CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA '23

Seremi de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio
Región de Aysén

I. Presentación Ministerial

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como, asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.

1.1 Objetivos Estratégicos Institucionales 2022-2026

a. Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

b. Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.

c. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

d. Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

e. Avanzar hacia la trasformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.

1.2 Presentación Regional

Como equipo hemos desarrollado una serie de acciones y actividades que han contribuido a mejorar los espacios de participación cultural, tanto en el ámbito de la educación artística y mediación cultural, como también en la articulación de las comunidades, sus actores, y territorios. Esta cuenta pública tiene como objetivo que cada persona interesada pueda informarse sobre el quehacer del ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en la Región de Aysén.

Una de nuestras tareas como Gobierno fue el apoyo entregado a los trabajadores y trabajadoras de las culturas – las artes – patrimonio, por medio del **bono cultura**, medida incorporada en el Plan Chile Apoya para compensar los efectos de la pandemia. Ese bono lo recibió el 80% de los postulantes, según su Registro Social de Hogares y su escala de ingresos, alcanzando un total de **392 hombres y mujeres, mayoritariamente mujeres jefas de hogar (68.3%)** de la región.

Por otra parte, y mediante los programas institucionales, se logró desarrollar 55 actividades, de las cuales, el 70% fueron presenciales con un promedio de 5.4 actividades por comuna y/o localidad en aquellos territorios denominados de rezago y/o vulnerables en nuestra región. Así, un total de **4.821 personas participaron de las actividades desarrolladas por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.**

Destacamos la entrega a la comunidad, a modo **de donación, de 1.637 libros de material regional y nacional, obtenidos por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional de Cultura y Fondo Nacional del Libro y la Lectura.**

La formación de las y los agentes de las culturas es una prioridad para nuestra gestión. Es así como el primer **Diploma en Comunicación, Territorio y Gestión Cultural ejecutado con la Universidad de Los Lagos, en colaboración con la Red Patagonia Cultural**, permitió que participaran 30 trabajadores de las culturas de Los Lagos y Aysén (Lago Verde, O'Higgins, Aysén, Cochrane, Chile Chico, Coyhaique, Cisnes y Río Ibáñez). Contó con 72 horas para la certificación y con opción de continuar a la diplomatura tras completar 106 horas.

Asimismo, por medio de los Fondos de Cultura, en sus diversas líneas, se logró firmar convenios con **60 agentes culturales, alcanzando un monto de 592 millones de pesos, de los cuales el 62.5% se concentró en la comuna de Coyhaique y un 12.2% en la comuna de Cisnes**. De estos recursos el 24.0% fue en la línea de Creación Artística, un 11.9% en Actividades Formativas y un 11.4% en la línea de Difusión. El 43.33% de quienes ejecutan estas iniciativas son mujeres, en tanto un 31.67% son hombres.

A través de los programas de Ciudadanía y Red Cultura estuvimos en las 10 comunas, realizamos junto a las comunidades y municipios, diversos encuentros con los y las agentes culturales de los territorios; uno en la **comuna de Cochrane, que sumó a las comunas de Chile Chico, Ibañez, Tortel, O'Higgins; y otro en la comuna de Cisnes, donde participaron desde municipios como Guaitecas, Aysén, Lago Verde**. También se desarrolló el **Encuentro Regional** que acogió a representantes de diversas comunas en la ciudad de Puerto Aysén; y por último, la **Feria de las Culturas y las Artes,** que busca sensibilizar, visibilizar y valorar las obras de creadores, cultores, artistas y artesanos que mantienen, cultivan y resguardan las tradiciones identitarias propias de la Región de Aysén. En la oportunidad ser entregó el **Premio Regional de Cultura en Artesanía**.

Una de las líneas que contribuye al trabajo territorial son las I**niciativas Culturales Asociativas** focalizadas en Guaitecas, O´Higgins, Lago Verde, Ibáñez y Tortel, al igual que las Organizaciones Culturales Comunitarias de 9 de las 10 comunas de la región.

Desde el área de Educación con el **Programa Cecrea** trabajamos con 1.087 niños, niñas y jóvenes de entre 7 y 19 años de edad, destacándose el trabajo en 3 poblaciones de Coyhaique: El Bosque, Achen y Villa Patagonia. Los laboratorios creativos beneficiaron a 44 niños, niñas y jóvenes, como el convenio con la Corporación Cultural de Coyhaique, en cuyo Centro Cultural funciona desde ahora el CECREA. Mediante el **Programa ACCIONA**, y de iniciativas de programas para el Fomento Lector y Apreciación de la Música, logramos hacer partícipes de las actividades a 1.098 estudiantes, de Coyhaique y Aysén, dentro de los cuales, 253 corresponden a párvulos de Jardines Infantiles y 59 a docentes y artistas.

En el ámbito de la labor que desarrolla el **Servicio Regional del Patrimonio Cultural**, destaca el acceso de **más de 26 mil personas a las exposiciones diversas que fueron desarrolladas en y por el Museo Regiona**l. Por otro lado, actividades como el Festival de Teatro Patagonia en Escena, X Festival de Cine de la Patagonia y el Festival The Dark Side of The Sur, permitieron encontrarse con las organizaciones y sus públicos.

Un hecho importante es que Aysén salió del reducido grupo de regiones que no contaban con un sitio de memoria reconocido y declarado por el Estado, a través del Consejo de Monumentos Nacionales. En octubre pasado se realiza la **primera Declaratoria Primer Sitio de Memoria de la Región de Aysén**, correspondiente a la 2da Comisaría y Caballerizas de Puerto Aysén, lugar que fue utilizado por la dictadura cívico militar como centro de prisión política y tortura. El edificio data del año 1930.

Durante el año 2022, **se prestaron 11.267 libros**, dato registrado por la Red de Bibliotecas Públicas. Se contó con un presupuesto de 21 millones para la compra y destino de libros para toda la red. Se realizaron visitas guiadas, lo que permitió atender a 2.031 personas entre niños, niñas, adolescentes y docentes. Sumado a lo anterior, se efectuaron 15 visitas a establecimientos educacionales donde se alcanzó un público de 495 niños y niñas. Por otra parte, actualmente la biblioteca cuenta, según inventario, con 42.670 ejemplares disponibles para préstamos a la comunidad.

Con recursos FICR (Fondo Iniciativas Culturales Regionales) se realizó la **digitalización de diarios que pertenecieron al Vicariato de Aysén**, y que se encontraban disponibles en formato de microfilm. Se desarrollaron diversos Talleres de Escritura Creativa, además de 10 diálogos participativos con organizaciones desde Guaitecas hasta Chile Chico.

En resumen, durante el año 2022, alrededor de 4.821 personas participaron de las 70 actividades artísticas y culturales desarrolladas por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Aysén, de las cuales un 70% corresponde a los Programas de Ciudadanía y Red Cultura y que se ejecutan en aquellas comunas vulnerables y/o rezagadas de la Región de Aysén. Además, se realiza el primer Diploma en Comunicación, Territorio y Gestión Cultural para agentes culturales. 362 trabajadores y trabajadoras de las artes y la cultura reciben el Bono Cultural que benefició a un 68.3% de mujeres jefas de hogar. 1.087 niños, niñas y adolescentes de entre 7 y 19 años son atendidos por el Programa CECREA, en tanto que 1.098 estudiantes y párvulos participan de las diversas actividades desarrolladas por el programa ACCIONA.

El Servicio Regional de Patrimonio Cultural permitió que más de 26 mil personas accedieran a las exposiciones, lanzamientos de libros, actividades artísticas, entre otras, en el Museo Regional; así

también y por medio de la Red de Bibliotecas se realizaron 11.267 préstamos de libros lo que incentiva la lectura de la comunidad regional. Se declara sitio de Memoria Cuartel N° 2 de Carabineros de Aysén y se desarrollan talleres hacia la comunidad, así como las visitas guiadas a la Biblioteca, que contribuyeron al acceso de los 42.670 ejemplares de libros que posee dicha institución.

De este modo promovemos el acceso democrático a la cultura y las artes, en todo el territorio de la región de Aysén, así como el mejoramiento de las condiciones laborales de los y las agentes culturales.

II. Principales Logros Alcanzados 2022

PARTICIPACIÓN CULTURAL

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

Encuentro Identidades Norte, Sur y Regional:

Estos encuentros fueron financiados con fondos del programa de Fortalecimiento de Iniciativas Culturales Regionales. Son espacios democráticos para exponer vivencias en relación a la gestión comunitaria, el acceso a las artes en sectores lejanos de la capital regional, y la relevancia de coordinar esfuerzos para descentralizar los distintos lenguajes artísticos. También son instancias de intercambio de prácticas, herramientas y conocimientos de los diferentes quehaceres artísticos y culturales que se desarrollan en los territorios.

En el primer encuentro con identidad realizado en Puerto Cisnes el 20 de agosto, participaron agentes y organizaciones culturales comunitarias de Cisnes, Aysén, Coyhaique, Guaitecas y Lago Verde, culminando con la muestra de expresiones artísticas en el Gimnasio Municipal de Puerto Cisnes que incluyó números musicales y exhibiciones de diversa producción regional.

El segundo encuentro se realizó en la ciudad de Cochrane con agentes culturales y Organizaciones Culturales Comunitarias de las comunas de Río Ibáñez, Tortel, Chile Chico y O'Higgins entre los días 22 y 24 de septiembre. El encuentro culminó en el Mercado Municipal con la Muestra de Expresiones Artísticas que incluyó artesanías, fotografías, además de música y danza.

Por último, el Encuentro Regional agrupó a 10 comunas, en la ciudad Puerto Aysén, entre los días 20 y 22 de octubre. Participaron la Agrupación Arte y Vida de Ñuble, el Centro Cultural Comunitario Kimun Mapu de Los Lagos y Malotun Ortiga de Aysén. Contó con la guía de Mónica Meléndez, quien expuso sobre "Gestión de organizaciones e intervención cultural en los territorios", y la antropóloga Camila Guerra, quien presentó el programa Puntos de Cultura Comunitaria, elaborado sobre tres pilares: visibilización y autorreconocimiento, financiamiento y articulación territorial. Para el cierre del Encuentro Regional con Identidad se desarrolló una interesante Muestra Artística.

Programa Red Cultura e Iniciativas Culturales Asociativas (ICA):

Busca promover el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales, contribuir al fortalecimiento de la gestión cultural municipal, potenciar el rol de los agentes culturales en la creación y difusión de las artes y la cultura, y contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial.

Se trabajó en el fortalecimiento de las Mesas Comunales de OCC (Organizaciones Culturales Comunitarias) en 10 comunas, alcanzando una población beneficiada de 367 personas. Se realizó el Encuentro Regional con las OCC en el mes de octubre, siendo estos espacios de dialogo, co-construcción y aprobación de proyectos ICA (Iniciativas Culturales Asociativas). Se adjudicaron recursos la Agrupación de Artesanos, Teatro Ciudadano, Los Caiquenes, Mi taller Che, Folclore Español y Fundación para la Superación de la Pobreza.

Por otro lado, se asignaron recursos para elaboración de los Planes de Gestión de la Casa de la Cultura de Chile Chico; el Centro Cultural de Cochrane y la Corporación Cultural de Coyhaique. También para la actualización del Plan Municipal de Las Guaitecas y Río Ibáñez. Se firmaron convenios, además, con las Municipalidades de Aysén, Tortel y O'Higgins.

Programa Derechos Humanos, Memoria y Cultura:
Con la colaboración de la Agrupación de Derechos Humanos de la Comuna de Coyhaique y la Agrupación Biblioteca Trinchera Utopía se llevó a cabo la Declaratoria del Primer Sitio de Memoria de la Región de Aysén, ubicada en la 2da Comisaría y Caballerizas de Puerto Aysén. Se conformó la Mesa Intersectorial en conmemoración de los 50 años del Golpe Militar.

ECOSISTEMAS CULTURALES SOSTENIBLES

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Se financian 60 iniciativas en sus diversas líneas, alcanzando una cifra de 592 millones de pesos, de los cuales el 65.9% se concentró en la comuna de Coyhaique y un 10.9% en la comuna de Cisnes. De estos recursos, el 22.9% fue a la línea de creación artística, un 10.9% a actividades formativas y un 11.4% a la línea de difusión. El 43.33% de quienes se adjudicaron fondos de cultura son mujeres y un 31.67% hombres.

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes

Tuvimos 41 iniciativas financiadas con Fondart Regional por 360 millones y Fondart Nacional por 11 millones. Las líneas financiadas fueron Actividades Formativas, Becas Chile Crea, Circulación Nacional, Creación Artística, Creación en Artesanía, Culturas Migrantes, Culturas Regionales, Difusión, Fomento a la Economía Creativa y Organización de Festivales, Ferias y Carnavales. Coyhaique tiene la mayor cantidad de proyectos con un total de 27, de los cuales 12 son ejecutados por mujeres y 10 por hombres, los demás se distribuyen en organizaciones privadas y municipales.

Fondo de Fomento del Libro y la Lectura:

El 2022 se financiaron 9 proyectos, 6 más que el 2021, con un monto de 59 millones; 4 de ellos localizados en Aysén. Las iniciativas financiadas fueron las siguientes: Mejorando el espacio lector de Caleta Tortel; Implementación nueva gestión, distribución y fomento de la "Librería Ñire Negro"; Recuerdo que una vez: Taller de escritura creativa para la comunidad de Villa Cerro Castillo; Poemario; Te cuento para que tu sepas; LEAMOS EN CASA 2022: formación de padres y apoderados mediadores de la lectura en Aysén; Diplomado Lectura en la Primera Infancia; Diplomado de Lectura en la Primera Infancia y Educar para Transformar.

Fondo de Fomento de la Música:

Se seleccionaron 6 iniciativas por un monto de 43 millones. Los proyectos fueron: 8º Festival Internacional de Música en la Patagonia; Equipamiento para contenidos culturales digitales sala de concierto de Coyhaique; Buscando una interpretación responsable; Técnicas y metodologías para la enseñanza del violoncello, pasantía en Alemania y España; Curso intensivo de especialización y perfeccionamiento en Canto Lírico con Christian Senn y Paolo Spadaro, Milán, Italia y Ruta Lírica en Aysén Patagonia.

Fondo de Fomento Audiovisual:

Se firmaron, a nivel local, 3 convenios por 66 millones. Iniciativas financiadas: implementación del primer cine comunal de Chile Chico - Cine El Tehuelche; Estudios de Maestría en Diseño de Audio y Postproducción para Cine y Televisión y Fortaleciendo el modelo de negocio Catarsis Films, servicios de producción Shoot In Patagonia.

Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas:

A nivel regional se financió la iniciativa denominada “Puesta en escena y producción de la obra Juan y Margarita: aislamiento, abandono y subsistencia del hogar en la Región de Aysén”. Esta actividad teatral tuvo un costo de 37 millones.

Día del Artesano y Artesana:

Se entregaron Premios Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a las artesanas Carol Epuyao y Carolina Vargas, y al artista Rodrigo Lizama, en las categorías mineral, animal y vegetal, respectivamente. Esta actividad se desarrolló durante la Ferias de las Culturas y las Artes en la Plaza Pentagonal de Coyhaique.

Programa Escuela de Rock y Música Popular Chilena:

El ciclo formativo de este programa se desarrolló a través de plataformas virtuales: un primer ciclo de clases magistrales (sala abierta vía streaming) y, posteriormente, una segunda etapa que consistió en un periodo de clases de producción musical individualizadas, dirigido a los proyectos seleccionados para presentarse en festivales de Escuelas de Rock y Música Popular.

El V Festival Confluencia 2022 convocó a 300 personas en la Corporación Cultural Municipal Coyhaique, y contó con presentaciones de 10 bandas locales, y de las invitadas del Maule, Evelyn Cornejo, y de Valparaíso, Artesana. Estuvieron Maku Tri, Rolando Formón, Rastádos, Celeste Anacletxx, Avizmo, Cepa Funk, Allchick, La Don Genaro y Yareta Fusión (Chile Chico). Además, el jurado de Confluencia, evento que forma parte de la Red Nacional de Festivales, seleccionó a Rolando Formón para viajar al Festival Rockódromo de Valparaíso, en representación de la música aisenina en el puerto.

También podemos destacar la celebración del Día de la Música en las comunas de Cochrane, Chile Chico, Guaitecas y Puerto Aysén. Con el financiamiento del Fondo de Fomento de la Música Nacional y la reapertura de espacios comunitarios se vino a subsanar un silencio artístico luego de dos años de pandemia.

Feria de las Culturas y las Artes, Coyhaique.

Más de 50 stands con artesanas y artesanos de O’Higgins, Lago Verde, Ibáñez, Puerto Aysén, Coyhaique, Cochrane, Cisnes, Melinka, Chile Chico, Arroyo El Gato y Cerro Galera, y una serie de presentaciones de artes escénicas basadas en el proyecto Tu Cultura en Imágenes, se dieron cita,

en el mes de noviembre, en la Ciudad de Coyhaique, convirtiéndose en la antesala de la temporada turística. Se entregaron Premios Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a las artesanas Carol Epuyao, presentada por la Agrupación Cultura Trinchera Utopía Biblioteca Popular, en la categoría mineral; Carolina Vargas, postulada por la Asociación Gremial de Artesanos Aysén, en la categoría animal; mientras que, en la vegetal, el galardón se lo llevó Rodrigo Lizama. Se presentaron piezas de creación de artes escénicas con 18 artistas, de la Red de Arte Escénicas y Ciudadanía en un proyecto presentado en la Feria de la Culturas.

Se homenajeó a artistas fallecidos: el acordeonista Segundo Oria; el guitarrista y sonidista Andrés Arriagada; el artesano soguero José Evaristo Alarcón; y la artista Sandra Bórquez. Se reconoció, en vida, al músico y productor Humberto Gallardo; al guitarrista y acordeonista Arturo Raipillán; al acuarelista Renato Tillería; al grabador Seguismundo Sade, a la artista plástica y textil Elia Medina y al destacado artesano Ulises Pereda. La actividad contó con el apoyo de INDAP, la Seremi de la Mujer y Equidad de Género y la Fundación Artesanías de Chile que cofinanció la Feria de las Culturas 2022.

EDUCACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Fomento del Arte en la Educación, Acciona.

Un total de 1.098 NNA, desde párvulos a enseñanza media participaron de las actividades de Acciona, así como 59 docentes y artistas que forman dupla de trabajo al interior del aula. Se desarrolló un proceso formativo a docentes, a cargo de la artista, educadora e investigadora brasilera Mónica Hoff en el Liceo de Mañihuales. Además, se trabajó con las comunidades escolares de la Escuela Litoral Austral de Aysén, Escuelas Baquedano, Víctor Domingo Silva y Valle Simpson, Liceo Ricardo Navarrete de la ciudad de Coyhaique, con un total de 20 proyectos. En el marco del componente mediación, 214 estudiantes de la Escuela Litoral Austral y Liceo Mañihuales, visitaron la muestra permanente del Museo Regional de Aysén.

Se desarrolló el cierre de los proyectos artísticos denominado “20 miradas que son el reflejo de un territorio”, donde 48 niños y niñas dan finalización a un proceso creativo, iniciado durante el mes de septiembre, con 4 artistas que trabajaron en estrecha colaboración con las educadoras y técnicos de párvulo del jardín. El proceso implica 3 módulos: vinculación con la infancia; clasificación de libros y herramientas de mediación lectora. El segundo corresponde a diseñar un plan de implementación de lo aprendido para aplicarlo en la sala de clases con los niños y niñas y el tercer hito corresponde a la entrega de un set de 15 libros para ser utilizados con los participantes del proyecto. En total 193 niños y niñas de los jardines Bambín Gesú de Puerto Aysen y Las Araucarias, Nueva Esperanza y Kaukalem de Coyhaique.

Centro de Creación y Desarrollo Artístico para niños, niñas y jóvenes

Un total de 1.087 niños, niñas y jóvenes (NNJ) de entre 7 y 19 años de edad, entre ellos, 37 de Aysén, así como 18 facilitadores, participaron de las 66 actividades que se ejecutaron el 2022, entre ellas, la Escucha Creativa, Días D, Experiencia Creativa, Semana de Puertas Abiertas, Laboratorio Creativos de Ciencias, Tecnología, Artes, entre otros; Formación de Formadores y Consejo de NNJ. Dentro de las 66 actividades se destaca la Segunda Escucha Creativa - Que dice tu corazón - Escuchar lo que siente el cuerpo, Sentir lo que el cuerpo escucha; Con Siento luego Existo, Laboratorio Creativo Artes y Ciencias; Escritura para Emerger, Laboratorio Escritura Creativa 2, la Feria Convivencia Escolar con la Universidad de Aysén y la Semana de la Educación Artística.

A partir de un convenio con la Corporación Cultural de Coyhaique se establece un espacio para que NNJ participen activamente de las actividades del Cecrea. Se ejecutaron actividades en conjunto con las Juntas de Vecinos de El Bosque, ACHEN y Villa Patagonia de la ciudad de Coyhaique, donde se trabajó con 44 NNJ, de manera presencial, en una alianza con la Subsecretaria de Prevención del Delito y el Servicio Mejor Niñez.

MEMORIAS Y PATRIMONIOS

OBJETIVO ESTRATEGICO: Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

Asignación Fondos SERPAT

Se ejecutaron 2 iniciativas con fondos 2021 en la línea Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural: Entre Yuyos y Brujos II: Uso de hierbas y medicina tradicional en habitantes de Caleta Tortel, que será ejecutado por Karina Garrido Quezada y un segundo proyecto denominado Caracterización de los inmuebles y sus atributos identitarias-culturales de la estancia Ñirehuao, que será ejecutado por la Corporación Memoria Austral. Se suma una línea de Revitalización de expresiones culturales de pueblos indígenas y afrodescendientes, con el Proyecto Rukan (construcción de casa), que será implementado por la Asoc. Indígena Millaray de Puerto Cisnes. Por último, en la línea Material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal, el Proyecto Artes de la Naturaleza en Aysén, Cuaderno de Campo para la Conservación del Patrimonio Biocultural, será ejecutado por Alejandra Viviana Fuentes Hernández.

Gestión del Museo Regional de Aysén

Hubo un total de 26.236 visitas por diversas exposiciones, como: "Ensamblaje" / Taller La Chalupa; Arqueo Aysén. Vestigios del pasado en el presente". En el Espacio de exposición temporal: Cocina de peones, se realizaron diversas exposiciones de obras como: Notas de Campo, Exploraciones artísticas en el territorio de Aysén Colectivo; Estudios Naturalistas CEN, una exploración visual de tres territorios de la Región de Aysén, de Raúl Marín Balmaceda (FIORDO), Mallín Grande / Chile Chico (PAMPA) y Villa Cerro Castillo (MONTAÑA).

También se exhibieron las e Los pies en tu tierra, de Felipe Baeza, Artista visual. Representaciones a partir de imágenes tomadas desde los archivos físicos y digitales que contienen fotos del explorador Alberto de Agostini. Gentileza artística. Neo romanticismo retórico, Tristán. Exposición fotográfica Escuela Agrícola Patrimonio de Aysén. Nueve obras pictóricas (óleos sobre tela) Visiones pictóricas del río Aysén, Pablo Lema, Artista Visual y Cristián Arregui, curador. Reproducción de artefactos y utensilios rurales utilizados en el siglo XX en el territorio de Aysén, Abel Hugo Pimentel, Artesano. Huemul/Francisco Espíldora, Fotógrafo Naturista. Obras desarrolladas en Puerto Cisnes Atmósfera/ Talleres La Sede, contempla lenguajes visuales, plásticos y sonoros, en el marco de proyecto FONDART ejecutado junto a la Agrupación de Padres y Amigos por la Discapacidad en Puerto Cisnes. Exposición Padre Antonio Ronchi, Patrimonio de Aysén. Retorno/ María Inés Galecio, Artista Visual dedicada al arte textil.

Se desarrolló el Festival de Teatro Patagonia en Escena, X Festival de Cine de la Patagononia y The Dark Side Of The Sur. Las tres actividades en auditorio permitieron encontrarse con las organizaciones y sus públicos en torno a diversas expresiones artísticas.

Lanzamiento de 6 libros: Caricias de Nicasio Luna; Comunidades y áreas protegidas de la Patagonia chilena; Tejuelería artesanal, identidad, cultura y patrimonio; Bordados con Historia: artefactos

textiles en la cuenca del Baker; Arreo histórico río Baker y de la otra parte de la tierra, cuaderno pedagógico.

Cierre presentación final de Canto de la mujer patagona; Conversatorio sobre resultados de la residencia artística Memoria de Cristal; Lebenslien, residencia coreográfica; Residencia remota; Lanzamiento de Proyecto Deixis; Presentación final del Coro teatral ciudadano; Lanzamiento iglesias de Aysén; Cierre del Congreso Escolar PAR EXPLORA Concierto el agua de Aysén; Charla "El Aysén jurásico y cretácico: conociendo nuestro territorio, como cierre de proyecto FIC de la UNAB y lanzamiento de documental Redescubriendo el Rosado, en Villa Ortega.

En el ámbito virtual, con fondos FIC, se liberaron, en canal youtube del Museo Regional de Aysén, 4 series con capítulos que promueven la valoración y el conocimiento de diversos ámbitos del patrimonio: Vamos a investigar; Secretos del subterráneo; Un mate con; Aysén Glocal y Cinco cosas que debes saber de. Finalmente, se desarrollaron actividades organizadas directamente por el Museo: Segunda Certificación de guías de Turismo Museo de Sitio Construcciones de SIA y Exposiciones permanentes; Programa de Voluntariado en el marco de la revista "Somos Cultura Aysén" y EXPLORA tu verano en el MUSEO. Talleres de arte, ciencia y patrimonio.

Gestión de Bibliotecas

El número de préstamos de libros alcanzó a 11.267 para esta Red, además de la entrega de servicios complementarios, como la conectividad digital. La red comprende 22 bibliotecas activas en convenio y una biblioteca móvil. Se realizaron 78 visitas guiadas a estudiantes de establecimientos educacionales en las instalaciones de la Biblioteca y se registraron como nuevos socios. Además, 35 visitas a instituciones con el equipo de la sala infantil. Una cantidad de 2.031 niños, niñas, adolescentes y docentes, atendidos. Se efectuaron 15 visitas alcanzando a 495 estudiantes de establecimientos educacionales. La Biblioteca cuenta, según inventario, con 42.670 ejemplares disponibles para préstamos a la comunidad. Se desarrollaron Talleres de escritura creativa, para niños y niñas de entre 8 y 13 años y laboratorio de medios: Música, Cultura Pop, Literatura y Radio para jóvenes de entre 15 y 19 años.

Programa Revitalización Cultural Indígena, Afrodescendientes y Pueblos Originarios

Se realizaron 10 diálogos participativos con organizaciones desde Guaitecas a Chile Chico; transmisión de expresiones culturales en Artes y Oficios Telar Mapuche, Orfebrería y Cestería, en las localidades; Transmisión de conocimientos tradicionales en torno a las hierbas medicinales en Puyuhuapi, Puerto Gala y Melinka; Revitalización Lingüística en las localidades de Puerto Aysén, Coyhaique, Puyuhuapi; Investigación con memoria comunitaria en la localidad de Villa Cerro Castillo; realización del V Encuentro Regional de Palín, en conjunto a la Municipalidad de Coyhaique.

Reconocimientos regionales de Patrimonio Inmaterial y solicitudes de registro

Implementación del plan para la salvaguardia de la carpintería de ribera y el diseño del plan para la salvaguardia de la tejuelería, gestiones y acciones participativas desarrolladas de la mano de las comunidades de cultores y cultoras, generándose además talleres, jornadas intersectoriales para la gestión de la salvaguardia, documentación audiovisual en diversos territorios, postulación y entrega de reconocimientos, encuentros de cultores, valoración, entre otras.

Talleres de gestión local del patrimonio cultural inmaterial: Gestión patrimonial: en conjunto con el Museo, Subdirección de Pueblos Originarios, Consejo de Monumentos Nacionales y Patrimonio Cultural Inmaterial, dirigido a funcionarios (as) de la Seremi de las Culturas y DR. Registro del PCI para gestores/as, cultores/as, comunidad civil en general. Pueblos originarios y patrimonio inmaterial dirigido a funcionarios/as públicos/as y municipales, ONGs, organizaciones sociales, docentes y publico afín. PCI y género “Manifestaciones culturales en cuerpo de mujer en Aysén” dirigido a mujeres y disidencias. Talleres portadores de tradición: realizados en Coyhaique en torno a la tejuelería en coordinación con INJUV Aysén; Melinka.

Gestión de las OTR de CMN

Elaboración de las Normas de Intervención de la ZT del pueblo de Caleta Tortel, con catastro y fichaje de inmuebles y espacios públicos. La Declaratoria de MH Sitio de Memoria Cuartel N° 2 de carabineros de Aysén. La Edición de libro “Ruta Ilustrada de los Monumentos de la Región de Aysén”. El proceso de declaratoria ZT de Puyuhuapi, con tres consultas ciudadanas. El seguimiento a obras DA-MOP: rescate arqueológico en el marco del proyecto “Normalización Hospital Dr. Leopoldo Ortega de Chile Chico”. Colaboración con CNCR para diagnóstico preliminar del estado de conservación del MH Casa Ludwig por la eventual presencia de xilófagos. La visita a terreno a sitio Cueva de las Manos del Río pedregoso en Parque Nacional Patagonia por daños al MA. Visita a terreno al MH casona Fundacional por proyecto de restauración de la DA-MOP. Visita a terreno por denuncia de daño a Monumento Paleontológico en el sector Piedra del Indio y el peritaje a piezas arqueológicas recibidas en Museo de Puerto Río Tranquilo.

TRANSFORMACIÓN E INNOVACIÓN INSTITUCIONAL

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Avanzar hacia la trasformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.

Se realizaron actividades que buscan poner énfasis en los derechos humanos y articulación interna como externa.

En Lago Verde, con Teatro Austral y Teatro Ciudadano, se trabajó desde la infancia a través de cuentos del 'Fabulario Feminista', creado por Bernardita Villegas y Catalina Troncoso con enfoque de género; la educación no sexista narrada a través de los títeres y los audiocuentos.

Celebración Día de la Música en las comunas de Cochrane, Chile Chico, Guaitecas y Puerto Aysén, con recurso del Fondo Fomento de la Música, y la programación Municipalidades, vino a subsanar un silencio artístico, tras dos años de pandemia, con la reapertura de espacios comunitarios.

Programa Instagram Live: Palabras del Fin del Mundo, programa de conversación, con diversos agentes culturales, que incluyó músicos, artistas circenses, fotógrafos y otras personalidades regionales que entregaron su testimonio de vida y creación. Programa llegó a miles de reproducciones después del live.

Diploma en Comunicación, Territorio y Gestión Cultural para agentes culturales de la Región de Aysén. congregó a agentes locales de Lago Verde, O'Higgins, Aysén, Cochrane, Chile Chico, Coyhaique, Cisnes y Río Ibáñez, en una capacitación de dos meses que benefició a más de 30 personas. Este fue dictado por la Universidad de Los Lagos, en colaboración con la Red Patagonia Cultural, financiado con recursos Seremi de la Cultura, contó con 72 horas para la certificación y con opción de continuar a la diplomatura tras completar 106 horas.

Taller de Artesanía Textil para internas del Centro de Cumplimiento Penitenciario de Coyhaique dictado por la Agrupación Gremial Artesanos de Aysén con financiamiento de la Seremi de Culturas, a través del programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, y en articulación con las seremis de la Mujer y Equidad de Género, y de Justicia y Derechos Humanos.

Estatuto del Trabajo Cultural Decente con el foco puesto en mejorar las condiciones laborales de trabajadoras y trabajadores del sector cultural, se anunció el inicio de la Agenda de Trabajo Cultural Decente, proceso de construcción y diseño de una política pública contemplada en el Programa de Gobierno del Presidente Gabriel Boric.

En el marco del proyecto Relatos Orales del Litoral, ejecutado por la U. Aysén, se recogieron 36 relatos, de las localidades de Gala, Gaviota, Pto. Aguirre y Cisnes, que se convirtieron en dos cápsulas audiovisuales y cuatro cuentos infantiles.

Con recursos FICR, de la Seremi de las Culturas se realizó la digitalización de diarios que perteneció al Vicariato de Aysén que se encontraban disponibles en formato de microfilm los cuales se pusieron a disposición, en formato pdf, a los usuarios e investigadores.

Encuentro Regional para levantamiento FODA institucional e implementar acciones de mejoramiento tanto del clima, ambiente y cultura laboral, así como de los procesos; actividad ejecutada en el mes de enero y que se desarrolla durante el año.

III. Ejecución Presupuestaria Regional 2022 (

Seremi Aysén

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

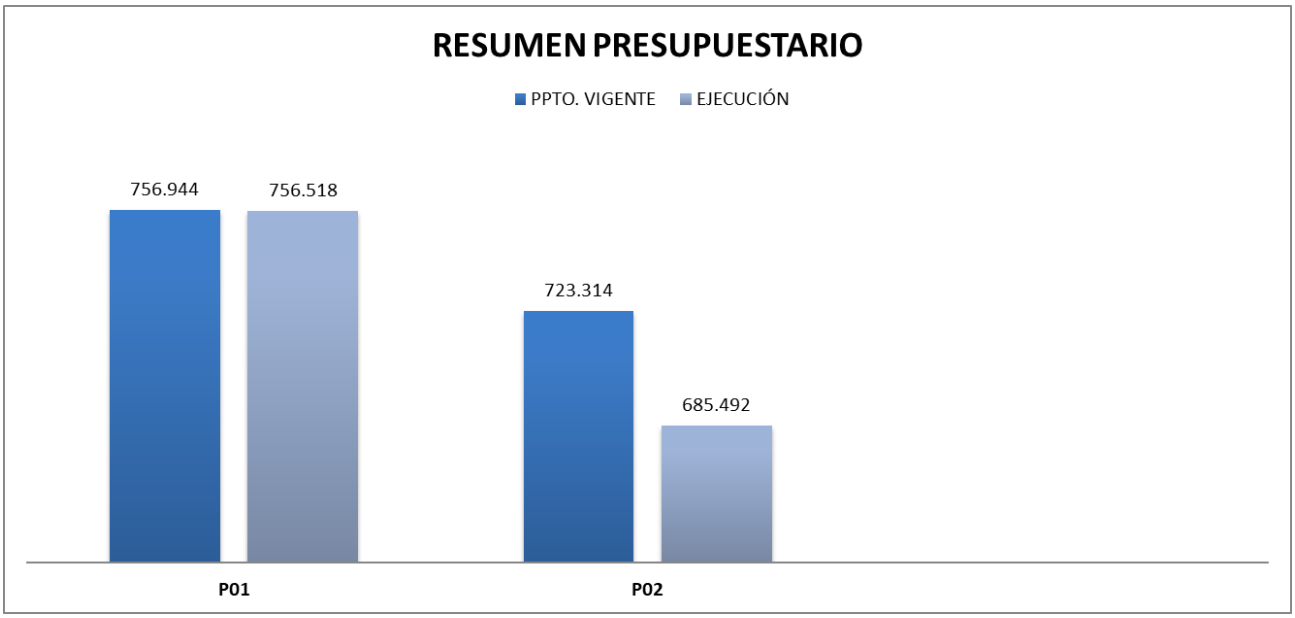
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	**GASTOS EN PERSONAL**	**7.705**	**7.705**	**100%**
22	**BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO**	**100.698**	**100.698**	**100%**
24	**TRANSFERENCIAS CORRIENTES**	**613.917**	**613.491**	**100%**
24.03	A Otras Entidades Públicas	613.917	613.491	100%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	244.157	244.069	100%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	99.497	99.378	100%
24.03.129	Red Cultura	203.016	202.807	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	32.793	32.793	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	24.454	24.444	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	10.000	10.000	100%
29	**ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS**	**1.509**	**1.509**	100%
34	**SERVICIO DE LA DEUDA**	**33.116**	**33.116**	**100%**
	TOTAL GASTOS	**756.944**	**756.518**	**100%**

Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	**GASTOS EN PERSONAL**	**12.702**	**10.762**	**85%**
22	**BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO**	**150**	**107**	**72%**
24	**TRANSFERENCIAS CORRIENTES**	**694.272**	**658.432**	**95%**
24.03	A Otras Entidades Públicas	694.272	658.432	95%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	92.571	92.357	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	379.312	364.527	96%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	93.555	72.714	78%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	71.148	71.148	100%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	57.687	57.687	100%
34	**SERVICIO DE LA DEUDA**	**16.190**	**16.190**	**100%**
	TOTAL GASTOS	**723.314**	**685.492**	**95%**

Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	756.944	756.518	100%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	723.314	685.492	95%
	TOTAL GASTOS	**1.480.258**	**1.442.010**	**97%**

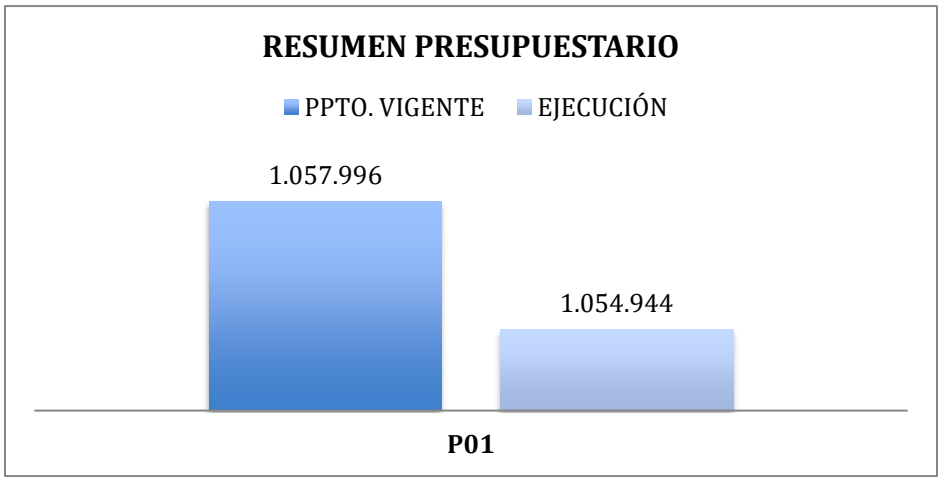


Servicio Regional del Patrimonio Cultural: información corresponde a la ejecución presupuestaria año 2022.

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	815.583	815.583	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	194.439	191.449	98%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	39.713	39.651	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	8.261	8.261	100%
TOTAL GASTOS		1.057.996	1.054.944	100%

*Gastos en personal: contempla gasto de todas las Unidades demandantes de la Dirección regional, que corresponde al Programa 01. Excluye OTR y Biblioredes

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	1.057.996	1.054.944	100%
TOTAL GASTOS		1.057.996	1.054.944	100%



IV. Plan de Acción Periodo 2023 - 2024

Fomentar la generación de oferta cultural en la región, especialmente en las comunas con mayor aislamiento y sectores vulnerables, considerando las preferencias y las expresiones propias de las distintas localidades de la región, dentro de ello:

Articular con la Seremi y Dirección Provincial de Educación, Servicio Local de Educación Pública, Municipalidades, y docentes para instalar con mayor presencia, los procesos formativos en educación artística, sea en educación básica, media, técnico profesional y jardines infantiles.

Diseñar, difundir e implementar las Estrategias Quinquenales de Cultura 2023-2028, en el territorio. Ello implica a comunidades, agentes culturales, autoridades regionales y nacionales.

Se recopilarán relatos orales en Cochrane, Tortel y Villa O'Higgins, en alianza con la Universidad de Aysén.

Fortalecer a las Organizaciones Culturales Comunitarias, mediante los proyectos de iniciativas culturales del programa Red Cultura, de tal forma que ello contribuya a la gobernanza del sector, así como visibilizar la culturas, artes y patrimonio de cada localidad.

Gestionar acciones de formación, sea con universidades u otra entidad, para los y las agentes de las Culturas de la región, mejorando con ello sus competencias técnicas. Esto implica acciones de capacitación vía Sence, así como acceso a otros fondos de apoyo al sector cultura (Sercotec, Fosis, Corfo, Prodemu, Senadis, entre otros).

Implementar en los territorios rezagados y/o vulnerables cada uno de los programas y fondos institucionales, como son los Fondart, y sus líneas respectivas, incrementando el presupuesto y proyectos.

Trabajar con 1.036 niños, niñas y jóvenes por medio de las actividades del programa ACCIONA, tanto en establecimientos educacionales como jardines infantiles de las comunas de Coyhaique, Aysén, Chile Chico y Cisnes.

Implementar 65 experiencias pedagógicas por medio del Programa CECREA permitiendo la participación de 900 niños, niñas y jóvenes, tanto de Juntas de Vecinos, así como de otras organizaciones no educacionales.

Implementar la Semana de la Educación Artística con 13 instituciones y organizaciones.

Realizar 4 conciertos de la Cámara de Orquesta de Chile en Coyhaique, Aysén y Cisnes con una participación de 600 personas.

Continuar el trabajo con las dos organizaciones de Derecho Humanos, en lo relacionado a la conmemoración de los 50 años de la dictadura militar.

Implementar el nuevo Programa Puntos de Cultura en 3 comunas de la región de acuerdo a criterios definidos.

Fortalecer el trabajo con la Subsecretaria de Prevención del Delito, Mejor Niñez, Universidad de Aysén, Municipalidades, y otras instituciones Públicas como Privadas.

Levantar el proyecto de la Escuela de Arte y Oficio, la transmisión de expresiones culturales como las artes y los oficios, a raíz de la constatación del actual estado de reproducción de las diferentes expresiones culturales, ya sea por desuso o por desaparición de las y los cultores tradicionales que portan el conocimiento. Se busca poder transmitir a las nuevas generaciones esta herencia cultural.

Por último, en el área Artesanía se desarrollarán diversas actividades como: el Día Nacional del Artesano (a) y evaluaciones del Registro de Artesanos, además de la preselección regional del Maestro Artesano o Maestra Artesana. Mesas de Artesanía o actividades de participación de ciudadanía regional. Acompañamiento al sector artesanal regional. Convocatoria registro Chile Artesanía. Credenciales Chile Artesanía. Sello de Excelencia a la Artesanía 2023. Premio Maestro(a) Artesano 2023. Diplomado de Habilidades Pedagógicas. Talleres de traspaso de conocimiento de oficios artesanos a pueblos originarios para niños, niñas y adolescentes (actividad conjunta con Cecrea). Encuentro Nacional de Artesanía. Feria Nacional de Artesanías. Encuentro Nacional de la Red de Artesanas.

En relación al Patrimonio, se trabajará en una nueva Ley con participación ciudadana e indígena; en la conformación el Consejo Nacional y Regional del Patrimonio; en el reconocimiento de sitios de Memoria y Derechos Humanos; en la Ley de Archivos; en la creación del Programa Nacional de Educación Patrimonial y en promover una Red de Artesanías.

Durante este año se llevará a cabo el Censo de Archivos, que permitirá conocer el espesor cultural en cuanto a documentación presente en instituciones públicas, municipalidades e instituciones jurídicas. Asimismo, continúa el proceso de renovación de la concesión del terreno para el Archivo, en coordinación con las seremis de Bienes Nacionales, de las Culturas y el Servicio del Patrimonio.

Se ejecutarán 4 iniciativas por un monto de 51 millones, en la línea Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural: Estudio y levantamiento de información para el desarrollo de un modelo de gestión comunitario para la colección naturalista Inara del museo de Puerto Rio Tranquilo, ejecutado por la Fundación Aysén Mira al Mar y el proyecto Medicina herbal y usos de la naturaleza en la cuenca del Baker, siendo ejecutado por Karina Garrido Quezada.

Continuidad del proceso del plan para la salvaguardia de la carpintería de ribera y el diseño del plan para la salvaguardia de la tejuelería, gestiones y acciones participativas desarrolladas de la mano de las comunidades de cultores y cultoras. Estas acciones han tenido como resultados la gestión de talleres, jornadas intersectoriales para la gestión de la salvaguardia, documentación audiovisual en diversos territorios, postulación y entrega de reconocimientos, encuentros de cultores, valoración, en otras.

Exposición de Obras de Residencia Artística REMOTA; Mora y Vio en el Museo Regional de Aysén" Andrés Vio y Robinson Mora, Artistas Visuales; "Canto de Barro" / Carolina Arévalo Karl, Curadora.

La cultura genera impactos positivos en la sociedad que requiere volver a reencontrarse y construir espacios de mayor participación, sobre todo en tiempos como hoy donde diversas políticas generaran cambios en materia de empleo, productividad, educación, entre otras.

Debemos comprender la Cultura como parte fundamental del proceso de desarrollo humano de nuestra región, reconocerla como uno de los medios de transformación social de mayor impacto, trayendo consigo ventajas sociales, económicas y medioambientales.

En tal sentido, se hace necesario descentralizar el quehacer institucional hacia los territorios más apartados de la región, pero por otro lado enfocarnos, en la capital regional, en los sectores poblacionales para lo cual la alianza con las organizaciones sociales y otros servicios públicos será clave para lograr este propósito.