



CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA '23

Seremi de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio
Región de La Araucanía





I. Presentación Ministerial

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como, asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.



1.1 Objetivos Estratégicos Institucionales 2022-2026

- a. Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.
- b. Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.
- c. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.
- d. Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.
- e. Avanzar hacia la transformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.



1.2 Presentación Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

La *Diversidad Cultural* es uno de los principios que inspiran y guían en accionar del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; siendo llamado a reconocer y promover el respeto a la diversidad cultural, la interculturalidad, la dignidad y el respeto mutuo entre las diversas identidades que cohabitan en el territorio nacional como valores culturales fundamentales.

La gestión regional 2022, entonces, busca profundizar en los procesos de descentralización en materia de Cultura, Artes y Patrimonios de la Araucanía, reconociendo que el Wallmapu es habitado en la actualidad por un pueblo mapuche heterogéneo y por otros habitantes y pueblos con quienes estamos llamados a construir el Buen vivir.

Nos reconocemos como parte del Itrofill Mongen, todas las vidas sin excepción, vidas humanas, animales, vegetales, ngen que conformamos este territorio que constituye el primer patrimonio a colocar en valor. Hacemos parte del impulso que el gobierno del presidente Gabriel Boric quiere dar en temas de justicia de género, desde una mirada situada, comprendemos la diversidad como parte de nuestra sociedad que se imbrica con una interculturalidad como base de la construcción social, donde la culturas, las artes y los patrimonios son constituyentes fundamentales.



II. Principales Logros Alcanzados 2022

PARTICIPACIÓN CULTURAL

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional: Tiene como fin contribuir a la descentralización de la cultura y las artes, a la equidad territorial y a la ampliación del acceso de bienes y servicios artísticos y culturales, dando cabida especial a territorios con menos oportunidades de participación artística y cultural y aislada geográficamente.

De manera de potenciar jóvenes talentos regionales y fortalecer las iniciativas de comunas con Planes Municipales de Cultura, se realizó el plan de Arte Joven, el que contó con artistas de 21 comunas, que se dieron cita en la comuna de Lonquimay. Los jóvenes talentos eran de Renaico, Angol, Los Sauces, Traiguén, Collipulli, Victoria, Perquenco, Curacautín, Lonquimay Carahue, Nueva Imperial, Temuco, Padre las Casas, Lautaro, Cunco, Freire, Toltén, Loncoche, Villarrica, Pucón y Curarrehue. La iniciativa contó con una inversión de 20 millones de pesos.

Para apoyar la reinserción social a través de las artes y la cultura, en colaboración del Sistema de Bibliotecas Públicas del Servicio del Patrimonio, se desarrollaron talleres literarios en centros de reclusión de la región. De la iniciativa participaron 80 personas privadas de libertad, y contó con una inversión de 6 millones de pesos.

Otras iniciativas destacadas corresponden a las llamadas a recuperar la memoria histórica de barrios: Memorias vivas para el buen vivir, para la gestión formativa y de agentes culturales como el Encuentro de artistas mediadores y formadores de públicos y la Actualización del Diagnóstico de Gestión Cultural regional.

Programa Red Cultura: Este programa se divide actualmente en dos componentes: Planificación cultural participativa local y Fortalecimiento de las organizaciones culturales comunitarias. Los esfuerzos por mantener procesos participativos con la comunidad nos hicieron transitar al uso de nuevos soportes y plataformas, y si bien internet ha sido un aliado estratégico para mantener vinculación y una oferta permanente de contenidos culturales, también nos presentó el desafío de generar instancias formativas tanto para equipos municipales, comunidad artística, organizaciones culturales y contrapartes para el uso de nuevas estrategias comunicaciones y tecnológicas. Estas acciones se enmarcaron dentro de las estrategias de sostenibilidad de los PMC y del Plan Formativo con las Organizaciones culturales comunitarias.

Con una inversión de 13 millones de pesos se realizaron Estrategias de Sostenibilidad de 5 Planes Municipales de Cultura, las comunas fueron: Los Sauces, Collipulli, Perquenco, Carahue, Pucón

Estrategias de Sostenibilidad de Espacios Culturales beneficiaron a las comunas de: Renaico, Angol, Collipulli, Traiguén, Los Sauces, Victoria, Curacautín, Lonquimay.



Con una inversión de 6 millones de pesos para la elaboración de Planes de Gestión Espacios Culturales, se beneficiaron las comunas de: Renaico, Traiguén, Collipulli, Lonquimay, Victoria, Los Sauces, Angol.

Financiamiento de Iniciativas Culturales Comunitarias 2022: Esta convocatoria apoya el desarrollo de acciones de asociatividad entre Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC), financia programación artística y cultural local y la implementación de planes de equipamiento para el desarrollo de actividades. La región adjudicó 10 iniciativas por un monto total de \$ 43.955.582.-

Programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos: Tiene como propósito “Contribuir a la apropiación por parte de la comunidad de los espacios de memoria gestionados por las agrupaciones de derechos humanos ligadas a los crímenes de lesa humanidad ocurridos en la dictadura militar”. Lo anterior se materializa con dos convenios de colaboración, el primero con ONG FOLILWUKELEN por \$8.664.958 y con la Agrupación de Familiares y Amigos de Derechos Humanos de La Araucanía por 10 millones de pesos. De este último, destaca la iniciativa “Memorias de la Frontera”, que se ha planteado los siguientes objetivos:

- Poner en valor y fomentar la difusión en la comunidad de cuatro espacios de memoria ubicados en Temuco, hablamos de Memoriales: Parque Para la Paz, Memorial Hospital Hernán Henríquez Aravena, Memorial Isla Cautín y Casa de la Memoria
- Fomentar la difusión y archivo sobre el ex recinto CNI ubicado en Miraflores #724 (en proceso de declaratoria de Monumento Histórico para 2022).
- Fortalecer la formación a la ciudadanía regional en materia de derechos humanos para fortalecer una cultura democrática.
- Articular redes de colaboración con organizaciones sociales, comunitarias y culturales de Temuco y la región para poner en valor la memoria local, regional, nacional e internacional.

ECOSISTEMAS CULTURALES SOSTENIBLES

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Fondo de Fomento Cultural y las Artes – Fondart Nacional y Regional: Los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura son una herramienta fundamental que favorece la participación social y cultural de los habitantes de la región y el país. En 2022 se seleccionaron 54 proyectos a nivel regional, con una inversión de \$498.966.323.- Fondo de Fomento del Libro: 22 proyectos fueron financiados en 2022, estos vienen a dinamizar un sector que año a año posiciona a La Araucanía como uno de los principales nichos literarios del país. La inversión total fue de \$ 197.281.082.- Plan Nacional de la Lectura: El Plan Nacional tiene como misión el reconocer y visibilizar la lectura como derecho y práctica que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales dentro del país, promoviendo el acceso a diversas prácticas y soportes de la lectura a lo largo de todo el ciclo de vida y formando personas informadas, críticas, creativas, reflexivas y participativas

Con una inversión de 49 millones de pesos, el Plan de la Lectura realizó diversas iniciativas, entre las que podemos destacar:

- 10 ciclos de mediaciones a través del programa Diálogos en Movimiento. Beneficiando a 205 estudiantes de las comunas de Temuco, Cunco, Los Sauces, Victoria, Lumaco, Galvarino, Pitrufrquén, Saavedra y Melipeuco.
- Capacitaciones en para funcionarios del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y Fiesta de las Artes: Piwkeyeyu en la comuna de Victoria

Fondo de Fomento de la Música: 31 proyectos seleccionados en la región con una inversión total de \$134.633.388.- **Escuelas De Rock y Musica Popular Chilena:** El Festival Kawin 2022 contó con 14 presentaciones musicales con 12 de artistas regionales. Con un público de 300 personas, contó con una inversión de 16 millones de pesos.

El programa de Apreciación de la Música Nacional realizó 11 ciclos de mediación en las comunas de Pitrufrquén, Angol, Teodoro Schmidt, Toltén, Galvarino, Nueva Imperial, Temuco, Chol Chol, Ercilla, y Curacautín. El programa contó en 2022 con una inversión de 28.823.364.-

Día de la Música: en el marco del Fiesta de las Artes Piwkeyeyu en Victoria, se celebró el Día de la Música Nacional, el cual tuvo una inversión de \$23.500.000.- congregando a más de 700 asistentes.

Fondo de Fomento Audiovisual: Se adjudicaron 9 proyectos, lo anterior con un presupuesto total de \$117.949.870.



Macro Área: Artes Escénicas: Se seleccionaron 20 proyectos por un monto de \$ 246.849.830.-
Dónde el 49% del presupuesto asignado correspondió a potenciar la línea de Creación y Producción de Obras Escénicas.



EDUCACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA): El Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDAE) tiene como propósito que las Instituciones que desarrollan programas de formación artística, tanto en el sistema formal como no formal, aumenten cuantitativa y cualitativamente su oferta de programas en arte y cultura hacia niños, niñas y jóvenes en edad escolar.

Más de 1.200 personas participaron de las actividades de Plan de Trabajo de la mesa Regional de Educación Artística. Entre estas destacan:

- Experiencia Cecrea de Artepostal con NNJ de Escuela Cristiana El despertar de Padre las Casas
- Narración del Epewtufe al patrimonio material e inmaterial mapuche
- Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela
- “Arte y Diversidad en la Escuela”, Realizado en Temuco
- Circulación de la exposición creada con las postales elaboradas por NNJ

Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico Para Niños, Niñas y jóvenes: Los Cecrea, tienen como propósito aumentar el acceso a procesos de creación y desarrollo de expresiones culturales de niños, niñas y jóvenes (NNJ), a través de acciones didácticas y artísticas dirigidas a NNJ de 7-19 años. Cada Cecrea cuenta con ciclos programáticos, donde participan de experiencias pedagógicas tales como: Escuchas creativas; Laboratorios; Proyectos; jornadas de puertas abiertas.

Con una inversión de \$40.800.000 se ejecutaron 104 experiencias pedagógicas en el Centro de Creación Temuco: 65 laboratorios, 20 experiencias, 2 escuchas creativas, 2 devoluciones, 1 residencia artística, 3 días de las Artes, 3 puertas abiertas, 3 reuniones de consejo de NNJ. En total participaron 1.533 Niñas, Niños y Jóvenes.

Programa de Fomento del Arte en la Educación (Acciona): El programa Acciona tiene como propósito Aumentar la participación activa de estudiantes en procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la cultura y las artes, para que fortalezcan sus capacidades socio afectivas, desarrollen su creatividad y valoren su patrimonio cultural local.

El programa incorporó la participación de 1.091 estudiantes en sus 3 componentes.

MEMORIAS Y PATRIMONIOS.

OBJETIVO ESTRATEGICO: Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

1. Asignación de fondos servicio del patrimonio a nivel regional.

Durante 2022, el **Fondo de mejoramiento Integral de Museos** aprobó en la Región de la Araucanía 03 Proyectos. Los 3 Museos que recibieron recursos el 2022:

- Museo mapuche de Purén, para equipamiento museográfico, comuna de Purén.
- Museo Interactivo regional de agroecología y sustentabilidad MIRAS para equipamiento museográfico. Comuna de Villarrica.
- Museo a Cielo abierto Idelfonso Quilempán Astorga, para colecciones, Comuna de Puerto Saavedra.

El Programa de **Mejoramiento integral de Bibliotecas** asignó recursos a 3 proyectos durante el 2022. Se desarrollaron 1.756 actividades de **Fomento lector por la Red de Bibliotecas Públicas**.

2. Gestión de museos (obras de mejoramiento, número de visitantes, exposiciones, actividades, adquisición/donación colecciones).

Programa de Mejoramiento a la Gestión (PMG) del Servicio, Ley de Presupuestos, Convenio de Desempeño Colectivo (CDC), corresponde a las metas que deben cumplir los Museos Regionales y especializados. Todos los indicadores señalados son informados a la Unidad de Control y Gestión de nuestro Servicio mensualmente.

Indicadores:

- Porcentaje de usuarios(as) en delegaciones a los que se les entrega servicio especializado, en relación al total de usuarios(as) en delegaciones: **la meta es de un cumplimiento del 80%**; De 2.309 personas en delegaciones se atendieron a un total de 2.280 personas, correspondiente a un **98.75%**. Elaboración de Informe, a cargo de la funcionaria Susana Chacana y el funcionario Carlo Vaccaro.
- Porcentaje de actividades de extensión realizadas por la Subdirección de Museos y sus Unidades dependientes en sus espacios: **La meta es de un cumplimiento de 30 actividades**; correspondiente a **24 actividades realizadas con un total de 1041 usuarios registrados, logrando un 80%** de lo establecido. Elaboración de Informe, a cargo de la funcionaria Susana Chacana y el funcionario Carlo Vaccaro.
- Porcentaje de visitantes de museos regionales y/o especializados en relación a los visitantes programados años t: **La meta es de un cumplimiento es de 7.000 usuarios**; con un 100% Total Logrado, correspondiente a 10.514 usuarios. Elaboración de Informe, a cargo de la funcionaria Susana Chacana y el funcionario Carlo Vaccaro.
- Porcentaje de fichas actualizadas del Registro de Museos de Chile en el año: **La meta es de un cumplimiento es de 50% Museos Locales y 100% MRA; logrando un 47.62% 10 de los 21 museos locales y un 100% Actualización MRA**. Elaboración de Informe, a cargo de la funcionaria Patricia Muñoz Pérez.

3. Gestión de bibliotecas

Estadísticas bibliotecas públicas 2022:

Nuevos usuarios que accedieron a libros hombre y mujeres

La Araucanía	7,622
Mujer	5,426
Hombre	2,007

Préstamos realizados 98.827. Es la Segunda región después la Región Metropolitana con mayor número de préstamos de libros.

La Araucanía	391,468
---------------------	----------------

4. Programa de Actividades culturales de intervención en las Bibliotecas Públicas Municipales, vinculadas a la Mediación

Entre el 14 de Julio y el 12 de octubre del 2022, se desarrolló un plan de acción con la intervención de gestores, como una estrategia de reapertura de los espacios de las Bibliotecas. Con énfasis en la narración oral, cuentacuentos, trabajo articulación con bibliotecas CRA, departamentos de educación.

Usuarios y usuarias de 20 bibliotecas públicas de 17 comunas con la participación de 450, Niños Niñas y Adolescentes, entre los diversos públicos.

5. Programa biblioredes - patrimonio digital

- Implementación conectividad Red fija y Wifi Dirección Regional.
- Instalación de los Servicios del Programa BiblioRedes en la biblioteca de Lican Ray.
- Instalación de los servicios del Programa Biblioredes en nueva dependencia de Biblioteca de Lautaro.
- Sesiones de acceso a internet: Brinda acceso a Internet gratuito mediante la implementación de una plataforma presente en recintos que poseen un convenio vigente con el programa, a saber: bibliotecas públicas, laboratorio regional, museo regional, centros culturales y recinto Teletón.
- Capacitaciones en uso de TIC: abarca una oferta anual de capacitaciones con las que se busca dotar a las personas de competencias y habilidades mínimas para acceder e interactuar con las TIC; estas se realizan de manera presencial y a distancia, orientadas en la alfabetización digital y otros cursos complementarios como ofimática, búsqueda informacional y gobierno electrónico, entre otros.

- Diplomados en modalidad E-Learning: Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas, Diplomado de Patrimonio Cultural.
- En la Unidad de Biblioredes - Patrimonio Digital se cuenta con presupuesto centralizado correspondiente a remuneraciones.

6. Archivos (funcionamiento en donde están implementadas obras de mejora en Temuco y avances en la implementación de las otras regiones).

- **Extensión y vinculación con el medio**

Línea de Educación ARA: Según los reportes de visitas, más las actividades educativas transversales este año da como resumen:

- 10 actividades educativas
- 4 visitas guiadas (3 a colegios y 1 a un servicio público)
- 3 actividades fuera del archivo (clase en la universidad católica de Temuco, Feria de los Derechos Humanos en la Isla Cautín y cuentacuentos en el marco del aniversario en la feria Pinto)
- 1 exposición (Festivas de las ciencias)
- 1 muestra documental (abuela grillo a jardín infantil)
- 1 conversatorio (Ley indígena 1972)
- Los asistentes a estas actividades fueron 289 personas. En los que se encuentran: estudiantes, servidores públicos, comerciantes, profesores, apoderados y ciudadanía en general.
- 144 Mujeres, 145 hombres y 0 no binarios.

Proyectos ejecutados

Este año se trabajó en una consolidación del área de educación del Archivo Regional de La Araucanía. Para ello, se estuvo trabajando en la creación de un taller educativo, una guía de visitas guiadas y una guía de visitas generales; estos tres insumos se complementaron con la experiencia de los funcionarios y fortalecieron definitivamente el área de educación en el ARA. El término de los aforos y el fin del pase de movilidad fueron factores para que esta consolidación se cumpliera cabalmente.

Dificultades en la gestión	Falta de conocimientos de catastro de colegios en la región para contactar, considerando además el curriculum escolar para correlacionar clases en aula interactuada con educación de archivos.
Proyecciones 2023	Aumentar el número de visitas guiadas y crear vínculos con la docencia de colegios y de universidades de la región.

- **Línea de trabajo: Aniversario 25 años Archivo Regional de La Araucanía**

A continuación, se detallarán las actividades hechas, con el número de personas y el lugar en donde se realizó:

- Intervención visual "Ukulla, hilos que entrelazan memoria y territorio". 15 personas. Archivo Regional de La Araucanía.
- Lanzamiento del Libro Tapiwe Koyagtun 1.825 ¿Autonomía o asimilación? Tres siglos de agencia política mapuche. 23 personas. Archivo Regional de La Araucanía.

- c) Presentación de artículo y conversatorio “Nunca es momento de andar solas. Violencia sexual hacia mujeres en el Ngulumapu. Departamento de Angol, 1883-1942”. 10 personas. Archivo Regional de La Araucanía.
- d) Exposición fotográfica: El mercado modelo en el corazón de Temuco: Memorias de su comunidad. 54 personas. Archivo Regional de La Araucanía.
- e) Se proyectaron actividades fuera del espacio institucional, con la idea de amplificar el conocimiento sobre el ARA, su quehacer, ubicación en la ciudad, sus actividades y funciones, considerando un alcance mayor en relación a la heterogeneidad de públicos. De esta manera se desarrollaron 2 actividades claves:
- f) Intervención musical. “El archivo en la feria Pinto”. (Feria Pinto de Temuco – Barrio Estación 12 hrs.). A través de la música se transmitió la identidad del ARA y su trayectoria, donde los y las transeúntes-compradores-vendedores ambulantes-comerciantes y público general, fueron partícipes a través del relato musical y se enteraron de nuestro aniversario, donde estamos y que hacemos. 50 personas aprox.
- g) Exposición bidimensional aniversario ARA 25 años. La estrategia de conseguir que el archivo se conozca en espacios fuera de la institución nos llevó a reflexionar la “forma de exponer”, considerando principalmente bajo costo y versatilidad: seleccionándose pendones enrollables por su simpleza en su transportabilidad y la posibilidad de agregar relatos (más pendones) que complementen o agreguen valor a lo expuesto. También se planteó un lugar que entregará la posibilidad de mediar con diversos públicos, generándose una alianza con el Museo Ferroviario Pablo Neruda, el cual cuenta con un público principalmente familiar, asegurándose una estadística de visitantes concomitante con las actividades de fin de año y eventos como Museos de Verano, durante el mes de enero. A la inauguración asistieron 28 personas y se instala del 16 de diciembre hasta fines enero.

El ARA cumplió 25 años y como archivo, quisimos celebrarlo con una serie de actividades relacionadas con el patrimonio documental, memoria e historia regional, para que toda la comunidad de la Región tuviera la oportunidad de celebrar con nosotros. Es así, que con la planificación del segundo semestre 2022 se comenzaron a preparar ideas y propuestas, que se materializaron en la segunda semana de diciembre del 2022. La principal idea fue sacar (figurativamente) el archivo del edificio y presentarlo a la comunidad. **Se gestionaron recursos económicos con la SEREMI y la Dirección Regional y Archivo Nacional para el desarrollo de las actividades en fecha de aniversario, las cuales se amplificarán al año 2023.**

Se genera para 2023, material audiovisual / registro actividades de los 25 años, complementando con entrevista a personajes relevantes en la trayectoria del archivo. Se proyectará desde el año 2023 la celebración de aniversario ARA con actividades a la ciudadanía durante el mes de diciembre de cada año, generándose la instalación de un hito para el Archivo.

- **Línea de trabajo: Voluntariado 2022**

A continuación, se presentarán la cantidad de horas por pasante y las áreas de trabajo en las que se han desenvuelto:

- a) Valentina Palma: 47 horas.
- b) Juan Colihuinca: 57 horas.

Primer voluntariado ARA.

La principal idea fue invitar a la comunidad en general a que aprendiera y trabajara con nosotros en las distintas áreas que posee un archivo, convocatoria realizada a través de nuestras redes sociales (facebook e Instagram), de manera abierta, considerando principalmente el compromiso de tiempo permanente para ser parte del 1er. Voluntariado ARA.

Fue así, como hemos tenido a Valentina Palma y Juan Colihuinca, ambos estudiantes de antropología, quienes han estado trabajando en las diferentes áreas de servicio y procesos técnicos del archivo, así como también participando de otras actividades que se desarrollaron durante el periodo que han estado.

Este voluntariado continúa con los mismos pasantes el 2023 y tiene como plazo enero del presente año.

Capacitaciones efectuadas	Descripción, transferencia, lectura e interpretación histórica de los documentos patrimoniales.
Otras acciones para reportar	Apoyo en depuración de base de datos de la Intendencia de Cautín y apoyo en la descripción de fondos de conservadores.
Dificultades en la gestión	La comunicación en redes sociales no es suficiente o su alcance no fue el esperado, debemos generar conversatorios en terreno sobre la importancia del archivo y por que requerimos voluntariado en apoyo a nuestras actividades.

Proyecciones 2023: Acrecentar el voluntariado y generar permanencia de los que ya están (2 voluntarios), el objetivo es conformar un equipo de voluntarios permanente, donde la inducción sea realizada a posteriori por los más antiguos. Para el 2023 su trabajo se enfocará en 3 áreas: descripción y catalogación, digitalización y conservación de documentos. Desarrollándose con el equipo ARA una planificación de metas, así como su participación, compromiso en tiempo, generándose en este año además una evaluación al funcionamiento.

- **Línea de trabajo: día de los patrimonios 2022**

A continuación, se presentarán la cantidad visitantes y visitas guiadas que se efectuaron en el día del patrimonio.

- a) Conversatorio “Memorias del Mercado Modelo” junto al proyecto de memorias del Siglo XX. 6 asistentes presenciales. 426 personas alcanzadas con el video transmitido en el Facebook del ARA.
- b) Asistentes: 43 (19 hombres, 24 mujeres y 0 no binario).

Capacitaciones efectuadas	Se capacitó a voluntarios INJUV en la región, los cuales son convocados a través del MINCAP para el apoyo del día de los patrimonios a nivel nacional, esta posibilidad generó el desarrollo de un liderazgo en el ejercicio de coordinación con todas las instituciones
----------------------------------	--

	de cultura que participan de este hito con una coordinación desde el Archivo.
Otras acciones para reportar	Desarrollo de videos, que registraron visitas y opiniones sobre nuestras actividades
Dificultades en la gestión	Falta de presupuesto para el desarrollo de actividades, instalaciones exposiciones y otros alcances con nuestros usuarios, ciudadanía y públicos en general.

Proyecto/s ejecutado/s	Como todos los días del patrimonio el ARA abrió sus puertas a la ciudadanía, tratando de que se fortalezca la posición del archivo como un puente entre la memoria y la comunidad. Este año fue especial, ya que, junto con realizar una exposición de diferentes documentos relevantes para la ciudadanía, fue la primera vez que se realizaron visitas guiadas a los nuevos depósitos refaccionados; convirtiéndose una oportunidad para que las personas conocieran un proceso que duró casi un año de traslado y reparación de los depósitos documentales. Se lideró la capacitación de los voluntarios INJUV en la región, con lo cual se logra contacto con otras instituciones colaboradoras con el Día de los Patrimonios, considerándose además una oportunidad para generar alianzas de este tipo (voluntariados) en temas de patrimonio y de archivos.
-------------------------------	---

- **Línea de acción: Gestión en la región: Convenios, espacios ARA, varios**

En el año 2022 se realizó Convenio de cooperación con el Instituto de DDHH, el objetivo: potenciar actividades en conjuntos en materias de derechos humanos, amplificando difusión y quehacer de ambas instituciones.

Se genera información interinstitucional para mejorar espacio de casa administrativa del archivo, principalmente considerando el deterioro del recinto en el cual funciona el archivo (termitas, humedad, aislación térmica), disponibilidad de espacio adecuado, acceso universal y funcionalidad general para las comunidades, los públicos y los funcionarios.

Se oficia a Bienes Nacionales solicitando espacios públicos para una “nueva casa”, así como también se solicitan terreno para ver factibilidad de construcción de un nuevo archivo en la región. Ambos oficios son respondidos negativamente por Seremi de Bienes Nacionales. Se generan minutas e informes en la región en coordinación con unidad de proyectos de la DR, para conseguir a través de gestiones con DIPRES para evaluar factibilidad de arriendo de espacio para el archivo. También se gestiona con equipo de Unidad de Infraestructura (nivel central), factibilidad de compra de terreno para archivo en la región.

Integra el Comité Directivo del Proyecto Fondef **ID21I10279 Temuko mapu ñi tukulpanzugu: Modelo para el levantamiento, construcción y puesta en valor de rutas de la memoria mapuche.** En convenio con la Universidad Católica de Temuco y la Asociación de Investigación y Desarrollo Mapuche.

Otras acciones para reportar	Se entrega a Unidad de Infraestructura y dependencias del ARA, información sobre terrenos laterales y circundantes para ampliar las dependencias actuales del archivo, con lo cual se puede proyectar a futuro espacios requeridos de depósitos y nuevas oficinas que consideren normas de accesibilidad universal y género, considerando la literatura institucional sobre la edificación de nuevos archivos y protocolo territorial para su desarrollo.
Dificultades en la gestión	Falta de presupuesto institucional
Proyecciones 2023	Consolidar solicitud de espacios requeridos para ARA Desarrollo de línea educativa en archivos con el Centro de Estudios Socioculturales – CES. Amplificando vinculación con la ciudadanía y el ARA.

- **Línea de trabajo de investigación: Proyecto Bajo la Lupa**

- A continuación, se presentarán la cantidad de fojas digitalizadas y el nombre del artículo publicado con su link de descarga.
- 443 fojas. Volumen 1189 y 1195. Fondo Intendencia de Cautín.
- 1200 fojas. Judicial de Angol. Causa Menores.
- “Nunca es momento de andar solas. Violencia sexual hacia mujeres en el Ngulumapu. Departamento de Angol, 1883-1942” [Nunca es el momento de andar solas. Violencia sexual hacia las mujeres en el Ngulumapu, Departamento de Angol, 1883-1942 | Subdirección de Investigación \(patrimoniocultural.gob.cl\)](#)

Otras acciones para reportar	-Se gestionó la digitalización de documentos con la subdirección de investigación, incorporándose expedientes sobre documentos de bandos militares (aprox. 300 imágenes) y el fondo del juzgado de menores de Angol. La idea es generar investigaciones en el año 2023 sobre esta cantidad de documentos digitalizados.
Dificultades en la gestión	La difusión en rrss se dificultó debido a que no se transfirió a web de AN, desde la centralización se diluye la gestión en comunicaciones virtuales, lo cual debe contenerse y monitorearse desde la región.
Proyecciones 2023	Realización de un 2do conversatorio para el 8 de marzo, día de la mujer. Investigaciones sobre los documentos digitalizados, al menos 2 investigaciones.

- **Línea de trabajo: descripción y catalogación**

A continuación, se presentarán la cantidad de volúmenes, expedientes o/u unidades documentales simples descritos y/o ordenados:

- Notarios de Nueva Imperial. 168 volúmenes.
- Notarios de Collipulli 69 volúmenes.

- c) Notarios de Angol. 18 volúmenes (actualización con transferencia)
- d) Notarios de Lautaro 6 volúmenes (actualización con transferencia)
- e) Notarios de Traiguén 18 volúmenes (actualización con transferencia)
- f) Judicial de Angol. Causas de menores. 71 expedientes.
- g) Intendencia de Cautín. 333 volúmenes.
- h) Orden y marbeteo del 2 Juzgado de Letras de Temuco. 974 unidades de conservación.

- **Línea de trabajo: proyecto memorias del siglo XX**

- a) A continuación, se presentarán algunos datos relevantes para las ambas redes sociales del ARA:
- b) Presentación de material audiovisual realizado en 2021-2022 para el día de los patrimonios 2022 <https://www.archivonacional.gob.cl/multimedia/memorias-y-documentos-del-mercado-modelo-de-temuco-2021-2022>
- c) Recolección de 165 documentos (fotografías, recortes de diarios, videos, entre otros)
- d) 19 entrevistas de recolección.
- e) Exposición con 41 fotografías donadas, más video donado por un comerciante.

Otras acciones para reportar	Incorporación de una profesional del programa Memorias del siglo XX en la región, incorporación clave para el éxito del proyecto, al focalizarse un 100% de su tiempo al proyecto tanto en terreno, como en instalaciones del ARA, generándose también su incorporación a nuestro equipo de trabajo.
Dificultades en la gestión	El tiempo de pandemia generó dificultades para acceder y reunirse en terreno con los involucrados.
Proyecciones 2023	Exposición de fotografías del “Mercado Modelo” en el archivo y gestionar posibilidades de itinerancia. Actividades de cierre del proyecto en “Día de los Patrimonios 2023”. Generación del programa con comunidad de la “Población San Antonio”, considerándose un territorio vecinal emblemático de la ciudad de Temuco.

- **Línea de trabajo: redes sociales ARA 2022**

A continuación, se presentarán algunos datos relevantes para las ambas redes sociales del ARA:

- a) Instagram: 102 publicaciones (20 videos) en 2022. 1.173 seguidores.
- b) Facebook: 151 publicaciones (19 videos) en 2022. 1600 seguidores.
- c) Este año se siguió con la consolidación de nuestras redes sociales como principal difusor de actividades, novedades y medio de comunicación directo con la ciudadanía. Lo anterior, se hace más notar en las actividades de carácter global que desarrollamos, como el día de los patrimonios, conversatorios y el aniversario del ARA.



Otras acciones para reportar	Se generó convenio con Instituto de DDHH de la región, considerándose línea de trabajo en difusión y actividades en conjunto
Dificultades en la gestión	No tener encargado en el área genera mayor carga laboral, también falta de expertos en ciertos aspectos de las comunicaciones, con lo cual se genera un menor impacto o alcance en esta área. Esperamos sino generar a través de prácticas profesionales la posibilidad de contar con profesionales de las comunicaciones para el ARA en el año 2023.
Proyecciones 2023	Generar mayor coordinación con comunicaciones del SERPAT a nivel central, considerando herramientas y posibles capacitaciones disponibles en esta área.

- **Transferencias archivo regional**

Línea de trabajo: transferencias instituciones públicas

Transfirieron 9 instituciones públicas: Seremi de Justicia, Seremi de Educación, Notaria pública de Angol, Notaria pública de Lautaro, Conservador de Angol, Conservador de Lautaro, Notaria de Traiguén, Conservador de Traiguén, Comisión Regional de Medio Ambiente. Con un total de 711 tomos, agregándose 41, 5 mts. lineales.

Se desarrolló capacitación virtual para instituciones públicas relacionada a las transferencias documentales a realizarse en el año 2023.

Otras acciones para reportar	Se generó capacitación presencial en el área de transferencias al Instituto de Derechos Humanos, con la idea de que en algún momento se transfieran documentos de estas temáticas al ARA.
Dificultades en la gestión	Comunicaciones efectivas con conservadores que han retrasado las transferencias de documentos bajo su custodia, generándose el incumplimiento de la normativa del DFL 5200.
Proyecciones 2023	Generar estrategias de transferencia en aquellas instituciones que se encuentran retrasadas, generando visita en terreno para evaluar las dificultades para concretar dichas transferencias. Generar capacitaciones y asesorías para instituciones que no han transferido. Generar catastro de instituciones que nunca han transferido, enfocándonos en las propias instituciones del servicio: Museo Regional de la Araucanía, Coordinación de Bibliotecas Públicas.

- **Inventario archivo regional**

Línea de trabajo: Inventario de fondos y actualización del cuadro sinóptico

En el año 2022 se retomó el inventario de fondos, y público en web AN y rrss información actualizada sobre los fondos ARA.

Para la ejecución del inventario se desarrolló capacitación al equipo, entregándose información sobre la planificación del proceso, el inventario se desarrolló en el mes de octubre.

Dificultades en la gestión	Debido a la complejidad del proceso y donde se dispone del equipo completo para su ejecución nos vemos obligados a cerrar las instalaciones, suspendiéndose la atención de público.
Proyecciones 2023	Generación de inventario más exhaustivo considerando detalle de contabilidad de documentos. Se pretende generar catastro de unidades de instalación para restauración de manera prioritaria.

Línea de trabajo: Inventario de fondos y actualización del cuadro sinóptico

En el año 2022 se retomó el inventario de fondos, y público en web AN y rrs información actualizada sobre los fondos ARA.

Para la ejecución del inventario se desarrolló capacitación al equipo, entregándose información sobre la planificación del proceso, el inventario se desarrolló en el mes de octubre.

Dificultades en la gestión	Debido a la complejidad del proceso y donde se dispone del equipo completo para su ejecución nos vemos obligados a cerrar las instalaciones, suspendiéndose la atención de público.
Proyecciones 2023	Generación de inventario más exhaustivo considerando detalle de contabilidad de documentos. Se pretende generar catastro de unidades de instalación para restauración de manera prioritaria.

- **Certificaciones archivo regional**

Principales líneas de trabajo estratégico 2022	Línea de trabajo: Certificación
Gestión en Cifras	En el año 2022 se gestionaron 600 solicitudes de certificación con un total de 1366 tipos de documentos certificados, los documentos mayormente solicitados corresponden a copias certificadas.

Capacitaciones efectuadas	Desde CTN se genera capacitación en certificación a dos funcionarios del ARA.
Otras acciones para reportar	Se capacita en primer semestre a equipo para plataforma SAE, pero no se cuenta en ese momento con firma electrónica avanzada.
Dificultades en la gestión	El proceso de certificación se dificulta por no contar con firma electrónica avanzada, así como tampoco instalación de plataforma virtual de atención, lo cual dificulta los canales de acceso y tiempos de

	respuesta para tramites ciudadanos. Se debió seguir con la atención presencial en casi un 100 % de las solicitudes.
Proyecciones 2023	Comenzar en marzo con plataforma de atención virtual SAE, y contar con las herramientas adecuadas para su ejecución: computadores, firma electrónica avanzada y equipamiento tecnológico en general para comenzar proceso de atención virtual en ARA.

7. Subdirección de pueblos originarios (subpo)

La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, ejecuta el Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente. Este programa está basado en un enfoque de derechos humanos, de carácter participativo, territorial e intercultural, con las organizaciones indígenas y afrodescendientes presentes en los territorios. Se implementa a través de un Plan de Revitalización Cultural Regional Indígena de carácter bienal, es decir, periodos de 2 años, elaborado en conjunto con las organizaciones de la región, a través de los diálogos de Priorización, Seguimiento y Evaluación; siendo el primero en donde las organizaciones priorizan las líneas de trabajo a desarrollar durante el ciclo correspondiente.

- **Logros 2022:**

En este año, concluyo el tercer ciclo del programa, realizándose el Dialogo de Evaluación dónde las organizaciones y comunidades dieron respuesta favorable a la ejecución del plan de revitalización cultural Mapuche, haciendo incapie en la necesidad de abordar el trabajo con niñez.

En la línea del mapuzugun se implementaron cursos en modalidad virtual nivel A1.1, A1.2 y A2.2, y en modalidad presencial y mixta en las comunas de Lautaro, Collipulli, Perquenco y Vilcún, además de internados de mapuzugun en distinto territorios.

En la línea de Patrimonio Cultural Mapuche se destaca la finalización de estudios de sitios de significación cultural mapuche en cuatro territorios de la región: Comunidad Toribio Namuncura (Comuna de Gorbea), Comunidad Saltapura (comuna de Imperial), Territorio Laka (Comuna de Imperial). Asociación Kütun Mawida (comuna de los Sauces). Se inician los estudios de Sitio De Significación Cultural en la Comunidad Antonio Levio (Carahue), Lof Rengalil (Temuco), Comunidad Marta Cayulef (Pucón) y Territorio de Melipeuco.

Además, en el área de transmisión de conocimientos tradicionales se realiza Rukan en el territorio de Putue, Taller de telar en la comuna de Collipulli y Ngerekan en el territorio de Tromen. Respecto a talleres de hierbas medicinales, se realizan en la comuna de Curarrehue, en el sector de Loncofilo y en el territorio de Patrawe comuna de Temuco.

En la línea de la memoria histórica se culminó la realización de tres registros audiovisuales: video de **conmemoración de los 140 años del levantamiento general mapuche, Documental Territorio Wenteché**, y un minidocumental sobre **Herminia Aburto**

Colihueque, se realizó el lanzamiento para el día de la mujer indígena en dependencias del Archivo regional y está disponible en el canal de Youtube de la SUBPO.

En cuanto a la cobertura y despliegue territorial, el año 2022 participaron en el programa 38 organizaciones, que se suman a las 108 del año 2021, con un alcance de 27 comunas: Temuco, Carahue, Cunco, Currarrehue, Freire, Galvarino, Gorbea, Lautaro, Loncoche, Melipeuco, Nueva Imperial, Padre Las Casas, Perquenco, Pitruftquen, Vilcún, Villarrica, Cholchol, Pucon, Saavedra, Collipulli, Curacautín, Ercilla, Lonquimay, Los Sauces, Lumaco, Traiguén, Victoria.

- **Principales reconocimientos regionales de patrimonio inmaterial, y solicitudes de registro:**

- a) Ingreso al registro del elemento Teatro Tradicional de Títeres, con la incorporación de cultores individual y colectivo desde La Araucanía, estos son Larry Malinarich y Martha Suárez de la comuna de Pitruftquén, ambos forman parte de la Compañía Titerike.
- b) Ingreso al Inventario del elemento Kimun Trarikan Makun Wallmapu, tras la finalización de la etapa de Investigación Participativa.
- c) Finalización de la Investigación Participativa del elemento Recolección y Ruta del Cochayuyo desde los sectores Danquil, Quilantahue, Casa de Piedra y Pilico hasta la ciudad de Temuco.
- d) Asistencia técnica para solicitud ciudadana al Registro del elemento Educación en Casa. Fallecimiento de Tesoro Humano Vivo Papai Dominga Neculman Mariqueo Alfarera de Roble Huacho Padre las Casas. 05/12/2022

8. Principales hitos de gestión de las Oficinas Técnicas Regionales del Consejo de Monumentos Nacionales (OTR – CMN)

- Declaratoria de Sitio de Memoria Centro de Detención de la CNI Miraflores 724 de Temuco colaboración junto a la Unidad de Memoria y Derechos Humanos.
- Lanzamiento de Cartografía Paleontológica de La Araucanía.
- Expediente y trabajo comunitario para la declaratoria de la estación de Trenes de Selva Oscura, comuna de Victoria.
- Elaboración de Normas de Intervención de Zona Típica de Villa García de la comuna de Cunco.
- Acuerdo Cementerio Villa Alegre, Purén entre comunidad Jacinto Caniupan con diversas instituciones del Estado como Conadi, INDH, Municipalidad, Serviu y CMN.
- Cierre de acuerdo de Mesa de Arqueología y Patrimonio de Labranza entre la comunidad Antonio Huaiquilaf, empresa Socovesa y la Municipalidad de Temuco.
- Colaboración Primer Seminario de memorias, Patrimonio y Derechos Humanos de Malleco.
- III Jornada Mujer y Patrimonio.
- Diversas inspecciones evaluación de casos de carácter arqueológico.
- Diversas evaluaciones de casos de obras de arquitectura.

9. Hitos museo regional de la Araucanía 2022

- Celebración en el MRA de los 20 años de la Fundación Artesanías de Chile con presencia de Irina Karamanos Presidenta Ejecutiva de la Fundación



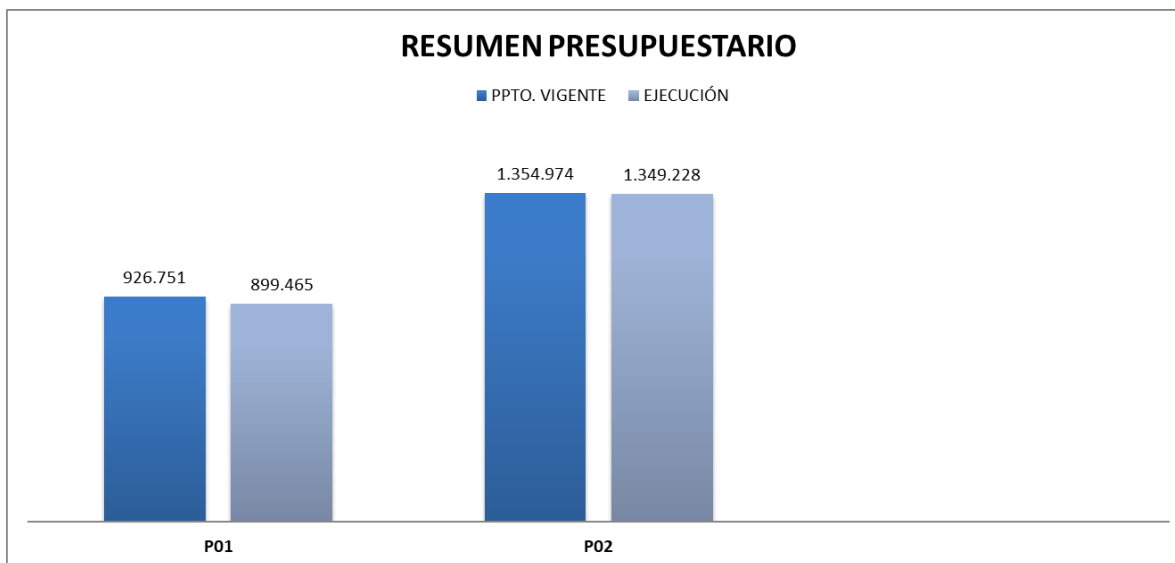
<https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/noticias/fundacion-artesantias-de-chile-conmemora-sus-20-anos-en-el-museo>.

- Colaboración entre MRA, SEREMI Cultura y UCT da como resultado la conformación de la Colección y Exposición Temporal Imágenes de un Territorio, Artesanías de la Contemporaneidad (Junio a Septiembre). Esto posibilita que el Museo sea depositario de 68 obras de 36 artesanos y artesanas de la región para ser parte de su colección. Son piezas de cerámica y alfarería, madera, piedra, textiles, platería mapuche y orfebrería, cuero. <https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/noticias/imagenes-de-un-territorio-artesania-de-la-contemporaneidad>
- Colaboración MRA, ENEL, PUC. Iniciativa Renaico, Arqueología entre Arboles y Viento, lo que contempla: Exposición Temporal Renaico, Arqueología entre Arboles y Viento (Octubre 2022 / Enero 2023) Talleres de Arqueología para niños/as. Donación de depósito Modular de Colecciones de 15 M2, el cual nos permitirá acoger durante 2023 más de 70 cajas con material de estudio arqueológico proveniente de sitios arqueológicos de Renaico. <https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/noticias/renaico-arqueologia-entre-arboles-y-viento> <https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/noticias/talleres-de-arqueologia-para-ninos>
- Creación del Fondo de Documentación de Colecciones del MRA. Durante 2022 se conformó este fondo documental compuesto por alrededor de 1.500 Fojas; y que reúne información administrativa, técnica y de conservación de las colecciones del Museo desde el año 1940 en adelante.

III. Ejecución Presupuestaria Regional 2022

Seremi Araucanía				
Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	4.201	3.455	82%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	67.932	61.268	90%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	792.833	773.023	98%
24.03	A Otras Entidades Públicas	792.833	773.023	98%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	252.634	249.119	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	91.111	90.797	100%
24.03.129	Red Cultura	287.597	272.522	95%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	123.086	122.591	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	38.406	37.993	99%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	0	0	-
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	366	300	82%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	61.419	61.419	100%
TOTAL GASTOS		926.751	899.465	97%
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	20.815	16.823	81%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	450	450	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.309.997	1.308.243	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.309.997	1.308.243	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	246.281	245.939	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	501.959	501.905	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	186.957	186.957	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	122.950	122.330	99%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	251.850	251.113	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	23.711	23.711	100%
TOTAL GASTOS		1.354.974	1.349.228	100%

Resumen Presupuestario				
CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	926.751	899.465	97%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	1.354.974	1.349.228	100%
TOTAL GASTOS		2.281.725	2.248.693	99%

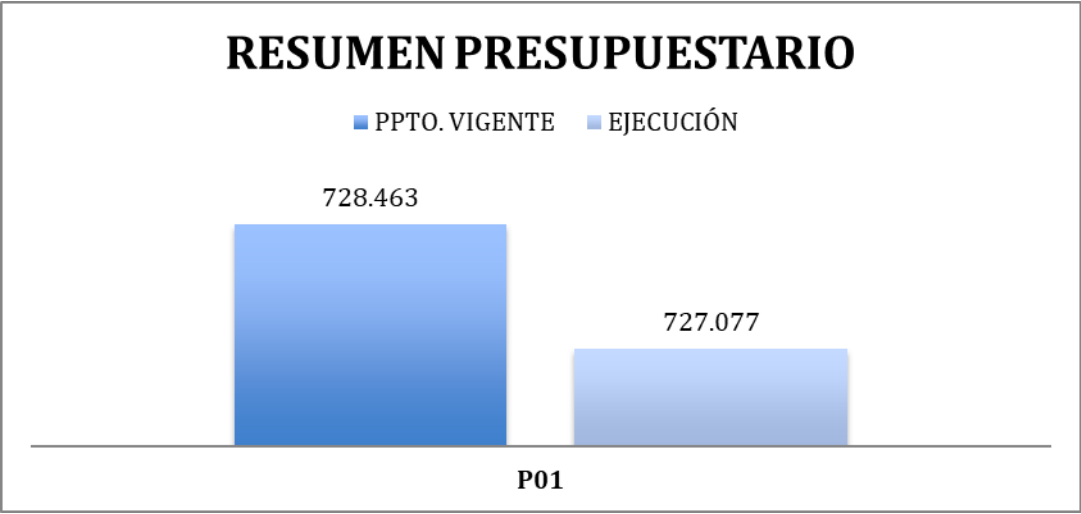


Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	568.073	568.073	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	115.300	115.300	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	4.000	3.428	86%
24.03	A Otras Entidades Públicas	4.000	3.428	86%
24.03.192	Acciones Culturales Complementarias	4.000	3.428	86%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	18.588	17.774	96%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	22.502	22.502	100%
TOTAL, GASTOS		728.463	727.077	100%
*Gastos en personal: contempla gasto de todas las Unidades demandantes de la Dirección regional, que corresponde al Programa 01. Excluye OTR y Biblioredes				

Resumen Presupuestario:

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	728.463	727.077	100%
TOTAL, GASTOS		728.463	727.077	100%



IV. Plan de Acción Periodo 2023 - 2024

Participación cultural

Consolidar el espíritu descentralizador iniciado en la gestión 2022, llevan a cada espacio de memoria, hitos conmemorativos de los 50 años del golpe militar.

Ecosistema cultural sostenible

Fortalecer los vínculos con gremios sectoriales, estableciendo redes de colaboración que permitan definir un Plan Regional de Fortalecimiento de Ecosistemas Creativos.

Educación cultural, artística y de los patrimonios

Consolidar proceso iniciados en 2022

Memorias y patrimonios.

Avanzar con el proyecto de Biblioteca Regional, que comienza su fase de construcción en junio de 2023. Tendrá un costo de 16 mil millones aproximadamente, financiados en un 70% por el SERPAT. Se espera que termine su construcción en febrero 2025.

Así también, el proyecto de Conservación del Museo Regional, con un costo aproximado de mil millones de pesos, a través de financiamiento sectorial del SERPAT. Inicio de obras junio 2023, y término: mayo 2024.

Para este año se implementará parte del Proyecto Evaltic, relacionado al Laboratorio Patrimonial Digital en la región. Se realizarán compras de equipos y equipamientos que ayudarán a la digitalización. En esta primera etapa se contempla la adquisición de escáner especiales para la digitalización de documentos y libros patrimoniales que se encuentran en el ARA y en algunas Bibliotecas Públicas

Junto con esto se avanzará en la implementación de depósito para piezas en tránsito al interior de la Dirección Regional (fase perfil de proyecto, en elaboración), y en la compra de terreno y construcción de Archivo Regional (fase perfil de proyecto, en elaboración).

Simbolismo, Materialidad Y Pervivencia Del Eltún Lafquenche en el Territorio Del ADI Budi: Investigación de carácter introductorio que explora el significado y función de las expresiones mortuorias lafquenche, focalizada en el ADI Budi de La Araucanía, como territorio representativo de la tradición lafquenche. Será realizada bajo el consentimiento libre e informado.

El objetivo general es contribuir al conocimiento sobre la cosmovisión mapuche lafquenche relacionada a sus cementerios tradicionales y su dinámica y transformaciones espaciales a través del tiempo, desde la escala territorial y local de los Rewe y Ayllarewe del Budi. Inicio Junio 2023 Termino Noviembre 2023.

Desde la Subdirección de Pueblos Originarios, en este año se comenzó el cuarto ciclo del programa, siendo el principal logro la elaboración del Plan de Revitalización Cultural Mapuche de la Región de



la Araucanía 2023-2024, para lo cual se realizaron 2 diálogos de priorización en Abril, cuyo resultado fue el acuerdo de mantener las tres líneas de trabajo que se venían desarrollando durante los ciclos anteriores, que son Revitalización del Mapuzugun, Revitalización del Patrimonio Cultural Mapuche y Revitalización de la Memoria Histórica. Haciendo énfasis que el idioma es transversal a todas las líneas y actividades que se desarrollen.

Las acciones relevantes para este año, es la implementación de “Iniciativa Piloto de revitalización identitaria en culturas originarias para la niñez en tres comunas de la Araucanía” la cual se desarrollará en establecimientos educacionales de las comunas de Lautaro, Padre Las Casas y Temuco.

Sobre Patrimonio Cultural Mapuche se realizarán 3 estudios de Sitio de Significación Cultural y al menos, dos talleres de conocimientos tradicionales. Se dará continuidad a las iniciativas entorno a la revitalización del Mapudungun y en Memoria histórica, se llevará a cabo una realización audiovisual.

Transformación e innovación Institucional

Constituir Nuevo Consejo Regional y un nuevo modelo de vinculación con los territorios