

Cuenta **Pública** Regional 2022

Región Aysén del General Carlos Ibáñez de Campo





Índice

I Antecedentes regionales

1. Objetivos estratégicos institucionales 2018 - 2022
2. Presentación Cuenta Pública Regional

II Principales logros regionales alcanzados durante el 2021

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural
2. El arte, la creatividad y la educación
3. Las artes y los artistas chilenos
4. Patrimonio.
5. Ejecución presupuestaria

III Plan regional de Gobierno para el periodo 2022 – 2023

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural
2. El arte, la creatividad y la educación
3. Las artes y los artistas chilenos
4. Patrimonio.



I Antecedentes regionales

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El Ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.



1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículo obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



2. Presentación Cuenta Pública Regional

La Región de Aysén tiene una superficie de más 108 mil 494 kilómetros cuadrados, una de las más extensas del territorio nacional y la menos poblada del país. Cuenta con diez comunas y con un clima que va desde templado frío lluvioso, pasando por microclimas, hasta llegar a la estepa fría y de hielo de altura. Posee un territorio extenso con dificultades para acceder a las zonas más alejadas y muchas de ellas vulnerables. Estas particularidades territoriales son parte de la base sobre la que proyecta su trabajo la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Una de las acciones que realizó el ministerio frente a la crisis sanitaria fue realizar un catastro nacional para conocer la situación laboral y los problemas que surgieron en el sector con el objetivo de reformular los programas e instrumentos, y así hacerse cargo de las necesidades emergentes.

El trabajo también estuvo asociado a actividades a través de plataformas de comunicación virtual, desde donde se abordaron temáticas de patrimonio, disciplinas artísticas y educación, como por ejemplo los Diálogos territoriales en Aysén, una posibilidad educativa desde el arte y la cultura. Una propuesta formativa con seis módulos on-line que se desarrollaron entre junio y diciembre, permitiendo la articulación de tres programas del Departamento de Educación (Acciona, Cecrea y Programa Nacional de Desarrollo Artístico) dirigidos a profesores, artistas y facilitadores; y en una segunda etapa replicarlo a las agrupaciones, artistas y gestores del norte y sur de la región, a través del Programa Red Cultura.

Durante el 2021 se implementaron 47 acciones en las diversas comunas de la región desde la línea de los programas Fortalecimiento de la Identidad Cultural, Red Cultura, Memoria y Derechos Humanos, Fomento del Arte en la Educación, Fomento del Arte en la Educación, Centros de Creación (Cecrea) y Fondos de Cultura, entre otros. Lo anterior implicó una inversión de más de mil 292 millones 475 mil pesos.

Además se firmaron convenios para 54 iniciativas de Fondos Concursables, cuya inversión alcanzó 593 millones 291 mil pesos. De estos, 19 son con recursos del Fondo Nacional y 35 con Fondart.

La Ley N° 21.288, creó el Fondo de Emergencia Transitorio Covid-19, permitiendo por primera vez un financiamiento permanente y exclusivo para el patrimonio cultural en todas sus formas. Ello posibilitó la entrega de recursos para la “ejecución total o parcial de proyectos, programas, actividades y medidas de identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y de educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural, material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonio de los pueblos



indígenas”. Uno de sus principales ejes, de este Fondo de Emergencia, fue apoyar la empleabilidad de los trabajadores del sector cultural y patrimonial. A nivel local se financiaron ocho iniciativas que alcanzaron un monto de 69 millones 346 mil pesos, dentro de las cuales destacó: “Domo El origen de la vida en la cosmovisión mapuche”; mayor variedad de títulos para Puerto Libro; “Musicalizando Aysén: la experiencia de los sentidos en la Patagonia”; “Voces de Coyhaique” - Continuidad de talleres y presentaciones corales y Patagonia Mágica Temporada 3, focalizándose en la comuna de Coyhaique y Aysén.

A través del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) se desarrolló la segunda temporada de “Tu cultura en el dial”, que buscó generar iniciativas culturales con identidad, con una mirada que rescate lo propio de un territorio, en una perspectiva de mediano y largo plazo. Además se llevaron a cabo Ciclos de conversaciones virtuales denominados “Territorio cultural”, generando espacios de conversación y diálogo en torno a la cultura regional, con creadores, técnicos, productores, agrupaciones de derechos humanos, artistas y gestores. Se desarrolló el 3° Encuentro Regional y Feria de las Culturas Aysén, espacio que nació para visibilizar y valorar las obras de creadores, cultores, artistas y artesanos que mantienen y resguardan las tradiciones identitarias, propias de la región. Mientras que una de las líneas destinadas a resaltar la labor de la mujer en cultura y artes fue el Premio Regional de Artes, Cultura y Patrimonio 2021, que se otorgó en las categorías de trayectoria, gestión cultural y artista emergente.

Desde el área de Educación destacaron diversas iniciativas como el Reencuentro de arte y cultura donde 450 niños, niñas y jóvenes fueron parte del proceso acompañado por el artista Claudio Di Girolamo y otras destacadas figuras locales, disminuyendo con ello la desigualdad de acceso a la cultura en los territorios y, sobre todo, en la población escolar en mayor situación de vulnerabilidad. Asimismo, se ejecutaron 20 proyectos artísticos y culturales en seis establecimientos educacionales municipales de la región. Acorde a este mismo enfoque se realizaron laboratorios creativos en las poblaciones El Bosque, Achen y Villa Patagonia, en los que participaron 44 niños, niñas y jóvenes. Durante 2021 también se desarrollaron una serie de iniciativas tendientes a fortalecer el trabajo con los y las agentes culturales de la región, y otras tantas abocadas a construir la historia, cultura y tradiciones de la Patagonia desde las niñeces.

Para este 2022, los desafíos están asociados a acercar los diversos programas al territorio de manera presencial, con pleno resguardo de las normas de salud, y buscando estrategias que permitan tal cometido. Como, por ejemplo, generando condiciones que contribuyan a la reapertura de los espacios públicos, estableciendo alianzas de trabajo con los municipios y con otros servicios públicos relacionados.



II Principales logros regionales alcanzados durante el 2021

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

- a. El programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, que busca ampliar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales en comunas distintas a las capitales regionales, durante 2021 se ejecutó en las diez comunas de la región. Dentro de las iniciativas desarrolladas a su alero destacó el proyecto con identidad regional “Encuentro regional identidades y Feria de las culturas Aysén”, así como también las acciones realizadas desde la Unidad de Ciudadanía Cultural, a través del proyecto estratégico regional, el programa Red Cultura y el programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos.
- b. En el marco del programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) se realizó la segunda temporada de “Tu cultura en el dial”, consistente en la difusión de cápsulas radiales con relatos de cien artistas y creadores de las comunas de la región. Estos registros radiofónicos se hicieron acorde a cuatro líneas: artes visuales, escénicas y literarias; artesanía; música y patrimonio inmaterial, pioneros, colonos. Estas cápsulas difunden relatos de creadores, cuyos nombres fueron trabajados con los municipios de las diez comunas, emitiéndose en radios de toda la región.

Además se llevó a cabo el 3° Encuentro Regional Identidades y Feria de las Culturas Aysén, que se desarrolló con el objetivo fortalecer y difundir los conocimientos y expresiones de cultoras/es, artistas, músicas/os, artesanas/os y gestoras/es de la región, quienes juegan un rol clave en la construcción de la identidad regional. También contempló un proceso de formación, exposición de artistas y difusión de sus obras de manera virtual vía redes sociales. La inversión contemplada fue de 30 millones de pesos.

En conjunto con la Corporación Cultural Coyhaique también se implementó la iniciativa “Tu cultura en un clic”, con el objeto de contribuir a la puesta en valor de la creación artística regional a través del registro, producción, difusión y exhibición de productos audiovisuales en plataformas digitales del centro cultural. Luego de su exhibición, estas piezas se entregaron a cada artista o elenco para su comercialización o liberación. El proyecto contempló una inversión de 45 millones de pesos.



Como parte del trabajo de fortalecimiento de las Mesas Comunes de Organizaciones Culturales Comunitarias se implementaron diez iniciativas con agrupaciones culturales e instituciones municipales, alcanzando una inversión de 78 millones 19 mil pesos. Éstas fueron las siguientes;

- Colectivo Cheelkenue;
- Agrupación social y cultural del folclor español en Puerto Aysén;
- Comité ambiental de Tortel;
- Agrupación de artesanos y productores de Chile Chico;
- Ilustre Municipalidad de Las Guaitecas;
- Taller de ancianos Los Tres Pioneros de Villa Amengual;
- Agrupación Sinfonía del Viento de Puerto Ibáñez;
- Agrupación de artesanos de Villa O`Higgins;
- Consejo de la cultura de Puyuhuapi.

Asimismo es importante destacar el proyecto con identidad “Creaciones desde el territorio”. Esta iniciativa permitió el trabajo colaborativo y de creación colectiva de una exposición de piezas de artesanía regional con la Asociación Gremial Artesanos de Aysén. Esta muestra quedó de manera permanente en el Centro Cultural Coyhaique y supuso una inversión de 24 millones 300 mil pesos.

- c. Al alero del programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos cada año se con proyectos propuestos y aprobados de manera conjunta con las organizaciones que componen la Mesa Regional de Derechos Humanos. Durante 2021 y en colaboración con la Agrupación de Derechos Humanos de Coyhaique y la Agrupación Biblioteca Trinchera Utopía, se realizaron dos iniciativas estratégicas regionales:
- “Aysén en sintonía con la memoria y la dignidad”, implementada por la Agrupación de DD.HH de Coyhaique, quienes realizaron un proceso de formación y diálogo en torno a los Sitios y Espacios de Memoria.
 - “Retazos de memoria y dignidad”, ejecutada por la Agrupación Biblioteca Trinchera Utopía, quienes llevaron a cabo un proceso de formación y mapeo de Sitios de Memoria.



Estas iniciativas consideraron estrategias de difusión de los Sitios y Espacios de Memoria, como “La ruta de la memoria”, realizada por la Agrupación de Derechos Humanos de Coyhaique y el Mapeo Colectivo realizado por la Agrupación Biblioteca Trinchera Utopía, quienes también implementaron una página web. La inversión contempló un total de diez millones de pesos.

- d. El programa Red Cultura, que apunta a promover el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales, contribuir al fortalecimiento de la gestión cultural municipal, potenciar el rol de agentes culturales en la creación y difusión de las artes y la cultura, y contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial, en 2021 contempló una inversión de 161 millones 718 mil pesos. Entre las actividades realizadas destacaron las siguientes:
- Programación artística cultural del Centro Cultural Coyhaique;
 - Actualización del Plan de Gestión del Centro Cultural Coyhaique;
 - Mesas comunales de organizaciones culturales municipales en las diez comunas de la región;
 - Proyectos provinciales y Red de Espacios Culturales;
 - Red Regional de encargados de cultura municipal en las diez comunas de la región;
 - Línea de sostenibilidad del Plan de Gestión de la Casa de la Cultura de Chile Chico;
 - Línea de Sostenibilidad del Plan de Gestión de la Casa de la Cultura de Cochrane;
 - Elaboración del Plan Municipal de Cultura de Tortel y del Plan de Gestión Casa de la Cultura;
 - Línea de sostenibilidad del Plan de Gestión de la Casa de la Cultura de Río Ibáñez;
 - Implementación del Plan de gestión cultural de la comuna de Lago Verde, con apoyo de la Fundación Superación Pobreza.
- e. Como parte del programa Escuela de Rock y Música Popular Chilena, que busca contribuir al desarrollo artístico de jóvenes bandas y solistas musicales, activar las escenas regionales y fomentar la circulación, este 2021 destacó la realización del Festival Confluencia. Este encuentro se desarrolló en el Museo Regional de Aysén y contó con las presentaciones de las bandas y solistas Viejo Truco, Celeste Anacleto, Introspección, Efecto Arrebol, La Don Genaro, Nicanor Porro, Fem



Matiz, Thomy Fernández y Rastádos. Todas ellas, bandas que participaron previamente en los ciclos de formación de Escuelas de Rock en la región.

- En abril 2021 además se realizó una capacitación para operar escenarios móviles, a cargo de Pablo Achivare, productor musical e ingeniero en sonido, la misma que se replicó en diciembre especialmente para funcionarias y funcionarios de la Seremi.
- En convenio con la Universidad Austral de Chile se ejecutó el Festival de las Artes, que supuso una inversión de 30 millones 88 mil pesos. Esta instancia permitió disponer del escenario móvil y contar con la participación de ciento treinta artistas de siete comunas de la región. También participaron grupos y artistas de gran trayectoria como el Dúo Trapananda, Cinchando pa' no aflojar, Mahindra, Jorge Contreras y Naara Andariega, entre otros. Además, se sumaron grupos de otras localidades como Mawun de Puerto Cisnes, Buena Yunta de Puerto Guadal, Estampa Lagoverdina de Lago Verde, Los de San Lorenzo de Cochrane y otros. Se contó con la presencia de la Compañía Ramillete Clown, Compañía de Teatro Huevo, Compañía de Títeres Vuelo Teatro y Circo Aike. Además, el colectivo de danzas de la Región de Aysén participó con tres presentaciones tituladas "La Quinta Cuerda", "Colectivo Transitar" y "Crew Urbanos Coyhaique". Por último, la artista, transformista y performance regional "Zafiro Stars" intervino con un número de danza y lipsync, presentación valorada como un hito y un aporte en la necesaria visibilización de artistas pertenecientes al Colectivo Diversa Patagonia, ONG orientada a las disidencias sexuales y apoyo en todo ámbito a la comunidad LGBTIAQ+ de Aysén.

2. El arte, la creatividad y la educación

- a. Concibiendo la complejidad que supone el profundo aislamiento geográfico de este territorio, el propósito regional es fomentar la creatividad, la reflexión y el pensamiento crítico en los niños, niñas y jóvenes de la región, a través del desarrollo de experiencias artísticas y culturales con énfasis en la importancia del diálogo/reflexión en los procesos de diagnóstico, participación, vinculación articulada interna y externa y procesos constantes de acompañamiento y formación.
- Tras este desafío se desarrolló "Reencuentro de arte y cultura", iniciativa que se enmarca en los Diálogos territoriales 2021 y que abarcó a las diez comunas que componen la región. Más de 450 niños, niñas y jóvenes fueron parte de esta instancia asumiendo como referencia las prácticas artísticas contemporáneas. Se trata de un proceso de encuentro artístico cultural guiado por Claudio Di Girolamo y reconocidos creadores de las mismas localidades, del país y el extranjero, que ha permitido disminuir la desigualdad territorial en los procesos artísticos. Su objetivo a largo plazo es visibilizar y re-descubrir el



valor cultural de sus diferentes comunidades y sus singularidades a través del desarrollo de trabajos artísticos y colaborativos, en articulación con las diferentes comunas de la región y establecimientos educacionales. La inversión contemplada fue de 17 millones 564 mil pesos.

- Los artistas que participaron de los Diálogos territoriales fueron Rolando Formón; Elsa Ancamil Hernández; Jorge Contreras Muñoz; Carolina Cisternas; Andrea Méndez Valenzuela; Juan Yolín García de la Huerta; Leyla Nates; Rocío Márquez; Nataly Oyarzún; Naara González; Mónica Hoff y Luiz Camnitzer
- b. El programa Fomento al Arte en la Educación (Acciona), que apunta a aumentar las posibilidades de acceso a las culturas y las artes de niños, niñas y jóvenes en procesos formativos, durante 2021 se implementó en seis establecimientos educacionales municipales, con alto nivel de vulnerabilidad. Estos fueron: de la comuna de Coyhaique Liceo Ricardo Navarrete Barría y Escuela Baquedano, ambos con cuatro proyectos cada uno y Escuela Víctor Domingo Silva con dos proyectos. De la comuna de Aysén se benefició a la Escuela Litoral Austral y al Liceo de Mañihuales, también con cuatro proyectos cada uno.

La inversión alcanzó a los 65 millones 200 mil pesos y benefició a ochocientos veinte niños, niñas y jóvenes. Las iniciativas que se implementaron en 2021 fueron: proyectos de mediación en artes y/o cultura para educación parvularia; proyectos artísticos y culturales en establecimientos educacionales; mediación artística y cultural; capacitación de docentes y artistas y asistencia técnica pedagógica.

- c. Durante 2021, el programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico para niños, niñas y jóvenes, Cecrea, que busca fomentar capacidades creativas, ciudadanas y un desarrollo cognitivo integral, trabajó con 44 niños, niñas y jóvenes de las juntas de vecinos de El Bosque, ACHEN y Villa Patagonia de Coyhaique.
- d. Mientras que, en este periodo, el programa Diálogos en movimiento, que consiste en un proceso de lectura mediado y compartido que concluye en un encuentro con el/la autor/a de la obra, trabajó con Eleodoro Sanhueza, Claudio Max Roso, Magdalena Rosas, Patricia Carrasco, Sebastián Cisneros, Raquel Borquez, Carina Decker y Alejandra Muñoz. En total fueron diez sesiones virtuales con 290 participantes. Los diálogos se realizaron en los siguientes establecimientos educacionales:
- Sombras en la lluvia; Eleodoro Sanhueza en el Liceo Politécnico de Puerto Aysén;
 - Aysén Patagonia Cuentos y Recuerdos; Claudio Max Rosso en la Escuela Carlos Condell, de Caleta Andrade;
 - Pelusa ha muerto; Magdalena Rosas en la Escuela Aysén, de Puerto Aysén;



- Aysén, historia de una tierra orejana; Patricia Carrasco en el Colegio Sagrada Familia, de Puerto Aysén;
 - Hilos de Luna, Raquel Bórquez en el Senda - Centro Alborada de Coyhaique;
 - Cerdos Voladores; Luis Contreras - Sebastián Cisneros en el Senda - Centro Alborada de Coyhaique;
 - Trece Meses y un otoño Carina Decker, en el Senda - Centro Alborada de Coyhaique;
 - Quiero Vale cuatro; Alejandra Muñoz con Mediadoras JUNJI.
- e. Como parte del programa Apreciación de la música nacional, que consiste en la mediación de obras de músicos regionales dirigida a niños, niñas y jóvenes, este 2021 se trabajó con Naara Andariega, Juan Mourás, Viejo Truco, Dúo Trapananda, Rolando Formón y Oblicua Tara. Las escuelas seleccionadas para desarrollar este proceso, que se realizó tanto en modalidad virtual como presencial, fueron: Carretera Austral de Bahía Murta, Escuela España, Colegio Alianza Austral, Escuela Aysén, Sagrada Familia, Colegio El Camino, Escuela Victor Domingo Silva, Escuela de Caleta Andrade y Liceo Josefina Aguirre Montenegro.

3. Las artes y los artistas chilenos

- a. Para la región, los Fondos de Cultura Convocatoria 2021, implicaron la ejecución de 593 millones 291 mil 372 pesos, los que se distribuyeron en 54 iniciativas.

Durante 2021 se elaboraron 32 convenios del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart Regional por 309 millones siete mil 933 pesos y dos convenios Fondart Nacional por cinco millones 690 mil 209 pesos. De estos Fondos Concursables 19 corresponden a concursos nacionales y 35 asignados a nivel regional. Asimismo, se benefician a siete personas jurídicas y 47 a personas naturales. Entre estas iniciativas destacan:

- Laboratorio creativo: Puerto Río Tranquilo al mar; Espacios creativos para el fortalecimiento del oficio textil;
- Encuentro de Bordadoras: Explorando el Jardín del Baker;
- Jinetes (Documental de la cultura tradicional y popular “gaucha” de Aysén);
- Rutas de Ecoturismo Marino en el Canal Puyuhuapi;



- Chelenko Fanzinante: Turismo cultural y alimentario en la ruta del Chelenko;
 - Catastro fotográfico arquitectónico del sur y creación sitio web;
- b. El Fondo de Fomento del Libro y la Lectura durante 2021 contempló la firma de tres convenios por 17 millones 997 mil 348 pesos. Las iniciativas financiadas fueron: “Leamos en Casa: formación de padres y apoderados mediadores de la lectura en Aysén”; “Novela gráfica: Gallé, un mochilero entre gitanos” y “Desarrollo de la colección Esparcimiento y Miscelánea, de la biblioteca de la Universidad de Aysén”.
- c. Gracias al Fondo de Fomento de la Música, durante 2021 se firmaron tres convenios por un monto de 17 millones 277 mil 162 pesos. Las iniciativas que se apoyaron fueron: “Finalización Magíster en Música y Educación con mención en piano, en la Universidad de Münster, Alemania”; “Perfeccionamiento Pianístico Universidad de Münster, Alemania” y “Waiwén Kürüf, obra de arte sonoro”.
- d. El Fondo de Fomento Audiovisual hizo posible la firma de tres convenios por 58 millones 263 mil 112 pesos. Las iniciativas seleccionadas fueron: “Habilitación Micro-Sala de Cine del Centro Cultural de Coyhaique”, correspondiente a la Línea de implementación de equipamiento y gestión de espacios de exhibición; “Mi Micaela”, de la Línea de producción audiovisual regional; y “Fortaleciendo la producción ejecutiva en tiempos de convergencia digital”, en la Línea de fortalecimiento de la empresa audiovisual.
- e. Mientras que al alero del programa Otras instituciones Colaboradoras, que busca fortalecer y dar continuidad a instituciones culturales chilenas, en 2021 se apoyó a la organización Motricidad Villarroel y Lagos Ltda, que se adjudicó un proyecto por 39 millones 992 mil 852 pesos, y a la Escuela Danza y Espacio Cultural Zingara Spa para desarrollar su plan de gestión (36 millones 520 mil pesos).



f. Tras el reto de apoyar a la mayor cantidad posible de trabajadoras/es culturales, el Fondo de Emergencia Transitorio, permitió financiar a aquellos proyectos que habían quedado en listas de espera en convocatorias previas con un puntaje que permitía su selección, además de equipos de trabajo numerosos. Así, a nivel regional, se seleccionó a las siguientes iniciativas por un total de 69 millones 346 mil 317 pesos:

- Podcast: Atlas Textil;
- Réplicas de artefactos y utensilios rurales, utilizados en el Siglo XX en el territorio de Aysén;
- Musicalizando Aysén: la experiencia de los sentidos en la Patagonia;
- Voces de Coyhaique - Continuidad de Talleres y Presentaciones Corales;
- Curso online de mantención y cuidado para instrumentos de cuerda frotada;
- Patagonia Mágica Temporada 3.

Por medio del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, a nivel regional se financió la iniciativa “Estado de Sitio” y “El intento por crear nuevas estructuras: creación y producción teatral a partir de la obra de Albert Camus en Aysén”. Ambas iniciativas supusieron una inversión de 39 millones 196 mil 439 pesos en total.

Ente otros hitos, en este periodo además destacó la conmemoración del Día del Artesano y la Artesana, oportunidad en la que se difundieron seis cápsulas audiovisuales donde se visibilizaba el trabajo de seis artesanas de Puerto Ibañez pertenecientes al Taller Nuestra Señora del Trabajo: Angélica Fuentealba, Margarita Huenuman, Flora González, Olimpia Huichaman; Inelda Ojeda y Sonia Carrillo.

4. Patrimonio

- a. Como parte del trabajo que realiza el Museo Regional de Aysén destacó el desarrollo del proyecto Museos Comunitarios en Puyuhuapi y la instalación de una exposición permanente con la historia de esta comunidad. Asociado a ello se generó un proceso de participación, que permitió establecer las bases para un futuro Museo Comunitario. Este proyecto contempló una inversión de 33 millones 600 mil pesos.
- b. El Museo Regional de Aysén fue elegido como el “Mejor museo nuevo” a nivel mundial en la categoría latinoamericana de los Premios LCD Berlín 2021-2022,



que otorga “Leading Culture Destinations”, organización internacional con sede en la capital de Alemania, en cooperación con VisitBerlin.

- c. Desde la labor de Unidad de Pueblos Originarios es importante relevar los procesos de revitalización de la Lengua Mapuche; la revitalización de las artes indígenas tradicionales como el telar, el palín y el linao; el apoyo en investigaciones en memoria comunitaria en Lago Verde, la implementación de talleres de telar en Coyhaique, Melinka y Raúl Marín Balmaceda; los procesos de revitalización cultural en Chile Chico, Puerto Gala, Puerto Aysén y Bahía Murta y la materialización de las prioridades propuestas por las organizaciones indígenas (telar mapuche, orfebrería, cestería y taller de lengua). Todo lo anterior significó una inversión de 13 millones de pesos.
- d. En la Unidad de Patrimonio Inmaterial se trabajó en los procesos de investigación de elaboración de sogá, tejuelería y carpintería de Ribera. Además se dio inicio al diseño del Plan de Salvaguardia en Carpintería de Ribera en Aysén y se realizaron talleres de Portadores de Tradición en la elaboración de sogá en Villa Cerro Castillo y Coyhaique. También es importante destacar que en este periodo se apoyó el proceso de restauración de una embarcación por parte del Sindicato de Trabajadores Independientes Carpinteros de Ribera de Puerto Aysén.
- e. La Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales (OTR CMN) culminó la investigación sobre Estado y Diagnóstico de los Sitios Rupestres de Aysén, lo que ha permitido a la comunidad, instituciones y organizaciones patrimoniales contar con asesoría directa (inversión 17 millones 926 mil pesos). Así también destacó la realización de un estudio sobre la presencia de 120 sitios de arte rupestre en la región continental de Aysén (inversión 6 millones 760 mil 596 pesos).
- f. Durante el 2021 la Biblioteca Regional de Aysén retomó el trabajo presencial con el cien por ciento de su planta de funcionarios desde marzo, manteniendo el contacto con usuarios a través de las redes sociales, pero generando la mayor parte de su trabajo en modo presencial. En este periodo se realizaron ocho mil 96 préstamos a domicilio mientras que los computadores para acceso a internet se facilitaron una vez que la comuna se encontró en una fase favorable y se fue descartando el contagio a través de contacto con superficies, logrando dos mil 567 sesiones vía wi-fi y en equipos. Además, se sumaron 97 nuevos socios al servicio de Biblioredes.

Entre otras actividades este 2021 destacaron:

- Club de lectura con adultos mayores del Hogar Obra don Guanella, dependiente del Vicariato Apostólico de Aysén.



Servicio de BiblioDelivery para toda la comunidad, a través del que se realizaron 105 préstamos, con un retorno del cien por ciento.

- g. Desde la Coordinación de Bibliotecas se realizaron actividades de extensión por toda la red de Bibliotecas Públicas con artistas y cultores de la región, destinadas a las comunidades lectoras, gracias al convenio con el Plan de la lectura. Esto significó una inversión de catorce millones 700 mil pesos.

5. Ejecución presupuestaria

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes (\$M)

21	GASTOS EN PERSONAL	2.786	2.780	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	83.002	82.943	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	541.617	540.552	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	541.617	540.552	100%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	225.457	224.708	100%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	81.200	81.200	100%
24.03.129	Red Cultura	156.505	156.194	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	33.900	33.896	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	36.555	36.553	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	8.000	8.000	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	0	0	-
34	SERVICIO DE LA DEUDA	38.340	37.340	97%
TOTAL GASTOS		665.745	663.614	100%

Fuente Sigfe. 2022



Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos 2021 (\$M)

21	GASTOS EN PERSONAL	6.366	6.231	98%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	0	0	-
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	566.726	565.726	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	566.726	565.726	100%
	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	48.712	48.712	100%
	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	314.698	314.698	100%
	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	72.857	71.857	99%
	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	63.263	63.263	100%
	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	67.196	67.196	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	4.593	4.593	100%
TOTAL GASTOS		577.686	576.551	100%

Fuente Sigfe 2022

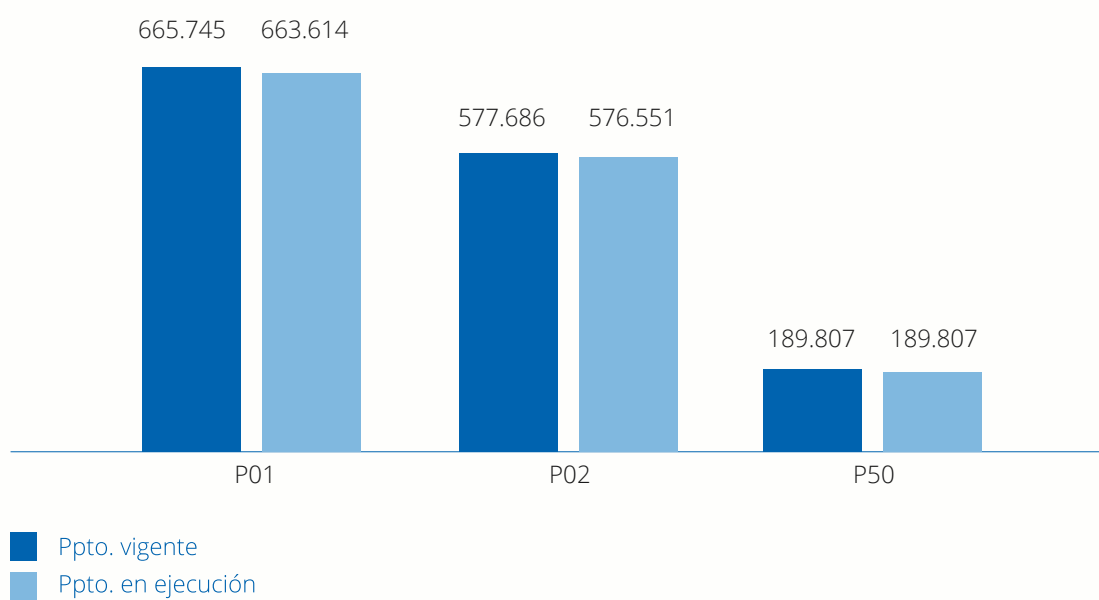
Programa 50 Fondos Emergencia Transitorio 2021 (\$M)

21	GASTOS EN PERSONAL	3.610	3.610	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	186.197	186.197	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	186.197	186.197	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	13.048	13.048	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	14.596	14.596	100%
24.03.129	Red Cultura	41.348	41.348	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	76.513	76.513	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	20.692	20.692	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	0	0	-
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	20.000	20.000	100%
31	INICIATIVAS DE INVERSIÓN	0	0	-
TOTAL GASTOS		189.807	189.807	100%



Resumen presupuestario

P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	665.745	663.614	100%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	577.686	576.551	100%
P50	Fondo Emergencia Transitorio	189.807	189.807	100%
TOTAL GASTOS		1.433.238	1.429.972	100%



Estado de ejecución presupuestaria Dirección Regional de Aysén

PRESUPUESTO DIR REGIONAL				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	1.117	905	81%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	79.709	78.257	98%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	10.100	9.750	97%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	0	0	0%
TOTAL GASTOS		90.926	88.912	98%

PRESUPUESTO MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	267	119	45%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	21.156	21.144	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	2.600	1.350	52%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	538	459	85%
TOTAL GASTOS		24.561	23.072	94%

PRESUPUESTO MUSEO MARTÍN GUSINDE , PUERTO WILLIAMS				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	0	0	0%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	21.317	20.841	98%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	5.000	4.000	80%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	897	897	100%
TOTAL GASTOS		27.214	25.738	95%

PRESUPUESTO COORDINACIÓN DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS				
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	262	146	56%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	2.607	2.591	99%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0	0	0%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	2.975	2.975	100%
TOTAL GASTOS		5.844	5.712	98%



III Plan regional de Gobierno para el periodo 2022 – 2023

Los desafíos 2022 – 2023 en primera instancia serán construidos en conjunto con la ciudadanía, así como con los trabajadores y trabajadoras de las culturas, y el patrimonio con un enfoque de género, inclusivo y diverso, de tal forma que ello refleje el compromiso del Gobierno, pero además la presencia territorial de la Seremi junto a las comunidades.

Cada una de estas tareas demandará un trabajo articulado con las comunidades, ciudadanía y actores o agentes culturales, así como con los organismos públicos y privados para alcanzar un desarrollo humano integral, fortaleciendo los territorios y sus comunidades, promoviendo además una convivencia social basada en la justicia, dignidad y solidaridad. Se trata de una democracia cultural, que concibe a los sujetos como agentes activos y co-productores de la vida cultural, haciendo de la participación el motor primordial de las políticas públicas.

1.Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

Busca promover la participación activa y descentralizada de los y las ciudadanas y colectivos en la creación y acceso a los bienes y espacios culturales, así como garantizar el ejercicio pleno del derecho a las identidades y diversidades de las personas y comunidades que conforman la nación.

Las actividades a desarrollar en este periodo son:

- a. De agosto a diciembre se desarrollará la actividad “Reencuentro de artes y cultura”, que beneficiará a quince instituciones y 450 niños, niñas y adolescentes de las comunas de Chile Chico, Cochrane, Lago Verde y Cisnes.
- b. Se trabajará en la actualización del catastro de las/os agentes de la cultura.
- c. Se realizará la serie “Tu cultura en el dial”, compuesta por cien relatos orales que registran historias, música y vivencias de artistas, gestoras/es, creadoras/es, cultoras/es y agentes culturales de la región. La implementación de esta iniciativa dotará con programación cultural a las radios de la región.
- d. Se fortalecerá la Mesa de Derechos Humanos, lo que contempla la construcción de un plan de trabajo, parte de una iniciativa estratégica regional.
- e. A través de un proceso de trabajo participativo con artistas escénicos y artistas visuales de la región, se trabajará para poner en escena y en formato gráfico, una serie de relatos orales registrados con la primera temporada de la iniciativa “Tu cultura en el dial”. Con esta iniciativa, denominada “Tu cultura en imágenes,



difundiendo la identidad regional” se buscará que estos relatos, rescates orales de creadoras/es, cultores, artistas, pobladoras/es de la región, sean llevados a diversos formatos escénicos (teatro, cuenta cuentos, musicales, monólogos, etc.) y a formato historieta (comic), como una forma de acercar el patrimonio cultural regional y promover la identidad.

- f. En el marco del trabajo asociado a la planificación y gestión cultural local, en este periodo se trabajará para actualizar el Plan Municipal de Cultura (PMC) de Puerto Ibáñez y el de Guaitecas, en la elaboración del PMC de Coyhaique (mayo), así como en la elaboración del Plan de Gestión de Chile Chico y de Cochrane (junio).

En la misma línea se continuará trabajando según el convenio con la Fundación Superación de la Pobreza, por medio de Servicio País, desde Tortel (mayo); en el fortalecimiento de la Red de espacios culturales y en el de las mesas comunales de las Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC).

2. El arte, la creatividad y la educación

- a. El programa Escuelas de Rock y Música Popular se implementará en las comunas de Coyhaique, Aysén, Cisnes, Río Ibáñez, Tortel, Guaitecas, Lago Verde, Chile Chico, Cochrane, O’Higgins, llegando a 30 estudiantes de la región.
- b. El Plan estratégico de formación se desarrollará en tres modalidades:
 - Proyecto estratégico regional de formación;
 - Formación articulada Acciona y PNDAE;
 - Encuentros de intercambio en torno al arte y la cultura (paneles, seminarios, diálogos, foros, entre otros).
- c. Ejecución del Plan Regional de la Lectura, que contempla la realización de Diálogos en movimiento virtuales; espacios de lectura en postas rurales, la realización de la segunda etapa del Estudio regional de oralidades -ejecutado por la Universidad Estatal de Aysén- y el Concurso Cuentos de Invierno. Para este periodo este último focalizará su trabajo en los establecimientos educacionales de las comunas de Coyhaique, Aysén, Cisnes, Río Ibáñez, Tortel, Guaitecas, Lago Verde, Chile Chico, Cochrane y O’Higgins. Para ello se convocará a estudiantes desde tercero básico a segundo año de enseñanza media y también a docentes.
- d. Desarrollo de proyectos de arte y cultura en cursos pertenecientes a seis establecimientos educacionales de Coyhaique y Aysén, desde mayo a diciembre. Lo anterior, tras el desafío de aumentar el acceso de niños, niñas y jóvenes a procesos formativos en el ámbito de las artes y las culturas, por medio de procesos creativos dentro del aula.



El Programa Centros de Creación Cecrea se llevará a cabo en la comuna de Coyhaique y espera trabajar con 600 beneficiarias/os.

3. Las artes y los artistas chilenos

- a. Se programará la Feria de las culturas, que reunirá a creadores, creadoras, artesanos, artesanas y artistas de la región, con la que se busca generar un espacio para sensibilizar, visibilizar y valorar las obras de quienes mantienen, cultivan y resguardan las tradiciones identitarias propias de Aysén.
- b. Premio Regional de Arte, Cultura y Patrimonio 2022. Se realizará una convocatoria pública regional, invitando a agrupaciones e instituciones públicas o privadas a postular a artesanas, artesanos y agrupaciones de artesanos que han encontrado su inspiración en la historia, territorio e identidad de la región.
- c. Con la actividad LatinAysén se buscará visibilizar las expresiones culturales de artistas, gestores y creadores que han migrado a la región. Para ello se realizarán gestiones con la comunidad migrante para darle forma a una iniciativa artística cultural que promueva el fortalecimiento y el respeto de la diversidad de las expresiones culturales que se han ido integrando al territorio.
- d. Para fortalecer y valorizar el aporte del trabajo cultural de las organizaciones sociales al desarrollo del país y de las y los trabajadores de la cultura, junto al trabajo coordinado a nivel nacional, se implementará un plan de acción para revertir la precariedad que aqueja al sector en sus diversos eslabones productivos.
 - Para ello, desde la región se llevará a cabo un Plan estratégico de formación, que contempla tres iniciativas: Proyecto Estratégico Regional de Formación; Activación de Cuadernos Pedagógicos y plataformas de intercambio, desde mayo a diciembre en diez comunas de la región. Lo anterior con el objetivo de reconocer a las artes como lenguaje de aprendizaje integral y para aumentar la participación y retroalimentación comunales y/o locales de los actores de la educación artística. De esta manera se fomentará la valoración artística y cultural, mediante el fortalecimiento de las competencias para docentes y artistas.
 - A nivel regional se desarrollará la iniciativa Tejiendo redes. Ésta busca fortalecer la gestión de los espacios culturales, públicos, privados, comunitarios y auto gestionados de la región, a través de acciones que permitan la formación de agentes culturales y para promover la gestación de programación cultural con sentido de identidad y pertenencia. Para ello se realizarán reuniones con representantes de la Red de Espacios Culturales de Aysén, con quienes se formulará un plan de trabajo que aborde los procesos formativos y el desarrollo de actividades artísticas culturales que incentiven la participa-



ción de artistas locales, la creación y/o difusión de productos artísticos con identidad territorial.

4. Patrimonio

- a. En el marco del trabajo de la Dirección Regional del Patrimonio de Aysén, durante 2022 se continuará trabajando en el proceso de diseño del Archivo Regional de Aysén, que contribuirá a relevar la documentación pública y privada de la región, para su resguardo y administración.
- b. A través del convenio con el Plan Regional de Lectura, firmado con la Seremi, se continuarán realizando actividades de extensión en la red de Bibliotecas Públicas con artistas y cultores de la región. Lo anterior supuso una inversión de dos millones 500 mil pesos.
- c. Gracias al convenio con el Fondo de iniciativas culturales regionales, suscrito también con la Seremi, se ejecutará el Programa de extensión cultural, que considera relevar el patrimonio; fomentar comunicaciones audiovisuales y radiales y digitalizar diarios antiguos de la región.
- d. Se trabajará en la presentación a la comunidad de un nuevo formato para la visualización de diarios regionales entre 1952 al 1980. El material se encontraba en formato microfichas, proveniente de una compra realizada en 2007 a la Biblioteca Nacional. Estas microfichas podían ser visualizadas desde un lector especial, que presentaba distintas falencias, como no permitir la extracción de una imagen o una mejor visualización de los textos. Ello obligaba a investigadoras/es a viajar a la Biblioteca Nacional para solicitar una copia del ejemplar o fotografiar la pantalla de lector. Esta iniciativa contempla una inversión de ocho millones 759 mil pesos.
- e. Este 2022 se espera concretar una campaña de difusión del patrimonio arqueológico y paleontológico de Aysén y constituir una mesa de Trabajo por Infraestructura Patrimonial junto a Seremi, Subdere, la Dirección de Arquitectura del MOP y el Ministerio de Bienes Nacionales.
- f. El Museo Regional de Aysén contempla la realización de exhibiciones de la “Exposición de Grabados: Derrotero Austral”, así como la continuación del Programa Participativo: Museos Comunitarios en Puyuhuapi. También se considera la organización y desarrollo de exposiciones temáticas transitorias con una inversión de 20 millones de pesos.
- g. Hasta noviembre 2022 se pretende llevar a cabo el proceso de revitalización de la Lengua Mapuche, y el de revitalización del arte tradicional Mapuche: Telar y Proceso de Transmisión de Conocimientos Tradicionales. Para ello se proyecta una inversión de 17 millones de pesos.



- h. En el marco de la implementación del Plan de Salvaguardia de Carpintería de Ribera en la región, y atendiendo una de las medidas propuestas por la comunidad de cultores, asociada a la escasa valoración social de la carpintería de ribera, se lanzará una vez al mes, cinco micro-documentales sobre el tema, con los que se espera contribuir al conocimiento, difusión y valoración del oficio. Esta actividad se extenderá hasta septiembre 2022 y considera una inversión de cuatro millones 500 mil pesos.

Además se trabajará en el diseño de un Plan de salvaguardia en Tejuelería en la región. Para ello, se deberá integrar a la comunidad cultora regional, localizada en los territorios de Repollal y Melinka de Guaitecas, Villa La Tapera de Lago Verde, Puerto Puyuhuapi de Cisnes, Villa Ortega y Coyhaique de Coyhaique, Puerto Guadal de Chile Chico, Caleta Tortel de Tortel. Esta labor se proyecta concretar hasta octubre de 2022 e implica una inversión de seis millones de pesos.

En el marco del Programa de Patrimonio Inmaterial se considera un Encuentro de Cultores en Puerto Aysén, así como la elaboración de una guía pedagógica en Carpintería de Ribera y la realización de talleres en tejuelería y herramientas para la gestión local. Todas estas actividades se desarrollarán hasta noviembre de 2022 y contemplan una inversión de ocho millones 800 mil pesos.

- i. Mientras que el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) proyecta para 2022 una campaña de difusión del patrimonio arqueológico y paleontológico de la región.

Así también se trabajará en la elaboración de carpetas de declaratorias solicitadas desde el territorio, tanto para Zonas Típicas (ZT) como para Monumentos Históricos (MH).

Durante este periodo está prevista la presentación ante la sesión plenaria del CMN los antecedentes para la declaratoria ZT del área fundacional del Puerto Puyuhuapi (septiembre de 2022); así como también los antecedentes para la declaratoria de MH de la Capilla los Ñadis (noviembre de 2022).

- j. Para este 2022 también se prevé el mejoramiento de infraestructura de las bibliotecas públicas de Aysén, así como la creación de nuevas bibliotecas en convenio con los municipios respectivos. Además se proyecta la instalación y puesta en funcionamiento de redes wifi en cuatro centros culturales de la región: Melinka, Coyhaique, Cochrane y Chile Chico.



5. Institucionalidad

- a. De cara al trabajo que se debe concretar para avanzar en el fortalecimiento institucional, en este periodo destaca el trabajo que se deberá realizar para renovar las estrategias quinquenales, lo que junto con la Política Nacional de Cultura y las respectivas políticas sectoriales, consideran la Política Regional.
- b. A nivel regional también se participará en el proceso de diálogo y participación para nutrir la Ley de Patrimonio Cultural.





Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

