

Cuenta — **Pública** Regional 2022



Región del Biobío



Índice

I Antecedentes regionales

1. Objetivos estratégicos institucionales 2018 - 2022
2. Presentación Cuenta Pública Regional

II Principales logros regionales alcanzados durante el 2021

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural
2. El arte, la creatividad y la educación
3. Las artes y los artistas chilenos
4. Patrimonio.
5. Ejecución presupuestaria

III Plan regional de Gobierno para el periodo 2022 – 2023

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural
2. El arte, la creatividad y la educación
3. Las artes y los artistas chilenos
4. Patrimonio.



I Antecedentes regionales

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El Ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.

1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2. Presentación Cuenta Pública Regional

Al igual que durante 2020, debido a los efectos de la pandemia, fue necesario innovar desde la Seremi respecto a las estrategias y herramientas que permitieran desarrollar un trabajo descentralizado, participativo y con identidad territorial.

La continuidad del trabajo en red con los espacios culturales, las mesas de educación artística, el trabajo con los gestores culturales municipales, con agrupaciones de gestores comunitarios y agrupaciones de artistas y cultores hicieron posible la implementación de planes, programas y diversos ciclos de formación, que tuvieron como objetivo fortalecer el ecosistema creativo del Biobío. Con ello se buscaba mejorar el acceso a las diversas manifestaciones artísticas y culturales, incentivar la creación artística local, descentralizar la actividad cultural, promover los derechos culturales, poner en valor el patrimonio cultural y fortalecer la identidad regional.

En el ámbito de la descentralización del acceso y la participación cultural, destacó la iniciativa Corredor Biobío, que tras siete años de funcionamiento ha consolidado un modelo de gestión enfocado en el trabajo colaborativo y la formación continua de quienes participan en esta comunidad de espacios culturales. En continuidad con este proyecto, en el año 2021 se dio inicio a la Incubadora Corredor, propuesta que convocó a nuevos espacios culturales de la región a integrarse a este modelo de gestión, tras

un periodo de intenso aprendizaje en diversos temas asociados a la administración de espacios culturales y trabajo en red.

Asociado a la vinculación con los gobiernos locales también es importante relevar, que tras seis años de trabajo, se consiguió una cobertura total de comunas con un Plan Municipal de Cultura, los que fueron elaborados participativamente con la comunidad.

En el ámbito de la educación artística, fomento lector y el trabajo con las comunidades migrantes, destacó la producción de material educativo que, junto con promover el gusto por la lectura y la creatividad en niños, niñas y adolescentes, conectó a estas nuevas generaciones con el respeto por el medio ambiente, los derechos humanos y la historia local de diversos territorios de la región. Es el caso de las publicaciones: "Poemonitos", "Mi historia de mundo" y "Kulko cultura: Teatro de Sombras", disponibles para ser descargadas de manera gratuita desde las plataformas web del ministerio.

Con respecto a la creación artística y su difusión destacó el trabajo realizado entre la institucionalidad cultural y las diversas agrupaciones de artistas, lo que permitió el diseño colaborativo de actividades que tuvieron como foco la participación ciudadana y la recuperación de los espacios públicos tras la pandemia.

El desafío para los próximos años es avanzar hacia la democracia cultural. La gestión actual debe garantizar el ejercicio pleno del derecho a la identidad, la diversidad y la diferencia de los pueblos y comunidades que conforman la nación, poniendo en el centro la participación activa de las y los ciudadanos y colectivos en la vida artística y cultural.

II Principales logros regionales alcanzados durante el 2021

1. Descentralización, Participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

a. El programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR), que busca aumentar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales en comunas distintas a las capitales regionales, durante 2021 contempló las siguientes actividades culturales destacadas:

- Corredor Biobío e Incubadora Corredorbiobío: Trabajo de la comunidad de espacios culturales de la región, compuesta por dieciocho infraestructuras de las tres provincias de Biobío. Promueve el trabajo colaborativo y asociativo para la programación, difusión y circulación de productos artísticos y culturales. Las comunas que forman parte de este proyecto son Hualpén, San Pedro de la Paz, Chiguayante, Coronel, Los Ángeles, Nacimiento, Mulchén, Tomé, Arauco, Curanilahue, Lota, Talcahuano, Laja, Quilaco, Alto Biobío, Cabrero y Santa Juana.
- Microterritorios Provincia de Biobío: Trabajo con las catorce comunas del territorio, dividido en cuatro mesas de trabajo colaborativo para el desarrollo de proyectos para la difusión y promoción de creadoras/es del territorio, con énfasis en la difusión de la identidad cultural local:
 - Somos Cordillera: Los Ángeles, Santa Bárbara, Quilaco y Alto Biobío www.somoscordillera.cl;
 - Bordebiobío: Negrete, Nacimiento y Mulchén www.bordebiobio.cl
 - Los Andes del Biobío: Antuco, Quileco y Tucapel.
 - El Riel: San Rosendo, Yumbel, Laja y Cabrero.
- El año 2021 se entregaron los Premios Regionales de Arte y Cultura, cuyos ganadores y categorías son las siguientes:
 - Premio Tennyson Ferrada a las artes escénicas: Manuel Loyola;
 - Premio Enrique Molina a las ciencias sociales: José Rigoberto Parada;
 - Premio Baldomero Lillo a las artes literarias: María Nieves Alonso;
 - Premio Eduardo Meisnner a las artes visuales: Rubén Fernández;
 - Premio Wilfried Junge a las artes musicales: Francisco Molina.



- "Revista Mujeres del Biobío, artistas y creadoras de nuestro territorio": Quinta edición de la publicación anual que busca relevar el rol de la mujer en las distintas disciplinas artísticas y culturales. La edición 2021 contiene entrevistas a la cantante Cecilia Pantoja; a Natascha de Cortillas, artista visual; a María Pucol, guardadora de semillas; a la directora audiovisual Ángela Jarpa y a Pía Aldana, diaromista y artista visual. Se imprimieron dos mil quinientos ejemplares de distribución gratuita en municipios, bibliotecas y espacios culturales.
 - Realización del diplomado "Identidades culturales y comunicación en red para la gestión cultural territorial", que benefició a cien personas, entre ellas encargadas/os de cultura municipal, de infraestructuras culturales y organizaciones culturales comunitarias. Fue posible gracias al trabajo en coordinación con el programa Red Cultura.
- b. Acorde al programa Red Cultura, cuyo fin es contribuir al desarrollo cultural a nivel local y nacional desde ciudadanías diversas, activas e incidentes en la política pública cultural, durante 2021 se firmaron nueve convenios con comunas para trabajar de manera participativa sus respectivas planificaciones culturales municipales. Con esto se consiguió una cobertura de cien por ciento de las comunas de la región, con instrumentos de planificación elaborados en conjunto con la comunidad. Red cultura inició estas negociaciones desde el 2014, por lo que este logro es resultado de un trabajo sostenido y permanente.
- Paralelamente el programa implementó líneas de sostenibilidad en once comunas. Estas iniciativas fueron creadas para robustecer la ejecución de las planificaciones y así facilitar a los municipios el cumplimiento de los compromisos con sus respectivas comunidades. Esto además de ser un apoyo financiero, se tradujo en un acompañamiento a la gestión, siendo un ejercicio práctico de gestión cultural local.
 - En esta misma línea, desde 2013 Red Cultura ha impulsado acciones de formación continua para actores y gestoras/es culturales de la región, ya sean del ámbito municipal o de la sociedad civil. Para ello se generaron cien cupos para participar en el diplomado de extensión "Identidades culturales y comunicación en red para la gestión cultural territorial", que se realizó en colaboración con el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR). Esto se materializó gracias a un convenio con el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile.
 - Además Red Cultura trabajó por generar planificaciones participativas para las infraestructuras culturales. Ello hizo posible la firma de convenios para la elaboración de planes de gestión con las comunas de Tomé, Concepción,



Coronel, Talcahuano, las que se suman a los elaborados en años anteriores en Chiguante, Nacimiento, Curanilahue y Los Ángeles.

- También se continuó trabajando junto a la Fundación Superación Pobreza, camino que se inició en 2011 en esta región, incorporando a profesionales jóvenes en las oficinas culturales municipales para el apoyo de la gestión. Fue así como en 2021 se inició el ciclo bianual en las comunas de Los Álamos y Lebu.
- c. Como una forma de visibilizar la diversidad cultural de las personas migrantes en la región, el programa Interculturalidad e Inclusión Migrante -en alianza con el Plan Nacional de la Lectura- publicó el libro ilustrado "Mi historia de Mundo", fruto de un proyecto colaborativo desarrollado con la Fundación Trabajo Para un Hermano. Para abordar este trabajo, durante abril y mayo de 2021, quince migrantes que residen en la región participaron en un laboratorio de escritura, donde pudieron explorar formas de narrar sus historias. Luego, se invitó a quince ilustradores locales a dar vida a estos relatos, lo que dio como resultado este libro de cuentos que muestra las costumbres y tradiciones de otros países latinoamericanos; así como también las experiencias y las emociones de trasladarse a una nación distinta. En este libro de relatos se pueden encontrar tres historias plasmadas en cuentos infantiles de personas de Venezuela, Perú, Haití, Colombia y Ecuador.
- Un segundo proyecto impulsado durante 2021 fue "Focos Migrantes", que comprendió un ciclo de cine, música y artes escénicas con artistas y elencos migrantes del Biobío y otras regiones.
- Contempló la proyección de "Ali" de Gabriel Bucher, "Lina de Lima" de María Paz González y "Perro Bomba" de Juan Cáceres. Como complemento de estas exhibiciones digitales, se realizaron conversatorios mediados por agentes relevantes del sector audiovisual regional, cuyos textos fueron sistematizados y publicados en una propuesta editorial.
- En este marco y como antesala del Día de la Música Nacional, celebrado cada cuatro de octubre, la Seremi y la Universidad Católica de la Santísima Concepción realizaron un ciclo de música protagonizado por artistas migrantes residentes en la región. Los y las artistas invitados fueron Lali de la Hoz (Colombia), Sherezade Perdomo (Venezuela), Tawel Cámará (Guinea) y New Band Concepción (Haití), quienes rindieron tributo a bandas icónicas del Biobío, como La Romería de la Santa Fortuna, Flor de Guayaba, Kalule y Edgardo Sánchez. El objetivo fue propiciar un intercambio cultural visibilizando el aporte de los y las artistas migrantes, como también el de bandas que han sido parte



de la construcción de la identidad musical del Biobío, resaltando la diversidad de géneros, sonidos y nacionalidades presentes en el territorio.

- El ciclo “Focos Migrantes” se inició el cinco de agosto y continuó cada jueves del mismo mes, siendo transmitido por la plataforma YouTube de la referida universidad y de la Seremi.
 - Las producciones escénicas consideradas fueron cinco, cuya circulación y difusión fue posible gracias a la articulación con espacios culturales de la región (Centro Cultural de Mulchén, Centro Cultural de Arauco, Centro Cultural de Curanilahue, Alto Biobío y Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven).
- d. En el marco del programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos, en 2021 se dio continuidad al trabajo de formación en procesos de gestión cultural con las cuatro agrupaciones de derechos humanos que administran espacios de memoria, focalizadas a nivel regional: Corporación Regional por la Memoria y DDHH, Corporación Memorias del Biobío, Corporación Bautista van Schouwen Vasey y Corporación de Derechos Humanos Sebastián Acevedo. Lo anterior supuso un financiamiento de 20 millones de pesos en total.
- Respecto a la implementación de proyectos artísticos culturales en los espacios de memoria y actividades de difusión, destacaron los siguientes:
 - “Edición, publicación y difusión del Catastro Regional de Memoriales, sitios y lugares de memoria del Biobío”: En su segunda etapa, este proyecto realizado mediante un convenio con la Corporación Regional por la Memoria y DDHH, se propuso editar y publicar un catastro de los principales memoriales, sitios y lugares de memoria de la región. Asimismo, la iniciativa busca proporcionar nuevos insumos y materiales para el futuro Museo Regional de la Memoria y los Derechos Humanos.
 - “Construcción del Memorial a las víctimas de la dictadura cívico militar en Lota”, realizado mediante convenio con la Corporación Memorias del Biobío: Considera el diseño seleccionado en la primera etapa de esta iniciativa y un acto cultural de recuerdo a las víctimas. Lo anterior, en el marco de los 48 años del fusilamiento de cuatro dirigentes sociales de Lota: Isidoro Carrillo, Danilo González, Vladimir Araneda y Bernabé Cabrera. A ellos se suman Adán Valdebenito, Marcia Miranda, Ricardo Rivera, entre otros, hechos ocurridos el 22 de octubre de 1973.
 - “Archivo digital de los audiovisuales del Sitio El Morro de Talcahuano”: Proyecto realizado mediante convenio con la Corporación Bautista van Schouwen Vasey. Contempla el inventario, digitalización y un catálogo del archivo

audiovisual, que permita relevar su valor histórico-testimonial y así facilitar el acceso a toda la ciudadanía.

- "Rescatando lugares y sitios de Memoria de la comuna de Curanilahue": Proyecto realizado mediante convenio con la Corporación de DDHH Sebastián Acevedo, cuyo objetivo es visibilizar hitos y lugares desconocidos, que formarán parte del patrimonio de la memoria y derechos humanos de la comuna. Contempla además un mapa explicativo de los hitos y lugares de memoria descubiertos o encontrados; y un registro fotográfico y audiovisual que permita elaborar cápsulas de difusión.
- e. Como parte del programa Escuela de Rock y Música Popular Chilena en 2021 doce artistas de la región participaron en las jornadas macro zonales de las Escuelas de Rock, así como también en las escuelas de Rock mujeres, desarrolladas de manera virtual. También destacó el Festival "Son del Biobío", que se realizó el trece de noviembre en el ex teatro del Liceo Enrique Molina, y que contó con la participación de diez bandas y solistas seleccionados en el proceso Escuelas de Rock 2021. La actividad fue grabada en vivo y transmitida a nivel nacional en el marco del Festival Rockódromo.
- f. Al alero del Plan Nacional de Desarrollo y Formación de Públicos, en noviembre 2021 se realizaron consultas para recoger ideas ciudadanas sobre cómo incentivar la participación y el involucramiento de las personas con el ecosistema cultural.
 - Desde el cinco de noviembre se desarrollaron mesas de trabajo provinciales con encargados de cultura y de espacios culturales en Los Ángeles, Arauco y en Concepción, además de una encuesta online, que se realizó del 18 al 28 de noviembre de 2021. En total fue respondida por 330 personas de la región.
- g. Como parte de los proyectos estratégicos regionales que apuntan a ampliar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales, generando oportunidades de participación cultural y contribuyendo a fortalecer la identidad de los territorios y sus comunidades, en 2021 se implementaron los siguientes:
 - Kulko, Teatro de sombras: Dispositivo de mediación cultural desarrollado por artistas escénicos y visuales que adaptaron relatos identitarios locales, convirtiéndolos en un material didáctico de carácter familiar (textos, ilustraciones y material audiovisual). Se distribuyó a establecimientos educacionales de la provincia de Arauco, Biobío y Concepción.
 - Incubadora Corredorbiobío: Implementado durante 2021, este proyecto buscó articular programación cultural e instancias formativas en ocho espacios



de la región. El trabajo se realizó con las comunas de Santa Juana, Cabrero, Talcahuano, Lota, Curanilahue, Laja, Alto Biobío y Quilaco.

- Biobío comunidades culturales: Contempló el desarrollo de ocho proyectos colaborativos, tras el desafío de contribuir a la reconstrucción del tejido social y al bienestar emocional de las personas:
 - Wüalüngtün (Festival de verano) en Alto Biobío;
 - Festival on line de artistas de Antuco;
 - Documental Semanas Musicales de Contulmo;
 - Taller de expresión musical en Curanilahue;
 - Identidad cultural en imágenes de Florida;
 - Feria cultural y artesanal de Tucapel;
 - Mirador Kuktrung en Tirúa;
 - Expo artesano, arte y patrimonio de Santa Juana
- h. En agosto de 2021 se inauguró el ex Teatro Dante, con una inversión mil 837 mil 622 mil 60 pesos, financiados por el programa de Infraestructura Cultural Público y/o Privada del ministerio, el Gobierno Regional y la municipalidad de Talcahuano. Se trata de una infraestructura de cinco pisos, cuya fachada conserva la construcción original que data de 1948.
- i. El Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Biobío sesionó en siete ocasiones durante 2021, abordando materias como su opinión sobre las líneas de acción regional del Fondart y el Fondo del Patrimonio Cultural y propuestas de evaluadores regionales para ambos fondos. Así como también su opinión sobre el programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y la celebración de los días conmemorativos de las diferentes disciplinas artísticas, entre otros proyectos estratégicos de la Seremi.

2. El arte, la creatividad y la educación

- a. Durante 2021 el programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA) se implementó en la región a través de los siguientes proyectos:
 - Se continuó con el trabajo en dos mesas provinciales de educación artística (Biobío y Concepción), abarcando 29 instituciones participantes.
 - Se desarrollaron seis actividades de capacitación con la Escuela Enrique Bernstein de Santa Bárbara, con el objetivo de activar material perteneciente

al catálogo Colección Educación Artística, en esta oportunidad se trabajó con los textos:

- Educación + Arte Trabajos por Proyectos de la línea Reflexión;
- El Potencial Educativo de la Fotografía de la línea Cuadernos Pedagógicos.
- Su cobertura territorial contempló las comunas de Mulchén, Negrete, Los Ángeles, Nacimiento, Tucapel, Alto Biobío, Santa Bárbara, Los Álamos, Arauco, Curanilahue, Cañete, Concepción, Tomé, Hualqui, Penco, San Pedro de la Paz, Chiguayante, Lota, Coronel y Hualpén.

b. El Fondo de Fomento al Arte en la Educación financió cuatro proyectos:

- En la línea Formación artística especializada para niños, niñas y jóvenes en edad escolar del sistema de educación no formal: Capacitaciones y asesorías especializadas en Educación Artística del Centro Artístico Cultural de Concepción.
- En la línea Educación y Mediación Artística implementada por Espacios Culturales: ¿Es esto danza? Conociendo y apreciando la danza contemporánea del Centro Cultural Escénica en Movimiento.
- En la línea Formación artística especializada en la enseñanza formal o regular en establecimientos educacionales: El aprendizaje a través de las Artes de la Municipalidad de Lota en la Escuela Artística Isaías Guevara; y el Hito diez años como Escuela Artística de la Municipalidad de Lota en la Escuela Artística Isaías Guevara.

c. El programa Creación y Desarrollo Artístico Para Niños, Niñas y jóvenes (Cecrea) se ejecutó en la comuna de Los Ángeles. Durante 2021 destacaron los ámbitos de trabajo que se detallan a continuación:

- Se realizaron 53 experiencias pedagógicas entre laboratorios, escuchas creativas, conmemoraciones de Días D, etc. Todo lo anterior se ejecutó mediante la gestión de dos modalidades de trabajo, la primera con convocatoria abierta virtual y la segunda en colaboración con escuelas, liceos, universidades, instituciones gubernamentales y ONG. El total de participantes fue de 943 niños, niñas y jóvenes.
- Se concretaron once actividades de formación, que involucraron a 112 formadores de la red Cecrea.

d. Durante 2021 el programa Fomento al Arte en la Educación (ACCIONA) se implementó en los ámbitos que se detallan a continuación:

- Se ejecutaron 74 proyectos artísticos y culturales en establecimiento educacionales en las comunas de Chiguayante, Talcahuano, Penco, Hualpén, Con-

cepción, San Pedro de la Paz, San Rosendo, Nacimiento, Lota, Tomé y Coronel. La participación fue de mil 236 estudiantes de educación básica y media.

- Se realizaron tres jornadas de capacitación de docentes y artistas educadores, donde participaron 148 personas.
 - Se desarrollaron cinco asistencias técnicas pedagógicas para equipos directivos de establecimientos educacionales en los que se implementa Acciona.
- e. En 2021 se lanzó el Primer Plan Regional de la Lectura 2021 - 2026, que se enmarca en el Plan Nacional de la Lectura y es el resultado de un proceso de diagnóstico de debilidades y fortalezas regionales.
- Se desarrollaron diez “Diálogos en Movimiento” en modalidad virtual con autoras y autores de la región, llegando a más de 230 beneficiarias y beneficiarios de distintas edades. Estos fueron principalmente estudiantes de los liceos Pencopolitano, Huépil, Bicentenario de Monte Águila, Bicentenario Alonso de Ercilla de Cañete, además de la Escuela Maule de Coronel, el Colegio Los Lobos de Talcahuano y la Universidad del Bío-Bío.
 - La iniciativa “Comunidades lectoras” realizó acciones pilotos con centros culturales del Corredor Biobío, integrando programación de mediación y fomento lector. Se vincularon a este ciclo los Centros Culturales de Hualpén, San Pedro de la Paz y Chiguayante. Para 2022 se sumarán los de Tomé y Quilaco.
 - En seminarios y conversatorios sobre autores y libros, destacó el seminario de literatura regional que difundió el quehacer de 20 escritoras y escritores; y en el ámbito intercultural el conversatorio “Voces mapuche en la historia”, en colaboración con la Subdirección de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat). Además se dio inicio a un trabajo colaborativo para elaborar materiales didácticos para niños y niñas de Alto Biobío con participación del Departamento de Administración de Educación Municipal (Daem) de Alto Biobío y educadores tradicionales pewenche.
 - Para propiciar un diálogo creativo en torno a comunidades migrantes se organizó un Laboratorio de Escritura Creativa, donde participaron quince personas migrantes provenientes de Perú, Colombia, Venezuela, Haití y Ecuador, residentes en la provincia de Concepción. Su resultado se recogió en una publicación impresa, ilustrada por quince creadores de la región, elaborada en conjunto por la Seremi y la Fundación Trabajo para un hermano.
 - En el área del fomento a la industria, se organizaron tres residencias editoriales en las que participaron cinco editoriales independientes que obtuvieron financiamiento del Fondo del Libro 2021. Además se desarrollaron dos iniciativas de fomento y mediación lectora junto al Cecrea Los Ángeles: un laboratorio de escritura a cargo de Yenny **Díaz** Wenten e Ignacio Salinas, y una



jornada de capacitación sobre pedagogía teatral para la lectura y animación lectora para facilitadores y docentes de la comuna.

3. Las artes y los artistas chilenos

- a. El Fondo de Fomento Cultural y las Artes – Fondart Nacional financió catorce proyectos por 232 millones 932 mil 615 pesos, correspondientes a las comunas de Concepción, San Pedro de la Paz, Tomé, Talcahuano y Hualpén. Mientras que el Fondart Regional seleccionó 40 proyectos por 435 millones 347 mil 343 pesos, pertenecientes a las comunas de Nacimiento, Concepción, Alto Biobío, Coronel, San Pedro de la Paz, Talcahuano, Cañete, Chiguayante, Hualqui, Tomé y Lota.
- b. El Fondo de Fomento del Libro y la Lectura benefició a 30 proyectos por 199 millones 983 mil 717 pesos de las comunas de Concepción, Coronel, San Pedro de la Paz, Penco, Talcahuano, Arauco y Hualpén.
- c. El Fondo de Fomento de la Música fue obtenido por 16 proyectos de las comunas de Hualpén, Concepción, Chiguayante, Arauco, Coronel, Contulmo y Talcahuano. Lo anterior implicó una inversión de 105 millones 143 mil 194 pesos. El Fondo de Fomento Audiovisual financió a siete proyectos -por 164 millones 239 mil 748 pesos-, de las comunas de Concepción, Chiguayante y Coronel.
- d. El Fondo de Artes Escénicas benefició a 28 proyectos con 345 millones 359 mil 121 pesos en total, de las comunas de Concepción, Chiguayante, San Pedro de la Paz, Talcahuano, Coronel y Los Ángeles.
- e. En el marco del programa de Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad entre septiembre y diciembre 2021 se desarrolló el “Encuentro de artes de la visualidad”, que reunió a artistas del Biobío en torno a la construcción de un archivo virtual y otros temas de interés como talleres de formación especializada, exposiciones virtuales con charlas y mediaciones en siete comunas de las tres provincias de la región; además de charlas sobre comercialización e internacionalización de las artes visuales.
- f. En mayo 2021, como parte del Día del Teatro Chileno, se realizaron siete talleres virtuales de teatro ciudadano, donde participaron 80 personas, entre niños, niñas, adultos y adultos mayores. También se realizaron dos funciones de radio-teatro, que estuvieron disponibles por 72 horas a partir del once de mayo.
 - Entre junio y septiembre 2021 se realizaron siete tutorías de circo a cargo de destacados maestros de las artes circenses. El resultado fue presentado sin público y grabado en la sala 100 de la Corporación Artistas del Acero para



luego ser trasmítido por las redes sociales de la Seremi, en el marco de la celebración del Día del Circo.

- Los fines de semanas de noviembre y diciembre de 2021 se implementó la iniciativa “Reavivar la llama”, consistente en intervenciones de danza en el espacio público y talleres abiertos en las comunas de Hualpén, Penco, Concepción y San Pedro de la Paz. A las actividades asistieron en promedio 100 personas por función y participaron diez elencos de la provincia de Concepción.
 - Entre marzo y agosto de 2021 también se desarrolló el proyecto financiado por Artes Escénicas Itinerantes “Trenzando escena del Biobío”, a cargo del centro cultural Calaucalis. Éste contempló funciones y talleres presenciales y virtuales en cinco comunas de la región, en los que participaron siete compañías de danza, teatro, títeres, circo y narración oral.
- g. Como parte del trabajo del Área Artística Arquitectura se realizó el lanzamiento del Catálogo Teatro Biobío. Smiljan Radic en conversación con Enrique Walker. El registro de la charla de presentación del libro está disponible en la plataforma del ministerio, OndaMedia.cl
- h. En el marco de la labor desarrollado por el Área Artística Artesanía se realizó el estudio “Rescate, transmisión y puesta en valor de la técnica utilizada en la alfarería Nacimentana y de sus alfareros/as”, iniciativa de la Seremi en conjunto con el municipio de Nacimiento y el magister de Patrimonio Cultural de la Universidad de Concepción.
- i. En 2021 tres organizaciones de la región se incorporaron al programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), en su modalidad Trayectoria: la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción, el Festival de Teatro Biobío y el Centro Cultural Perfiles y Siluetas de Los Ángeles. En total obtuvieron 346 millones 713 mil 224 pesos, recursos transferidos a fines del 2021 para ejecutar sus planes de gestión durante 2022.
- En la Línea de Apoyo a Espacios Culturales son tres las organizaciones beneficiadas en 2021 para ejecutar sus programas hasta agosto 2022: Espacio Cultural La Bodeguita de Nicanor, Centro Cultural La Esquina Rosada y el Taller Manos del Biobío.
- j. En la región existen cinco instituciones financiadas por PAOCC, en su modalidad de Continuidad: Corporación Cultural Artistas del Acero, O.N.G. CET SUR, Agrupación Cultural Festival de Cine Caverna Benavides, Centro Cultural Escénica en Movimiento y Fundación CEPAS. En total éstas obtuvieron 394 millones 156 mil 271 pesos, para la ejecución de sus planes anuales de gestión.
- k. En Biobío, el Programa Orquestas Regionales Profesionales seleccionó a la Orquesta de la Corporación Cultural Universidad de Concepción, que obtuvo 265 millones 321 mil pesos.



4. Patrimonio de Chile

La Dirección Regional Serpat Biobío trabajó en la visibilización y articulación de todas las Unidades que la componen, generando una serie de acciones, entre las que se destacan:

- a. En el marco de la conmemoración del Día del Patrimonio Cultural destacó la rea-lización de cápsulas audiovisuales y conversatorios organizados por todas las Unidades del Serpat Biobío (Museo de Historia Natural de Concepción, Museo Mapuche Ruka Kimvn Taiñ Volil – Juan Cayupi Huechicura- de Cañete, Patrimonio Cultural Inmaterial, Pueblos Originarios, Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales (OTR CMN), Plan Lota - Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial y la Dirección Regional). Los conversatorios fueron los siguientes:
 - Patrimonio industrial: Oportunidades y desafíos para la región.
 - Patrimonio industrial carbonífero: Plan Lota: Hacia un Sitio Patrimonio Mundial.
 - ¿Biobío sin dinosaurios? Un recorrido geo-histórico por la región.
 - Dialogando entre patrimonios. Conversatorio de patrimonio indígena.
- b. En marzo de 2022, en el marco del programa Biblioredes, se concluyó la conexión por fibra óptica de los centros culturales de Hualpén, Tomé, Yumbel, Concepción, San Pedro de la Paz, Talcahuano, Coronel, Chiguayante y Cabrero.
- c. Como parte del trabajo de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Biobío en agosto de 2021 se inauguró la Biblioteca Pública N°517 de San Pedro de la Paz, lo que significó que las 33 comunas de la región contarán con bibliotecas. Esta obra marcó el hito de cierre del “programa de Bibliotecas Presidenciales”, según Mandato Presidencial y Decreto Supremo N°19 del 28.01.2009 del Ministerio de Educación. Esta obra contempló una inversión de 952 millones 913 mil 514 pesos transferidos por el Serpat a Municipalidad de San Pedro de la Paz, más el aporte municipal de 28 millones 729 mil 13 pesos.
 - También destacó la habilitación de las siguientes bibliotecas públicas, vía Fondo Nacional de Desarrollo Regional - FNDR:
 - Biblioteca Pública N°63 de Cabrero, que contempló una inversión de 88 millones 913 mil 335 pesos para equipamiento y mobiliario.
 - Biblioteca Pública N°266 de Lebu; que contempló una inversión de 66 millones 949 mil 997 pesos. Para equipamiento y mobiliario.



d. Durante 2021, gracias al Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, se contaron los siguientes proyectos beneficiados por un total de 102 millones 160 mil 627 pesos:

- Habilitación del depósito para el Museo de Arte Religioso de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, por 14 millones 749 mil 910 pesos.
- Puesta en valor de la sala de dioramas de la Galería de la Historia de Concepción; por 25 millones 62 mil 28 pesos.
- Implementación del guion museográfico para el Museo Casa Cano de Rere; por 20 millones 798 mil 427 pesos.
- Mejoramiento en la exhibición, protección y educación del Museo Cultural de Conservación Nativa de Penco; por 18 millones 629 mil 390 pesos.
- Equipamiento museográfico Campanas de oro de Rere, 300 años de historia; por ocho millones 627 mil 500 pesos.
- Investigación, conservación y restauración de cuatro obras coloniales de la Pinacoteca Casa del Arte José Clemente Orozco; por 14 millones 293 mil 372 pesos.

e. En 2021 el Fondo del Patrimonio Cultural seleccionó a cinco proyectos de la región por un total de 129 millones 427 mil 727 pesos, los que se detallan a continuación:

- Conservación Sector Sur de la Plaza Hundida, Foro abierto, Universidad de Concepción; 79 millones 857 mil 174 pesos.
- Estudio para la puesta en valor del Cerro Centinela, como patrimonio natural e histórico de San Rosendo; nueve millones de pesos.
- La frontera Andina del Reyno de Chile: Los fuertes coloniales Vallenar de Antuco y príncipe Carlos; 14 millones 810 mil pesos.
- Álbumes de Familia – Memorias del Carbón; diez millones 820 mil 553 pesos.
- La huerta de Berta: Conocimientos y usos tradicionales de la naturaleza para la conservación del patrimonio Biocultural; catorce millones 940 mil pesos.

f. Desde la Unidad de Programas Sociales del Serpat se invirtió un total de 107

millones 248 mil 568 pesos en las siguientes iniciativas asociadas al Plan Lota:

- Se elaboró el formulario de presentación a la Lista Tentativa Nacional del “Conjunto Minero de Lota”, lo que permitió que en enero 2021 éste fuera ingresado a la Lista de Patrimonio Mundial del Estado de Chile;
 - Obras de emergencia para la recuperación del Monumento Histórico Pique Carlos, del sector Chambeque;
 - “Conectando con nuestro Patrimonio Industrial Minero-Biobío”; proyecto adjudicado al Fondo de impacto regional 2020, cuyo objetivo fue contribuir con la vinculación y empoderamiento de los habitantes del Biobío con el patrimonio industrial carbonífero con potencial para ser postulado a Sitio de Patrimonio Mundial, visibilizándolo como futuro motor de desarrollo integral.
- g. El programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas del Serpat (PMI) invirtió 100 millones 379 mil 246 pesos, beneficiando a las siguientes bibliotecas públicas: N°58 Arauco, N°391 Negrete, N°405 Alto Biobío, N°67 Laja, N°517 San Pedro de la Paz, N°388 Santa Juana, N°272 San Rosendo, 78 Trupán y N°266 Lebu. Lo anterior para mejorar en ámbitos asociados al equipamiento/mobiliario - especial línea Covid-19.
- h. El Museo de Historia Natural de Concepción (MHNC) reabrió sus puertas al público en junio de 2021, a través de un servicio de visita guiada. Desde esa fecha continuó funcionando, dependiendo de la situación sanitaria, atendiendo a mil 730 usuarias/os entre junio y diciembre 2021. Entre las actividades destacadas destacaron:
- Atención de usuarias/os virtual: Seguidores en Redes Sociales: Facebook, 13.820; Instagram, 6.372; Twitter, 966; Youtube, 692 suscriptores.
 - Se realizó una nueva estrategia educativa online dedicada a la astronomía y dirigida al público infantil, a través de la títere “Estela Cómica”, con la colaboración del Departamento de Astronomía y Música de la UDEC.
 - Se conmemoró el 119 aniversario del museo a través del diálogo online "Museo de Concepción. Primeros pasos de Edwin Reed como fundador y sus colecciones".
- i. Las principales acciones realizadas por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios en la región fueron en relación a la ejecución de cuatro convenios celebrados en el segundo semestre 2020, orientados a la implementación del Plan



de Revitalización Cultural Indígena en los siguientes territorios y organizaciones:

- Territorio Lavkenche: provincia de Arauco (Tirúa, Cañete, Contulmo, Los Álamos, Curanilahue, Lebu y Arauco), vía Academia de la Lengua Mapuche Ragko Mapu.
 - Territorio Pewenche: abarca las comunas de Alto Biobío, Santa Bárbara y Quilaco, a través de la Asociación Indígena We Ngutram.
 - Territorio Bajo Biobío: contempla las comunas de Los Ángeles, Nacimiento, Negrete, Laja, Yumbel y Mulchén, mediante la Asociación Indígena Las Newenches.
 - Territorio Warriache: comprende comunas de Concepción (Lota, Coronel, San Pedro de la Paz, Chiguayante, Hualqui, Hualpén, Talcahuano, Penco, Tomé), convenio implementado vía la Asociación Indígena Newen Leufu.
- j. La Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial trabajó en el ingreso de cuatro nuevos elementos de la región al Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. Lo anterior, mediante un proceso de asistencia técnica a las comunidades cultoras:
- “Conocimientos, saberes y prácticas de la comunidad de Caleta Tumbes asociados al rito fúnebre ante la desaparición de pescadores en el mar”;
- k. “Representación del imaginario rural a través de bordados, forma de expresión de las mujeres de Copiulemu”;
- “Técnicas y saberes asociados a la cestería de coirón y chupón en Hualqui”;
 - “Carpintería de ribera del Boca Lebu”.
- Además se desarrolló el Taller portadores de tradición técnica del trarikan, iniciativa que buscó generar un traspaso de conocimientos de la técnica ancestral del trarikan a niñas y adultas de Cañete. Estuvo a cargo de la artesana Domínica Quilapi Quilapi, maestra artesana reconocida e hija de la Tesoro Humano Vivo, Amalia Quilapi.



I. En la labor desarrollada por la Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumento Nacionales (OTR CMN) destacó: _

- Liderazgo de la Mesa Técnica intersectorial del Proyecto Loteo Conjunto Habitacional Ex Fundición (Lota Green).
- Obras de emergencia:
 - Monumento Histórico (MH) Casa Jacarandá Parque Isidora Cousiño, comuna de Lota; por 151 millones 448 mil 768 pesos.
 - Ejecución de cierres de emergencia del Pique Carlos I y II, en el MH Sector de Chambeque, comuna de Lota; por 26 millones 685 mil 543 pesos.
 - Normalización eléctrica del Edificio Búnker, ubicado en el MH Sector de Chambeque, comuna de Lota; nueve millones 22 mil 878 pesos.
- Declaratorias de monumentos nacionales:
 - Mausoleo familiar de don Pedro del Río Zañartu, Cementerio General de Concepción.
 - Archivos Empresa Nacional del Carbón (ENACAR).
 - Mausoleo Familia Castellón Cementerio General de Concepción.



Ejecución presupuestaria Regional 2021

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	2.094	1.629	78%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	110.449	108.378	98%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.162.363	1.158.942	100%
24.01	Al Sector Privado	346.713	346.713	100%
24.01.300	Fondo Concursable Instituciones Colaboradoras	346.713	346.713	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	815.650	812.228	100%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	277.468	275.805	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	185.060	185.060	100%
24.03.129	Red Cultura	211.472	210.382	99%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	37.500	37.500	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	84.149	83.990	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	20.000	19.491	97%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	1.140	763	67%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	55.863	55.863	100%
TOTAL GASTOS		1.331.909	1.325.575	100%



Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

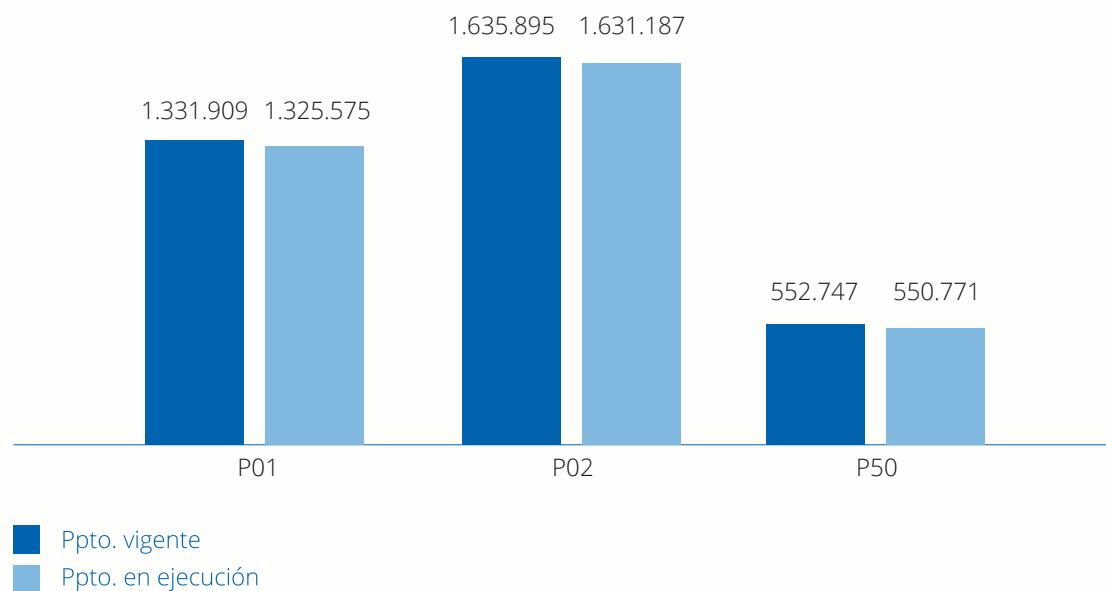
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	15.741	11.447	73%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	0	0	-
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.608.253	1.607.839	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.608.253	1.607.839	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	270.053	270.053	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	709.457	709.457	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	264.753	264.753	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	88.761	88.347	100%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	275.228	275.228	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	11.901	11.901	100%
TOTAL GASTOS		1.635.895	1.631.187	100%

Programa 50 Fondo Emergencia Transitorio

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	17.416	15.440	89%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	535.331	535.331	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	535.331	535.331	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	141.044	141.044	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	68.136	68.136	100%
24.03.129	Red Cultura	146.534	146.534	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	107.290	107.290	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	43.748	43.748	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	0	0	-
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	28.579	28.579	100%
31	INICIATIVAS DE INVERSIÓN	0	0	-
TOTAL GASTOS		552.747	550.771	100%

Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	1.331.909	1.325.575	100%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	1.635.895	1.631.187	100%
P50	Fondo Emergencia Transitorio	552.747	550.771	100%
TOTAL GASTOS		3.520.552	3.507.534	100%



Servicio Nacional del Patrimonio Cultural:

Código	Catálogo Presupuestario	Ppto. Vigente	Ejecución	% Ejecución
21	GASTOS EN PERSONAL	781.076	781.076	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	100.868.970	98.831.953	98%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	859.600	858.500	100%
29	ADQUISICIÓN DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	4.200.325	3.039.850	72%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	15.135.817	15.135.816	100%
Total Gastos		121.845.788	118.647.195	97%



III Plan regional de Gobierno para el periodo 2022 – 2023

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

- a. En el marco del trabajo del programa Red Cultura se iniciará el proceso asociado al Plan Comunal de Cultura (PMC) en las comunas de San Rosendo, Santa Juana, Santa Bárbara, Concepción y Chiguayante. Además se comenzará a elaborar el Plan de Gestión (PG), para el Teatro Municipal de Santa Juana y se implementarán diez estrategias de sostenibilidad en comunas con PMC (Quileco, Tucapel, Laja, Lebu, Los Álamos, Curanilahue, Talcahuano, Penco, Contulmo y Lota). Asimismo se implementarán cuatro estrategias de sostenibilidad en espacios con PG en las comunas de Mulchén, Tomé, Coronel, Arauco.
- b. Entre los desafíos del programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos en la región se proyecta concretar la vinculación con municipalidades y corporaciones culturales que permitan alianzas estratégicas para los Sitios y lugares de memoria.
 - Además se trabajará en estrategias para mejorar su visibilización, a través del desarrollo de productos culturales en distintos formatos (cartillas pedagógicas, ruta de la memoria, documental, publicación de libro objeto; y la elaboración una estrategia de trabajo interregional con La Araucanía, en relación al sitio Histórico Matanza de Mulchén: Fundo Carmen y Maitenes).
 - Asimismo se dará continuidad al trabajo realizado con las cuatro Corporaciones de Derechos Humanos:
 - Corporación Regional por la Memoria y los Derechos Humanos del Biobío;
 - Sociedad Mutualista Bautista Van Schouwen Vasey;
 - Corporación Memorias del Biobío;
 - Corporación de Derechos Humanos Sebastián Acevedo.
- c. Como proyección del trabajo 2022 del programa Interculturalidad e Inclusión Migrante, se continuará ejecutando el proyecto “Focos Migrantes Visibilización de procesos migratorios desde el lenguaje escénico y fomento lector”. Esta iniciativa propone reflejar las problemáticas actuales de los movimientos interculturales, a través de instancias de diálogos sustentadas en la realidad y el discurso estético, que tanto la literatura como las artes vivas proponen.
 - La iniciativa se encuentra en proceso de diseño por parte de las instituciones articuladas en la Comisión de Cultura de la Mesa Migrantes Público-Privada, conformada por Balmaceda Arte Joven, Fundación Trabajo para un hermano, Dirección de Extensión Cultural y Artística de la Universidad Católica de la



Santísima Concepción y la Seremi. Asimismo, la iniciativa se vinculará directamente con el Plan Nacional de la Lectura Biobío.

- Esta segunda versión de “Focos Migrantes” permitirá poner en práctica y valor el “Catálogo de Artistas Migrantes” de la región, elaborado el segundo semestre de 2021; así también, como la circulación de artistas en espacios culturales.

2. Las artes y los artistas chilenos

a. Entre mayo y diciembre, a través de Corredor Biobío e Incubadora, el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional contemplará las siguientes actividades:

- Comunidad de espacios culturales;
- Feria de programación;
- Lanzamiento de la quinta edición “Revista Mujeres del Biobío: artistas y creadoras de nuestro territorio”.
- “Encuentro Provincial Micro territorios Provincia de Biobío” (mayo);
- “Encuentro Provincial micro territorios Provincia de Concepción” (junio).
- Seminario regional para Encargados de Cultura Municipal e Infraestructuras Culturales del Biobío (julio y agosto).
- Para el segundo semestre se proyecta además la entrega de los Premios Regionales de Arte y Cultura.

3. Patrimonio

a. Museo Ruka Kimun Taiñ Volil – Juan Cayupi Huechicura- de Cañete:

- Se proyecta la primera etapa para la creación de la nueva museografía y exhibición permanente.
- Implementación de un banco de semillas y mantenimiento de la huerta comunitaria.
- Desarrollo de un Protocolo de reentierro.



b. Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumento Nacionales:

- Presentación y acuerdo del CMN en relación al expediente de declaratoria como MH del Conjunto Ferroviario de San Rosendo (julio-agosto de 2022).
- Presentación y acuerdo del CMN en relación al expediente de declaratoria de cuatro Fuertes del Biobío (primer semestre 2022).
- Finalización de la etapa A de Normas de Intervención de la Zona Típica (ZT) del Sector de Lota Alto (segundo trimestre 2022).

c. Plan Lota: Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial (2022-2023):

- Elaboración de los antecedentes que servirán para confeccionar la primera etapa del expediente, permitiendo que en el futuro se ingrese el legajo de solicitud ante Unesco.
- Análisis del Plan Maestro del Conjunto Minero de Lota: Iniciativa de inversión ingresada al Ministerio de Desarrollo Social.
- Recuperación del MH Casa Jacarandá: Diseño proyecto de recuperación definitiva.
- Reparación y consolidación estructural Pique Carlos 1 y 2 y sus Cabrias, MH Chambeque.
- Proyección Archivo Enacar, proyecto definitivo, generando formulación de diseño y habilitación de espacio.

d. Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas

- Habilitación implementación Biblioteca Pública N° 63 de Cabrero (primer semestre 2022).



