en las formas de encontrarnos”, observó.

En estos tiempos de emergencia sanitaria, según contó la secretaria de Cultura, hasta la Residencia Oficial de Los Pinos, que antes era la residencia presidencial, se abrió como espacio cultural y se ofreció para que pudieran vivir ahí enfermeras, doctores y doctoras que tenían miedo de volver a su casa y contagiar.

Para Alejandra Frausto, entre todos deberíamos hacer un pacto para fortalecer nuestros lazos y colaborar como las potencias culturales que somos.

Historias para compartir

El primer día del calendario

MARGARITA ARRIAGADA ALARCÓN.
LABRANZA.

A Franco le gustan las mañanas húmedas y frías, aquellas de las que la mayoría de las personas escapan, a él le despiertan la piel, con bofetadas bajo cero, en ellas, logra ser consciente, del dolor a través de las grietas en sus mejillas producto de una piel seca y mal cuidada, de que sigue vivo. Franco se pierde entre la niebla, cubierto por pequeñas gotas de agua que son capturadas por su abrigo azul marino que envuelve su delgada figura y que pareciera tan sólo ser un adorno ante sus grandes manos delgadas y pálidas de las que cuelgan cinco dedos en cada una, sin anillos y sin líneas de la vida y del corazón que apretar en sus palmas.

Franco no desayuna, porque todas las mañanas su estómago es un nudo, revuelto de ansiedad, que sólo aplaca con pastillas, música y soledad. Prefiere caminar en la lluvia que ir temblando ahogado en la locomoción colectiva, ese maldito temblor de angustia que parió un día y le acompañó como un hijo inesperado, no planificado, por el resto de los días. A veces tiene la fuerza para alimentarse, a veces logra desentenderse de su cuerpo y de su sistema nervioso, logra masticar y tragar, con ritmo adecuado, sin ahogarse producto de su respiración ansiosa y entrecortada.

Y a pesar de todo, la gente no lo nota. Porque Franco es un ser amable que es incapaz de responder mal. Él es sumiso y tolerante hasta el punto de ser pasado a llevar constantemente. Pero a él no le importa, porque su batalla no es con los demás, es consigo mismo. Franco es su peor enemigo.

Franco no trabaja, debido a sus crisis de pánico, que no logra superar. Detesta la idea de tener que tomar medicamentos, pero a veces sueña tener una vida “normal” por lo que toma los ansiolíticos y antidepresivos que le prescribe el psiquiatra de turno, esperando que una de esas pastillas le devuelva una vida que aún no conoce. Mientras tanto, duerme gran parte del día, mientras en las noches piensa en todas las cosas que le gustaría hacer, en todos los inicios concebibles de una vida que le tejiera una red de posibilidades, como a tantos de los que le rodean, un camino que le permitiera avanzar de forma recta hacia un propósito mayor que coronara sus días. Y, sin embargo, cada vez que viene una idea a su lista, pronto esta se desvanece, como un color sin forma que no logra definirse en la amplia paleta de la vida.

Era lunes, generalmente los lunes son días tranquilos para Franco, ya que siente que todo inicio de semana puede ser una posibilidad de resetear el resto del calendario. Cruzó la plaza mientras los guardias en los bancos abrían con extrema parsimonia sus puertas sólo a los funcionarios, dejando afuera al público común de este rito, quienes deberían esperar media hora más en el frío. Por un momento pensó en cómo sería ser guardia de un banco, en las remotas posibilidades de detener un asalto armado, en si enfrentaría tal situación. No tenía mucha habilidad física, y su contextura extremadamente delgada, lo quitó de la vaga idea, para que su ágil y ansiosa mente lo llevara rápidamente a

interpretar al personaje del asaltante. Se pensó con una media cubriendo su cabeza y se sacudió, le parecía demasiado caricaturesco, y Franco estaba demasiado hastiado como para darse el tiempo de levantar una escena tipo cómic, o como para elucubrar cualquier pensamiento que no estuviera fuertemente enraizado en su gris realidad. Pensó que su abrigo azul podría encubrir bien su contextura y que con un pasamontaña sería suficiente. Sus ojos café oscuro, carecían de algún brillo llamativo, y en general le pareció que no sería una tarea difícil para él. Para Franco era raro pensar así. Pero era lunes, y los lunes, cualquier cosa podría suceder.

Por eso le pareció justificado cómo inició todo, y cada paso que le siguió.

Franco se subió a una silla de madera, miró hacia lo alto, y divisó sobre el estante un par de cajas llenas de polvo en la tapas, que contenía algunos disfraces de un viejo negocio de su madre, que nunca había prosperado, pero que sacaban de apuro cada vez que los niños de la familia tenían alguna actividad escolar. Después de revisar durante un rato, Franco encontró un pasamontaña y una pistola de juguete que destacaba por parecer lo suficientemente real, para quien no supiera de armas. Hasta ese punto, la actitud de Franco, era absolutamente impulsiva y motivada por una sensación desconocida, nueva. No se había despojado de sus toneladas de ansiedad pero podía canalizarla a través de esa idea absurda, y por la que se estaba dejando llevar porque sólo estaba haciendo lo que se le venía en mente, sin detenerse a pensar en consecuencias, sin siquiera determinar qué haría minutos más tarde.

Eran las 09.00 y Franco abrió el frasco de antidepresivos, que le diera su nueva psiquiatra, Leyó el envase como era rutina: “Muestra médica gratis”. “Prohíba su venta”. Lo pensó. Luego tomó la pastilla de ese raro color amarillo anaranjado y salió de su casa.

A las 10:05 Franco vio a través de las puertas de vidrio, al mismo guardia de la mañana, dando un leve balanceo sobre su propio cuerpo, frente a una pantalla que transmitía las noticias. No había mucha gente, como típico banco de ciudad pequeña. Sin quitarse el pasamontañas, y pistola en mano, entró gritando: todos al suelo, ¡sin gritar o disparo! Enseguida, las personas se dieron vuelta a ver a Franco, y empezaron a aplaudir. Desde el cielo del Banco una gran cantidad de papeles de colores comenzó a caer sobre Franco. Se abrió la puerta que separaba las ventanillas de los funcionarios del Banco, y con una singular sonrisa, esa mujer a quien reconoció en cuanto la vio, se le acercó, lo suficiente para introducir la mano en el bolsillo de su abrigo azul, sacando el frasco que contenía las muestras médicas. Y con una suave voz le preguntó: “¿Qué pastilla vas a escoger ahora, Franco?”

El lunes recién empezaba.



RawbenPhoto