





#### I. Presentación Ministerial

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como, asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.

# 1.1 Objetivos Estratégicos Institucionales 2022-2026

- a. Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.
- b. Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.
- c. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.
- d. Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.
- e. Avanzar hacia la trasformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.

# 1.2 Presentación Regional

El 2022 presentó grandes desafíos para la región y el país. A la instalación del nuevo gobierno, se le adicionó la imperiosa necesidad de recomponer el sector cultural luego de las consecuencias residuales de la crisis sanitaria producto del Covid-19. Por ello, las primeras orientaciones estuvieron destinadas a la reactivación económica del ecosistema cultural.

La ampliación de los aforos para el retorno a los escenarios, además de la creación de estrategias que permitieran que los distintos agentes culturales pudieran recibir nuevo financiamiento para el desarrollo de su labor estuvo en el centro de las acciones impulsadas por la institucionalidad cultural regional, siendo una tarea emprendida de forma asociativa con otras entidades públicas como el Gobierno Regional de Tarapacá y Corfo. Este trabajo conjunto permitió reactivar el sector cultural. También permitió llevar adelante el proceso de postulación y posterior entrega del Bono para Trabajadoras y Trabajadores Culturales.

Es así como el Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, FICR, estuvo orientado a la generación de actividades que permitieran la interacción del trabajo artístico con la comunidad, en escenarios de las siete comunas de la región, democratizando la cultura en los territorios.

Otro de los desafíos abordados durante el 2022 fue el de avanzar en materia de participación, lo que se tradujo en la realización de diversas instancias de diálogo para reflexionar sobre temas tan relevantes como mejorar el sistema de financiamiento cultural o la construcción de un futuro Estatuto del Trabajador Cultural, instancia que se afrontó en el desarrollo de la Agenda de Trabajo Cultural Decente, instancias que vienen a dar respuesta a una lucha histórica de gremios, sindicatos y organizaciones.

Durante 2022 también comenzó la instalación del programa Puntos de Cultura Comunitaria, que busca promover la creación colectiva de un programa público que hermane a las culturas vivas de las comunidades a lo largo del país. Por ello, en la región se convocó a agentes culturales, para dialogar en encuentros participativos realizados en los territorios, sobre esta política pública de cultura.

Finalmente tuvo lugar una labor de trabajo en mesas, divididas por ámbitos como la Educación Artística, Derechos Humanos, Migrantes y disciplinas artísticas, que permitiera tener mayor claridad sobre las necesidades regionales y consensuar la realización de distintas acciones que pudieran responder a estas carencias.

# II. Principales Logros Alcanzados 2022

## PARTICIPACIÓN CULTURAL

**OBJETIVO ESTRATÉGICO**: Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

#### Ex Aduana de Iquique:

En materia de infraestructura, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Tarapacá registró la entrada en su séptima y última fase del proyecto de restauración de la Ex Aduana de Iquique, proceso que busca elaborar una recuperación integral del recinto que ponga en valor el bien patrimonial, pero que, además, será la sede regional que albergue la institucionalidad cultural de la región. El mencionado diseño está tramitando aprobaciones sectoriales, para luego ingresar a la dirección de obras municipales, para definir los alcances de la iniciativa en el espacio público. Este trabajo determinó que un total de 480 días durarían las obras de restauración, con un costo de 9 mil 791 millones de pesos. Para las siguientes fases corresponderá comprometer las vías de financiamiento, realizar las bases de licitación y posterior restauración del recinto, por parte de la dirección de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

Algunas de las novedades del proyecto para la futura restauración del edificio estarán en que se mantendrá el espacio inundado del primer piso, aunque se mejorará el sector para ser apreciado por quienes lo visiten. En cuanto al Museo Naval, éste ahora tendrá ingreso por el acceso principal. Habrá además un refuerzo estructural del patio, se aislará el techo a fin de prevenir nuevos incendios, se mejorarán los pavimentos, se retirará el radier que divide las dos salas del sector sur este, construcción que no es original del inmueble y que generaba problemas de ventilación y humedad, habrá una nueva escalera en el sector central, desapareciendo la que estaba en la parte trasera del lugar. Paralelo a ello, también incluye algunas variaciones, como la incorporación de ascensor, nueva escalera y pasarelas de registro en cubierta, concentración de zonas húmedas y la expresión contemporánea de los elementos que se incorporan.

## Restauración del Teatro Municipal de Iquique:

El proyecto, que cuenta con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Gobierno Regional de Tarapacá y la Ilustre Municipalidad de Iquique, está en plena ejecución por parte de la empresa Kalam. Destaca la labor femenina en la concreción del proyecto, pues en cada una de las etapas realizadas durante el año 2022 participaron de especialidades muy relevantes dentro de las obras, como la recuperación de los frescos presentes en el recinto, decapado de pintura o la conservación de las maderas originales.

En lo más contingente, a través del Gobierno Regional de Tarapacá, se sumaron recursos para dotar al recinto de escenotecnia, lo que permitirá una vez finalizado el proyecto, poder comenzar con la labor cultural, lo que estaría programado para fines del año 2023. La ejecución del proyecto y los

detalles técnicos de la restauración están a cargo de la dirección de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas

Premios de Arte, Culturas y Patrimonios Guillermo Jorquera Morales:

En una emotiva ceremonia, se realizó la entrega de los Premios de Artes, Culturas y Patrimonio "Guillermo Jorquera Morales", organizada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y que este año reconoció a seis personalidades que han desarrollado iniciativas significativas en el rescate y fortalecimiento de la identidad regional, dinamismo en la participación ciudadana, y aporte a la descentralización del arte en la región, a través de una obra continua en el tiempo.

La primera la distinción fue póstuma, al experto en arte rupestre Luis Briones, que fue recibida por su familia. En segundo término, fue galardonado el escritor Guillermo Ross Murray, para continuar con el premio de la escultora piqueña Alejandrina Magda Valderrama y el reconocimiento al fundador de Fintdaz, Abraham Sanhueza.

Finalmente se distinguió a la escritora y académica Cecilia Castillo, en cuya representación estuvo su hija, Luz María Muñoz Castillo y a la directora de cine y televisión Katherina Harder, premio que recibió su madre, Yasmín Sacre, pues la ceremonia coincidió con la entrega de premios "Esenciales 2022", de City global en Santiago, donde el corto "Estrellas del Desierto" de la directora iquiqueña ganó en la categoría "Mejor Creación Artística Audiovisual del año".

# Orquesta Regional de Tarapacá

El Programa "Capacitación, Formación y Difusión en el Ámbito de la Música en la Región de Tarapacá", a través de la Orquesta Regional realizó y del cual la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es unidad técnica, en el año 2022 completó un total de 53 conciertos que se desglosan en 34 conciertos de formación de audiencia, en establecimientos educacionales y juntas vecinales. También registró doce conciertos de extensión, de los cuales seis fueron en la provincia de Iquique y otros seis en la Provincia del Tamarugal.

Finalmente, acercaron la cultura a la comunidad con siete conciertos masivos de Gala y reforzaron la enseñanza de instrumentos en 118 niños, niñas y jóvenes en un proceso que culminó con la entrega de certificados a los beneficiarios.

#### **Derechos Humanos**

En el ámbito de los Derechos Humanos se realizó un trabajo centrado en una mesa que permitiera participación de las distintas agrupaciones regionales. Dentro de las actividades concretadas destaca el montaje de una serie de ocho acrílicos realizados por el pintor César Leiva Canales, que son parte de la colección de la Corporación de Expresas y Presos Políticos de Pisagua y la presentación del trovador urbano Harold Hurtado, correspondiente a la "Exposición Pictórica de Derechos Humanos", efectuada en el Palacio Astoreca de Iquique, la que consideró la restauración y enmarcado de las obras.

Este 2022 además de la mencionada muestra pictórica se realizó el lanzamiento de varios libros como son la Tesis de Grado de Freddy Taberna, la Cartografía de la Memoria, "Lugares y Sitios,

Memorias de un Patrimonio Negado", de Jaime Coronil y Rodolfo Rojas, "Un Canto Inconcluso", de Amanda Jara y Cristian Galaz, "Rodrigo Rojas de Negri, Hijo del Exilio", de Pascale Bonnefoy y "El Teatro en la Unidad Popular" de Daniela Belmar.

Además, hubo una Jornada de Memoria con la presentación de tres extractos de la Cantata Pisagua, efectuada por cinco músicos locales con una declamación del actor nacional Luis Dubó, además de la exhibición de cuatro cápsulas audiovisuales en un bloque titulado "Sitios de Memoria, Iquique". Todas estas actividades estuvieron financiadas por el Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional.

#### **Puntos Cultura Participación**

El Gobierno de Chile ha comprometido el desarrollo de programas de cultura comunitaria innovadores como Puntos de Cultura. Por esta razón, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio convocó a la comunidad organizada en torno a la cultura a participar en la creación colectiva y colaborativa del programa Puntos de Cultura Comunitaria en base a tres pilares: la visibilización y autorreconocimiento de Puntos de Cultura, el financiamiento y las articulaciones territoriales.

Por ello, se realizaron diálogos participativos en las siete comunas de la región, a fin de que las agrupaciones que están en los territorios pudieran conocer el programa y también entregar sus experiencias y aportes en esta iniciativa, una de las más relevantes del ministerio y que iniciará su implementación en el país el próximo año 2023.

#### **ECOSISTEMAS CULTURALES SOSTENIBLES**

**ESTRATÉGICO**: Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

# Bono de Trabajadores y Trabajadoras Culturales

El "Bono para Trabajadoras y Trabajadores Culturales" es un aporte monetario de \$450 mil. Se pudo postular en dos llamados, realizados en junio y noviembre de 2022. Fue entregado por una única vez a más de 30 mil beneficiarios que vieron afectados sus ingresos por la pandemia. En la Región de Tarapacá el beneficio alcanzó a 432 personas, de las siete comunas de la región.

## **Trabajo Cultural Decente**

La cultura y las artes son parte de la vida de las personas y de las comunidades. En este sentido, los trabajadores culturales desempeñan un papel importante en la evolución de las sociedades contribuyendo a su desarrollo. Es por esto que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio comienza un proceso de participación en conjunto con los gremios, sindicatos, trabajadores y empleadores del sector cultural y del sector patrimonial, para el diseño e implementación de una Agenda de Trabajo Cultural Decente, que contemple acciones para contribuir a la mejora de sus condiciones laborales.

Para este proceso, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio realizó una alianza estratégica con Unesco y OIT, dos organizaciones de carácter internacional, para el desarrollo de la metodología para la realización de los diálogos y sistematización de los contenidos que éstos arrojen. Es así como, en Tarapacá, se realizó el primer diálogo que agrupó a más de 40 representantes de entidades gremiales, organizaciones culturales, centros comerciales, universidades y museos, siendo además la región la sede macrozona norte de este proceso.

#### Días de las Artes

La región conmemoró los distintos días que ponen en valor a las diversas disciplinas artísticas. En marzo de 2022 se conmemoró el Día de la Narración Oral, donde artistas locales narraron historias para público infantil en el Museo Regional de Iquique, ello con financiamiento del Fondo Nacional de Artes Escénicas.

En el mes de abril se conmemoró el Día del Libro y la Lectura, con el lanzamiento de la página "Buenas Letras" www.buenasletras.cl que tiene como objetivo ser un repositorio digital tanto de las publicaciones vinculadas a la región como de sus autores, editoriales, mediadores de lectura y bibliotecas que conforman el ecosistema local del libro y la lectura y que fue financiada por el Plan Nacional del Libro y la Lectura. También, gracias al Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, se celebró el Día de la Danza, con una intervención en vivo y taller en la población Laguna

Verde. Luego, en el mes de mayo, en el Día del Teatro, se realizó un diálogo para conversar sobre los sistemas de financiamiento para las artes escénicas, tema que está siendo abordado fuertemente por el ministerio en la actual gestión.

En agosto, se conmemoró el Día de la Fotografía, con una muestra de Marcos Zegers y un taller de cianotipia, realizado en el Museo Regional de Iquique. En septiembre se realizó un homenaje a María Inés Candía por el Día de las Artes Visuales, lo que incluyó una muestra de la Agrupación de Artistas Autoconvocados en la Casa de la Cultura de Iquique y en el Día del Circo se realizó un micro taller de malabares, financiados por el Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional.

Octubre conmemoró a la música nacional, con una gran fiesta ciudadana con un escenario dispuesto en la "Plaza 21 de Mayo", en una actividad organizada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Gobierno Regional. Destacó la celebración de los 40 años de vida musical de la banda "Los Wiracocha", en una fiesta que también contó con la participación de "Tambobrass", "Klub Ayahuasca", "Reggae de Campeones", Carol King y la Orquesta Regional de Tarapacá.

En noviembre, se conmemoró el "Día de las Artesanas y Artesanos" con una muestra de dos días en el Mall Plaza, mientras que en diciembre fue el turno de la conmemoración del Día del Cine, con un ciclo de visionados en los colegios Academia Nerudiana y Humberstone de Iquique y Nirvana de Alto Hospicio, con las cintas "Agentes de Cambios", "El Último de los Tiranos" y "Estrellas del Desierto", con fondos de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad.

# Plaza de las Artes y Economías Creativas

Con la presencia de 19 stands, con creadores de distintas disciplinas artísticas y programación en vivo durante dos días, se realizó la sexta versión de la Plaza de las Artes y Economías Creativas, actividad financiada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Tarapacá por el Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y organizada por la plataforma Nomadesert.

La actividad tuvo la finalidad de realizar un intercambio directo entre los propios artistas y la comunidad, quienes pudieron compartir en vivo con los propios creadores de las obras instaladas durante dos días en la plaza Arturo Prat en junio de 2022. Se realizaron trabajos en disciplinas como pintura, orfebrería, serigrafía, estampados, editoriales, fotografía, ilustración, diseño y artesanía contemporánea, entre otras.

En cuanto a la programación de la Plaza de las Artes y Economías Creativas, contempló entrevistas a los expositores; talleres para niños y adultos en las diversas disciplinas, así como también la presentación de músicos locales, como el grupo urbano "Glow" y "Chachajila", cultores de música andina. También estuvieron Leo Cavour y "Ariscka Mundana".

# Fondos de Cultura

La Región de Tarapacá registró un total de 64 proyectos ganadores en el proceso de los Fondos de Cultura 2022, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, todos ellos por una cifra de más de \$700 millones 683 mil pesos.

El desglose es el siguiente: El Fondart Regional seleccionó 33 proyectos, por un total de 350 millones 713 mil pesos. En este ámbito destacan "Gestión de implementación, Baile Piel Roja del Espíritu Santo, con Miras a la Fiesta de La Tirana 2022", por 6 millones 265 mil pesos y "Piel Morrina" de

Camilo Ortega, que permitió la implementación de un mural en el barrio El Morro, por 18 millones de pesos.

El Fondo Nacional de Artes Escénicas registró siete iniciativas ganadoras, por un monto total de 117 millones 628 mil pesos, que permitieron financiar el Festival Internacional de Teatro y Danza, Fintdaz 2022, "Tunupa Tawapaca, el viajero del tiempo", de Nancy Ramos Fuentes, "Escombro", de Yisell Vargas Alvarado, la obra familiar educativa "La Científica del Año" de José Luis Ortega, "Método Caracol: Sistematización de Resultados en Contextos Escolares", de Adrián Torrico Ramos y "El reino de las Guaneras", de la Agrupación Social Deportiva y Cultural En La Cuerda.

En cuanto al Fondo Nacional del Libro y la Lectura, resultaron ganadores nueve proyectos, por un monto de 115 millones 362 mil pesos, siendo algunas iniciativas aprobadas el "Festival de Cómics y Manga Nortecomic 2022", de Higueras Zumarán Limitada, con 44 millones y el libro de poesía "Eriazo", de Juan Malebrán con 3 millones 400 mil pesos. También la autora Nancy Ramos resultó ganadora en el marco de las Becas Chile Crea.

En relación al Fondo de la Música, fueron siete los proyectos seleccionados por un monto de 68 millones 469 mil pesos, donde destacan la Séptima edición del "Tarapacá Música Fest" y "Pandemic Fest Vol I, Back to the Stage".

Fondart Nacional registró ocho ganadores, por un total de 48 millones, 241 mil pesos, siendo cinco de ellas correspondientes a Becas Chile Crea, que permitirá que artistas regionales puedan realizar estudios de postgrado.

# **EDUCACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS**

**OBJETIVO ESTRATÉGICO:** Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

# Exposición "Artes y Escuelas Tarapaqueñas en Museo Nacional de Bellas Artes"

Siete niños y niñas de la región de Tarapacá, como representantes de cada comuna, viajaron al Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago para ver la exposición "Artes y Escuelas Tarapaqueñas". Ello porque la mirada, intereses y anhelos de 182 niñas, niños y jóvenes de Colchane, Camiña, Huara, Pozo Almonte, Pica, Alto Hospicio e Iquique, estuvieron expuestas en el museo capitalino por un mes. La exposición reúne pinturas surgidas a partir de ideas identificadas con las dos obras de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes: Lección de Geografía de Alfredo Valenzuela Puelma y La carta de Amor de Pedro Lira Rencoret.

En la ocasión, pudieron ver sus propios trabajos expuestos en el lugar y realizaron un conversatorio sobre las motivaciones que marcaron su proceso creativo, además de efectuar una visita guiada por el recinto e incluso fueron anfitriones de un live denominado "Desde el Museo", donde relataron sus experiencias a los presentes y por las redes sociales.

#### Muestra Memorias Tarapaqueñas

En el marco de la Semana de la Educación Artística y junto a la Mesa Regional de Educación Artística de Tarapacá (MREA), se definió realizar el proyecto regional "Memorias Tarapaqueñas", consistente en recolectar objetos que articulen la noción de memoria para niñas, niños y jóvenes de establecimientos educacionales, instituciones u organizaciones culturales provenientes de las siete comunas en la región.

A partir de los conceptos "recordar, remover y reimaginar", parte esencial de los "ciclos" propuestos en la SEA 2022 conmemorando sus 10 años, se invitó a que las y los participantes escogieran un objeto familiar que signifique, represente y contenga historia de sus padres o abuelos y relacionarlo con uno de los tres conceptos para luego describirlo en una ficha museográfica simple, indicando su relación personal o familiar con ese objeto, sin nombrarlo específicamente. Finalmente, los objetos fueron expuestos en una muestra realizada en el Museo Regional de Iquique.

#### Congreso de Educación Artística Raíz

Con la frase "Diversos contextos, con textos diversos", como tema central, en septiembre de 2022, se realizó la quinta versión del Congreso de Educación Artística "Raíz de Tarapacá", que incluyó conferencias, workshops, mesas de trabajo y charlas de experiencia pedagógicas, nacionales e internacionales. La iniciativa busca poner en valor la educación artística y su importancia dentro del proceso formativo de las personas y fue dirigido a docentes o personas ligadas a la enseñanza.

Dentro de las exposiciones internacionales del congreso estuvieron Débora Correa Benites, de Perú, la agrupación proveniente de Sao Paulo, Brasil, "Payasos sin Fronteras", Julieth Micolta Montaño,

de Bogotá, Colombia, mientras que desde nuestro país participaron Cynthia González Hernández, el colectivo Caput, Daniela Berríos, Eva Loyo Moyano, y la percusionista Andrea Núñez Cares.

#### Ampliación de la Estación del Libro

Con presencia de escritores regionales, editoriales y una oferta de talleres y actividades se realizó la cuarta versión de la Estación del Libro, la que este año además de realizarse en la Ex Estación de Ferrocarriles, tuvo una expansión a las comunas de Pica y Alto Hospicio. La iniciativa, es organizada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Tarapacá, a través del Plan Nacional de la Lectura, Seremi de Educación, las municipalidades de Pica y Alto Hospicio, busca contribuir a la estrategia nacional de fortalecimiento de la lectura y escritura.

# Centro de Creación y Desarrollo Artístico para Niños, Niñas y Jóvenes, CECREA

Durante el año 2022, CECREA, realizó 76 experiencias pedagógicas con un total con un total de 942 beneficiarios participantes entre los 7 y los 19 años. Destaca el proyecto estratégico "III Encuentro de Bandas Juveniles Cecrea Tarapacá", que contó con la participación de tres solistas y siete agrupaciones musicales de niños, niñas y jóvenes pertenecientes a las comunas de Colchane, Camiña, Pica, Alto Hospicio e Iquique, quienes realizaron una muestra musical masiva en pleno Paseo Baquedano en el mes de octubre.

El año culminó con la actividad "Puertas Abiertas Primavera", donde se dieron a conocer a la comunidad los resultados del proyecto anual titulado "Mapping", donde los y las participantes fueron invitados a reflexionar, dibujar, animar, musicalizar y proyectar su experiencia como ciudadanos de la Región de Tarapacá, lo cual resultó en un mapping que cubrió el frontis del centro.

#### **MEMORIAS Y PATRIMONIOS.**

**OBJETIVO ESTRATEGICO:** Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

#### Proyectos de infraestructura

Proyecto del Archivo Regional de Tarapacá

El proyecto de edificación del Archivo Regional de Tarapacá, ubicado en la comuna de Alto Hospicio, se encuentra en etapa de preparación para su próxima ejecución el 2024. Se están realizando trabajos para el cierre perimetral de los terrenos en la mencionada comuna. Una vez que se realicen las coordinaciones previas para concretar el desalojo y posterior cierre, proceso proyectado para el segundo semestre de 2023, se deben ingresar los antecedentes para la reevaluación de la iniciativa por parte del Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Con resultados de consultoría y presupuesto actualizado, se reevaluará por segunda vez para licitar la ejecución de obras civiles, las que se estima que deberían comenzar en 2024. Esta es una obra que permitirá resguardar y conservar las colecciones de archivos que han sido declaradas como Monumento Histórico.

# Asignación de Fondos

En cuanto a los "Fondos del Patrimonio Cultural", un total de cinco proyectos de la región de Tarapacá fueron seleccionados para la convocatoria 2021: cuatro en el concurso regional y uno en el concurso nacional, mientras que el "Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, convocatoria 2022", seleccionó a la Corporación Museo del Salitre, entidad que administra las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Con el financiamiento de estas iniciativas se busca relevar el diverso patrimonio cultural que la Región posee y difundir en la comunidad regional nuestro legado cultural.

#### Gestión de Bibliotecas

La dirección regional de Tarapacá del Servicio del Patrimonio Cultural tiene convenio vigente con las siguientes bibliotecas públicas: N° 182 "Alonso de Ercilla", N° 211 "Luis Cruz Martínez", N° 214 "Jorge Inostrosa", de Iquique; N° 305 de Alto Hospicio, N° 340 de Huara, N° 326 Pisagua, N° 307 de Camiña, N°306 de Pozo Almonte y N°308 de Pica, las que están en funcionamiento, mientras que las bibliotecas públicas y N°383 de La Tirana N° 341 de Colchane, no están operativas a la fecha.

Durante el año 2022, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas realizó cuatro talleres, destinados para usuarios que desempeñan funciones de fomento lector. Los talleres impartidos de manera gratuita fueron: Taller de Cuentacuentos en Lengua de Señas" (segunda versión), Taller de Cuentacuentos Avanzado (cuarta versión), Taller Cuentacuentos Básico (quinta versión) y el Taller de Mediadores para Clubes de Lectura. En total participaron 51 usuarios.

Otra de las iniciativas fue la realización del Ciclo de Charlas "100 Años Primera Edición", organizada en conjunto con la Sociedad de Escritores de Chile, filial Iquique y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Plan Nacional de la Lectura, actividad que tuvo por finalidad conmemorar los centenarios de la primera edición de cinco libros emblemáticos de la literatura del silgo XX y vigentes en la actualidad. En total fueron seis charlas con destacados escritores chilenos, eventos en los que participaron alrededor de mil personas, entre estudiantes, escritores locales y

público general, quienes asistieron en las jornadas realizadas en la Escuela Violeta Parra, el Centro Cultural Palacio Astoreca y la biblioteca pública N°182 "Jorge Inostrosa" de Iquique.

#### **Pueblos Originarios**

Durante 2022, la unidad regional de la Subdirección de Pueblos Originarios trabajó en total con 35 organizaciones indígenas, distribuidas sectorial o territorialmente en seis mesas de trabajo. Se desarrollaron ocho instancias participativas de evaluación del desarrollo y cumplimiento del programa de Revitalización Cultural Indígena, con las organizaciones indígenas participantes.

En junio se conmemoró el solsticio de invierno con un pasacalle por el emblemático Paseo Baquedano, en el que participaron ocho fraternidades de danzas folklóricas andinas, acompañadas cada una de bandas de bronces. Esta actividad congregó aproximadamente a mil espectadores.

En agosto, se conmemoró el Día de la Mujer Indígena, con conversatorios internos en las comunidades indígenas participantes, para relevar el rol, saberes y prácticas de las mujeres que permiten que la cultura perviva.

Se ejecutaron en total once convenios de colaboración para desarrollar iniciativas de revitalización cultural, además se ejecutaron un total de 17 iniciativas de revitalización cultural en las líneas de Memoria Indígena (dos); Transmisión y Revitalización de Expresiones Culturales Tradicionales (diez); y Revitalización Lingüística (4).

# Algunas actividades ejecutadas:

- Jornada de Transmisión de Saberes con Cultores.
- Taller de Estética y Alfarería Diaguita.
- Taller de Tejido Textil Tradicional Aymara para Niños, Niñas y Jóvenes de Colchane.
- Taller de Tejido Textil Tradicional Aymara del Territorio de Cultane.
- Taller de Preparación de Chicha de Maíz/ Registro del proceso.
- Taller de Construcción en Pirca.
- Taller de Cosmovisión Quechua y Conservación de Piezas Arqueológicas.
- Taller de lakitas y Memorias de Músicos de Corza.
- Taller de Medicina Tradicional Aymara.
- Taller de Tejido de Alfombra con Fibra de Camélido.
- 2 talleres online de lengua Aymara y Quechua nivel básico respectivamente.
- 1 taller presencial de lengua Aymara nivel avanzado.
- Investigación Comunitaria: En el Reencuentro de Nuestras Costumbres: El Carnaval, la Feria del Calvario y las Cruces de Mayo del Pueblo de Laonzana, Quebrada de Tarapacá".
- Investigación Comunitaria: Recopilación de Cantos de Carnaval de Coscaya.

#### **Patrimonio Cultural Inmaterial**

Entre las acciones más relevantes desarrollados en la unidad regional de Patrimonio Cultural Inmaterial destaca la realización del taller "Portadores de Tradición: Patrimonio Sonoro en La Fiesta de La Tirana", dictado por los cultores Patricio Flores Cayo y José Ojeda Iter. Este taller se realizó en el Colegio Pablo Neruda de la comuna de Alto Hospicio, contando con dos hitos importantes: Se realizó por primera vez a dos cursos de octavo básico, contando finalmente con un total de 70 estudiantes alcanzados como público objetivo y también fue la primera vez que el taller de portadores y sus contenidos fueron integrados al currículo del establecimiento escolar, siendo evaluados en las clases de historia y artes.

En el ámbito del Plan de Salvaguardia de la Danza Cachimbo, en noviembre de 2022 tuvo lugar en Pica el "Primer Encuentro Regional de Cultores de Cachimbo", instancia que buscó retomar la ejecución del plan de salvaguardia, el que debido a las restricciones producto de la pandemia, se vio afectado y reducido a la realización de actividades no presenciales. En el encuentro participaron comunidades cultoras de Tarapacá, Pica, Matilla y Mamiña, sumando un total de 100 participantes. En este encuentro hubo mesas de trabajo para reformular y priorizar las actividades del plan en la ejecución del año 2023.

## Oficina Técnica Regional -Consejo de Monumentos Nacionales

La labor de la Oficina Técnica Regional (OTR) del Consejo de Monumentos Nacionales, durante 2022 tuvo su centro en la protección y resguardo del patrimonio protegido en el marco de la Ley 17.288 destacando, en el ámbito arqueológico, el liderazgo en la implementación de la Mesa Técnica público-privada para el Monumento Histórico (MH) Asentamiento Minero San Agustín de Huantajaya emplazado en la comuna de Alto Hospicio; el peritaje y estudio de 10 botijas coloniales, importante hallazgo arqueológico ocurrido en el camino real de indias, que antaño unió los sitios de explotación minera Huantajaya y Santa Rosa; las obras de limpieza en el emblemático Cerro Unita de la comuna de Huara; y las capacitaciones realizadas a efectivos del Laboratorio de Criminalística de Carabineros LABOCAR Iquique y de las Brigadas de Homicidios de la Policía de Investigaciones PDI de las Regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta en el manejo temprano de hallazgos arqueológicos. También se abordó el estudio de un gran volumen proyectos energéticos, mineros y estratégicos para la región, lo anterior el proceso de evaluación ambiental.

Es relevante la activa participación de esta unidad técnica en las acciones que permitieron el desarrollo de la obra de emergencia "Refuerzo Estructural del Monumento Histórico Cárcel de Pisagua"; El análisis y evaluación técnica de emblemáticos Monumentos Nacionales (MN), tales como el "Diseño para la Reconstrucción Post Incendio del Monumento Histórico Iglesia San Marcos de Mamiña" y diversas iniciativas en Zonas Típicas en Calle Baquedano y Plaza Prat de Iquique, Pueblo de La Tirana en la comuna de Pozo Almonte y Pueblo de Tarapacá en la comuna de Huara.

En lo que respecta a nuevas declaratorias de Monumentos Nacionales, se avanzó significativamente en el proceso que permitirá proteger el Sitio de Memoria Campo de Prisioneros Políticos de Pisagua y Sitio de la Batalla de Dolores y Cerro San Francisco, con nueve sitios salitreros asociados, ambos en la comuna de Huara; como así mismo en lo que respecta al inmueble ubicado en calle Patricio Lynch con Bolívar en la comuna de Iquique, donde funcionó desde el Iquique peruano la que posteriormente sería la 1º Compañía Bomba Española.

Se establecieron trabajos coordinados con diversas carteras destacando el establecido con la Seremi de Bienes Nacionales y su equipo profesional, realizando numerosos trabajos en terreno, desplegados por el territorio regional y en coordinación con las comunidades locales; además del desarrollado con la Municipalidad de Iquique y Seremi Ministerio de Vivienda y Urbanismo, en el marco del estudio para la actualización de Plan Regulador Comunal.

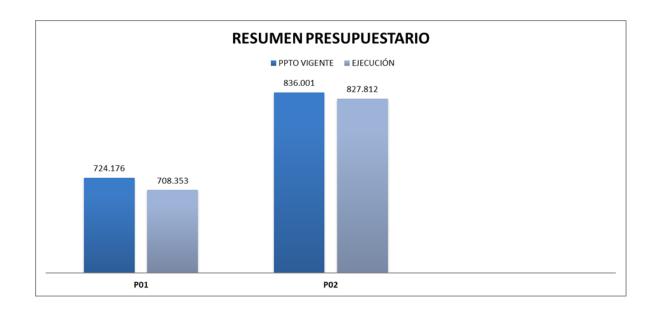
# III. Ejecución Presupuestaria Regional 2022

Seremi Tarapac	á			
Programa 01 Sul	bsecretaría de las Culturas y las Artes			
-4				-/
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	1.908	1.601	84%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	46.085	44.373	96%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	585.223	571.419	98%
24.03	A Otras Entidades Públicas	585.223	571.419	98%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	261.382	250.383	96%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	63.200	63.200	100%
24.03.129	Red Cultura	138.427	137.231	99%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	78.278	76.913	98%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	32.136	31.915	99%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	11.800	11.777	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	0	0	-
34	SERVICIO DE LA DEUDA	90.960	90.960	100%
	TOTAL GASTOS	724.176	708.353	98%

Programa 02 F	ondos Cul	lturales y A	Artísticos
---------------	-----------	--------------	------------

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	10.145	9.846	97%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	260	0	0%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	793.127	785.497	99%
24.03	A Otras Entidades Públicas	793.127	785.497	99%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	161.971	160.944	99%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	406.824	401.363	99%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	96.972	96.156	99%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	5.000	4.674	93%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	122.360	122.360	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	32.469	32.469	100%
	TOTAL GASTOS	836.001	827.812	99%

Resumen Pres	supuestario			
CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	724.176	708.353	98%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	836.001	827.812	99%
	TOTAL GASTOS	1.560.177	1.536.165	98%



Programa 01 S	ervicio Nacional del Patrimonio Cultural			
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	316.314	316.314	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	57.519	56.348	98%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	2.653	2.653	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	2.653	2.653	100%
24.03.195	Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial	2.653	2.653	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	3.565	2.999	84%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	4.160	4.137	99%
	TOTAL GASTOS	384.211	382.451	100%

\*Gastos en personal: contempla gasto de todas las Unidades demandantes de la Dirección regional, que corresponde al Programa 01. Excluye OTR y Biblior

Resumen	Presupue	stario
---------	----------	--------

Dirección Regional Tarapacá

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	384.211	382.451	100%
TOTAL GASTOS		384.211	382.451	100%



#### IV. Plan de Acción Periodo 2023 - 2024

Este año habrá énfasis en la recuperación de los espacios públicos y la reactivación cultural. Se ejecutará el programa "Patios Culturales", que se realiza en la región en conjunto con la Subsecretaría de Prevención del Delito. Para ello habrá intervenciones artísticas en dos barrios, uno de Iquique y otro de Alto Hospicio, que presentan condiciones de vulnerabilidad social. El objetivo es acercar el arte y la cultura a las comunidades, brindando un ambiente de seguridad a los vecinos.

Mediante el **Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR),** buscaremos descentralizar la cultura, avanzar en equidad territorial y ampliar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales en comunas distintas a las capitales regionales. Es así que se confeccionó una estrategia regional que potenciará y consolidará acciones artísticas y culturales que incentiven la reactivación económica de la comunidad artística, mediante el apoyo y articulación con agrupaciones culturales, gestores, cultores, cultoras, pueblos originarios y migrantes entre otras.

Algunas de las actividades programadas son el Día de los Patrimonios, la Sexta Versión de la Plaza de las Artes, generación de productos artísticos incluidos en la iniciativa "Maletines Culturales", participación regional en el Encuentro Macrozonal de Cultores Indígenas que se realizará en San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta, un Encuentro de Cachimbo y fortalecer los premios regionales "Guillermo Jorquera", que reconocen la obra de creadores y cultores regionales.

Además, continuará el trabajo que se realiza en conjunto con el Gobierno Regional, reestableciendo una mesa de trabajo que establezca líneas de trabajo sistemáticas y coordinadas, que permitan aunar lineamientos técnicos respecto a la promoción del desarrollo cultural regional y el fortalecimiento identitario de los territorios.

Por su parte, el **Programa Red Cultura**, realizará dos Planes Municipales de Cultura para las comunas de Iquique y Pica y tres Planes de Gestión para el Centro Cultural de Alto Hospicio, Espacio Akana y Formarte Espacio Creativo. El trabajo se orientará a través de la Mesa Municipal de Cultura, donde participan seis comunas de Tarapacá. Finalmente, en la Mesa de Activación Cultural, participarán tres espacios culturales municipales y once espacios Independientes de la región, en un plan de trabajo conjunto. Por último, tres equipos municipales serán capacitados en gestión cultural, planificación, difusión entre otras áreas de conocimientos.

Pensando en el año 2024, el **Programa Red Cultura** buscará realizar dos Planes Municipales de Cultura para las comunas de Pozo Almonte y Camiña, y tres Planes de Gestión, uno para el Teatro Municipal de Iquique y dos para Espacios Independientes de la región. Se buscará fortalecer la Red Ampliada de Activación Cultural y afianzar el trabajo en las siete comunas de la región.

Paralelo a ello, en el ámbito musical se realizará un nuevo ciclo del programa Escuelas de Rock y Música Popular, que incluirá un proceso formativo, con convocatoria a bandas emergentes de la macrozona norte y posterior participación en el Festival Ike Ike, con presencia de artistas locales y nacionales. En la misma línea se fortalecerá el Día de la Música y los Músicos Chilenos con un concierto masivo de celebración, con la presencia de músicos locales y nacionales de géneros clásico, folklórico y popular.

En cuanto a la artesanía, se buscará fomentar la generación de espacios de exhibición, comercialización de los oficios artesanales, la valoración por parte de la ciudadanía de los atributos de la obra artesanal y de sus creadores, mediante exposiciones de las artesanas y artesanos en espacios masivos.

#### Fondos de Cultura

En materia de **Fondos de Cultura**, para el año 2023 se trabajará con un total de 54 proyectos regionales. Destaca la orientación que tendrán hacia iniciativas que fomenten la reactivación inclusiva y el desarrollo territorial. Se busca fomentar el reencuentro de la ciudadanía con la actividad cultural.

En relación a las convocatorias, se buscará avanzar en diversificar las formas de financiamiento más allá de la concursabilidad y también en simplificarlas, hacerlas más amables y más accesibles a todos y todas quienes participan. Junto con lo anterior, se trabajará en otros dos ejes fundamentales: pertinencia territorial y perspectiva de género.

#### **Derechos Humanos**

En el ámbito de los derechos humanos, este año se cumplirán 50 años del Golpe de Estado y las conmemoraciones se trabajarán mediante una mesa interministerial ampliada, que irá entregando las distintas directrices. Algunas de las acciones serán la exhibición de documentales, generación de conversatorios y materialización de iniciativas ciudadanas que incorporen poner en valor a personas que participaron activamente en la lucha por el reconocimiento a los derechos humanos.

#### Cultura y Educación

Como un aporte al **Plan Nacional de la Lectura** continuaremos con el programa Diálogos en Movimiento, que tiene como objetivo facilitar el acceso a la lectura a jóvenes, a través de la entrega de materiales bibliográficos y procesos de mediación, donde un autor o autora interactúa directamente con los beneficiarios. En este año 2023, se realizarán 13 Diálogos en Movimiento, con énfasis en la provincia del Tamarugal. Además, producto de un acercamiento con Mineduc y las Mesas Mixtas solicitadas por Mesa Ciudadana de la Lectura, se pretende consensuar una propuesta para masificar Diálogos en Movimiento.

El Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura durante 2023 implementará sus tres programas: Cecrea, Acciona y Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación. Los Centros de Creación Artística (Cecrea) realizarán más de 50 experiencias pedagógicas para niños niñas y jóvenes entre 7 a 19 años, desarrollando como línea orientadora el bienestar integral de sus participantes, a través de la promoción y el ejercicio de los derechos ciudadanos.

El Programa de Fomento del Arte en la Educación Acciona, realizará 15 proyectos artísticos en cuatro instituciones educativas de la región, a fin de aumentar la participación de estudiantes en procesos de enseñanza – aprendizaje a través de la cultura y las artes. Por otro lado, el Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDAE), seguirá impulsando el trabajo en red mediante la Mesa Regional de Educación Artística, donde coordinará la labor de 15 entidades sin fines de lucro a través de un proyecto anual que busca relevar la Educación Artística.

Durante 2024, se proyecta continuar con la implementación de los programas del Departamento, aumentando sus beneficiarios e instituciones participantes. Se buscará también continuar el trabajo en red con instituciones educativas y culturales de la región a fin fomentar la Educación Artística en las infancias y juventudes, además de la participación activa de ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años.

#### Patrimonio Cultural de Tarapacá

La Dirección Regional del Servicio del Patrimonio Cultural promoverá la concreción de acciones que aporten a la recuperación integral y revitalización del diverso patrimonio cultural regional en las diversas líneas de acción.

Durante este 2023, habrá actividades de capacitación y promoción del patrimonio regional, asesoría técnica y difusión de los programas de fondos que la institución posee para sus líneas programáticas de trabajo, como son Coordinación de Bibliotecas Públicas, Archivo Regional, Pueblos Originarios, Patrimonio Inmaterial, Programa de Subsidios de Sitios de Patrimonio Mundial.

En infraestructura patrimonial, mediante la Mesa Regional de Infraestructura Patrimonial, en este periodo se efectuará el seguimiento y coordinación de los proyectos del área que están en ejecución, como son las restauraciones del Teatro Municipal y el Edificio Ex Aduana de Iquique para la instalación de la institucionalidad cultural y la construcción del Archivo Regional de Tarapacá en Alto Hospicio.

Se coordinará la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en Chile para el proyecto de Ley de Patrimonio Cultural que permitirá actualizar las medidas de protección, conservación, salvaguardia y puesta en valor de los patrimonios que posee Chile.

Serán promovidas en el territorio el desarrollo de buenas prácticas para la conservación, protección, salvaguardia y puesta en valor de los patrimonios de la Región de Tarapacá con instituciones públicas y privadas, y las comunidades.

Otra de las metas trazadas para este año es el diseño e implementación de la política pública de la educación patrimonial en la Región de Tarapacá, a través de las unidades de misión que son parte de la dirección regional.

Entre los objetivos proyectados para el 2024, está el inicio de la ejecución de las obras de restauración de la infraestructura patrimonial Ex Aduana de Iquique, la que una vez que esté implementada y habilitada será la sede institucional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, al igual que inicio de obras de la construcción del Archivo Regional de Iquique en la comuna de Alto Hospicio, mientras que en la comuna de Pozo Almonte se proyectan las gestiones pertinentes para la edificación del macro depósito de bienes arqueológicos y paleontológicos, con la finalidad de garantizar el resguardo y conservación de los hallazgos que surgen en la Región de Tarapacá.