CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA '23

Seremi de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio
Región del Biobío

I. Presentación Ministerial

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como, asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.

1.1 Objetivos Estratégicos Institucionales 2022-2026

a. Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

b. Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.

c. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

d. Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

e. Avanzar hacia la trasformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.

1.2 Presentación Regional

El equipo de esta secretaría ha trabajado intensamente en implementar de forma comprometida y creativa los diferentes objetivos y líneas en que se desempeña.

Durante el 2022 se realizó un trabajo interministerial que ha permitido a Culturas, Artes y Patrimonio ser parte de iniciativas estratégicas en materias prioritarias para el Gobierno:

El Aumento de Presupuesto 2023 permite realizar cambios estructurales y la creación de 4 nuevos programas:

Puntos de Cultura Comunitaria: iniciativa contemplada en el Programa de Gobierno que viene a dar respuesta a la falta de herramientas con las que cuenta el Estado para trabajar **cultura comunitaria** con organizaciones que ya vienen realizando por años este trabajo.
Promoción y Fortalecimiento del Trabajador Cultural: busca reducir los niveles de precariedad laboral del sector a partir de la articulación del sector y sus organizaciones, así como el fomento de nuevas formas de asociatividad para los y las trabajadores del sector.
Fomento y Desarrollo de Ecosistemas Creativos: busca aportar a la diversificación de las formas de financiamiento, además de potenciar la asociatividad y cooperación por sobre la competencia, a la vez de fortalecer las redes locales de los diversos actores y agentes culturales presentes en un territorio.

Sitios de Memoria: busca contribuir a la sostenibilidad y reconocimiento de los Sitios de Memoria presentes en el territorio nacional, resguardando sus valores y atributos patrimoniales. Además, busca garantizar el derecho de la ciudadanía de acceder a su conocimiento, goce y valoración en torno a este patrimonio y memoria.

Procesos participativos para la generación de nuevas políticas culturales y para una nueva estructura y organización institucional:

Un segundo eje de nuestra gestión ha estado en el desarrollo de procesos participativos para la construcción colaborativa de importantes políticas culturales y proyectos de ley que queremos priorizar como Gobierno y que son largamente anhelados por el mismo sector cultural.

Punto de Cultura Comunitaria: considerando los antecedentes recopilados por el Departamento de Ciudadanía Cultural y los lineamientos base del programa, es que se definió una fase de instalación durante 2022, que entre otras acciones consideró el desarrollo de **15 encuentros participativos en las 3 provincias** y hoy ya está en proceso de instalación.

Las organizaciones culturales comunitarias son fundamentales para la recuperación de comunidades, barrios y territorios a través de la generación de sentido de pertenencia y fortalecimiento de los vínculos, tejidos y cohesión social.

Ley de Artesanía: durante el 2022 se llevó adelante un proceso de revisión de diversos antecedentes y contenidos que proponían la elaboración de un proyecto de Ley para el Sector de la Artesanía, que contemplará aspectos tanto orgánicos asociados a su promoción y fortalecimiento, así como también elementos de fomento y desarrollo disciplinar. En esta misma línea se conformaron las mesas provinciales de Artesanía de la región del Biobío.

Agenda de Trabajo Cultural Decente: Este proceso histórico para el sector fue llevado por la **unidad de fomento** en conjunto con UNESCO y dio puntapié inicial a todos los diálogos participativos a nivel

nacional, con el objetivo de avanzar hacia la tan anhelada creación del estatuto del trabajador cultural para avanzar en los derechos sociales de artistas.

En estas instancias participaron en su mayoría representantes de organizaciones gremiales, agrupaciones artísticas, sindicatos, instituciones colaboradoras del estado, corporaciones y fundaciones.

Sistema Nacional de Financiamiento para las Culturas, las Artes y el Patrimonio:

En 2022 se realizó el encuentro regional para la elaboración de un diagnóstico en relación con el financiamiento actual de las culturas, las artes y el patrimonio en Chile.

Para el diálogo local se contó con la participación de agrupaciones artísticas, instituciones colaboradoras del estado, sindicatos, gremios, fundaciones, representantes de comunidades de pueblos originarios y artistas.

La sistematización de los resultados de los diálogos locales fue analizada en la Convención Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que tuvo como tema central el nuevo sistema de financiamiento, contando con la participación de las autoridades regionales como la Directora (s) de Servicio de Patrimonio, Seremi y representante de nuestro consejo regional.

Como Gobierno y Ministerio de las Culturas creemos que la participación de las comunidades y sectores es esencial para construir mejores políticas culturales y con mayores grados de legitimidad y representación.

Trabajo intersectorial para el desarrollo de una agenda transversal en culturas, artes y patrimonio:

Un tercer foco de gestión durante este año ha sido el desarrollo de una agenda de trabajo interministerial que ha permitido a Culturas, Artes y Patrimonio ser parte de iniciativas estratégicas en material prioritarias para el Gobierno:

- **Recuperación de Espacios Públicos:** participación de diversas mesas que permitirán la inclusión de acciones en materia cultural, tanto para la agenda de seguridad. Dentro de las iniciativas que el Ministerio se encuentra realizando en esta materia cabe destacar:
  - **Patios Culturales:** iniciativa trabajada en conjunto con la Subsecretaría de Prevención del Delito, a través de la Subsecretaría de Culturas y Artes, que busca por medio de la ocupación de plazas y/o parques, promover el uso del espacio público a través de diversas actividades de tipo cultural (espectáculos, intervenciones artísticas, actividades recreativas y talleres para niños, niñas y jóvenes). Se realizó esta iniciativa en las 3 provincias, con 15 juntas de vecinos y fue fuente de trabajo para 50 artistas.
- **Iniciativas artísticas para infancia vulnerada:** Se integra la mesa de Mejor niñez donde logramos realizar un trabajo intersectorial con Seremi de Desarrollo Social ejecutando exitosamente talleres artísticos en 3 residencias de mejor niñez.
- **Conformación de la mesa Interministerial de los 50 años del Golpe de Estado chileno**: en septiembre se conforma la mesa interministerial la que permite, en forma

coordinada, realizar y gestionar acciones para la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

Desde el Gobierno se entiende el poder transformador de la cultura, en su potencial incidir en el bienestar y mejorar la calidad de vida de las personas, la recuperación de los espacios públicos, la seguridad de los barrios, la regeneración de sentido, tejido y cohesión social de comunidades y territorios".

Acciones de emergencia

Se vivieron momentos muy duros durante el verano en 2022, con una emergencia histórica.

Como parte de las acciones de esta cartera, se asumió el rol de ser enlace de Gobierno de la comuna de Yumbel lo que implicó estar a cargo del comando, realizar gestiones de emergencia, apoyar a la Municipalidad en todo lo que requería. También se realizaron acciones artísticas de emergencia donde el equipo de Educación artística se trasladó hacia la comuna para poder hacer acciones mediadoras y de contención.

Se focalizaron acciones artísticas, creando un espacio de contención y encuentro, además se entregaron Botiquines Culturales en las tres provincias.

Sin duda, hay muchos desafíos que, desde el trabajo intersectorial público y privado, junto con el equipo de funcionarios y funcionarias de la Seremi, artistas, la ciudadanía, las y los agentes culturales se sacarán adelante en la región, reconociendo sus patrimonios, artes y cultura.

II. Principales Logros Alcanzados 2022

PARTICIPACIÓN CULTURAL

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

Durante este periodo 2022 y 2023 se desarrolló una planificación de participación ciudadana, en la que se convocaron a diversos sectores territoriales de la región del Biobío, promoviendo el desarrollo del Arte, la Cultura y el Patrimonio.

Se firmaron 3 convenios con organizaciones de DD.HH. y Memoria, además se financiaron proyectos de organizaciones de memoria y derechos humanos del Biobío.

Se realizó un trabajo interministerial en conjunto con el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y Delegación Presidencial, en el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado. Se conformaron 3 mesas provinciales, ejecutando 3 hitos. El primero, en la Municipalidad de Cañete, se instaló una placa conmemorativa en homenaje al exalcalde Manuel Jana Santibáñez. El segundo, la presentación del montaje Teatral “Mujeres. Memorias. Resistencias” del colectivo Urdiendo Memorias, que tuvo lugar en la sala cámara del Teatro Biobío. Y como tercer hito, se llevó a cabo en Concepción el conversatorio “El ejercicio de la Abogacía durante la Dictadura en la Región del Biobío”.

En la línea de micro territorios en la región Biobío, se realizaron 10 encuentros participativos en 10 comunas de la provincia de Concepción. Se invirtió $40.000.000 para el estudio de caracterización de las 12 comunas de la provincia de Concepción. También, se fortalecieron 4 micro territorios, los cuales abarcan las 14 comunas de la provincia del Biobío. Además, se llevó a cabo el estudio de identidad comunal el cual va en disposición para la formación y desarrollo de 4 nuevos micro territorios, que comprenden 12 comunas de la provincia de Concepción. En este contexto, se concretaron encuentros provinciales de micro territorios durante el año, en Mulchén y Quilaco. También se desarrolló la publicación del Catálogo de Artesanos de la Provincia del Biobío.

Se llevó a cabo el Corredor Biobío, correspondiente a una comunidad de espacios culturales, que benefició con $60.000.000 a 17 espacios culturales. Entre ello, comprende la programación y circulación de obras regionales y locales; la Feria de Programación Artística del año 2022; y componentes formativos.

En la 5ª versión de la Revista Mujeres del Biobío, se destacó a cinco mujeres en las que se relevó su rol dentro del ámbito artístico y cultural. En total, se crearon 2.500 ejemplares físicos de la revista ilustrada, además de una versión digital.

Se realizó la Ceremonia de los Premios Regionales de Arte y Cultura, espacio en el que se reconoció a un destacado y cuatro destacadas personalidades de la región del Biobío, otorgando 5 premios en total de $2.000.000 a cada uno. Cabe destacar que, por primera vez las mujeres superaron en cantidad a los hombres.

En el ámbito del festival Rock en Conce, se realizó la gestión e implementación de Feria de Identidad Regional REC 2022, con un costo de $20.000.000. El espacio contó con 20 stands de arte y cultura de diversas comunas de la región, en las que se encuentran representadas las 3 provincias.

Se implementó el seminario regional para encargadas y encargados de cultura municipal y espacios culturales de la región. El espacio formativo, se desarrolló en tres días, para las 33 comunas y más de 20 espacios culturales.

Se realizó la Firma de Convenio entre el Gobierno Regional (GORE) y el Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR), un convenio tripartito para la conformación la Mesa de Trabajo con Gobierno Regional Biobío para el desarrollo de estrategias de trabajo colaborativo.

Asimismo, se llevó a cabo el convenio entre Artistas del Acero y el Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) para reforzar la programación artística, como proyecto de reactivación del empleo del sector artístico cultural.

Desde el programa Red Cultura, se desarrollaron acciones para fortalecer procesos de participación ciudadana para el desarrollo cultural de los territorios, favoreciendo a 23 comunas, resultados que corresponden a convocatorias nacionales y con ejecución entre el 2022-2023.

Como resultado de la Mesa Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias, la cual está orientada al desarrollo de proyectos para fortalecer el trabajo colaborativo entre las organizaciones y visibilizar la acción comunitaria a nivel comunal y regional, se firmaron 5 convenios municipales destinados a programación y circulación artística. Asimismo, la firma de 12 convenios con Organizaciones Culturales Comunitarias para proyectos de activación de cultura viva comunitaria.

Se firmaron dos convenios para potenciar el trabajo colectivo de organizaciones culturales comunitarias en la región, los cuales tuvieron como resultado 12 agrupaciones beneficiarias.

Se firmaron 9 convenios comunales para actualizar planes Municipales de Cultura. Y 1 convenio comunal para elaborar planes de gestión de espacio cultural Teatro Santa Juana.

Se desarrolló el encuentro de planificación participativa Plan Municipal de Cultura en 13 comunas de la Provincia de Biobío y, además, se llevó a cabo un encuentro para compartir los procesos del Plan Municipal de Cultura.

En total, 15 encuentros participativos de Tecitos Culturales se realizaron en diversas comunas de la región, cinco comunas por provincia. En los encuentros se levantó información relevante para la construcción y puesta en marcha del programa Puntos de Cultura 2023.

En el contexto del 5° Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, Perú 2022, la Delegación Regional del Biobío designó a 5 representantes para participar del espacio formativo, el cual es organizado con IberCultura Viva, programa al que Chile adscribe a través del Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio.

ECOSISTEMAS CULTURALES SOSTENIBLES

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Publicación e implementación del Plan Regional de la Lectura, dirigido a estudiantes de la región, usuarios bibliotecas y editores. $47.000.000

Publicación del Plan Regional de la Lectura 2021-2026, con su implementación. Los énfasis estratégicos son: el fortalecimiento y ampliación de la articulación institucional; la equidad territorial, la accesibilidad y la inclusión; la interculturalidad y pueblos originarios; la mediación y el fomento de la lectura, junto con el fortalecimiento de la cadena del libro y el fomento de la asociatividad.

Área Artesanía

Catálogo de artesanía provincia del Biobío: 50 artesanos y artesanas. Publicación que expone la artesanía que se desarrolla en las comunas de la provincia del Biobío.

Programa Escuelas de Rock y Música Popular Chilena

Festival Escuelas de Rock: $16.000.000. Presentación de 12 bandas emergentes de la región, seleccionadas del proceso formativo de Escuelas de Rock.

Programa Apreciación musical

Programa que se desarrolla en establecimientos educacionales del Biobío y comunidad no videntes. Beneficia a más de 500 estudiantes de la región. $48.000.000**.**

En el marco del Área de Fomento, se realizó el Encuentro de las Artes Visuales del Biobío. Se trabajó con 32 agentes culturales y artistas visuales de la región. Las actividades realizadas en torno al Archivo de las Artes Visuales del Biobío en Concepción, llegando a seis comunas de las provincias de Biobío y Arauco. Incluyó formación, circulación y mediación de las artes de la visualidad.

EDUCACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Fortalecimiento de la descentralización y de la identidad territorial a través de las Mesas de Educación Artística de la región del Biobío:

En el marco del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación, se ejecutan en la región dos mesas de Educación Artística, una en la Provincia de Biobío y otra en la Provincia de Concepción, bajo el componente asociatividad y redes. Cada mesa levanta un plan anual de acuerdo al diagnóstico que estas instancias desarrollan para dar respuesta a las necesidades detectadas. Cada mesa posee más de 7 años de trayectoria y hemos logrado posicionar estas instancias como sólidos ejes de trabajo colaborativo que provee al contexto regionales de materiales e insumos que visualizan al territorio y sus particularidades. Con los materiales y acciones de ambas mesas establecemos presencia en eventos internacionales como la Feria Internacional del Libro del Biobío que organiza el Gobierno Regional con la Universidad de Concepción.

Mesa de la Provincia de Concepción levanta la revista de educación artística Cuadernos a la Mesa. Publicación digital que visualiza acciones que se realizan en la región en torno a la educación artística dando con ello presencia a las acciones que se despliegan en el territorio en los establecientes educacionales, en los centros artísticos-culturales o en las distintas agrupaciones culturales que trabajan en el fortalecimiento de una educación integral donde las artes y la cultura son entendidas como esenciales en el desarrollo psi cognitivo de niños, niñas y jóvenes. Esta publicación circula de manera gratuita y ofrece enlaces que amplían las experiencias a los lectores. Esta revista actúa como carta de presentación de las acciones posibles de ser desarrollas en pos de la difusión de la educación artística en la región.

Es más, en los últimos acontecimientos asociados a la emergencia ocasionados por los incendios forestales, se han podido utilizar algunos de los materiales generados por las mesas para desarrollar ejercicios de contención con niños, niñas y jóvenes afectados.

- Caja escópica, es otra de las acciones levantadas por la mesa de Concepción, es un material didáctico pensado para estudiantes de enseñanza media para fortalecer la asignatura de filosofía cruzado con artes visuales y artes escénicas, que ofrece literalmente una caja y un diseño de acciones para reflexionar por medio de la creación (máscaras, collage, poesía) sobre las preguntas fundamentales del ser y la existencia, pero a través de un material concreto.
- Encuentro de mesas, esta acción expande las fronteras de la región para conectar un espacio de encuentro virtual que reunió a las mesas de todo el país para compartir sus acciones, desafíos y objetivos. Se generaron dos encuentros con exposiciones y un conversatorio que permitió observar el cómo de las acciones desarrolladas por cada mesa regional.
- Procesos de autoformación y diagnóstico participativo. Se levantan dos seminarios para revisar de manera interna conceptualización asociada a educación artística y establecer un piso básico de diálogo en torno a estas materias. Lo que propició un ejercicio de diagnóstico participativo que involucró no solo a las instituciones que participan de la mesa, sino que se

involucró a otras instituciones afines, ampliando el rango de acción de la mesa en la Provincia y la Región.

- La mesa de la Provincia de Biobío, con marcado acento territorial y con conciencia medioambiental, levanta artistas de la provincia y tematiza el territorio en eventos y materiales didácticos que se distribuyen en las zonas más apartadas de la provincia y de la región. Produce, en pandemia, Cuentos para escuchar y jugar que toma textos de 3 autores de la provincia para acércalos a los niñas y niñas a través de relatos orales compartidos por medio de radios comunitarias y WhatsApp, produce Cuaderno Lúdico de Poesía Poemonitos de la escritora y académica regional Damsi Figueroa, material interdisciplinar que poetiza el territorio, pero además que además establece un diseño didáctico acompañado por material audiovisual. Estos materiales se han distribuido establecimientos rurales y han sido parte de formaciones dirigidas a docentes de prebásica y básica vinculados a JUNJI y al Servicio Local de Educación Andalién Sur.

Ambas mesas tienen un presupuesto de $15.000.000, más la gestión que de recursos, con lo que se benefician a 800 niños, niñas y jóvenes y 80 docentes de la Provincia de Biobío y de la Provincia de Concepción.

Programa de Fomento del Arte en la Educación, Acciona.

En el periodo saliente de pandemia. El programa Acciona tuvo un presupuesto superior a $190 millones, distribuidos en 11 comunas de la región, con 1.100 niños, niñas y jóvenes como beneficiarios, correspondiente a las comunas de Tomé, Penco, Nacimiento, Talcahuano, Lota, Coronel, Concepción, Hualpén, San Pedro de la Paz, Chiguayante, San Rosendo.

Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico para niños, niñas y jóvenes, Cecrea.

Por otra parte, Cecrea, implicó una inversión superior a los 47 millones de pesos, con convenio espacio en el centro Cultural Municipal de Los Ángeles.

Desde la pandemia, fue un verdadero desafío sostener estos programas que están vinculados a niños, niñas y jóvenes, que no tiene independencia y que el vínculo se realiza a través de los establecimientos educacionales o de los padres en el caso de Cecrea.

Estos programas debieron adaptarse y pasar de un diseño semipresencial a uno presencial, lo que significó reorganizar calendarios y programación, los artistas-educadores regionales y los facilitadores Cecrea, junto con los equipos e instituciones del programa dan ejemplo de compromiso al ponerse a disposición de las necesidades emergentes.

MEMORIAS Y PATRIMONIOS.

OBJETIVO ESTRATEGICO: Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVANCE

1. **Plan Lota: Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial**

En el año 2022, el Plan Lota se desarrolló 10 mesas regionales y 4 nacionales.

Proceso de desarrollo para ingresar a lista de Sitio de Patrimonio Mundial

Desarrollo postulación a Sitio de Patrimonio Mundial

En el año 2022 se trabajó colaborativamente en la elaboración de los primeros insumos que servirán para confeccionar la primera etapa del expediente, permitiendo que en el futuro se ingrese el legajo de solicitud ante Unesco. Esta iniciativa es financiada por el GORE Biobío, ejecutada por Fundación ProCultura, quien actúa como ente administrador del MH Parque Isidora Cousiño y MH Mina del Chiflón del Diablo, contando con la colaboración técnica de académicos de región, Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, específicamente con la unidad de Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial, Unidad de Proyectos de Inversión, Dirección Regional del Biobío y con la participación activa de la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota. Elaboración de los primeros insumos para expediente de postulación a Unesco del Conjunto Minero de Lota.

Desarrollo Plan Maestro y de Administración

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, conformó en la región del Biobío, diversas mesas de trabajo entre las que se encuentra la Mesa Técnica específica del Plan Maestro y Administración, que tiene como fin generar los lineamientos para la formulación del estudio relacionado con el Plan Maestro y de administración del Conjunto Minero de Lota. Esta instancia cuenta con la presencia del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Subsecretaría del Patrimonio Cultural, CORFO, SUBDERE, MOP, MINVU, GORE, Municipalidad de Lota, y comunidad.

Estudio Básico para el Diagnóstico y Plan Maestro de la Serie Conjunto Minero de Lota: MDS entrego últimas observaciones en febrero del 2023. Actualmente en proceso de subsanación.

Recuperación del patrimonio en riesgo

Recuperación del MH Parque Isidora Cousiño - Casa Jacarandá

Trabajo asociativo conducente al correcto desarrollo del diseño de las obras de recuperación definitiva del MH Casa Jacarandá, las cuales buscan no solo rehabilitar la construcción de la edificación sino también mejorar la infraestructura que actualmente posee el MH Parque Isidora Cousiño. En este diseño CORFO es unidad financiera y la D.A. MOP colabora como asesor técnico,

es relevante mencionar que en el proceso de elaboración de diseño de recuperación también participan activamente las demás instituciones suscrita al Plan e incorpora fuertemente a la comunidad.

Diseño proyecto de recuperación definitiva Casa Jacarandá: Actualmente en proceso de subsanación de observaciones.

Recuperación MH Pique Carlos, Sector de Chambeque
También al alero del Plan Lota, la D. A. MOP levanta la iniciativa de inversión denominada "REPARACIÓN Y CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL PIQUE CARLOS 1 Y 2 Y SUS CABRIAS, MH CHAMBEQUE, LOTA", ingresada al Ministerio de Desarrollo Social, según **cód. BIP 40029906-0.** Actualmente en proceso de subsanación.

Recuperación del MH Archivos Enacar e Instalación en el territorio
La recuperación del fondo documental MH Archivos Enacar, es una prioridad para el trabajo desarrollado al alero del Convenio de Colaboración. Por esta razón el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ha liderado un trabajo colaborativo entre la Ilustre Municipalidad de Lota, CORFO, SUBDERE y representantes de la comunidad de Lota, con el fin de generar las acciones a corto, mediano y largo plazo que permitan proteger, conservar y difundir el patrimonio documental producido por la extinta Empresa Nacional del Carbón-ENACAR.

Recuperación MH Central Hidroeléctrica Chivilingo
Respondiendo a los objetivos del Convenio de Colaboración, en la región se ha conformado la mesa técnica MH Chivilingo, con participación de Subdere, D.A. MOP, SERPAT, GORE BIOBÍO y la Ilustre Municipalidad de Lota, con el fin de generar y coordinar acciones para la recuperación del MH Central Hidroeléctrica Chivilingo.

Actualmente en este ítem se desarrollan las siguientes iniciativas: restauración y habilitación Monumento histórico central hidroeléctrica Chivilingo y proyecto obra de detención del deterioro de Monumento Histórico central hidroeléctrica Chivilingo,

Recuperación MH Mina del Chiflón del Diablo
Se ha conformado la mesa técnica, con participación por Subdere, D.A. MOP, SERPAT, GORE BIOBÍ, CORFO y Fundación Procultura, con el fin de generar y coordinar acciones para la recuperación del MH Mina del Chiflón del Diablo. Entre las iniciativas en curso se encuentran:

Elaboración delos Estudios Ambientales para la futura Planta de Tratamientos de Agua de la Mina.
Mejoramiento cierre perimetral MH Mina del Chiflón del Diablo.

Difusión y Educación

Línea de relevancia para los objetivos del Convenio de colaboración: Plan Lota Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial, en las diversas mesas de trabajo se acuerda desarrollar iniciativas en función de este eje.

Actualmente se llevan a cabo las siguientes acciones:

INICIATIVA	UNIDAD FINANCIERA	INSTITUCION COLABORADORA	ESTADO	OBSERVACIÓN
Programa territorial Hito "Destino Turístico Patrimonial Conjunto Minerode lota, Cuenca del Carbón"	CORFO	DR SERPAT	En desarrollo	Actualmente en licitación por parte de Corfo para adjudicar organismo ejecutor AÑO 2023

INICIATIVA	UNIDAD FINANCIERA	INSTITUCION COLABORADORA	ESTADO	OBSERVACIÓN
Segundo encuentro Inter barrial por el patrimonio y la cultura de Lota, cuenca delcarbón	GORE BIOBIO	DR SERPAT	ADJUDICADO	Proyecto ejecutado por la Mesa Ciudadana de Patrimonio Cultura y Turismo de Lota

INICIATIVA	INSTITUCIONES INVOLUCRADAS	OBSERVACIÓN
Firma de convenios específicos	• Convenio entre Universidad San Sebastián y DRBiobío • Convenio entre Universidad del Biobío y DRBiobío • Convenio entre Asociación de oficinas de Arquitectos de Chile y DR Biobío • Convenio entre Mesa Ciudadana de Patrimonio • Cultura y Turismo de Lota y DR Biobío	Se espera hito de firma a principios de mayo, fechaespecífica por Confirmar.

2. **Coordinación de Bibliotecas Públicas Biobío:**

Con fecha 05 de mayo del 2022 se firmó el convenio de traspaso de recursos entre el Gobierno Regional Biobío y la Municipalidad de Yumbel, para financiar la Reposición de la Biblioteca Pública N°62 de Yumbel", proyectándose el inicio de obra para el año de 2023.

3. **Gestión de Museos (obras de mejoramiento, número de visitantes, exposiciones, actividades, adquisición/donación colecciones).**

RUKA KIMVN TAIÑ VOLIL JUAN CAYUPI HUECHICURA

Número de visitantes: 856, a través de actividades de extensión y uso de espacios comunitarios.
Exposiciones: 1 exposición temporal
Conversatorios virtuales: 10 actividades

Enero	12	Bordando el kimvn del agua con el permiso de nuestras abuelas/abuelos.
	19	Arte indígena contemporáneo
Febrero	03	Tesoros inmigrantes. Plantas medicinales introducidas y asilvestradas.
	22	Re mapuzugun mew. Las diferencias dialectales del mazugun desde las voces de su gente.
Marzo	30	Experiencias y aprendizajes de pasantes y voluntariado en el Ruka Kimvn Taiñ Volil.
Abril	27	Pueblos originarios como alternativas vivas en el cambio climático.
	28	Presentación Cuaderno Pedagógico Intercultural de las Artes Mapuche.
Mayo	26	Conversando sobre Gen Ko. Los protectores del agua entre museo y CFTLA.
Junio	16	Pu Gen Ko, Los Protectores del Agua, del Museo Mapuche de Cañete.
Noviembre	23	Seminario online titulado Repatriación, Restitución y Reentierro de Ancestros Indígenas en Chile Actual

Actividades presenciales: 2 actividades

Octubre	08	Xavkintu Museo Mapuche de Cañete e INIA Quilamapu
	07	Charla y capacitación sobre oficios mapuche a artesanas y artesanos de Nacimiento.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN - MHNC
En materias administrativas, programáticas y de funcionamiento en las respectivas Unidades.

- **Área Curaduría de Colecciones**

Investigación, documentación y gestión de colecciones

Colecciones Arqueológicas / Etnográficas.

a) Investigación Bajo la Lupa **"Los grandes contenedores cerámicos prehispánicos del Museo de Concepción: una discusión sobre la historia de las investigaciones e hipótesis funcionales",** Alberto Enrique Pérez, Juan Francisco Reyes Sánchez. Proyecto financiado por la Subdirección de Investigación.
b) Pre-proyecto por colecciones bioantropológicas Bellavista I, de Concepción, depositada en la Universidad de Chile desde 1970. Objetivo, análisis de individuos.
c) Apoyo curatorial y especializado a Base Naval de Talcahuano, Isla Quiriquina por colecciones arqueológicas y paleontológicas.
d) Publicación "**Diálogo en torno al Chemamüll del Museo de Historia Natural de Concepción: Percepciones de su uso museístico y significaciones actuales en el Meli Witran Mapu"** de la investigadora Josefa Krstulovic, realizado durante el año 2021 gracias al Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial, se realizó un informe de tal proyecto, el cual será publicado en diciembre 2022. Este proyecto FAIP fue incorporado al registro del Banco de Saberes y Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano.

Exposiciones temporales en el MHNC

a) **1835/ 8.2 La comunidad imaginada.** El Premio Nacional de Historia 2022 Rafael Sagredo es el curador de la muestra que reúne los testimonios de importantes artistas, intelectuales y personas de ciencia, que vivieron el intenso terremoto de 1835, transformando este suceso de la naturaleza en un fenómeno cultural, a través de sus relatos. Exposición disponible desde agosto a diciembre 2022
b) **Biosynths. Naturales en constante síntesis.** En el marco del Festival Eureka, el artista audiovisual Jonathan Lara exhibe una galería audiovisual, que combina ciencia y música, interacciones bióticas y sintetizadores. Entre el 15 de noviembre al 15 de diciembre de 2022.
c) **"Mujeres, mar y ciencia a la vista",** Exposición que a través de imágenes y testimonios se puede conocer sobre las mujeres científicas que forman parte de la organización Soplo a la Vista. Esta muestra se realizó en el marco del Día Internacional de la Mujer. Marzo a junio 2022
d) **Asesorías y Mesas de trabajo**
   - Peritos especialistas del Servicio del Patrimonio en la Mesa de Tráfico Ilícito.
   - Mesa Estrategia de Fortalecimiento Colecciones Biológicas, Ministerio de Medio Ambiente.
   - Reuniones de cierre proyecto instalación en vitrina especializada Tapiz Mural "Bendigo las Creaciones". Seremi Mincap Biobío, Dirección Regional Servicio Nacional del Patrimonio, Biobío, UdeC, CNCR.
   - Incorporación en Mesa de trabajo para el desarrollo del proyecto de mejoramiento del Museo Pedro del Río Zañartu. Participan en la Mesa, Dirección Regional Serpat, CMN, Centro Nacional de Conservación y Restauración, Gobernación del Biobío, Parque y Museo Pedro del Río Zañartu.

- **Área Educativa**

a) Estadística de visitantes al MHNC entre enero y diciembre de 2022: **35.872**, en gráfico a continuación se puede ver el comportamiento de las visitas al Museo durante el año 2022.

b) Cantidad de delegaciones entre enero y diciembre de 2022: el MHNC recibió 86 instituciones con un total de **2.645** usuarios colectivos.
c) Talleres, charlas, conmemoraciones

- Museos en Verano, actividad que se realizó por primera vez en el 13 de enero del 2022, como una forma de incentivar el regreso de los públicos a las actividades presenciales a espacios culturales, a nivel nacional participaron 14.100 personas; en la región del Biobío Museos en Verano convocó a 9 instituciones, con una participación de 722 personas.
- Día del Patrimonio 2022, actividad se realizó el último fin de semana del mes de mayo, 28 y 29 de mayo.
- **Los misterios del Museo**. Dos sesiones en que un grupo de 15 personas recorren los depósitos de colecciones accediendo a piezas que no se encuentran en exhibición, acompañados de las/los encargados de colecciones que responden las consultas de las personas que visitan.
- Actividades especiales en el marco del Aniversario 120 años del MHNC, talleres, charlas y encuentros.

d) Proyectos de difusión virtuales.

- Publicación de material audiovisual 3D de piezas culturales del MHNC en sketchfab.
- Producción de 3 capítulos Estela Cósmica: Los Asteroides, Constelaciones y Marte.

- **Área Comunicaciones y vinculación con el medio**

a) Colaboración con organizaciones en el entorno del MHNC, préstamo auditorio para programa de Adultos mayores Centro de Salud Familiar Víctor Manuel Fernández.
b) Reunión de Coordinadores “Red Educación con la Naturaleza”, participan Pewma, UdeC, UBB, MHNC, otros.
c) Ciclo de 7 entrevistas en la Comunidad del Contenido de TVU, canal de la Universidad de Concepción, comentando sobre patrimonio, colecciones e investigaciones.
d) Inicio proyecto Té con Memoria, vinculación con vecinas y vecinos de barrios colindantes al Museo para recuperar la memoria barrial del sector.

- **Proyectos con instituciones transversales y de misión del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**

a) Exposición temporal “Mujeres, mar y ciencia a la vista”.
b) Análisis estadístico de capacitaciones al funcionariado del MHNC con enfoque de género.
c) Análisis porcentual de actividades MHNC 2021.
d) Incorporación de Enfoque de Género en Políticas y Planificación Estratégica 2022-2024. Durante el 2022 se avanzó en la postulación a fondos y definición de agentes claves para el desarrollo de la Planificación Estratégica del MHNC para el año 2023, postulación fue aprobada, se cuenta con $3.500.000 para realizar actividades y pago a consultora especializada.

Gestión de Bibliotecas (estado de la red de bibliotecas regionales y en convenio, número de préstamos, principales actividades)

En el mes de abril 2022 y en el marco de la celebración del Mes del Libro, la Lectura y los Derechos de Autor, se inauguró el nuevo edificio de la Biblioteca Pública Nª266 Samuel Lillo Figueroa de la comuna de Lebu, ubicado en calle Mackay N° 730 de la citada comuna, el cual posee una superficie total construida de 1.221,69 metros cuadrados. Cabe indicar, que el financiamiento de la licitación y ejecución de obra fue a través del Fondo Nacional de Desarrollo Regional – FNDR Biobío.

Esta iniciativa rescata el pasado carbonífero de la comuna, cuya arquitectura recoge similitudes de lavadero de carbón y que alberga a los amantes de la lectura, entregando un espacio agradable, moderno y con identidad local, posicionándola como una referente para la oferta de servicios bibliotecarios, culturales y patrimoniales de la Provincia de Arauco.

Acciones de fomento lector realizadas en el marco de los planes regionales de lectura

El comité del Plan Regional de la Lectura desarrolló una serie de acciones durante el año como: el Mes del libro, participación de jurado en el concurso, “Confieso que he vivido” de SENAMA, conversatorios enmarcados en el cuaderno pedagógico intercultural de las artes Mapuche, realizado por Pueblos Originarios del SERPAT, lanzamiento del kamishibai Pehuenche “Koyam y Rayen”. Convocatoria y difusión para integrar organizaciones y agrupaciones a la Mesa Ciudadana de la Lectura, permitiendo una instancia consultiva para la ciudadanía y los servicios públicos.

Principales hitos regionales de la implementación del programa social Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente y otras acciones realizadas por Pueblos Originarios

Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes, cuyo fin es contribuir desde un enfoque de derechos y territorial a la revitalización y fomento de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios presentes en el país y de la comunidad afrodescendiente de Arica y Parinacota.

Las principales acciones realizadas fueron en relación a la ejecución de 4 convenios de colaboración y transferencias de recursos celebrados en el segundo semestre del año 2021, orientados a la implementación del **Plan de Revitalización Cultural Indígena** en los siguientes territorios y organizaciones:

- Territorio Lavkenche: provincia de Arauco (Tirua, Cañete, Contulmo, Los Álamos, Curanilahue, Lebu y Arauco) víala Academia de la Lengua Mapuche Ragko Mapu y la mesa Territorial Lavkenche Leufu.
- Territorio Pewenche: abarcan las comunas de Alto Bio Bio, Santa Bárbara y Quilaco a través de la Asociación Indígena We Ngutram y agrupación cultural Frontera Sur.
- Territorio Bajo Biobío: contempla las comunas de Los Ángeles, Nacimiento, Negrete, Laja, Yumbel y Mulchen, mediante la Asociación Indígena Las Newenches y la Asociación indígena Mapuche Newen Mapu.
- Territorio Warriache: comprende comunas de Concepción (Lota, Coronel, San

Pedro de la Paz, Chiguayante, Hualqui, Hualpen, Penco, Tome), convenio implementado vía la Asociación Indígena Newen Leufu.

La Subdirección de Pueblos Originarios ejecuta el Programa de Fomento a las Culturas y Artes indígenas a través de 3 componentes: ***Participación cultural indígena***: se realizaron 04 diálogos participativos interculturales de priorización para acordar el Plan de Revitalización Cultural (modos virtual y presencial ejecutados entre julio y septiembre). ***Fomento de artes y culturas indígenas***: a través de la ejecución del Plan acordado, se han desarrolladolas siguientes líneas de acción y actividades: Revitalización de Lengua originaria Chedungun, Reconstrucción del Patrimonio Historia y Memoria y Fomento al Conocimiento y Creación Artesanal y Artística Originaria. ***Difusión e intercambio cultural:*** conmemoración de fechas e hitos relevantes para el pueblo mapuche, como el día de la mujer indígena, el día de los pueblos originarios y el Wiñoy Xipantu.

Principales reconocimientos regionales de Patrimonio Inmaterial y solicitudes de registro

Registro y Tesoro Humano Vivo -THV: A la fecha 8 patrimonios inmateriales de la región han sido reconocidos en el Registro dePatrimonio Cultural Inmaterial en Chile, máximo reconocimiento del Estado en estas materias. En particular en el año 2022 se desarrolló el trabajo para reconocer las “Técnicas y Saberes asociados a la práctica arriera y criancera de lacordillera de Antuco”.

Solicitudes Ciudadanas: Desde el año 2018 se han recibido 5 Solicitudes Ciudadanas de reconocimiento en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, en la región del Biobío. Durante el año 2022, se realizaron dos solicitudes: “Conocimientos colectivos sobre la preparación del pan minero de “Puchoco-Schwager” y “La Técnica de Encarnado de Espineles para el desarrollo de la Pesca Artesanal de laReineta en Lebu”

Devolución Investigación Participativa Recolección y ruta del cochayuyo desde los sectores Pilico Casa de Piedra, Danquil y Quilantahue, hasta Temuco: La investigación participativa estuvo a cargo de la Universidad del Biobío y se presentó ala comunidad para su validación el 24 septiembre de 2022. Si bien hubo mínimasobservaciones, está pendiente la entrega del informe final para hacer la respectivadevolución a la comunidad.

Kimün Trarikan makuñ Wallmapu: El 29 de junio de 2022 se realizó una reunión ampliada sobre el ingreso a Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile en la localidad de Cholchol. Este espacio permitió explicar las implicancias del Inventario, así como vincular a otras instituciones con la manifestación patrimonial, principalmente a los municipios donde residen las tejedoras. Aquí ellas manifestaron la voluntad de seguir reuniéndose anualmente y visualizaron que la próxima localidad de encuentro en Tirúa lo que fue visto positivamente por personal municipal.

Principales hitos de gestión de las OTR de CMN.

Visita técnica a Proyecto Habitacional Lota Green: El 11.11.2022 se realizó visita a las obras en ejecución, en el marco de la mesa técnica levantada por el CMN en conjunto con MINVU, SERVIU Biobío, Constructora Vanrom y Bozzi Arquitectos. En la oportunidad se constaron los avances en la ejecución de las medidas de protección y conservación de las estructuras

arqueológicas de carácter industrial existentes, como también en la consolidación estructural del MH Torre del Centenario de Lota.

Solicitud de declaratoria como MH del Complejo Ferroviario de San Rosendo: Durante agosto de 2022, se concretó la entrega en terreno por parte de Fundación Procultura, el Gobierno Regional del Biobío y la Municipalidad de San Rosendo, del expediente de declaratoria como Monumento Nacional en categoría Monumento Histórico, para revisión y sanción del Consejo de Monumentos Nacionales.

Declaratoria del SN Laguna Grande–Humedal Los Batros: Con fecha 03 de marzo de 2022, se publicó en el Diario Oficial el DS Nº42 del 2021 del Ministerio de Medio Ambiente que declaró el cuarto Santuario de la Naturaleza en la región del Biobío. Producto de la declaratoria, se levantó una mesa de trabajo con el Municipio de San Pedro de la Paz, como ente encargado de la administración del Santuario y de la elaboración de un Plan de Manejo.

OTR en terreno: Participación en diversas actividades en terreno en las comunas de Penco, Tomé, Coronel, Lota, San Pedro de la Paz, Santa Juana, San Rosendo, Yumbel y Mulchén, velando por el cumplimiento de la Ley de Monumentos Nacionales en materia de denuncias por eventual infracción y/o delito de daño a Monumento Nacional y asesorando técnicamente a la comunidad e instituciones en la materia.

III. Ejecución Presupuestaria Regional 2022

Seremi Biobio

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

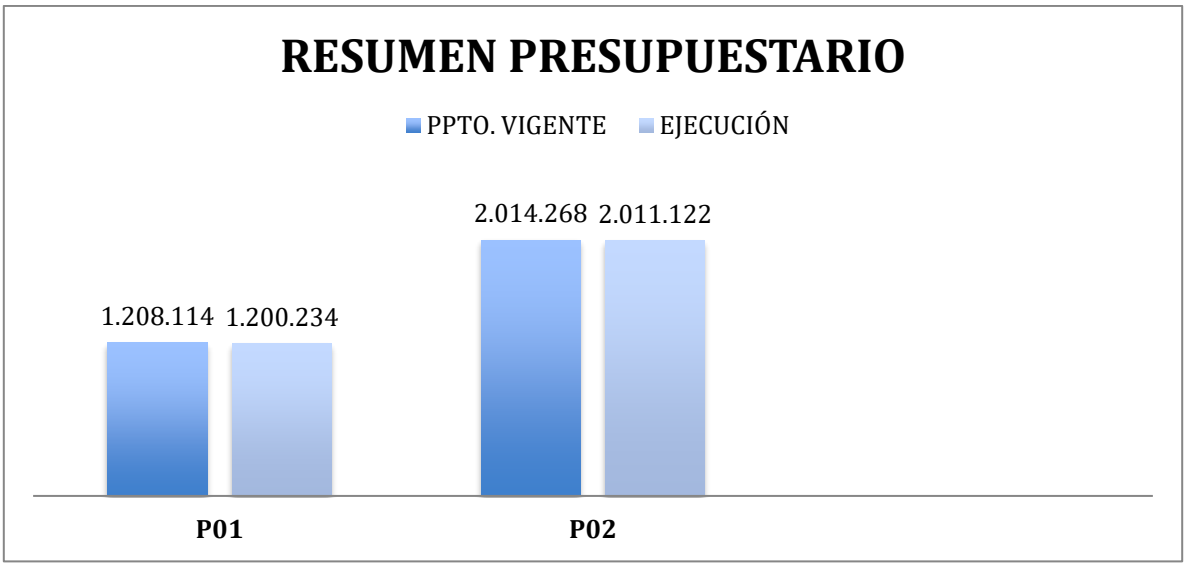
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	**GASTOS EN PERSONAL**	**4.926**	**4.035**	**82%**
22	**BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO**	**118.150**	**115.300**	**98%**
24	**TRANSFERENCIAS CORRIENTES**	**992.144**	**988.005**	**100%**
24.03	A Otras Entidades Públicas	992.144	988.005	100%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	298.076	297.617	100%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	193.300	193.300	100%
24.03.129	Red Cultura	341.737	341.399	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	49.030	47.408	97%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	90.001	88.487	98%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	20.000	19.795	99%
29	**ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS**	**513**	**513**	**100%**
34	**SERVICIO DE LA DEUDA**	**92.380**	**92.380**	**100%**
	TOTAL GASTOS	**1.208.114**	**1.200.234**	**99%**

Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	**GASTOS EN PERSONAL**	**21.846**	**18.860**	**86%**
22	**BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO**	**165**	**130**	**79%**
24	**TRANSFERENCIAS CORRIENTES**	**1.984.108**	**1.983.982**	**100%**
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.984.108	1.983.982	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	255.658	255.657	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	780.180	780.180	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	346.680	346.554	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	211.290	211.290	100%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	390.300	390.300	100%
34	**SERVICIO DE LA DEUDA**	**8.149**	**8.149**	**100%**
	TOTAL GASTOS	**2.014.268**	**2.011.122**	**100%**

Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	1.208.114	1.200.234	99%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	2.014.268	2.011.122	100%
	TOTAL GASTOS	**3.222.382**	**3.211.355**	**100%**



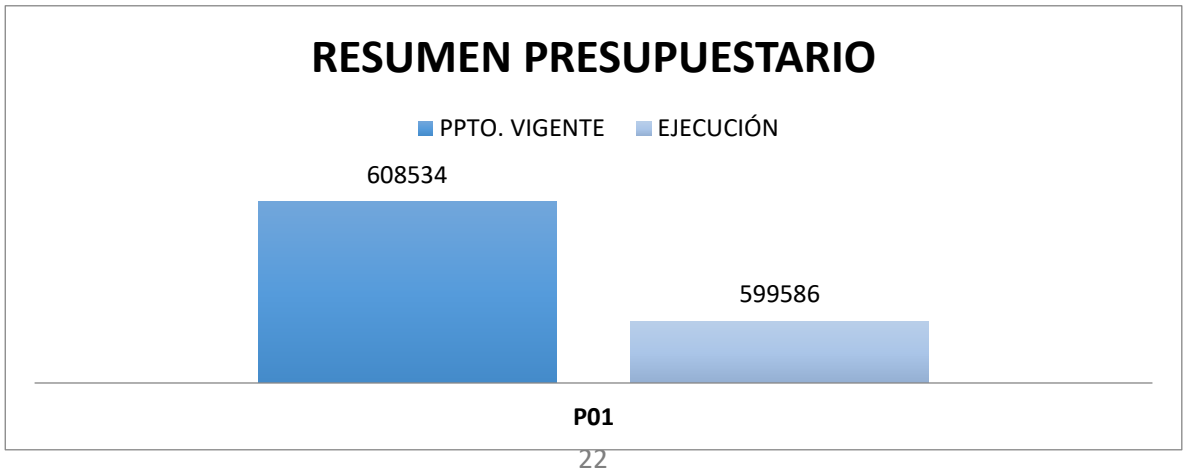
Dirección Regional Biobío – Presupuesto 2022

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	484.261	484.261	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	103.570	101.972	98%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	14.749	7.399	50%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	5.954	5.954	100%
TOTAL, GASTOS		608.534	599.586	99%

*Gastos en personal: contempla gasto de todas las Unidades demandantes de la Dirección regional, que corresponde al Programa 01. Excluye OTR y Biblioredes

Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	608.534	599.586	99%
TOTAL, GASTOS		608.534	599.586	99%



IV. Plan de Acción Periodo 2023 - 2024

Establecer la 3ra Mesa de Educación Artística en la Provincia de Arauco permitirá vincular a las instituciones y agentes educativos y de las artes del territorio con una metodología que les permita observar y compartir sus prácticas en torno a la educación artística, para establecer necesidades y configurar identidad territorial. La provincia de Arauco posee una gran riqueza en el ámbito de la educación intercultural, pero también los espacios culturales han ido posicionándose con programación permanente, entonces una mesa en el territorio permitirá conectar a los agentes culturales con los establecimientos educacionales, con los artistas y los espacios cultures del territorio.

El programa Acciona en la ruralidad se ha desarrollado hasta la fecha en dos de las 3 provincias de la región del Biobío. La complejidad de trasladar artistas y la falta de asentamiento de estos en el territorio han imposibilitado la instalación del programa en el territorio.

Este año se está trabajando en la comuna de Tirúa para atender con el programa al microcentro de escuelas rurales que atiende a 5 establecimientos educacionales. Dichos establecimientos contarán con 2 proyectos artísticos-culturales cada uno (10 proyectos en total). El microcentro rural estará acompañado con asistencia técnica que permitirá identificar las principales necesidades del sector, lo que nos motiva a desarrollar formas de abordar estas necesidades.

Desafíos pendientes:

Creación de la Mesa de Educación Artística en la Provincia de Arauco: La falta de conectividad dificulta la interrelación entre los agentes culturales del sector, trasladarse entre una comuna y otra pude demorar hasta 3 horas, la locomoción pública no es fluida y los cortes en los caminos son un desincentivo para establecer este territorio como foco de acciones artístico-culturales, especialmente en el ámbito escolar. El traslado de estudiantes requiere particular cuidado y ellos son nuestros principales beneficiarios.

El contexto sociopolítico de la zona no favorece la interacción, por lo que nos parecía muy importante que estuviéramos priorizados como región para atender estas dificultades.

Buscamos por medio de la inserción de acciones específicas del Área de Educación como formaciones, capacitaciones y las implementaciones de otros programas del depto. nuclear instituciones para dar lugar a la mesa en la provincia, estableciendo un régimen híbrido de reuniones. El primer semestre estaremos trabajando en la convocatoria, registro y vinculación con las instituciones para el segundo semestre iniciar las reuniones.

Hasta antes del estallido social estuvimos llevando procesos de formación a los docentes de la Provincia de Arauco. Ese año alcanzamos a desarrollar 3 procesos formativos de un total de 6 que implementó el departamento ese año. El conflicto social y la pandemia descontinuó este impulso. Para este año buscamos asentar 6 espacios formativos en la provincia en especial asociación con las escuelas artísticas que se despliegan en la zona.

Acciones:

- Seminario regional para encargados/as de cultura municipal y espacios culturales de la región. Segundo semestre, 33 comunas y 15 espacios.
  Diplomado, 33 comunas, Segundo semestre.
- Diez estrategias de sostenibilidad en el mismo número de comunas.

- Laboratorios regionales de cultura, 33 comunas.
- Planes de gestión espacios culturales, 3 comunas.
- Plan municipal de cultura, una comuna.
- Convocatoria nacional para el Fortalecimiento de la gestión cultural local.
- Trabajo micro territorial prov. Biobío.
- Inicio trabajo micro territorio Concepción.
- Proyecto Corredor Biobío.
- Seis versiones revista Mujeres del Biobío.
- Premios regionales de arte y cultura.
- Proyectos programa memoria y Derechos Humanos.
- Proyectos de fortalecimiento para espacios culturales bajo convenio con MINCAP.
- Patios Culturales.
- Encuentro nacional de mujeres artesanas, 48 millones de pesos: Beneficiarias directas: 32 mujeres seleccionadas de todo el país. Beneficiarios indirectos: 50 artesanos y artesanas de la región del Biobío.
- Programa de Apreciación de la Música (PAM).
  El PAM se desarrolla en establecimientos educacionales públicos del Biobío. Se espera alcanzar 300 estudiantes beneficiarios.
- 3° Encuentro Regional de Artes de la Visualidad.
  Actividades en torno al AVBB y Derivas Territoriales en comunas de las provincias de Biobío y Arauco. También se incluirán acciones de conmemoración de los 50 años del Golpe Militar.
- Plan Regional de la Lectura.
  Diversas acciones de fomento lector e industria editorial en las tres provincias de la Región del Biobío.