CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA '23

Seremi de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio
Región de Coquimbo

I. Presentación Ministerial

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como, asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.

1.1 Objetivos Estratégicos Institucionales 2022-2026

a. Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

b. Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.

c. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

d. Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

e. Avanzar hacia la trasformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.

1.2 Presentación Regional

La Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Coquimbo busca promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes de la región, con la contribución al fomento y difusión de la creación artística, la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural local.

De esta manera se busca contribuir a la descentralización, fomentar la participación ciudadana y continuar un trabajo conjunto con artistas, gestores (as), agentes culturales, organizaciones y municipios, a través de la implementación de los programas institucionales en la región.

A través del programa Red Cultura, que busca potenciar el rol de los agentes culturales, la gestión cultural de los municipios de la región y fomentar el trabajo en red con organizaciones culturales comunitarias, se entregaron 19 millones de pesos para la programación artística de la red de once espacios culturales de la región, vía cofinanciamiento del Gobierno Regional.

El Centro de Creación y Desarrollo Artístico, CECREA de La Serena, aumentó la cobertura de sus actividades a través de la modalidad digital.

La versión “XI Festival de las Artes, ARC”, se realizó del 28 al 30 de enero de 2022, y contempló una inversión de 110 millones de pesos. Éste se llevó a cabo en dos formatos: presencial con la intervención de muralismo en dos espacios de La Serena (Estadio La Portada y Jardín infantil Colorín Colorado), donde participaron 18 artistas regionales, y en formato televisivo, que constó de 32 horas de contenidos al aire con 30 programas de distintas disciplinas artísticas y más de 100 artistas regionales de las distintas áreas: música, fotografía, artes visuales, danza, teatro, literatura y cine entre otras. Por su parte, el público televidente pudo participar de la transmisión mediante las plataformas digitales: Facebook Live, Instagram y la web www.festivalarc.cl y también en los canales regionales: Vive Elqui TV, Thema Televisión, Astro Tv, Canal 5 de Los Vilos, Tele 8 de Illapel y Señal 6 Televisión de Andacollo.

Durante el 2022 continuamos con la entrega de premios regionales, iniciativa con la que se busca dar reconocimiento a artistas, creadoras y creadores locales.

En octubre de 2022 se realizó el XVIII Concurso de composición Musical Luis Advis retomando el formato presencial, con participación de músicos de todo el país de los géneros folclórico, popular y clásico. En esta edición se recibieron 215 postulaciones los premiados en estos tres géneros, quienes obtuvieron 127 millones de pesos en total.

Como medida institucional también se incrementaron los fondos de emergencia para apoyar a artistas, creadores (as), agentes culturales, gestores (as), organizaciones comunitarias, entre otras y otros agentes del sector afectados por la pandemia. Para ello se llevó a cabo la iniciativa “Reactivarte” llegando a 2.500 espectadores aproximadamente.

II. Principales Logros Alcanzados 2022

PARTICIPACIÓN CULTURAL

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

Durante el año 2022, el **Programa Red Cultura** implementó una serie de acciones tendientes a fortalecer el trabajo con organizaciones culturales comunitarias, equipos municipales de cultura y con la red regional de espacios culturales, “Red Yakana”.

Esto consideró una inversión programática que permitió materializar diseños, actualizaciones y/o estrategias de sostenibilidad de Planes Municipales de Cultura y/o Planes de Gestión de espacios culturales de nuestra región, beneficiando a las comunas de Coquimbo, Río Hurtado, Combarbalá Monte Patria e Illapel.

Asimismo, se financiaron iniciativas presentadas por organizaciones culturales de la sociedad civil, siendo beneficiadas las siguientes: Corporación para el Desarrollo CECUS de Coquimbo, con su iniciativa “Itinerancia Regional en-RED-arte”, por $6.000.000; Acción Poética Monte Patria con su iniciativa “Encuentros en los Chañares”, por $6.000.000; Centro Cultural Brisas del Alba, con su iniciativa “Implementación para el funcionamiento del Centro Cultural Comunitario las Conchillas”, por un monto de $4.996.294; y la Compañía de Artes Escénicas Cuarta Estación, con la iniciativa “Cuerpo en escena – varieté de artes escénicas”, por un total de $3.000.000.

Para el año 2023, el mayor desafío programático es iniciar la implementación del Programa Puntos de Cultura Comunitaria, con el cual se espera dar avances cualitativos y cuantitativos respecto del quehacer con las organizaciones culturales comunitarias presentes en el territorio regional.

El **Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional**, contempló un conjunto de iniciativas, en sintonía con diversas necesidades e inquietudes regionales, logrando materializar actividades en las quince comunas de la región. El programa 2022 permitió materializar la Estrategia Programática Regional, destacando la gira “Arte y Cultura en tu barrio”, que contempló presentaciones de artistas regionales en localidades apartadas del territorio regional, contribuyendo a la descentralización del acceso libre al arte y la cultura.

También se realizó el XV Encuentro Macro Zonal Norte de Cultores Indígenas, con la asistencia de más de 70 cultores de los ámbitos de la música, artesanía y saberes tradicionales de las Regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama y Coquimbo. Asimismo, dentro de las actividades del programa, se implementó la Conmemoración del Día del Detenido Desaparecido, con la asistencia de agrupaciones de Memoria y derechos Humanos de la Región. La conmemoración incorporó muestras artísticas, conversatorios y presentación de obras de teatro.

Finalmente, uno de los principales hitos programáticos del 2022 fue la realización de los Premios Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En ese sentido, por acuerdo del Consejo se otorgaron diez premios a distintos/as gestores/as, cultores/as y artistas de la región, siendo galardonados/as: Rina Araya Castillo (Gestión Cultural), Sandra Acevedo Salinas (Danza), Emilia

Simonetti (Audiovisual), Macarena Morales Findel (Literatura), Vanessa Vaccaro Escudero (Teatro), Claudia Suarez Jansson (Artes Visuales), Patricio Araya Cortes (Circo), Iván Lira Ávalos (Cultor tradicional), Alejandro Cortes Vilchez (Música) y Nelson Castillo Tapia (Artesanía).

Como parte del **Programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos**, durante 2022 se continuó trabajando en la implementación de las iniciativas cofinanciadas por el programa, las cuales han sido diseñadas e implementadas por agrupaciones de Memoria y Derechos Humanos de la región. El Programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos, contó con un presupuesto regional de $15.000.000, el cual fue implementado conjuntamente con agrupaciones de la región para dar vida a la segunda Edición del libro “La Serena en Sombras” en conjunto con la Corporación La Serena 16 de octubre.

ECOSISTEMAS CULTURALES SOSTENIBLES

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Los **Fondos Concursables** permiten financiar iniciativas de los/las artistas, gestores culturales y artesanos para ejecutar proyectos en la Región de Coquimbo.

Territorialmente se destacan los Festivales del Fondo del Libro con $ 80.463.409 y Fondo de la Música en el segmento “Festivales” con $13.924.246.

Los fondos concursables cada año permiten a la comunidad disfrutar de Programas Formativos, Circulación de Obras, Montajes Escénicos de Teatro y Circo, Ferias del Libro, Festivales y Conciertos de Música. Fondart está cambiando, slogan que se ocupó para la difusión (cápsulas audiovisuales, gráfica y emisiones radiales) del concurso Fondart 2023, que contó con un presupuesto de $1.682.385.

El **programa Apreciación Musical** da cumplimiento a los objetivos N°1 y 2 de la Política de la Música 2017-2022 que busca incrementar la presencia de los contenidos de música en los currículos escolares en todos sus niveles. Y estimular la valoración de la música como fenómeno artístico, cultural y social en el contexto preescolar y escolar. Para ello se asignaron a la región $28.718.711.

Para el Festival Astro Música (OVALLE TMO) se realizó el Festival de bandas en la comuna de Ovalle (11) por un monto total $ 14.901.000.

Para “Música en los balcones” cuyo objetivo es la emisión radial en las tres provincias Choapa-Limarí y Elqui por un monto $ 1.500.000.-

Concurso de composición de obras musicales Luis Advis

Concurso Nacional que se realiza cada año en la Región de Coquimbo y que rinde homenaje a la figura del destacado compositor nacional, Luis Advis, consolidando una tradición y un reconocimiento a los compositores nacionales. La versión XIIIV de este certamen contó con un presupuesto de $ 51.991.100 para su ejecución.

Artes escénicas

Se desarrolló el programa de capacitación en tecnologías y medios audiovisuales, para el arte interdisciplinario aplicado a las artes escénicas, como parte del programa de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas por un monto total $2.500.000.-

También se realizó la actividad conmemorativa “77° Aniversario Nobel de Gabriela Mistral” con la obra de títeres “Lucila recorre la tierra de Mistral”, en el marco de actividades de difusión de artes escénicas por un monto de $500.000.

Danza

Se realizó el “Festival de Danza Viva” que reunió a distintas compañías, agrupaciones, escuelas y academias de danza con presentaciones en vivo y clases abiertas a todo público. La actividad se desarrolló en el Anfiteatro Cuatro Esquinas, Larraín Alcalde La Serena, por un monto de $2.000.000.-

Artesanía

Se participó en el Diálogo Macrozona Norte ley de artesanía con un representante de las agrupaciones de artesano por un monto de $2.999.999. También se realizó la capacitación del proceso demostrativo de obra de un artista regional, por un monto de $ 1.000.000.-

Desarrollo Lector

Se regionalizó un monto de $46.600.000 que permitió la realización de las siguientes actividades:

- Diálogos en Movimiento: 10 en las comunas de Coquimbo (2)-La Serena (2)- Vicuña-Paihuano- Illapel- Salamanca-Monte Patria-Ovalle
- Plan Lector en Cecrea: 3 Actividades de fomento lector con niñas, niños y jóvenes pertenecientes a Cecrea
- Susurros y Palabras Mágicas: Capacitación a educadoras de párvulo de todas las comunas de la región de Coquimbo.
- Balance del Plan Regional de Cultura en convenio con el IPP de la UCN
- Actividades en Centros Penitenciarios de la Región de Coquimbo
- Actividades de Clubes de lectura en Centros de acogida Mejor Niñez en La Serena y Coquimbo
- Actividades con la mesa ciudadana: Boulevard del libro y Encuentro de mediadores de lectura
- Actividades con el comité técnico del Plan de la Lectura:
- Conmemoraciones del Natalicio de Gabriela Mistral, obtención del Nobel y mes de libro.
- Concurso autobiográfico para adultos mayores del Servicio Nacional del Adulto Mayor.
- Concurso de creación poética Sello Gabriela Mistral de Secretaría de Educación.

En enero de 2023 se informan los resultados de todos los Fondos Concursables Año 2023, asignándole a la Región de Coquimbo un total de 107 proyectos.

EDUCACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación:

Busca aumentar la oferta de procesos formativos de calidad de instituciones con programas de educación artística formal y no formal para niñas, niños y jóvenes en edad escolar. En este periodo se ejecutaron 146 millones de pesos, desarrollando acciones con cobertura en las tres provincias.

Programa Fomento del Arte en la Educación, Acciona

La institución contraparte 2022 del Programa Acciona fue Fundación Acción Creativa con quienes se planificaron actividades formativas mediante tres módulos que consideraron:

- “Haceprender entre tod@s: Metodologías activas e interdisciplinarias" abordando metodologías activas del aprendizaje para promover el trabajo interdisciplinario y motivar la participación activa de los y las estudiantes.
- “Sentipensar desde el arte: Educación artística-emocional como primeros auxilios" buscó instalar los principales conceptos referidos a la educación emocional y su tratamiento interdisciplinario desde la educación artística, con el fin de poder abordar situaciones complejas, para dar una salida mediada y de contención.
- “Co-vivenciando el cotidiano: “La convivencia escolar para la paz" trabajó con elementos esenciales de la convivencia escolar, principalmente herramientas para la resolución pacífica de conflictos, desde el mundo adulto, para que tenga impacto en el mundo estudiantil.

Se trabajó el componente con 3 de las 5 escuelas Acciona 2022, llegando a los equipos directivos y docentes de: 1) Escuela Gabriela Mistral de Montegrande, 2) Escuela Básica David León Tapia de Coquimbo y 3) Escuela Básica Ercole Bencini de Los Vilos.

Mesa Regional de Educación Artística

Cerró el año 2022 con la participación de 50 instituciones vinculadas a la educación artística en la región. El plan de trabajo proyectado se concretó con algunas variaciones en respuesta a contingencias, llegando a 5 actividades:

- Celebración Semana de la Educación Artística 2022: involucrando financiamiento para 6 de las 11 actividades desplegadas para celebrar la X Semana de la Educación Artística en la Región de Coquimbo, llegando a 25 instituciones, 178 personas adultas y 717 estudiantes.
- Jornadas LiberARTE: en Monte Patria el 19 de noviembre se realizó la jornada artística cultural con un Programa en respuesta a intereses de estudiantes del Colegio, espacio donde se pudo apreciar las obras artísticas, literarias y musicales de estudiantes y equipo docente por parte de 432 personas adultas y 300 estudiantes. Junto a estudiantes de Salamanca se concretó el envío de set individuales con materiales artísticos según edad para estudiantes de la Escuela Básica de Coirón a la matrícula total de 67 estudiantes.
- Proyecto NODOS 2022: se realizaron 10 Jornadas de Educación por el Arte en dependencias del Museo Arqueológico de La Serena.

- Residencia ReCrea Artes: actividad realizada en el marco de las celebraciones del Día Nacional de las Artes Visuales junto a (16) docentes de la región de Coquimbo y expositores regionales, en la localidad de Marquesa (Vicuña), en dependencias de la Escuela Federico Barnes Payne, con actividades formativas desde lo lúdico y experiencial, potenciando la creatividad y un cruce de presentaciones/experiencias de instituciones de la Mesa de Educación Artística que motiven la educación integral.
- III Encuentro Regional de Educación Artística: se retomó el Encuentro de Coordinadores considerando presencia técnica desde el Ministerio de Educación y desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para abordar temas de organización interna, técnicos, presupuestarios y compromisos para mejorar el estado de las E.A. Abordando como mapa de ruta inicial los compromisos 2018 pendientes de solución. Las actividades se llevaron a cabo en la comuna de Ovalle, desde el Colegio Bicentenario de las Artes Eliseo Videla Jorquera y Teatro Municipal de Ovalle.

El Programa Proceso Formativo en Educación Artística para la Región contó con la profesional, profesora y artista visual de Salamanca, Cileni Pastén Tricallotis como artista educadora para acompañar al equipo definido desde nivel central: Claudia Sanhueza Vega, Gonzalo Bustamante Rojas. Con un grupo de 18 docentes, asistentes de la educación y directivos de 5 establecimientos educacionales: Escuela Básica David León Tapia, Escuela El Crisol, Escuela Particular Herminia Ramos Fundo La Aguada, Escuela de Comunicación y Lenguaje Pluma de Oro, Escuela Básica Coirón y DEPROV de Choapa se abordaron los cuadernos pedagógicos: "Caja de Herramientas para la Educación Artística" y "Educación + Arte. Trabajo por proyectos".

Se entregaron los recursos FAE a: Corporación Municipal G.G.Videla (2 Proyectos), Corporación Cultural de Ovalle (1) y Fundación Educacional Musical y Cultural Allegro.

Para la Semana de Educación Artística se realizaron 12 actividades en comunas: La Serena, Coquimbo, Rio Hurtado e Illapel.

Experiencias Pedagógicas realizadas (Laboratorios, escuchas, proyectos)

Se realizaron 28 experiencias pedagógicas para la creación: 13 laboratorios, 6 experiencias creativas, 3 días D, 1 escucha creativa, 2 jornada de puertas abiertas, 2 consejo de niños, niñas y jóvenes (NNJ) y 1 club de lectura. Se ha realizado la Primera Escucha Creativa en Centro Cultural Palace en abril 2022; se han llevado a cabo 2 consejo de NNJ en modalidad virtual; se han realizado dos jornadas de puertas abiertas en la JJ. VV de Las Compañías; Conmemoración de día internacional de La mujer 8M, Día del Libro, Solsticio de invierno o año nuevo indígena; en Experiencias creativas CECREA para la celebración de la SEA y 13 laboratorios.

Se realizaron 63 Experiencias pedagógicas para la creación, se desglosan en: 4 consejos de NNJ, 7 experiencias creativas, 3 jornadas de Puertas Abiertas, Conmemoración de 3 días" D", 38 laboratorios creativos, 5 escuchas creativas, 2 clubes de lectura, 1 devolución de escucha creativa. Las experiencias pedagógicas se realizaron en Establecimientos Educacionales, residencias de Mejor Niñez, SENAME, Junta de Vecinos Isidoro Campaña, Casa de las Artes Rural de La Cantera, Centro Cultural Palace y otros espacios.

En cuanto a las 4 actividades de intercambio realizadas tenemos: la Formación de formadores Metodología CECREA para facilitadores (marzo), Género y Diversidad (abril), Fomento Lector (mayo) y Metodologías participativas (junio). Se realizaron 10 actividades de redes y comunidades de aprendizajes, de las cuales 9 son formaciones de formadores y un conversatorio como

mecanismo de participación ciudadana en torno a la Casa Novella, inmueble donde se proyecta la restauración y construcción de la Casa Novella.

Espacios didácticos en funcionamiento: Las actividades de Cecrea se desarrollan principalmente en 3 espacios en forma rotativa y permanente: Junta de Vecinos Isidoro Campaña, Centro Cultural Palace, Casa de las Artes Rural de la Cantera.

El Programa CECREA promueve oportunidades para el desarrollo de las capacidades creativas y ciudadanas de niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años en un espacio de colaboración y aprendizaje mutuo cuyo propósito es potenciar, facilitar y desarrollar el derecho a imaginar y crear a través de procesos creativos de aprendizaje que convergen en las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

Durante el año 2022 en Cecrea Coquimbo se realizaron experiencias creativas con niños/as y jóvenes de las comunas de Salamanca, Vicuña, Coquimbo, La Serena y Río Hurtado, alcanzando una participación de 1200 beneficiarios/as en 64 experiencias pedagógicas para la creación: Laboratorios, proyectos, escuchas y jornadas de puertas abiertas.

Cabe señalar que Cecrea región Coquimbo está en vías de contar con su infraestructura propia, avanzando desde el año 2022 en el proyecto de diseño y restauración de la Casa Novella del Barrio Inglés, inmueble que fue entregado en comodato por la Municipalidad de Coquimbo.

No obstante, las actividades del programa, desde el 2016 a la fecha, se realizan en diferentes espacios del territorio en convenio o en vinculación con instituciones y nodos estratégicos que permiten potenciar las acciones programáticas de Cecrea y generar gobernanza territorial en los aspectos vinculados a la educación artística, cultura, creatividad y desarrollo ciudadano.

Como parte del Programa Fomento al Arte en la Educación (Acciona), que se implementa en establecimientos de alta vulnerabilidad social a través de una metodología de proyectos artístico-culturales, durante el año 2022 se ejecutaron 47 millones 400 mil pesos. Entre septiembre y diciembre de 2022 se desarrollaron 14 proyectos artístico-culturales de Acciona en el aula, en cuatro establecimientos. Esto permitió llegar a las tres provincias de la región: a la Escuela Gabriela Mistral de Paihuano, Colegio Saturno de La Serena, Escuela David León Tapia de Tongoy, Escuela El Crisol de Ovalle y Escuela Ercole Bencini de Los Vilos. Los proyectos, diseñados a partir de diagnósticos participativos, fueron realizados por diez artistas regionales e involucraron disciplinas de las artes visuales, artes escénicas, nuevos medios y música a los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes.

MEMORIAS Y PATRIMONIOS

OBJETIVO ESTRATEGICO: Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

Fuera de la Región Metropolitana, la Región de Coquimbo cuenta con la mayor infraestructura pública cultural del país perteneciente al Servicio del Patrimonio Cultural. Destacan sus cuatro museos especializados y la Biblioteca Regional Gabriela Mistral, la más grande y moderna construida fuera de la capital. Además, se suma un Bibliomóvil que vincula a diversas localidades rurales y urbanas de la provincia del Limarí. Su itinerancia se complementa con la labor que realizan en toda la región las 22 bibliotecas públicas que funcionan por medio de convenios con municipalidades y corporaciones culturales, de las cuales 5 se encuentran cerradas y 17 se mantienen activas, solo en 2022 se realizaron 34.650 nuevos préstamos y se generaron 2.945 nuevos socios/as.

Junto con estas iniciativas y servicios, además, integran la Dirección Regional de Patrimonio Cultural las Subdirecciones de Pueblos Originarios y Patrimonio Cultural Inmaterial, cuyos planes y programas benefician de manera directa a artesanos, cultores, artistas y comunidades indígenas durante el año 2022 se realizaron 12 actividades a nivel territorial cubriendo los requerimientos de las tres provincias de la región, además de tener impacto en las/os participantes de sus múltiples actividades de difusión y formación.

A esta estructura se suma la Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales (OTR CMN), que durante 2022 recibió un diversa cantidad de requerimientos que se desglosan en las áreas de Arquitectura, Patrimonio y desarrollo sustentable, a través de Sistema de evaluación ambiental, Arqueología, y Patrimonio Natural, se comenzó el levantamiento del expediente para la declaratoria de 12 iglesias de la provincia del Limarí y del sitio de memoria Fosa del Cementerio Municipal de La Serena, además, se avanzó en la recuperación de 40 fachadas de las Zona Típica.

Mediante estas instalaciones y servicios, el Serpat está presente en las quince comunas de la región, a las que conecta gracias al Programa BiblioRedes, encargado de promover el desarrollo digital de sus comunidades y disminuir de la brecha tecnológica en el territorio.

La versión 2022 del Día del Patrimonio Cultural estuvo condicionada por las restricciones sanitarias y se llevó a cabo entre el 28 y el 29 de mayo. Se inscribieron 68 actividades, de las cuales 5 se realizaron en modalidad virtual y 63 en formato presencial, concentrando en total más de 22694 visitas.

Gestión de Proyectos Patrimoniales

El “Macrodepósito Arqueológico Región de Coquimbo”, será el primer edificio en levantarse a nivel nacional de importancia estratégica para el Servicio. Se emplazará en la Provincia del Limarí, a 10 kilómetros de la ciudad de Ovalle y del Valle del Encanto. Habiendo concluido la etapa de diseño durante el 2022 se avanzó en algunas actividades de actualización del proyecto, que incluyó la consulta de pertinencia al SEA, así como la gestión de recursos para la realización de un informe de mitigación de impacto vial (IMIV), aprobados y otorgados a la región para su financiamiento.

Por su parte, el proyecto de Diseño “Restauración Museo Histórico Gabriel González Videla, La Serena” se ejecuta desde diciembre de 2022 y cuenta con la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales en lo que respecta a las intervenciones propuestas para la rehabilitación y restauración del edificio histórico, a proyectarse en una segunda etapa.

Durante el 2022, en el marco del proyecto “Archivo Regional de Coquimbo”, la Dirección Regional continuó la búsqueda de terrenos para su emplazamiento en las comunas de La Serena, Coquimbo y Ovalle, en tanto se encaminaba el proceso de contratación del Conservador Regional para esta unidad. En paralelo, junto al Archivo Nacional del nivel central, se avanzó en la búsqueda de un espacio transitorio que albergará la dotación proyectada durante los primeros años de desarrollo del proyecto.

En el mes de septiembre de 2022, se concretó la firma del “Convenio de Colaboración para la Elaboración y Desarrollo del Plan Nacional de Infraestructura Patrimonial” entre el Gobierno Regional y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, instrumento que permite activar la Mesa Técnica Regional de Infraestructura Patrimonial a cargo de elaborar, proponer y promover carteras plurianuales y priorizadas de proyectos de infraestructura patrimonial interinstitucionales y/o administrados por el Servicio.

También, en el marco del Fondo del Patrimonio Cultural, 7 proyectos se financiaron a nivel regional.

Se concretó además la firma de 2 convenios multidisciplinarios con 2 casas de estudios regionales: la Universidad de La Serena y la Universidad Central, instancias que formalizan el vínculo de cooperación para el fomento de la innovación y desarrollo educativo desde una perspectiva patrimonial/cultural, para, por y desde las personas y los territorios de la región.

La **Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas**, a su vez, adquirió 1296 nuevos títulos, los cuales fueron distribuidos en las bibliotecas públicas de las comunas de la región.

En esta misma línea, la Biblioteca Regional Gabriela Mistral recibió en 2022 a 31.509 personas, realizó 24758 préstamos de libros, sumándose 2080 nuevos socios, dando un total 32.115 socios inscritos. Durante el 2022 se retomaron las actividades presenciales como las visitas guiadas a colegios y organizaciones, beneficiando a un total de 1.115 estudiantes de la región.

El gran hito del año fue el lanzamiento de la LUDOTECA, acción que se realizó en conjunto con la coordinadora de bibliotecas públicas y que incluyó un sistema de cajas viajeras que llegaron a 22 bibliotecas públicas en convenio, además del lanzamiento de los Kit de observación de aves, instrumentos musicales, como también el préstamo de las salas CoWork, además del Kamishibai enfocado en el viaje de Gabriela Mistral a México. La nutrida cartelera de la Biblioteca regional contó con 13 actividades y servicios presenciales entre las que desataca Biblioplaya, Bibliogame y Delibrary y la realización de 5 clubes de lectura que contó con la participación de 44 personas.

Durante el 2022, la Subdirección de Pueblos Originarios cerró el tercer ciclo de ejecución del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente. Con esto, se revisó la ejecución del Plan de Revitalización Cultural Indígena en la región, mediante la realización de 17 jornadas de diálogos participativos de seguimiento y evaluación. Hubo un incremento en el número de organizaciones participantes en el programa, alcanzando 37 organizaciones indígenas, distribuidas en las tres provincias de la región.

Con el presupuesto existente, se logró beneficiar directamente a las 37 organizaciones, lo que supuso una participación en número de atenciones de 76 hombres y 232 mujeres. Las actividades se realizaron de forma presencial y también virtual. Se contabilizó un total de 33 actividades y destacan las siguientes:

- Diálogos participativos de seguimiento
- Diálogos participativos de evaluación
- Taller de Hierbas medicinales
- Taller de Cultura y Cosmovisión mapuche
- Taller de Totora
- Taller de Construcción en barro
- Taller Arqueología Comunitaria
- Taller Historia Norte Chico
- Seminario Educación Intercultural
- Taller de orfebrería diaguita
- Talleres de tela
- Taller de fortalecimiento pedagógico intercultural
- Taller de cerámica
- Curso de lengua quechua
- Curso de lengua Aymara
- Curso de lengua mapudungun

Patrimonio Cultural Inmaterial

El 2022 en la región se realizaron talleres, encuentros y acompañamientos a través de su Programa Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional y del Sistema Nacional de Patrimonio material e Inmaterial. El detalle de las acciones en el territorio es el siguiente:

- Historias y memorias de Historias y memorias de cultores, Bailes chinos y Canto a lo Divino: Edición de relatos de cultores, trascritos en 2021, para desarrollar una propuesta de publicación de microhistorias y biografías de 30 cultores de bailes chinos y 15 cantores a lo divino.
- Identificación y Caracterización de sitios de significación cultural, Bailes chinos: Levantamiento de información a partir de entrevistas a cultores de bailes chinos, quienes identificaron sus fiestas patronales, como sitios de significación cultural. Además, se realizó una caracterización de 3 Fiestas patronales priorizando 1 por provincia.
- Validación Plan de Salvaguarda Canto a lo Poeta, zona centro norte: Encuentro provincial de cultores de canto a lo divino, en la localidad de Socavón, Illapel para la validación del plan, la convocatoria contemplo cultores de Los Vilos, Salamanca, Canela e Illapel.
- Talleres Portadores de Tradición, Transmisión del Canto a lo Divino: Se realizaron 2 instancias de trasmisión en su contexto natural, es decir, las comunidades fueron apoyadas para organizar fiestas y Alojadas a la Virgen en Socavón, Illapel y en Los Maquis, Los Vilos.
- Talleres portadores de tradición, Día del Patrimonio Cultural: Articulación con otras unidades del ministerio y establecimientos educacionales y municipalidades.
- Talleres Gestión Local del Patrimonio Cultural Inmaterial, Dirección Regional Serpat Coquimbo.

- Talleres dirigidos a los funcionarios/as del Serpat, enfocados en la socialización de las manifestaciones presentes en la región de Coquimbo y en las Listas de Patrimonio Nacional.
- Asistencia técnica Solicitudes ciudadanas: Se realizaron asistencias técnicas a distintas comunidades interesadas en solicitar ingresos al registro del Patrimonio Inmaterial: crianceros de Montepatria, Changos de Punta Chungo, Alfarería Diaguita
- Ingreso de cultoras de teatro Tradicional de Títeres: Asistencia técnica para la solicitud de ingreso de cultoras al Registro Teatro Tradicional de Títeres. Ingrid Vergara y Angelica Varas
- Semana de la Educación Artística: Con el área de Educación Artística, se ejecutaron 4 talleres asociados al patrimonio inmaterial en la región Programas de Educación Artística
    - 2 talleres de valoración del THV Baile chino 10
    - 1 Taller de activación de Cuadernillo Alfarería, en Río Hurtado
    - 1 activación cuaderno pedagógico Canto a lo Poeta, Illapel
- Taller Gestión de Riesgos de desastres y Emergencias, Crianza caprina: Taller de identificación de riesgos naturales y desastres con la comunidad de crianceros de Tranquilla, en la comuna de Salamanca, para el diseño de un Plan de acción (Viáticos y traslados con recursos Subdirección PCI, Proyecto Crespial)
- Ceremonia de Reconocimiento Presidencial, Crianza Caprina: Participación de 2 representantes de Crianza Caprina del Rio Choapa, en la ceremonia de reconocimiento presidencial por su Ingreso al Registro del patrimonio Inmaterial de Chile (Traslados con recursos Subdirección PCI)
- Encuentro Nacional de Canto a lo Poeta Lolol 2022: Participación de una delegación regional de cantores a lo poeta, en el Encuentro Nacional de Canto, realizado en la comuna de Lolol.

Museos

En la ciudad de Vicuña se encuentra el **Museo Gabriela Mistral de Vicuña**, dedicado a la vida y obra de la poeta chilena, Premio Nobel de Literatura (1945) y Premio Nacional de Literatura (1951). Durante el 2022 el Museo de Vicuña recibió a 38.820 visitantes, y realizó 24 actividades y 7 exhibiciones temporales dispuestas al público.

La modalidad de los servicios fue presenciales, online e híbridas, entre las que se destacan el “Lanzamiento del Recetario “Hierbas Medicinales y Aromáticas: Ronda de los Aromas”, publicación que dio cierre al proyecto “Huerta Mistraliana” y el -Ciclo “Conciertos para Gabriela”, realizados durante septiembre, octubre y noviembre con elencos musicales del Liceo “Carlos Roberto Mondaca”, Colegio “Leonardo Da Vinci” y Colegio “Antonio Varas”, de Vicuña.

Exhibiciones temporales:

- “Diaguitas del Elqui”. Marroquinería de Víctor Alfaro. Proyecto Fondart Regional Convocatoria 2021. Mayo y junio.
- “Floraciones Transparentes 2.0”. Arte textil de Rina Araya. Julio y agosto.
- “Retrospectiva Plástica” de Mireya Gajardo. Pinturas y técnicas mixtas. Septiembre.
- “Viaje por un universo onírico”de Erick Dan. Óleos sobre tela. Programa ReactivArte, de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Proyecto multiplataforma “Cuatro fotógrafos en el amanecer elquino del siglo XX”, de Héctor Hernán Herrera. Diciembre 2022 hasta febrero 2023.

El **Museo Arqueológico de La Serena**, durante el 2022, recibió a 148.1222 personas, con una nutrida cartelera cultural sustentada en más de 22 actividades abierta a la comunidad, 8 exhibiciones temporales y más de 12 acciones en terreno, entre las que se destacan las “Charlas Educativas "Caja Didáctica “Historia y Legado Primeros Pueblos Costeros de Nuestra Región" y Charla Asesorías Preventivas de Conservación Material Arqueológico", Colegio Caleta San Pedro, La Serena” y actividades de Aniversario "Museo Arqueológico de La Serena 79 años", visitas Pedagógicas en Terreno 8 Sector Rural Escuela San Andrés Chungungo, Comuna La Higuera Región de Coquimbo.

Además, llevó a cabo más de 5 actividades relacionadas a temas paleontológicos, históricos y de conservación, entre otras. Por último, durante el 2022 adquirió 3 nuevas colecciones.

- Rescate Sitio Plaza Gabriela Mistral de Coquimbo: Cantidad de material: 02 cajas de fragmentaria (Vidrio, Metal, Hueso, Loza) Entregado por: Charles Garceau. Acta de ingreso 31-05-2022.
- Planta destiladora Salamanca: Cantidad de material: 02 cajas con material bioantropológico, cerámico, lítico y zooarqueológico). Entregado por: Ivo Yuricevic, Coordinador de Proyectos de Mankuk Consulting & Service. Acta de ingreso 15-06-2022
- Osamentas excavación La Herradura: Cantidad de material: 1 osamenta humana semicompleta entregado por: Cristian Valvidia Gutiérrez, Director de Proyectos la de Inmobiliara y Constructora C y V SpA. Acta de ingreso 29-08-2022.

El Museo Gabriel Gonzalez Videla, durante el transcurso del año 2022 recibió 7.777 personas que visitaron las instalaciones, nutrida por una cartelera que incluyó 7 exhibiciones temporales entre las que destacó “Laura Rodig, obras para Gabriela”, que reunió pinturas, esculturas y documentos de la artista visual, docente y compañera vital de Gabriela Mistral, todas éstas, parte de la colección del Museo Gabriela Mistral de Vicuña.

Durante el 2022 el museo generó colaboraciones nacionales e internacionales, tales como, la Conmemoración de la Revolución de Mayo en conjunto con el Centro Argentino Chileno de Integración - Región de Coquimbo. Presentación especial del retrato de José de San Martín (óleo de José Gil de Castro) conservado por el Museo y la colaboración con la Academia de Música Pedro Aguirre Cerda, bajo el programa PAOCC (Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, MCAP).

Por último, durante el 2022 las colecciones del museo se incrementaron producto de la donación de bienes patrimoniales relacionados al legado de Julia Marta Liliana Socorro Escobar Varela con 60 especies presentadas en el testamento que pasarán por revisión y estudio de una Comisión Técnica del SERPAT, cumpliendo con el protocolo jurídico respectivo para incorporar responsablemente nuevas colecciones al Museo.

El Museo del Limarí durante el año 2022 recibió un total de 10.004 visitas, sustentado en 3 exhibiciones temporales y en una nutrida cartelera de 30 actividades que cubrieron un amplio abanico de temas, entre las que se destacan los talleres de “Bitácoras Naturalistas” y los talleres de “Cestería” y “Cerámica”. Además, durante el 2022 el museo recibió en formato de donación las siguientes colecciones:

- 3 Guías de Campo Fray Jorge, tomo I, Aves: Bosque y Matorral Semiárido, CEAZA, 2016.
- 3 Guías de Campo Fray Jorge, tomo II, Flora: Bosque y Matorral Semiárido, CEAZA, 2016.
- Fauna y Flora en la cultura Mapuche, un aporte a la educación ambiental, Necul Painemal Morales, Lingüista, Fundación FUCOA, 2022.

- 25 años, Chile soy yo, historia de nuestra tierra, Fundación FUCOA, 2017.
- Me lo contaron mis abuelitos, XXVII Concurso Historias de Nuestra Tierra, 2019, Fundación FUCOA.
- Me lo contaron mis abuelitos, XXVIII Concurso Historias de Nuestra Tierra, 2020, Fundación FUCOA.
- Cuentos Kawésqar, Oscar Aguilera, José Tonko, 2009, Fundación FUCOA.
- Greda viva. Estado actual del pueblo alfarero de Pomaire: testimonios de sus artesanos, Fundación FUCOA, 2016.
- La Tonada de Margot Loyola, Vida y obra de la folclorista y revisión de sus aportes a la música tradicional de Chile, Fundación FUCOA, 2017.
- 36 libros desde la Subdirección Nacional de Museos, los que se desglosa de la siguiente manera: 09, Decir lo Indecible, VII Congreso en Educación, Museos y Patrimonio; 02, Cuando yo era niña, cuando yo era libre Serie Imaginarios; 10, Colita de Mar, Serie Imaginarios; 02 Género, roles y espacios, ¿Cuánto pasado tiene el presente, Serie Imaginarios; 02 Pu Gen Ko, los protectores del agua, Serie Imaginarios; 02 La Identificación de Bienes Patrimoniales Traficados Ilícitamente, 01 Sobre Monumentos, Ediciones UC; 02 Diálogos Sobre Patrimonio; 02 Revista Museos N° 39, 2020; 2 revistas Conserva del CNCR N° 24 de 2019.

Por último, durante 2022 se aprobaron dos proyectos FAIP (Fondo de Ayuda para la Investigación Patrimonial de la Subdirección de Investigación) que impactaron directamente el conocimiento de nuestras colecciones:

- “Pasado y presente en piedra: aproximación etnográfica a la producción artesanal de la combarbalita” a través del relato de artesanas y artesanos de la provincia del Limarí, a cargo de Francisca Contreras Carvajal y cuyo objetivo general ha sido conocer cómo las comunidades actuales utilizan la combarbalita a través de una descripción etnográfica del proceso productivo y creativo de la piedra, identificando tipos de usos y técnicas asociadas, desde su extracción hasta la confección final del objeto.
- “Puesta en valor del sitio arqueológico Estadio Fiscal de Ovalle: estudio sobre su proceso de patrimonialización entre los años 1962 y 2010”, a cargo de Marco Sandoval Ormazábal, cuyo objetivo general es Evaluar el proceso de patrimonialización del sitio arqueológico Estadio Fiscal de Ovalle sobre la base del cambio discursivo del concepto de Estado-nación, a través del estudio de las excavaciones que han marcado su historia entre los años 1962 y 2010.

Entre otros hitos regionales destacados, se cuentan los siguientes:

Proyecto Memoria & Mujeres

El proyecto Memoria & Mujeres. Relatos sobre las ancestras de la Región de Coquimbo busca destacar y reconocer la diversidad cultural de las mujeres de la región y recuperar la memoria de sus ancestras. A través de cápsulas audiovisuales se relevan saberes transmitidos de generación en generación por mujeres a lo largo del territorio, visibilizando así genealogías femeninas.

Equipo de investigación: Francisca Contreras, Ex Encargada de Desarrollo Institucional, del Museo del Limarí, Javiera Gutiérrez, Encargada de la Biblioteca Isolina Barraza de Estay del Museo Gabriela Mistral de Vicuña y Paola Uribe Valdés, Coordinadora Regional (S) de Bibliotecas Públicas Región de Coquimbo.

Talleres:

- Talleres virtuales para Bibliotecas Públicas “Historia oral femenina” organizado por la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas junto al Museo del Limarí (marzo)
- Talleres de registro audiovisual en Ovalle (septiembre)
- Taller Memoria y Mujeres destinado a Bibliotecas Públicas en convenio, La Cantera Coquimbo. (septiembre)

Red de clubes de lectura

La red regional de clubes de lectura Región de Coquimbo, a cargo de la Coordinación de Bibliotecas Públicas, tiene por objetivo “promover el intercambio de experiencias y aprendizajes entre personas mediadoras, apoyar la creación de nuevos Clubes de Lectura, ofrecer oportunidades de formación mediante talleres y consolidar un catálogo bibliográfico especializado, descentralizado y pertinente, que facilite la creación y mantención de estas instancias para fomentar el diálogo y el debate a través de la lectura”.

Compra de colección para clubes de lectura durante el 2022, se adquirieron 17 nuevos títulos con 11 ejemplares cada uno sumando a la colección de clubes de lectura un total de 121 títulos.

Día del Bibliomóvil

El 19 de octubre se celebró en Pichasca el día del Bibliomóvil con el objetivo de destacar la importante tarea de llevar los libros a diversos rincones del territorio nacional y en la Región de Coquimbo el epicentro de esta celebración fue en la comuna de Río Hurtado.

III. Ejecución Presupuestaria Regional 2022

Seremi Coquimbo

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

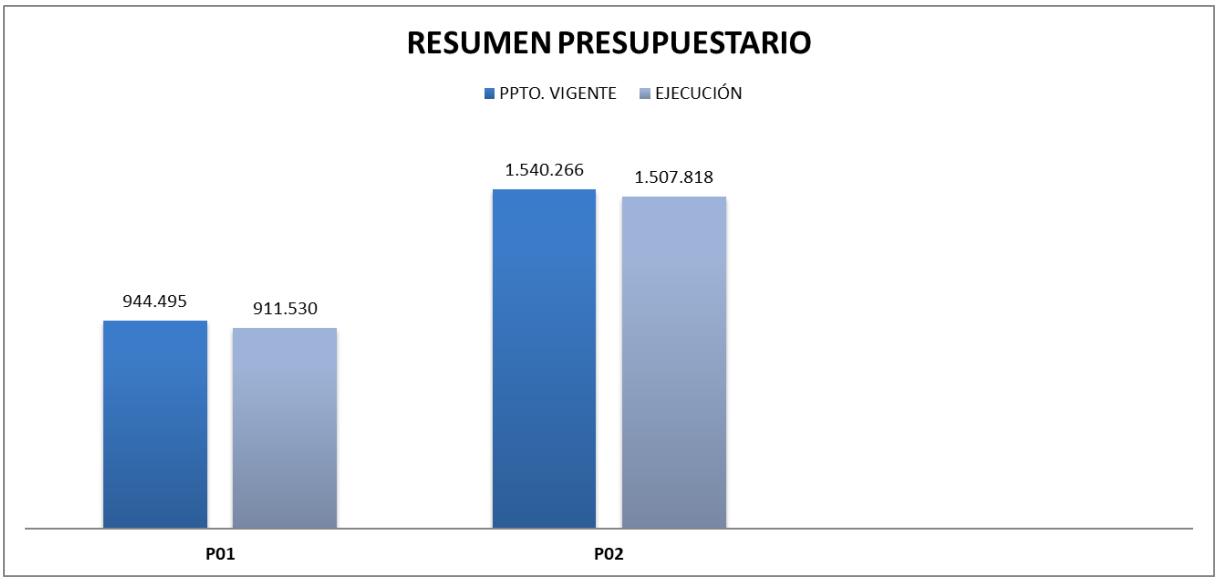
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	**GASTOS EN PERSONAL**	**4.997**	**4.758**	**95%**
22	**BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO**	**124.743**	**117.928**	**95%**
24	**TRANSFERENCIAS CORRIENTES**	**752.954**	**727.166**	**97%**
24.03	A Otras Entidades Públicas	752.954	727.166	97%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	388.519	384.970	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	47.400	47.400	100%
24.03.129	Red Cultura	205.287	190.597	93%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	34.990	29.188	83%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	64.758	63.011	97%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	12.000	12.000	100%
29	**ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS**	**0**	**0**	**-**
34	**SERVICIO DE LA DEUDA**	**61.801**	**61.679**	**100%**
	TOTAL GASTOS	**944.495**	**911.530**	**97%**

Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	**GASTOS EN PERSONAL**	**14.663**	**14.633**	**100%**
22	**BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO**	**80**	**0**	**0%**
24	**TRANSFERENCIAS CORRIENTES**	**1.463.453**	**1.431.115**	**98%**
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.463.453	1.431.115	98%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	297.495	297.494	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	433.290	433.290	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	339.411	307.074	90%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	238.096	238.096	100%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	155.161	155.161	100%
34	**SERVICIO DE LA DEUDA**	**62.070**	**62.070**	**100%**
	TOTAL GASTOS	**1.540.266**	**1.507.818**	**98%**

Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	944.495	911.530	97%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	1.540.266	1.507.818	98%
	TOTAL GASTOS	**2.484.761**	**2.419.348**	**97%**



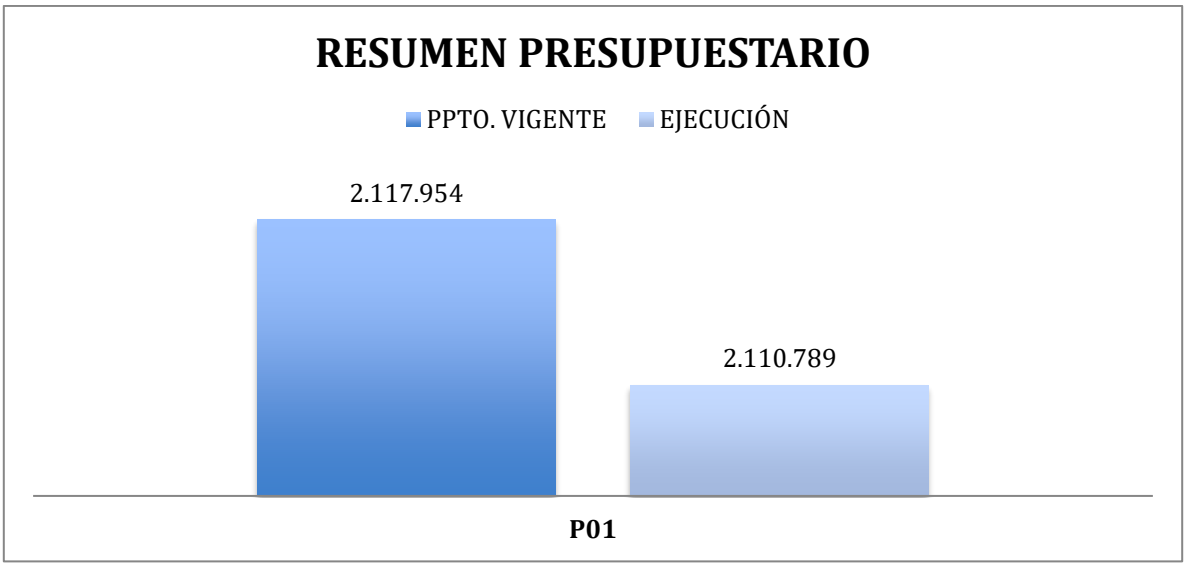
Programa 01 Servicio Nacional del Patrimonio

Dirección Regional

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	**GASTOS EN PERSONAL**	**1.709.107**	**1.709.107**	**100%**
22	**BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO**	**332.866**	**327.143**	**98%**
24	**TRANSFERENCIAS CORRIENTES**	**5.026**	**5.013**	**100%**
24.03	A Otras Entidades Públicas	5.026	5.013	100%
24.03.192	Acciones Culturales Complementarias	5.026	5.013	100%
29	**ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS**	**26.809**	**25.380**	**95%**
34	**SERVICIO DE LA DEUDA**	**44.146**	**44.146**	**100%**
TOTAL GASTOS		**2.117.954**	**2.110.789**	**100%**

Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	2.117.954	2.110.789	100%
TOTAL GASTOS		**2.117.954**	**2.110.789**	**100%**


RESUMEN PRESUPUESTARIO
PPTO. VIGENTE
EJECUCIÓN
2.117.954
2.110.789
P01

IV. Plan de Acción Periodo 2023 - 2024

PARTICIPACIÓN CULTURAL

Para el periodo 2023-2024 se espera incrementar y fortalecer las redes de trabajo colaborativo y fortalecimiento de la gestión cultural local a nivel comunitario y municipal, mediante la implementación coordinada de los diversos programas institucionales que se relacionan con la temática. Esto se verá reforzado con el inicio de la implementación nacional y regional del nuevo programa Puntos de Cultura Comunitaria.

ECOSISTEMAS CULTURALES SOSTENIBLES

Desde el 2023 se comenzará a implementar el Programa de Fomento y Desarrollo de Ecosistemas Creativos que busca dar sostenibilidad a la actividad cultural de agentes culturales, a su vez comenzará el Programa de Promoción y Fortalecimiento del Trabajo Cultural que apunta a mejorar las condiciones laborales de los y las trabajadores culturales. Además, en la región se llevará a cabo el Concurso de Composición Musical Luis Advis y el Premio Regional de Artes Visuales.

EDUCACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS

Las proyecciones 2023 y 2024 en el área de educación artística es continuar con el fortalecimiento de nuestra programación en el territorio, aumentando cobertura y despliegue para que el acceso a experiencias culturales y el fomento de las artes en la educación puedan llegar a más niñeces y jóvenes de la región.

MEMORIAS Y PATRIMONIOS.

Aumentar el acceso a las comunidades a nuestros diversos servicios en museos y bibliotecas, como también en la proyección del Archivo Regional. Queremos avanzar en la articulación interinstitucional para promover proyectos de desarrollo e infraestructura patrimonial en la región, que permitan asegurar la adecuada implementación del Servicio en el marco de la descentralización, de cara a las comunidades y los territorios de la región.