



CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA '23

Seremi de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio
Región del Maule





I. Presentación Cuenta Pública Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como, asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.



1.1 Objetivos estratégicos institucionales 2022-2028

- a. Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.
- b. Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.
- c. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.
- d. Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y de revitalizando las lenguas indígenas.
- e. Avanzar hacia la transformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.



1.2 Presentación Regional

El cambio institucional experimentado por nuestro país desde el 2018 a la fecha, con la creación y articulación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ha tenido eco en los distintos territorios tanto locales como también regionales y nacionales.

La articulación del ex Consejo Nacional de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, la ex Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, y el Consejo de Monumentos Nacionales, ha depositado nuevas esperanzas y confianzas en torno al desarrollo cultural armónico y en diálogo con las comunidades.

Se han dado distintos pasos en torno a ello, con una política cultural nacional y su correlato regional, que guía el accionar institucional desde el 2017 hasta el 2022. Desde el fomento a la creación hasta el fortalecimiento de la participación cultural de la ciudadanía, y el desarrollo de las artes en los sistemas educativos formales e informales, se ha buscado promover el desarrollo cultural desde los territorios, entendidos como espacios de construcción social, donde se despliegan y expresan las diversidades, tanto de identidades como de memoria.

La política cultural adoptó enfoques de derechos y de territorios, coherentes con los instrumentos internacionales a los cuales el país ha suscrito. Y, además, se visibiliza y expresa en los territorios de múltiples maneras, con distintos actores y diversos mecanismos de acción que dan vida a la política pública.

En el presente documento se podrá recorrer el accionar del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en la Región del Maule, a través del trabajo ejecutado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales.

Se ofrece articulado en cuatro grandes ejes de trabajo: a) Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural; b) El arte, la creatividad y la educación; c) Las artes y los artistas chilenos; y d) el Patrimonio de Chile.

A lo largo de esta Cuenta Pública el lector podrá visualizar las distintas acciones y áreas temáticas de labor del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la articulación con agentes locales tanto públicos como privados, y el trabajo de muchas y muchos servidores públicos que, en sintonía y diálogo con las comunidades territoriales, culturales, artísticas y patrimoniales, dan cuerpo a esta dinámica y esperanzadora institucionalidad cultural.

II. Principales Logros Regionales 2022

PARTICIPACIÓN CULTURAL

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

Más de 400 actividades desarrolló el Departamento de Ciudadanía Cultural en la Región del Maule durante 2022. En total, fueron 596 millones de pesos ejecutados a través de acciones y actividades de los programas Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR); Cultura, Memoria y Derechos Humanos; Interculturalidad e Inclusión de Migrantes; Iniciativas Estratégicas y Red Cultura

El programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) Implementó como proyecto estratégico regional – por cuarto año - la iniciativa Maule Elige Cultura para Vivir Mejor (en Casa), a través de la Red Regional de Espacios Culturales del Maule, quienes, en asambleas deliberantes, acuerdan las formas de implementación y ejecución de la iniciativa. Entre los principales acuerdos, está la de suscribir 5 convenios para llevar a cabo la iniciativa. Se integraron el 100% de los recursos a artistas residentes en la región del Maule. Uno de los convenios fue para dar cobertura de programación artística a las 30 comunas de la región a través de la participación activa de 56 Espacios Culturales Especializados en Arte.

La iniciativa regional Artesanías del Maule, co ejecutada con la Asociación de Artesanos del Maule, logró implementar iniciativas de puesta en valor de la artesanía, con un alto acento en la articulación y organización regional de quienes se dedican a la artesanía. Esta iniciativa, se diseña por décimo año a través de metodología de presupuesto participativo, permitiendo así la priorización de acciones desde la propia comunidad artesanal. Actualmente esta iniciativa tiene una participación activa de 320 artesanos tradicionales, indígenas y contemporáneos.

Los Premios Regionales, que contaron con 4 líneas de reconocimiento. Y que sabemos que causan crítica por poseer criterios de descentralización, dando un puntaje de discriminación positiva a los artistas y gestores postulantes que poseen domicilio, y desarrollan su obra fuera de la capital regional. Premio en este periodo a Antonio Ríos, Héctor Fuentes, Héctor Escalona y Guido Gossens.

El programa Red Cultura ejecutó convenios con las comunas de Penco, Talca, San Javier, Hualañé, Chanco, Parral, Licantén y Cauquenes para elaborar, actualizar o dar sostenibilidad a distintos planes de gestión dentro de los planes municipales de Cultura. Esta inversión totalizó sesenta y un millón de pesos.

En el marco de la convocatoria pública 2022 de Fortalecimiento de la Planificación y Gestión Cultural Local, se firmaron siete convenios por noventa y nueve millones de pesos con las municipalidades de Empedrado, Parral y Río Claro; de las Corporaciones Culturales de San Javier y de Curicó; y del Centro Cultural La candelaria.



En el marco de la convocatoria pública 2022 de Fortalecimiento de organizaciones culturales, se firmaron diez convenios por cincuenta y seis millones de pesos con OCC, como centro de desarrollo Cre-ser de Pelluhue, Corporación Raíces de Fuego de Parral, entre otros.

Desde programa Iniciativas Estratégicas aportaron financiamientos a La tercera Feria de Programación AMA, y a la Fiesta del Patrimonio Vivo en la comuna de Colbún.

La Feria de Programación de Artistas del Maule – AMA, busca vincular a los artistas y sus obras con los principales espacios de programación regional y nacional. Para lo cual, durante 3 días se desarrollan en torno a mesas temáticas, rondas de vinculación, presentaciones artísticas en vivo, espacios de conocimiento, reflexión y dialogo, un acercamiento entre las artes visuales, las artes escénicas, y los espacios culturales, para mejorar la equidad de dialogo y las oportunidades de acceso ciudadano a la mayor diversidad posible de los lenguajes artísticos y de gestión. Este año nos alegra informar que las artes visuales, como disciplina artística, tuvo un espacio de trabajo en torno a la catalogación, y participación del encuentro.

El Programa de Interculturalidad y Aportes de Migrantes, se ejecutó en las comunas de Maule y Talca, desarrollando presentaciones artísticas de creadores residentes en el territorio regional, y que han aportado con sus obras a los procesos de formación de públicos. 10 artistas migrantes compartieron sus saberes y aportes a nuestro territorio regional.

El programa de Cultura, Memoria y Derechos Humanos implementó un acuerdo con la Mesa de Organizaciones Culturales, que priorizó la recuperación de relatos de memoria, que fueron plasmados en tres libros. Junto a lo anterior, se trabajaron los sitios y lugares de memoria, principalmente en las comunas de Talca y Parral, donde el Hito de Conmemoración de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se realizó un gran hito artístico, que integró el reconocimiento a mujeres que han destacado en su compromiso por la sensibilización social en torno a los Derechos Humanos.

Durante abril y mayo del 2022 se llevaron a cabo dos Escuelas de Formación en línea de la mano del programa Escuelas de Rock y Música Popular Chilena. Producción musical, estructura de canciones, streaming, difusión y autogestión digital fueron algunos de los contenidos impartidos en las 2 escuelas de formación. La primera escuela dirigida para mujeres y se realizó entre los días 25 y el 29 de abril, donde participaron 9 bandas. La segunda escuela realizada fue en la macrozona centro sur, desde el 16 al 20 de mayo, con la participación de 23 bandas del Maule, quedando seleccionadas 10 bandas para el Festival Pablo de Rokha y una banda para participar del Festival Rockódromo de Valparaíso que se realizó del 15 al 18 de diciembre de 2022. Anteriormente a nivel regional, el sábado 15 de octubre, se realizó el festival Pablo de Rokha en el Teatro Regional del Maule y contó con presentación de diez bandas y solistas de la región. Luego, este festival se retransmitió a través de distintas plataformas digitales del ministerio.

Durante julio se llevó a cabo una Escuela de Formación en línea de la mano del programa Escuelas de Rock y Música Popular Chilena. Producción musical, estructura de canciones, *streaming*, difusión y autogestión digital, fueron algunos de los contenidos impartidos. Además, se ejecutó el Rockódromo 2021 con un escenario virtual dedicado a Pablo de Rokha y grabado en el TRM, con



presentación de 10 bandas y solistas de la Región del Maule. Se retransmitió luego a través de distintas plataformas digitales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En cuanto al programa BiblioRedes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se desarrollaron en la Región del Maule más de 129 capacitaciones que sumaron a alrededor de 22 mil usuarios. También, se apoyó la capacitación a encargados de bibliotecas públicas de las distintas comunas en temáticas tales como Canva, Instagram y Buenas prácticas de bibliotecas públicas, en alianza con la Biblioteca Municipal de Santiago.



ECOSISTEMAS CULTURALES SOSTENIBLES

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.

Los Fondos de Cultura financiaron 137 iniciativas, aportando más de 1.065 millones de pesos al desarrollo cultural, artístico y patrimonial del Maule. De ellas, 64 provienen del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, en su modalidad Regional y de Ventanilla Abierta Regional, para proyectos de Talca, Sagrada Familia, Linares, Colbún, Parral, Curicó, Pelarco, Licantén, Cauquenes, Rauco, Teno, San Javier y Empedrado

Fondo Nacional del Libro y la Lectura apoyó 27 proyectos en Curicó, Hualañé, Talca, Teno, Parral, Linares, Longaví, Constitución, Molina y Yerbass Buenas.

En cuanto al Fondo de Fomento de la Música Nacional se financiaron 21 iniciativas en Talca, Licantén, Curicó, Maule, Romeral, Parral, Sagrada Familia, Linares y Maule

El Fondo de Fomento de Fomento Audiovisual apoyó siete iniciativas en Talca, Teno, Parral y Curicó

Y a través del Fondo de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas se financiaron 16 iniciativas provenientes desde las comunas de San Javier, Talca, Maule y Penciahue

Para conmemorar el Día Internacional de la Danza, la Mesa Regional de Danza celebra cada año este hito con la Gala Regional de la Danza, con el apoyo de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule (Seremi), el Teatro Regional del Maule y Sinattad (Sindicato Nacional de Trabajadores Artistas de Danza). Diez agrupaciones, elencos, solistas y compañías del Maule se dieron cita el sábado 23 de abril de 2022 presentándose en el escenario principal del Teatro Regional del Maule. Cabe recordar que, por motivos de la pandemia, no se pudo realizar durante dos años (2020 y 2021).

La Gala es una fiesta de diversos estilos y géneros que se convoca a través de llamado abierto a la comunidad creativa. El Comité seleccionador estuvo compuesto por la Artista Escénica Valentina Soto, el Diseñador Teatral Hernán Pantoja, la Bailarina y Coreógrafa Pamela Lagos y el Bailarín, Actor y Coreógrafo, Andrés Gutiérrez, ambos pertenecientes a la Sinattad (Sindicato Nacional de Trabajadores Artistas de Danza).

Asimismo, durante el 2022, la Unidad de Fomento colaboró con gestiones y apoyos para la realización de las celebraciones del Día de la Danza organizadas por las Mesas de Danza de Curicó, Molina y Linares.

Enmarcado en el Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas, el cual, busca Fomentar la reflexión en torno a la creación y circulación de obras de los diferentes agentes y sus procesos artísticos del área de las AAEE, a través de la vinculación de artistas escénicos de la región del Maule promoviendo la organización, colaboración y asociatividad del sector para identificar y concretar instancias comunes, se realizaron diversas acciones el 2022 dentro de la iniciativa “Cambalache”. Así, la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas las Artes y el Patrimonio, el Centro Cultural La



Pala de Linares, en conjunto con la Mesa de Artes Escénicas del Maule), realizó tres Encuentros regionales de Artistas Escénicos (junio, octubre y diciembre, además de varios conversatorios y se fortaleció la Mesa regional de Artes Escénicas, en las que participan más de 50 representantes de este sector.

En el campo de la música nacional, durante el segundo semestre, se conmemoró el Día de la Música y los Músicos Chilenos el viernes 7 de octubre de 2022 en el TRM, con la participación de seis bandas y seis solistas regionales, que presentaron sus composiciones propias y en el caso de los solistas apoyados con arreglos especiales con la Orquesta Clásica del Maule y el artista nacional sanjavierino Manuel Meriño -exdirector musical del grupo Inti Illimani-. La actividad se transmitió a través de distintas plataformas de redes sociales digitales del ministerio en formato streaming, además de la asistencia de público en la sala de más de 400 personas. En cuanto al programa de Apreciación de la Música Nacional, destinado a acercar los procesos creativos de elencos regionales a estudiantes, este programa desarrolló sus 8 ciclos en establecimientos educacionales de la región de las comunas de Retiro (2), Pelluhue (1), Cauquenes (1), Maule (2), Molina (1), Sagrada Familia (1) en un diseño compacto que permitió desarrollar el proceso de mediación y acercamiento a la música nacional y regional con un enfoque de derecho en un mes de trabajo en escuelas principalmente rurales de la región. Se desarrollan los ciclos de artistas como Carolina Carrera, Mauricio Saavedra, Máximo González, Vanesa Bravo, Javiera Tobar. Participan de este proceso 300 estudiantes de manera directa.

En el contexto del programa Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad se desarrolló por tercer año consecutivo la iniciativa “Núcleos de creación”, dirigida a artistas contemporáneos de las artes visuales, fotografía y nuevos medios, conformándose grupos de trabajo en línea. Durante el desarrollo de esta iniciativa, participaron 12 artistas de la visualidad, tres diseñadores y un curador que dirigió el proceso, además se generó un conversatorio en el Museo de Artes y Artesanía de Linares, en el marco de celebración del Día de las Artes Visuales. El objetivo fue incentivar la creación, promover la investigación, la producción artística, el diálogo y la reflexión entre artistas de distintos ámbitos de las artes de la visualidad

Asimismo en el ámbito de las Artes de la Visualidad, se firmó a fines del 2022 el convenio de colaboración y transferencia con la Agrupación Hágase Payasito y su Centro Cultural La Juguera de Talca, para realizar la iniciativa colaborativa “Maule Elige Cultura – Acción Visual”, que permite itinerar en espacios regionales la exposición “Cartografía Visual del Maule” y generar exposiciones durante el primer semestre de este 2023 en 10 espacios culturales de artistas regionales que son parte del Catálogo de Artes de la Visualidad generado con el TRM.

El Día del Cine Chileno se festejó de manera colaborativa entre la Mesa regional Audiovisual, la Agrupación Radio Mecánica y nuestra Seremi de las Culturas, entre el 28 de noviembre y el martes 13 de diciembre de 2022, en el marco del Festival de Cine FELINA, que tuvo una asistencia de más de mil beneficiarios. Gracias a esta alianza, se realizaron más de 10 actividades, en diversos espacios culturales de las ciudades de Parral, Linares y Talca. Dentro de las actividades se destacan:

El programa Escuelas de Rock y Música Popular desarrolló un nuevo proceso formativo en el Maule y, además, se seleccionaron 10 artistas para participar en el Festival Pablo de Rokha. Este se realizó en el contexto de Rockódromo 2021, que agrupó en sus distintos escenarios a cada uno de los certámenes pertenecientes a la Red Nacional de Festivales.



También se celebraron los Días de las Artes. El Día del Cine se festejó entre el 24 y el 27 de noviembre con tres charlas: “Distribución y plataformas” (Rob Sáez Chávez), “Narrativa visual (Théo Court) y “Experiencias creativas locales” (Rodrigo Gómez), y la exhibición del documental “Mal vecino”, junto a un conversatorio con su director, Ricardo Jara. Todo en formato híbrido, con participación presencial y virtual.

En el campo de la música nacional, durante el primer semestre se llevó a cabo -a través de plataformas virtuales- el Festival Toccata Maule, con la participación de 20 bandas y solistas de la región. Y, en el segundo semestre, se conmemoró el Día de la Música y los Músicos Chilenos en el TRM con 16 bandas y solistas, esta vez también utilizando el formato híbrido. En cuanto al programa Apreciación de la Música Nacional, se desplegaron seis conciertos y ciclos de mediación.

En el contexto del programa Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad se desarrolló por segundo año consecutivo la iniciativa “Núcleos de Creación”, dirigida a artistas contemporáneos de las artes visuales, fotografía y nuevos medios, conformándose grupos de trabajo en línea. El objetivo fue incentivar la creación, promover la investigación, la producción artística, el diálogo y la reflexión entre artistas de distintos ámbitos de las artes de la visualidad. También se ejecutó un plan de apoyo complementario a Artes de la Visualidad para AMA.

El programa Orquestas Regionales Profesionales entregó 275 millones de pesos a la Orquesta Clásica del Maule, elenco estable del Teatro Regional del Maule, lo que permitió ejecutar 135 presentaciones artísticas con un alcance superior a los 15 mil espectadores. El trabajo incorporó las siguientes modalidades: cartelera en sala, cartelera en línea, “Teatro Educa”, extensión, formación y mediación.



EDUCACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Durante 2022, el programa Acciona se ejecutaron 36 proyectos de aula en escuelas de Cauquenes, Linares, Colbún, Penciahue, Romeral, San Rafael, Vichuquén y Curepto, beneficiando a 500 estudiantes entre primero y octavo básico.

En cuanto al componente de formación permite conocer y/o profundizar tanto para el caso de docentes y artistas educadores/as sobre estrategias didácticas desde las artes para fortalecer diversos aprendizajes, así como también la aplicación de técnicas y herramientas de trabajo y comunicación grupal enfocadas al abordaje de situaciones en crisis, junto a la convivencia escolar y resolución de conflictos. En este punto se realizan los siguientes espacios: “Principios del aprendizaje dialógico en las aulas comunitarias”; “ART THINKING. El arte contemporáneo como estrategia de aprendizaje”; y “Herramientas para el abordaje de las emociones en contextos educativos”. Participan al menos 20 personas en su totalidad entre artistas educadores, docentes de escuelas acciona, artistas y profesores invitados.

El componente asistencia técnica se ejecutó en formato mixto y diseñado en conjunto con los equipos directivos de los nueve establecimientos educacionales con los que el programa trabaja en la región, con la finalidad de gestionar instancias coherentes con las necesidades de los centros educativos. Se desarrollan dos temas relativos a la gestión de los equipos directivos el primero sobre “Herramientas para resiliencia y liderazgo”, el segundo “Trabajo en equipo”. Participan equipos directivos de 8 escuelas acciona de las comunas de Linares, Curepto, Colbún, Cauquenes y Romeral.

El componente de mediación tiene su fundamento en el reconocer los procesos creativos asociados a los territorios y el vínculo de dichos procesos con la naturaleza, el paisaje y la geografía cultural. Permite además conocer proyectos de escuelas unidocentes para generar estrategias conjuntas de dialogo entre creación, escuela y estudiantes. Durante el 2022 se realizó el proceso de mediación en el sector del eje del río Achibueno reconociendo cinco escuelas desde lo urbano hasta lo rural y generando un diálogo con la música electrónica, las artes circenses, la artesanía y las artes visuales.

A través del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDAE), y en alianza con el Ministerio de Educación y el Teatro Regional del Maule, se realizaron los “Conciertos de Niños y Niñas del Maule”. En la versión 2022 de esta histórica iniciativa, el concierto se estructuró sobre el concepto de los 15 años de su ininterrumpida gestión tripartita y se unieron dos elencos escénicos como Pat Coté y La raíz y el trabajo de la Orquesta Clásica del Maule. Se lograron hacer conciertos en las cuatro cabeceras provinciales participando 1500 niños y niñas en su totalidad y sus familias.

En el marco de la Semana de la Educación Artística se realizó una experiencia artística desarrollada por la mesa de educación en el espacio nueva galería de arte y convocó a escuelas de la comuna de Talca con intervenciones escénicas vinculadas a obras presentes en la galería de arte permanente de este espacio y en la que participaron activamente los estudiantes y profesores, así como también las diversas instituciones de la mesa de educación.



También se desarrolla una itinerancia de la obra a escuelas multiculturales de la obra "Kultrun Abierto", la cual, a través del teatro de miniaturas y manipulación de objetos y muñecos, da a conocer historias que pertenecen a la cultura mapuche, saberes y relatos de nuestro país. Rescatando la oralidad y transmisión de experiencias, para que las nuevas generaciones conozcan de manera simbólica la narración y el relato como un rito sagrado y ceremonial, que busca el equilibrio y respeto por la naturaleza; transmitiéndolo por medio de relatos que le otorgan a la tierra una condición sagrada perteneciente a sus tradiciones.

Se realiza la III Versión Seminario "El Arte de Educar". Enfocado en la promoción de la salud psicoemocional de la comunidad educativa a través de la Ed. Artística, en un espacio de continuidad que es consensuado por las instituciones participantes de la Mesa en base a los lineamientos del Ministerio de las Culturas y a los principios de la educación artística. Es la gran actividad articuladora que establece el sentido compartido entre las instituciones que construyen la MREA.

A través del Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) se financiaron cinco iniciativas culturales por más de 44 millones de pesos, correspondientes a la Universidad de Talca (1), Centro cultural Al margen (2) y Corporación educacional Artística del Maule (2)

Desde el Plan Nacional de Lectura El programa Diálogos en Movimiento continuó adecuándose al contexto sanitario. Se establecieron procesos presenciales más completos con la participación de 190 niñas, niños, jóvenes y adultos. Así fue como se desarrollaron 10 diálogos, con la presencia de escritoras como Daniela Catrileo, Natalia Figueroa, María José Ferrada, Victoria Ramírez, , Rosabetty Muñoz, Gabriela Albornoz, Ales Villegas y autores como Vladimir Rivera.

Se sistematizaron a modo de balance las acciones desprendidas de las medidas a desarrollar por el Plan Regional de la Lectura 2017-2022 con ello se espera consolidar una evaluación que dialogue con la nueva Política Nacional de Fomento de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas para proyectar la necesaria vocación territorial de un plan de estas características

En cuanto a la iniciativa regional escuelas rurales -y de acuerdo con el modelo de acción articulado a tres años en ocho establecimientos maulinos y sus comunidades educativas el año 2021-, se implementaron módulos de trabajo en herramientas de fomento lector para profesores y estudiantes. estos fueron: "Mi primer libro objeto" y "jugando en escena con el cuerpo" destinados a estudiantes, y módulo "estrategias de mediación para la comprensión lectora" para profesores y apoderadas y apoderados.



MEMORIAS Y PATRIMONIO

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

Desde la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat) se trabajó en el desarrollo y articulación de las distintas unidades que conforman la institución en el territorio, coordinando y planificando acciones, así como liderando procesos en vinculación con autoridades locales y regionales. Las unidades son las siguientes: Dirección Regional, Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales (OTR CMN), Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Regional del Maule, Museo de Arte y Artesanía de Linares, Museo Histórico de Yervas Buenas, Museo O'higiniano y de Bellas Artes de Talca, Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, Subdirección de Pueblos Originarios y Subdirección de Patrimonio Digital.

El equipo de la OTR CMN integró diversas mesas técnicas y territoriales en la región, entre ellas, la mesa del programa Puesta en Valor del Patrimonio, liderada por el Gobierno Regional. A parte de la participación en las mesas técnicas la OTR CMN lidero proyectos e iniciativas significativas para la región, tales como:

- Presentación ante la comisión ampliada del Consejo de Monumentos Nacionales, el avance de las Normas de Intervención en la Zona típica o pintoresca Sector que rodea y adyacentes de la Plaza de Armas de Yervas Buenas. Logrando aprobar las etapas A, B y parte importante de la etapa C en dicha comisión.
- Participación activa en el Proyecto DA MOP Inventario Patrimonial del Maule. La OTR del Maule participara como Contraparte Técnica en conjunto con unidad de patrimonio de la DA MOP, en la consultoría de elaboración del inventario, pero específicamente en la elaboración de 10 expedientes técnicos para la declaración de Monumentos Nacionales en la categoría de Monumentos Históricos.
- Apoyo técnico a la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en la Conmemoración de los 50 años del Golpe Cívico Militar. El apoyo consiste en informar a la mesa regional sobre las solicitudes de declaratorias de Sitios de Memoria, además de la informar sobre las acciones que consideren intervenciones en los sitios de memoria declarados en la región del Maule.
- Apoyo técnico en la elaboración del Expediente técnico del Sitio de Memoria, Cuartel CNI en la Calle 4 oriente 1470, Talca. Se ha participado activamente en reuniones técnicas con los distintos involucrados en la declaratoria de Sitio de Memoria, por ejemplo, se sostuvo reunión informativa con el Propietario Sr. Luis Lozano Donaire, también hubo reunión y capacitación con las agrupaciones de Presos y Exonerados políticos de Talca a fin de informar a ambas partes el avance de la declaratoria y sus detalles.

El Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca. Durante el año 2022 el Museo O'Higiniano de Bellas Artes de Talca, recibió a más 11.000 usuarios al año, de los cuales el 53 % son mujeres y el 47 % son hombres; en donde en su gran mayoría visitaron el recinto museal entre los meses de enero, febrero, mayo, agosto, septiembre y octubre.

- Hubo dos momentos de gran cobertura y audiencia cultural: uno son los días de "Celebración del Patrimonio Cultural" 28 y 29 de mayo (con 1.067 visitantes en ambos días) y la "Celebración del Aniversario 58 del Museo de Talca: 20 de Agosto (con 600 usuarios) que disfrutaron de un concierto de Piano y de Acordeón simultáneamente.
- Así mismo, se generaron más de 20 actividades de extensión cultural que otros organismos públicos o privados generaron al interior del Museo (como Premiaciones de Concurso (Ministerio de Agricultura, Ministerio de Justicia) y lanzamiento de libros (de Pedro Gandolfo).
- Finalmente, hay que recordar que el Museo de Talca, habilitó 2 espacios al público durante el año 2022: la Biblioteca Patrimonial "Guillermo Felú Cruz" y el Patio de las Esculturas.

El Museo de Arte y Artesanía Linares. Desde SMN se está realizando un proyecto de mejora para iluminación de espacios de museo (contempla varios museos regionales). Experto visita MAAL para presentar propuesta de recambio de luminaria de salas, pasillos y lugares de uso de público.

- El 2022 se recibieron 8.772 visitantes (antes de la pandemia 24.000 personas aprox.): 1.433 en delegaciones; 60 en talleres, charlas o conferencias; 6.000 como usuarios.
- Para el 2023 hay agendados 28 eventos (14 exposiciones temporales, 3 conciertos, 1 obra de teatro).
- En colecciones se debe continuar ingresando las piezas compradas el 2022 a SURDOC y otros inventarios (cerca de 100 objetos); también se debe continuar con proceso su almacenaje en depósito. Esta labor está muy retrasada por falta de tiempo a la Encargada de colecciones. Mientras esto no esté finalizado, el CDBP no autorizará más adquisiciones.

El Museo Histórico de Yervas Buenas. El museo durante el año 2022 recibió 3753 usuarios. De este total 907 fueron atendidos en delegación de estudiantes o de otra índole y todos atendidos con servicio especializado. Dentro de las actividades extramuros del Museo se registraron 3039 en diferentes visitas a los establecimientos educacionales de la comuna por actividades y proyectos, y un número significativo de ellas a través de un trabajo colaborativo con las unidades Serpat de la región.

- Las actividades más significativas del año 2022 fueron las realizadas en el mes de abril, en contexto de la celebración de los 209 años de la Sorpresa de Yervas Buenas, juntamente con el DAEM y con recreacionistas históricos profesionales llevando la recreación de un campamento de época a cada uno de los establecimientos de la Comuna, y en este mismo contexto la realización de la recreación histórica de un campamento de época en el frontis del Museo, el 30 de abril.
- Se participó en la Primera Expo-Feria Patrimonial en la Escuela de Quilipín, en la que multiplicidad de actores aportaron a la construcción de conocimientos en torno al patrimonio local, que contó con la participación de unidades del Serpat y de otras instituciones.
- Se inicia diagnóstico para proyecto de conservación del edificio, incluyendo normalización eléctrica, reposición de pisos de sala de exhibición, y reconstrucción de toda la techumbre incluso con reordenamiento y reposición de coligues amarrados con cuero. Por lo que el Museo una vez se inicien trabajos cerrará al público por 8 meses apróx.



El trabajo de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios durante el 2022 se desarrolló en base al Plan de Revitalización de Pueblos Originarios. Se realizaron 4 Diálogos participativos de seguimiento y 5 Diálogos participativos de evaluación, así como 1 internado lingüístico de mapudungun en Retiro, 5 talleres de gastronomía mapuche, 2 talleres de plantas medicinales, 1 estudio participativo sobre patrimonio cultural indígena, 1 estudio participativo sobre topónimos mapuche provincia de Curicó, 1 taller de platería mapuche y 3 talleres de telar mapuche.

- En cuanto a iniciativas de difusión e intercambio cultural, Creación, grabación y publicación del sexto capítulo de la serie “Pangui en la región del Maule” y 6 presentaciones de cuentacuentos mapuche en establecimientos educacionales de la región.

A través de la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial se realizó Investigación Participativa Baile de los Negros de Lora, se desarrolló el diagnóstico participativo. Este proceso consideró entrevistas en profundidad y entrevistas colectivas para el levantamiento de información.

- Inicio diseño de Plan de Salvaguardia Loceras de Pilén, proceso que se desarrolló durante 4 sesiones de talleres participativos donde se validó la información entregada por la investigación participativa, se priorizaron las problemáticas y se construyó un marco lógico con la programación de las medidas de salvaguardia definidas por la comunidad cultora.
- Validación Plan de Salvaguardia Tejido en Crin de Rari y Panimávida Actividad que cierra el proceso de diseño de Plan de Salvaguardia y abre el proceso de implementación y trabajo intersectorial.
- Se realizó un Taller de Memoria de Canto a lo Poeta de 3 sesiones que culminó en el Encuentro Nacional de Canto a lo Poeta con una presentación de la experiencia protagonizada por cantores del Maule y un Taller de Memoria Tradición de Salineros de Yoncavén de 3 sesiones.
- Se realizó un Talleres Portadores de Tradición en Canto a lo Poeta en la comuna de Curicó con el objetivo de difundir y poner en valor este elemento de patrimonio cultural inmaterial.
- Se realizaron 3 Talleres de Gestión Local del Patrimonio dirigidos a activar proceso de identificación de elementos para eventuales solicitudes ciudadanas y fortalecer las capacidades de la ciudadanía en materias de patrimonio cultural inmaterial.

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. Las Bibliotecas de la región participaron en una serie de cursos y talleres como: La importancia del patrimonio cultural inmaterial para las bibliotecas públicas del siglo XXI, Curso de introducción al arte de contar cuentos con planificación, Capacitación sobre el Fondo del Libro, Capacitación de Raflec, en el uso de la plataforma, para el ingreso de las actividades de fomento lector y extensión cultural dirigido y Capacitación de mediación lectora, así como la Participación de las bibliotecas públicas en el Encuentro Nacional de bibliotecas públicas, con el lema “Sumemos comunidad” y que fue realizado en formato virtual

- La Región del Maule, cuenta con una res de bibliomóviles compuesto por 7 vehículos, medios de transporte acondicionados para ofrecer los servicios de una biblioteca pública en zonas apartadas. Que van transportando libros y lecturas entregando el servicio de



préstamos y también muchas otras manifestaciones artísticas, información, entretenimiento y formación en las localidades que visitan, posicionando como un ejemplo de gestión territorial en el trabajo cultural.

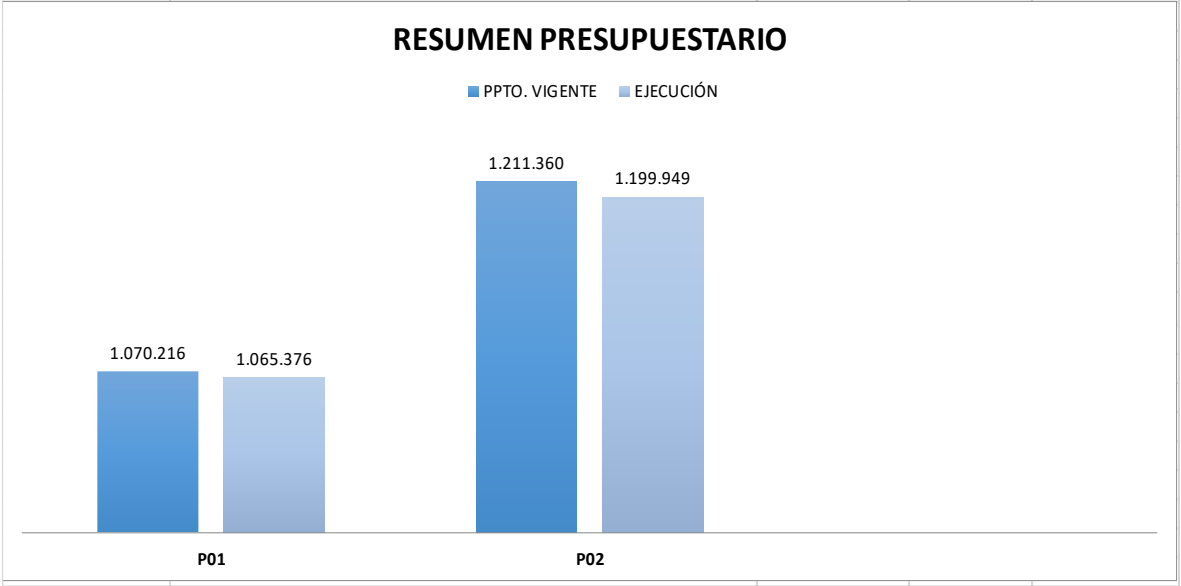
- Prestamos de material bibliográfico: 38.995
- Prestamos Bibliobuses/ comuna: 10.123

III. Ejecución Presupuestaria Regional 2022

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	5.413	5.359	99%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	67.352	66.390	99%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	904.745	901.111	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	904.745	901.111	100%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	291.541	288.514	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	120.200	120.200	100%
24.03.129	Red Cultura	385.360	384.839	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	0	0	-
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	69.643	69.567	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	38.000	37.991	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	1.071	1.071	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	91.635	91.446	100%
TOTAL GASTOS		1.070.216	1.065.376	100%

Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	8.965	8.855	99%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	25	0	0%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.177.644	1.166.178	99%
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.177.644	1.166.178	99%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	216.724	215.297	99%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	570.724	570.713	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	149.959	149.809	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	107.726	98.238	91%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	132.510	132.122	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	24.726	24.915	101%
TOTAL GASTOS		1.211.360	1.199.949	99%

Resumen Presupuestario				
CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	1.070.216	1.065.376	100%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	1.211.360	1.199.949	99%
TOTAL GASTOS		2.281.576	2.265.325	99%



Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Dirección Regional Maule				
Programa 01 Servicio Nacional del Patrimonio Cultural				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	635.118	635.118	100%
	TOTAL GASTOS	635.118	635.118	100%
*Gastos en personal: contempla gasto de todas las Unidades demandantes de la Dirección regional, que corresponde al Programa 01. Excluye OTR y Biblior				
Resumen Presupuestario				
CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	635.118	635.118	100%
	TOTAL GASTOS	635.118	635.118	100%
RESUMEN PRESUPUESTARIO ■ PPTO. VIGENTE ■ EJECUCIÓN 635.118 635.118 P01				
Instrucciones:				
La información entregada debe ser con corte al 31/12/2022				

IV. Plan de acción periodo 2023.2024

1. Participación cultural

Se dará continuidad a la iniciativa “Maule Elige Cultura en Casa”, se espera poder transformar esta iniciativa en un programa regional, que apoyado por el Gobierno Regional del Maule busque fortalecer la gestión de los espacios culturales públicos de los municipios de la región y autogestionados. Se proseguirá con el desarrollo de actividades en torno al programa Artesanías del Maule, dando mayor espacio de deliberación a los artesanos/as/es que participan en la iniciativa, en la priorización y focalización territorial de las actividades a desarrollar. Lo anterior busca desplegar acciones culturales con identidad y con una mirada que rescate de lo propio del territorio.

Se desarrollará la Tercera Feria de Programadores del Maule junto al Teatro Regional del Maule. Y tendrá un acento mayor en torno a las rondas de vinculación, a espacios de pitch, mentorías personalizadas, entre otras acciones.

Se firmarán convenios con catorce municipios de la región, en torno a la planificación cultural municipal de Red Cultura. También, se conformarán y fortalecerán seis mesas comunales de Organizaciones Culturales Comunitarias.

Se fortalecerán las reuniones de coordinación de la Mesa Regional de Memoria y Derechos Humanos. Para este periodo en un esfuerzo institucional, se sumará a la planificación estratégica del Programa de Cultura, memoria y Derechos Humanos, gestión y financiamiento del Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, y del Programa Red Cultura.

En relación al programa BiblioRedes, se consolidará la reapertura y la continuidad de todos los servicios a lo largo de la región, además de la entrega de conexión a internet en 30 bibliotecas públicas municipales, un laboratorio regional y ocho centros culturales.

2. Ecosistemas culturales sostenibles

Para fortalecer y valorizar el aporte del trabajo cultural de las organizaciones sociales al desarrollo del país y de las y los trabajadores de la cultura, se implementará un plan de acción para revertir la precariedad que aqueja al sector y reactivar sus actividades, contribuyendo a compensar los devastadores efectos de la pandemia.

A través de los Fondos de Cultura 2022 se financiará un total de 87 iniciativas, por un monto de 1.027 millones de pesos.

El Programa Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad desarrollará una cuarta versión de la iniciativa “Núcleos de creación”, dirigida a artistas contemporáneos del campo de las artes visuales.

En Artes Escénicas, se dará continuidad a la Gala regional de Danza y por otra parte, se continuará motivando el trabajo asociativo generando Encuentro Regionales de Artistas Escénicos Cambalache, y generando reuniones con las mesas de Danza y Mesa de Artes Escénicas.



En Música, se convocará a participar en un nuevo proceso de los ciclos Escuelas de Rock y Música Popular, se generará una nueva producción en torno al Festival Pablo de Rokha y el Día de la Música y los Músicos Chilenos, actividad que se realizará este año de manera conjunta.

El Programa Apreciación de la Música Nacional desarrollará ocho ciclos de mediación y conciertos didácticos en escuelas de la región del maule y en un espacio de mejor niñez de acuerdo con diseño original del proceso del Consejo Nacional de Fomento de la Música Nacional. Este año se retoma la jornada presencial dirigida a mediadores que se llevará a cabo el 8 de junio de 2023 en el Palacio Pereira de este Ministerio.

Dentro del campo audiovisual, está planificada la conmemoración del “Día del Cine Chileno” de manera colaborativa con la Mesa regional Audiovisual, a fines de noviembre o principios de diciembre.

La Orquesta Clásica del Maule, elenco estable del Teatro Regional del Maule que cuenta con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desarrollará su ejecución 2022 bajo las siguientes modalidades: cartelera de sala, cartelera en línea, Teatro Educa, formación extensión y mediación.

3. Educación cultural, artística y de los patrimonios

En el programa “Acciona” se realizarán 36 proyectos artístico-culturales de continuidad en quince escuelas del Maule; además, se implementarán tres iniciativas de formación presencial para artistas educadores y docentes; y se ejecutarán asesorías técnico-pedagógicas para equipos directivos de cinco establecimientos educacionales de la región. En lo que remite al componente de mediación se pretende dar continuidad en el territorio abordado el año 2022 profundizando la experiencia.

Desde el programa de desarrollo artístico en la educación, se implementará una nueva edición de los “Conciertos para niños y niñas del Maule” esta vez en homenaje al músico chileno que implantó las Orquestas Infantiles en Chile, el sr. Jorge Peña Hen. Como siempre este proceso cuenta con un seminario previo para las educadoras y docentes que serán parte de los Conciertos, todo esto de acuerdo a diseño programático regional y articulado de manera tripartita. Una vez más estarán cubiertas las cuatro cabezas provinciales.

Elaboración de plan de trabajo consensuado con la mesa regional de educación artística y desde ahí el diseño con otras organizaciones y regiones de la política nacional de educación artística. La V versión del seminario el arte de educar y los procesos formativos asociados al material pedagógico que este Ministerio desarrolla desde este programa.

La IV versión del seminario el arte de educar que este año trabajará en torno a la memoria y los procesos formativos asociados al material pedagógico que este Ministerio desarrolla desde este programa comienzan un nuevo proceso de dos años en la comuna de Pelluhue y Talca.

Desde al Plan Nacional de la Lectura, se busca establecer una coherencia al diseño regional de las iniciativas con la nueva Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas recientemente lanzada por la autoridad. El 2023, a su vez, se dará continuidad al programa Diálogos en Movimiento



con el desarrollo de 12 procesos en establecimientos educacionales y un espacio formativo que está destinado a mediadores y profesores colaboradores con los procesos asociados al programa en la región del maule con el fin de profundizar en metodologías y didácticas innovadoras en mediación de la lectura de acuerdo con las orientaciones y diseño metodológico de la iniciativa. Así se pretende recuperar el diseño original del programa que este 2023 cumple 10 años de desarrollo.

Desde al Plan Nacional de la Lectura, se busca establecer una coherencia al diseño regional de las iniciativas con la nueva Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas recientemente lanzada por la autoridad. El 2023, a su vez, se dará continuidad al programa Diálogos en Movimiento con el desarrollo de 12 procesos en establecimientos educacionales y un espacio formativo que está destinado a mediadores y profesores colaboradores con los procesos asociados al programa en la región del maule con el fin de profundizar en metodologías y didácticas innovadoras en mediación de la lectura de acuerdo con las orientaciones y diseño metodológico de la iniciativa. Así se pretende recuperar el diseño original del programa que este 2023 cumple 10 años de desarrollo.

Desde la iniciativa Escuelas Rurales para este año se desarrollará a contar del mes de junio el módulo “documentalistas por naturaleza” y el módulo “Nuevas miradas de nuestro mundo campesino”, de acuerdo con el proceso de levantamiento realizado por las escuelas durante el año 2020. Ambos espacios serán trabajados con toda la comunidad educativa.

En cuanto a iniciativas de fomento lector en espacios no convencionales, se mantiene el taller en el Centro de Cumplimiento Penitenciario Femenino de Talca, espacios de escritura creativa en hogares Mejor Niñez. La idea es que este proceso sea continuador de las actividades desarrolladas con jóvenes durante años anteriores en Centros ex SENAME. Se consideran Jornadas de literatura en hogar de adultos mayores Este espacio se desarrollará de manera presencial cumpliendo estrictamente los protocolos establecidos por SENAMA y en centro de larga estadía de Licantén.

4. Memorias y patrimonios

En el Museo Histórico de Yerbas Buenas se está trabajando en proyecto de conservación integral el que debería iniciar ejecución a finales de 2023.

El Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca se encuentra trabajando en actualización de algunas áreas de la actual muestra Museográfica, donde se han acogido los comentarios y sugerencias de los usuarios.

La Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial durante el año 2023 se trabajara en: la Inicio implementación Plan de Salvaguardia Tejido en Crin de Rari y Panimávida, Ingreso de Solicitud Ciudadana Canto Campesino Región del Maule, Ingreso de Baile de los Negros de Lora a Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial, Validación Plan de Salvaguardia Loceras de Pilén, Inicio implementación Plan de Salvaguardia Canto a lo Poeta Región del Maule, Inicio implementación Plan de Salvaguardia Loceras de Pilén, Inicio implementación trabajo intersectorial Baile de los Negros de Lora e Inicio implementación Plan de Salvaguardia Tradición de Salinero y Salinera de Yoncavén.



Desde la Dirección Regional del Serpat se está trabajando en la implementación de oficinas de la dotación para la entrada en régimen de la DR con equipo profesional y administrativo para el trabajo regional