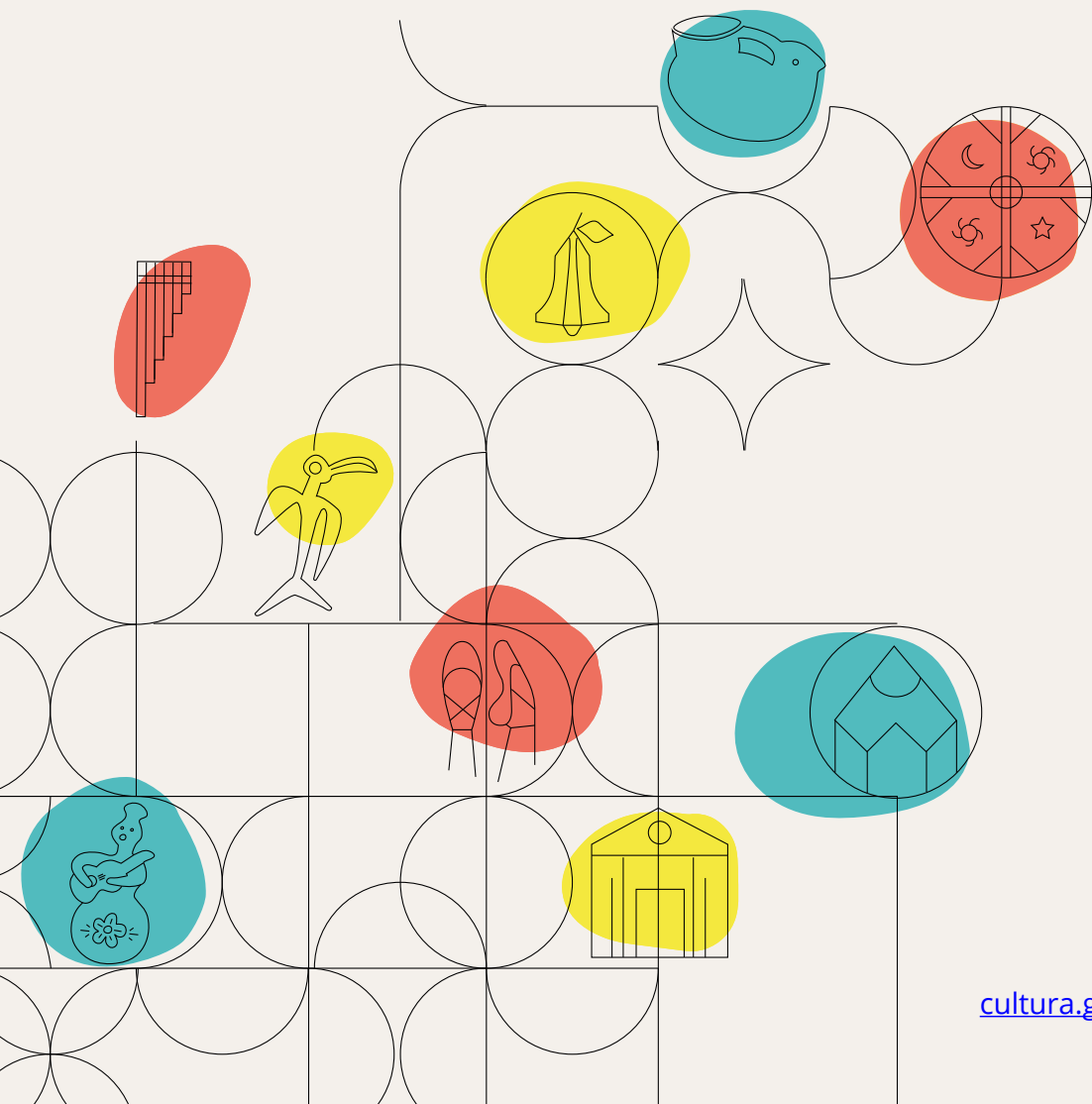


Cuenta Pública 2021

Región de Valparaíso



cultura.gob.cl



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Índice

I. Presentación Cuenta Pública Regional	5
1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022	6
2. Presentación Regional	7
II. Principales Logros Regionales 2020	9
1. Descentralización, Participación ciudadana	9
Programa Red Cultura	10
Programa Interculturalidad e Inclusión Migrante.....	11
Programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos	12
Subdirección de Patrimonio Digital.....	13
2. El Arte, la creatividad y la Educación	
Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA)	13
Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico (CECREA)	14
Plan Nacional de la Lectura.....	16
3. Las artes y los artistas chilenos	17
Fondo de Fomento Cultural y las Artes – Fondart nacional y regional.....	17
Fondo de Fomento del Libro y la Lectura	17
Fondo de Fomento de la Música.....	17
Fondo de Fomento Audiovisual	18
Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad.....	18
Fomento y Desarrollo de Artes Escénicas	19
Área Artística Artesanía.....	19
Orquestas Regionales Profesionales	19
Programa Otras Instituciones Colaboradoras	19
4. Patrimonio de Chile	21
Día del Patrimonio Cultural.....	21
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial	22
5. Nueva institucionalidad cultural	24

III Ejecución Presupuestaria Regional 2020	27
Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes	27
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos	28
Resumen presupuestario	28
Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	29
V. Programación (2021-2022)	30
Proyecciones 2022	30

I. Presentación Cuenta Pública Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como, asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

La institución también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.

1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2. Presentación Regional

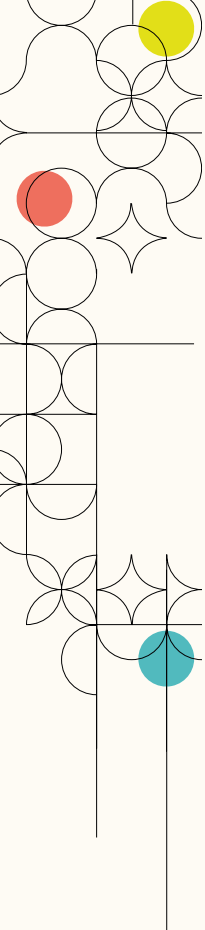
El 2020 nos golpeó muy fuerte, por lo que como Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio debimos hacer frente a la compleja crisis del mundo artístico. Ello, al mismo tiempo que la cultura surgió y se manifestó más que nunca en la vida de las personas, como una experiencia de primera necesidad ante el confinamiento y distanciamiento físico necesarios para enfrentar la emergencia sanitaria.

Con un aumento exponencial del presupuesto asignado al sector, los factores creatividad y voluntad de los equipos fueron considerables, así como también el constante tesón para superar esta crisis. Es así como surgieron nuevos proyectos que, lejos de mantenernos distanciados, nos unieron en una red de colaboración entre el mundo artístico y las instituciones, y nos permitieron concretar iniciativas y programas tanto de la Política Cultural 2015-2022, como de los énfasis e iniciativas de interés regional de la Seremi.

Una de ellas fue “Sonidos que nos unen”, iniciativa con la que celebramos el Día de la Música y los Músicos Chilenos, que contó con la participación de radios de todas las provincias de la región y de cantantes y músicos representantes de los más variados estilos e identidades locales. A ésta se suma la *Red de Espacios*, a quienes apoyamos e iniciamos en materias de digitalización y alfabetización visual, con lo que pudieron mantener a sus públicos cautivos y generar programación en tiempos de confinamiento. La “Guía Digital 100 Artistas Visuales Valparaíso 2020” y “Pan de mi alma” reunieron a artistas visuales de la región, cuyas obras fueron difundidas aprovechando las redes sociales y mecanismos de compra-venta online.

Lo mismo ocurrió con el “Catálogo de Artesanía 2020, Identidad hecha a mano”, publicación con más de 50 artesanos y artesanas de la región, que además fue incorporada a la Red de Economías Creativas. Así también, “Radio Casera” permitió contratar a artistas cuyas realizaciones se mantienen disponibles en un podcast, por medio de narraciones orales, canciones o cuentos; mientras que Elige Cultura en Casa Artes Escénicas de Valparaíso estimuló a muchos artistas a incursionar en la grabación de sus creaciones y subirlas a la red.

Sin duda la educación artística será un tema importante de abordar en este aún desconocido escenario pandémico, donde factores como la sensibilidad, resiliencia, empatía y tolerancia merecen un replanteamiento y profunda revisión. Fue necesario -entonces- abordar una segunda Mesa de Educación Artística Zona Norte, de manera de cubrir el territorio aprovechando las herramientas que brinda el Centro de Creación Artística en La Ligua, a través del cual es posible llegar a más familias para constatar hoy, más que nunca, el rol y lugar que debe ocupar la cultura en la educación y, por extensión, en la sociedad.



La virtualidad permitió también realizar un seminario con más de 100 asistentes e interesantes exponentes del turismo patrimonial, junto al lanzamiento del pasaporte “Rutas Patrimoniales del Aconcagua”, inédita edición lograda sólo y gracias al trabajo en red y colaborativo con los diez municipios del Valle del Aconcagua.

Bajo tanta incertidumbre, no pensamos que lograríamos concretar la tercera etapa del proyecto “Emerge Valparaíso”, donde nuevamente fueron los artistas urbanos quienes devolvieron el color local a las fachadas del alicaído Barrio Puerto, entregando en este sencillo acto, dignidad y belleza al barrio fundacional de nuestro Sitio Patrimonio de la Humanidad.

Sabemos lo indispensable que se vuelve la experiencia cultural e identitaria en la región, y que nuestro baluarte es poder brindar protección, salvaguarda, cohesión y salud mental a la comunidad. Este año que comienza y cuando iniciamos conversaciones sobre la cultura y el proceso constituyente, debe reconocerse el profundo sentido que las culturas, las artes y el patrimonio les otorgan a nuestras vidas.

II. Principales Logros Regionales 2020

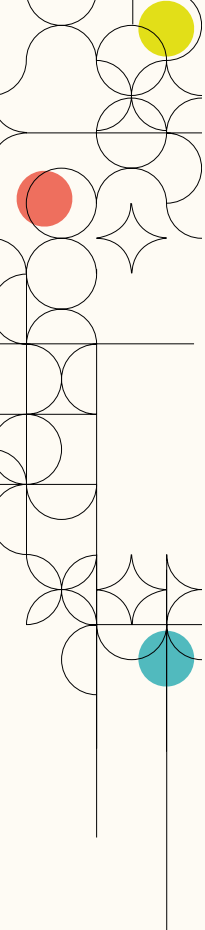
1. Descentralización, Participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional: Atendiendo la contingencia sanitaria, en el transcurso de 2020 este programa generó una reestructuración dentro de su estrategia programática regional, transformando la ejecución presencial a formatos híbridos donde se abordaron las acciones de forma remota y semipresenciales que no afectaran la participación de la ciudadanía. Es así como se generó una estrategia para ir en apoyo de la comunidad artística de la región, contribuyendo a la mitigación y superación del impacto económico en el sector, lo que a su vez permitió nutrir programaciones virtuales fortaleciendo el acceso transversal a bienes artísticos y culturales.

Dentro de las acciones significativas está la continuidad de “Recreo ¡nos gusta el arte!”, iniciativa que mantuvo el objetivo principal de promover el acceso e interés por desarrollar capacidades de apreciación artística en 150 niños y niñas de siete escuelas rurales y semirurales de la provincia de San Antonio. Producto de la pandemia, fue necesario replantear la modalidad de ejecución del programa, no sólo por las medidas restrictivas del contexto sanitario, sino también por los efectos y consecuencias de éste en las comunidades escolares. Por ello, se incorporó un foco de trabajo de sensibilización a través del arte, la cultura y la creatividad, como elementos fundamentales de reconexión emocional, con especial atención en el bienestar y la salud, facilitando procesos de apoyo y contención tanto a los docentes de las comunidades educativas como a los propios participantes.

Mediante un referente identitario con un alto simbolismo cultural para la provincia, se realizó un trabajo de creación y mediación artística de la obra de las Bordadoras de Isla Negra (“Bordemos nuestra historia”), que consistió en la entrega de un kit de bordado a 139 niños de este proyecto, quienes desarrollaron una obra en que plasmaron sus experiencias.

Otra iniciativa fue “Mi Barrio es Cultura: Mesa de organizaciones culturales de la región de Valparaíso”, que propició la generación de instancias que promueven la incorporación de nuevas organizaciones culturales comunitarias de diversas comunas de la región, poniendo a disposición instancias formativas y de diálogo que amplíen la participación y contribuyan a fortalecer capacidades para la activación territorial.



En el marco de los procesos relevantes que el programa desarrolla, se encuentra la continuidad de la ejecución y realización de la segunda etapa del proyecto “Rutas Patrimoniales del Valle del Aconcagua”, que reúne a los diez municipios de las provincias de Los Andes y San Felipe, con el propósito de poner en valor su riqueza natural y patrimonial, articulando la oferta turística de intereses especiales, como fuente de desarrollo económico sostenible, y en este año en particular, atendiendo las nuevas dinámicas que trajo consigo la pandemia.

Durante 2020 fue posible desarrollar la etapa de entrega de herramientas formativas para los agentes del territorio de manera virtual, lo cual permitió fortalecer sus habilidades a modo de contribuir en la construcción de estrategias de trabajo mediante la capacitación en este ámbito.

Por otra parte, la iniciativa “Emerge Valparaíso” desarrolló su etapa de activación a través del arte mural y la revitalización del sector mediante el mejoramiento estético del emblemático Barrio Puerto, generando la intervención de fachadas emplazadas en el sector, contribuyendo al bienestar de sus habitantes, propiciando instancias formativas en el área del arte urbano, además de una oferta de actividades formativas para niños, niñas y jóvenes. Este proyecto tuvo un impacto muy positivo entre los vecinos y locatarios.

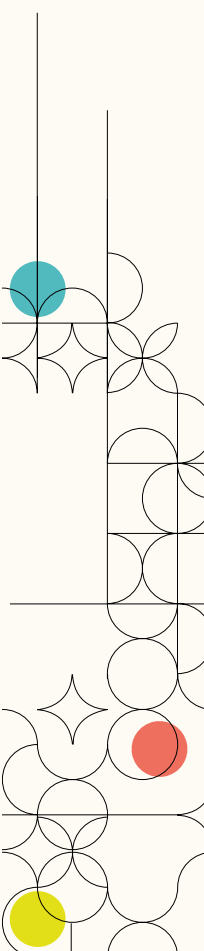
En 2020 destaca también el despliegue de la residencia artística “Alta seguridad”, que se trasladó al Centro de Detención Preventiva de Quillota -focalizado en la población femenina- para desarrollar una intervención con enfoque de derecho y género, que promovió el acceso equitativo al arte y la cultura para habitantes en situación de vulnerabilidad. Se realizaron sesiones periódicas con las internas y producto de la mejora en las condiciones sanitarias, se logró una intervención en formato presencial que derivó en productos audiovisuales de las creaciones desarrolladas en el año.

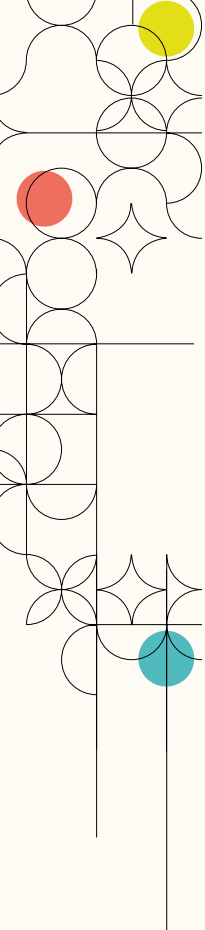
Programa Red Cultura

Fortalecimiento a Organizaciones Culturales Comunitarias

La planificación del trabajo con la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias 2020 debió ser modificada y direccionada a generar un sondeo y diagnóstico situacional de cada uno de los integrantes, debido a la declaración de pandemia y el consiguiente confinamiento. Frente a ello se generó una capacitación remota en herramientas digitales para propiciar el trabajo a distancia.

Así se logró desarrollar un “Plan de apoyo a la reactivación cultural comunitaria de la mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias, Región Valparaíso”, resultado del trabajo asociativo y participativo realizado durante el primer semestre; definido en tres





grandes ámbitos de trabajo: Proyectos territoriales, Proyecto asociativo y Encuentro de evaluación y proyección 2021, abarcando las comunas de Petorca, Cabildo, Zapallar, Santa María, Puchuncaví, Viña del Mar y Valparaíso. Este proceso fue acompañado con un ciclo formativo que abordó el fortalecimiento de capacidades en formulación de proyectos, con perfil asociativo y planificación estratégica, con el fin de aportar a la consolidación del trabajo de las Organizaciones Culturales Comunitarias en la región.

Paralelamente se generó un plan de vinculación con nuevas organizaciones de la región, para lo que se implementó una etapa de convocatoria abierta a participar en dos seminarios que abordaron las temáticas “Resiliencia en tiempos de crisis” y “Herramientas para la sostenibilidad territorial”. Estas instancias fueron acompañadas de los talleres: “Elaboración de proyectos”, “Estrategias de financiamiento” y “Manejo de redes sociales”; generando además un catastro, caracterización y mapeo de Organizaciones Culturales Comunitarias, que permitirá la continuidad al trabajo para 2021.

Por otra parte, a través de la convocatoria Financiamiento de Iniciativas para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias se entregaron recursos para cuatro proyectos desarrollados en las comunas de Quillota, Llay Llay y Valparaíso.

Componente Planificación Cultural Participativa

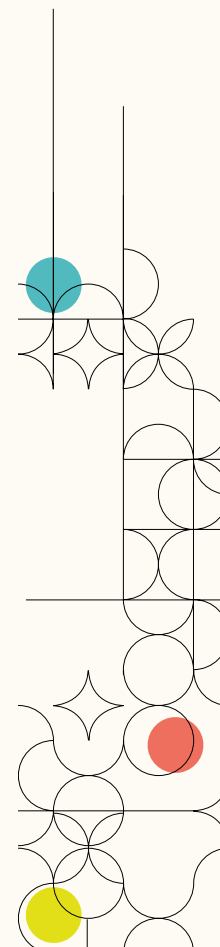
Durante el año se dio continuidad al trabajo desarrollado con la Red de Espacios Culturales. Para ello, se trabajó conjuntamente en la elaboración de un plan cuyos principales objetivos fueron apoyar a artistas locales y la programación de 25 espacios abarcando las comunas de Algarrobo, Calle Larga, Cartagena, Concón, El Quisco, El Tabo, Llay Llay, Los Andes, Panquehue, Putaendo, Quillota, Quilpué, Quintero, San Antonio, San Felipe, Santa María, Santo Domingo, Valparaíso, Villa Alemana y Viña del Mar, logrando aportar a la consolidación del trabajo de la Red de Espacios como organización.

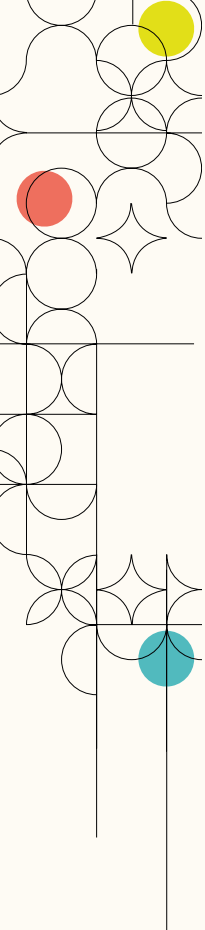
Además, se realizó un ciclo formativo de “Reducción de la brecha digital”, enfocado principalmente en marketing cultural, en el que se beneficiaron aproximadamente 100 artistas.

A través del fondo para el Financiamiento a la Gestión Cultural Local se entregaron recursos para proyectos que se ejecutaron en las comunas de Concón, San Antonio, Zapallar, Calle Larga, Limache, Quillota, Quilpué, Valparaíso y Puchuncaví.

Programa Interculturalidad e Inclusión Migrante

El 2020 se apoyó la continuidad de la creación de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil por la Interculturalidad, del grupo Ángeles Santa María de la Esperanza de la





comuna de San Felipe, iniciativa que ha significado que niños, niñas y jóvenes de esta comuna accedan a clases de música presenciales y virtuales, de raíz latinoamericana, y practiquen durante el ciclo formativo con instrumentos de cuerda facilitados por la agrupación cultural.

Todo ello para que los y las alumnas de distintos orígenes y localidades sigan desarrollando sus talentos inspirados en las raíces musicales, que promueven fuertemente la interculturalidad y la inclusión de las familias migrantes participantes en la vida cultural del territorio que hoy les cobija, fortaleciendo sus redes de apoyo e incrementando sus conocimientos en materia artística y cultural, equitativamente a través de estos talleres que ya se han apoyado por tres períodos consecutivos.

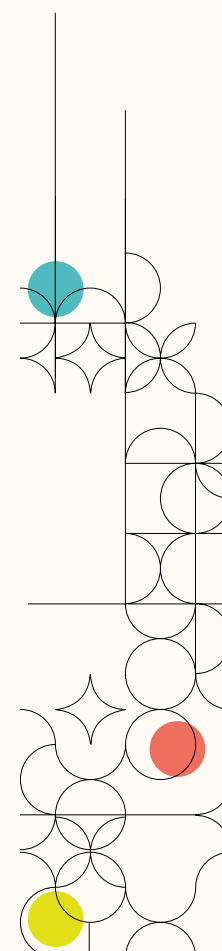
En otro ámbito, se realizó un cruce programático entre el Departamento de Ciudadanía Cultural y el programa Cecrea La Ligua, en el marco de la transversalidad del enfoque de derecho a la participación cultural y el componente de Acceso a la Interculturalidad, que busca desarrollar un trabajo para visibilizar y valorar las expresiones culturales migrantes que tengan como eje central las manifestaciones propias de los países de origen de las comunidades. Se desarrollaron cuatro cápsulas audiovisuales donde migrantes provenientes de Haití, Venezuela, Perú y Bolivia mostraron creativamente sus recetas y saberes desde sus cocinas; y dos cápsulas donde enseñan palabras en creole.

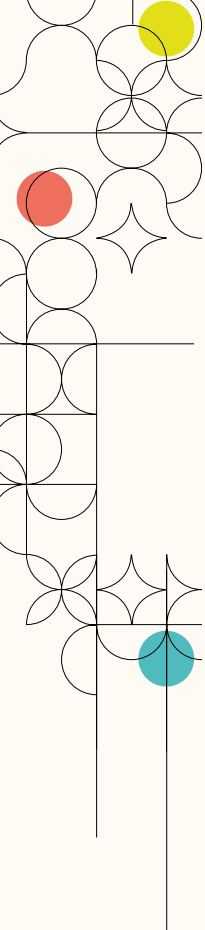
Se implementó también el plan piloto “Artistas migrantes en centros culturales”, donde se desarrolló el Festival Multicultural Quillota comparte con Artistas Inmigrantes, cuya programación incluyó la realización de talleres de formación en gestión y disciplinas artísticas, y presentaciones en vivo a través de las redes sociales del Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard.

Programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos

El contexto social del último trimestre de 2019 y la pandemia pusieron a prueba la capacidad organizativa de las agrupaciones de derechos humanos por mantener vivas las memorias en los sitios y lugares de memoria de la Región de Valparaíso. La virtualidad permitió seguir fortaleciendo y aunando los esfuerzos en materia de salvaguarda y puesta en valor de estos sitios a través de diversas actividades conmemorativas y educativas para agrupaciones y para la comunidad.

El convenio 2020 con seis organizaciones ha permitido dar forma a la iniciativa “Reactivando memorias”, cuyo objetivo ha sido difundir adecuadamente las programaciones levantadas por cada agrupación, relevando el relato de la memoria, la descentralización y el rol de las agrupaciones y los sitios y espacios de memoria en la actualidad. Las comunas cubiertas con estas acciones son: San Felipe, Limache, Quilpué y Valparaíso. Sumado a ello, se ha desarrollado un ciclo formativo de tres





talleres para el fortalecimiento de capacidades de las agrupaciones de derechos humanos insertas en el trabajo de planificación estratégica cultural 2020: “Taller de investigación y construcción de expedientes”, “Taller de elaboración de archivos” y “Taller de gestión cultural y elaboración de proyectos culturales”.

Subdirección de Patrimonio Digital

El programa social Biblioredes, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, nace el año 2002 con el propósito de transformar a las personas en agentes de desarrollo cultural y social, a través de las Bibliotecas Públicas, ofreciendo libre acceso a Internet y capacitación en 36 comunas de la Región de Valparaíso.

Pese a la pandemia, en la región se realizaron 112 capacitaciones con un alcance de 414 alumnos, 28.103 sesiones presenciales y 66.920 sesiones virtuales. Además, se registraron 1.064 nuevos usuarios presenciales y otros 601 nuevos usuarios virtuales.

2. El Arte, la creatividad y la Educación

Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA)

Durante el año se desarrolló un trabajo de articulación de las artes y la cultura en la educación de manera asociativa, que se materializó a través de Mesas de Educación Artística en el territorio. Este trabajo se concentró principalmente en la zona norte de la región, con la creación de una nueva Mesa de Educación Artística que convocó a las provincias de Petorca, San Felipe y Los Andes. En coordinación con esta última se activaron dos materiales pedagógicos trabajados a través de plataformas a distancia: “Escuela en entredicho, conversaciones con Claudio Di Girolamo” y “Orquesta de Cámara de Chile, experiencias musicales para la escuela”.

Con el desarrollo de 14 actividades virtuales en la región se celebró la VIII Semana de la Educación Artística *“Transformar el presente, soñar el futuro”*. Desde la Seremi se facilitaron instancias de formación con dos organizaciones: la Fundación Observatorio del Juego, que realizó la actividad dirigida a mediadores de la región “¿Cómo abordar competencias para el aprendizaje a través del juego?, y su vinculación con la educación artística”; y el taller “Juguemos en familia”, actividad en la que participaron 80 familias residentes en las comunas que conforman la mesa de educación artística de la zona norte, además del programa Cecrea, a quienes se les entregó un kit lúdico para utilizar en el taller.

Por otra parte, se realizaron dos charlas con la Fundación Procultura; “Identidad y salud mental”, dirigida a docentes y directivos; y “Educación y vinculación con la identidad cultural”, dirigida a docentes de la región. En el Fondo de Fomento al Arte en



la Educación (FAE) se desarrollaron siete proyectos de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y San Antonio.

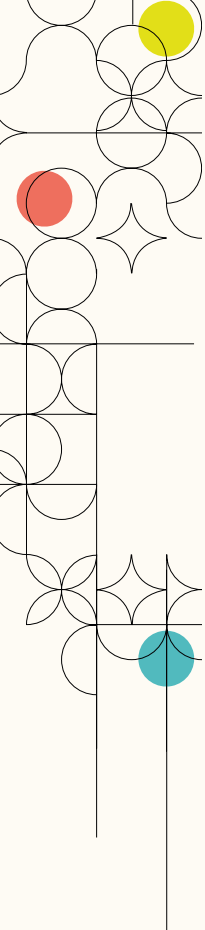
Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños, Niñas y jóvenes, (CECREA)

Cecrea tiene por objetivo el desarrollo de la creatividad de niños, niñas y jóvenes (NNJ) de 7 a 19 años, en un espacio de educación no formal, con énfasis en la participación y con enfoque de derecho de la infancia. El centro es de carácter regional y se encuentra en la comuna de La Ligua, con la finalidad de descentralizar y contribuir al desarrollo artístico de la zona norte de la región de Valparaíso.

Durante 2020, éste mantuvo su programación presencial hasta el 18 de marzo, para luego dar paso al cumplimiento de sus metas programáticas en formato virtual. Para ello, el equipo tomó decisiones metodológicas para mantener la calidad pedagógica, innovando -por ejemplo- en la entrega a domicilio de los materiales necesarios para realizar las actividades de cada sesión de los laboratorios. Entre las iniciativas destacan la celebración del Día del Libro, con el préstamo de publicaciones infanto-juveniles a más de 30 familias que lo solicitaron. A ello se suma la entrega del kit de huerta familiares durante el Día del Patrimonio Cultural, que permitió procesos de vinculación con más de 60 familias durante más de tres meses.

Preocupado por la salud mental de los NNJ en confinamiento, el equipo decidió incluir actividades que contribuyeran a la conversación, al encuentro familiar y al diagnóstico de la situación emocional del público. La principal acción fue el cambio en la planificación de los laboratorios desarrollados por las facilitadoras y facilitadores del centro, además de otros encuentros e hitos con instituciones que apoyaron esta línea de acción. La primera se realizó en mayo y consistió en el envío de cápsulas de video de la Fundación Educativa Creatividad, Aprendizaje e Innovación (CAI) a las familias vinculadas al programa, lo que concluyó con una actividad familiar llamada "Juego, encuentro y creatividad en confinamiento".

En relación al ámbito territorial, se trabajó con al menos tres juntas de vecinos y agrupaciones de agricultores, apoyando la gestión de huertas comunitarias en las que participaron niños y niñas con sus familias. Además, hace cuatro años se participa activamente en la Red Infanto Juvenil y de Género de la comuna, con quienes se realizó una campaña comunicacional local para promover el buen trato de los NNJ durante la pandemia, y el apoyo al contexto de confinamiento en conjunto con las instituciones que componen la red (programas Sename, municipales Integra, Junji, entre otros).



La programación virtual permitió llegar a 1.031 NNJ de un radio territorial más amplio, pudiendo cubrir comunas de la región lejanas a La Ligua. Destaca también la oportunidad de vincular a los NNJ de la región con pares de México, Bolivia y Colombia, específicamente a partir de actividades con el Museo Tamayo de la ciudad de México, la Fundación Diversa de Bogotá y el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis de Potosí.

En conjunto con sus programas homólogos de Valdivia y Castro, Cecrea La Ligua realizó el diagnóstico “Escucha creativa virtual”, con el fin de conocer el imaginario de los NNJ en confinamiento. Además, se fortaleció el componente “Consejo de niños, niñas y jóvenes”, trabajado con la Oficina de Protección de Derechos de la comuna, quienes participaron de la Alianza “Mi voz cuenta”, liderada por la Defensoría de la Niñez. Las mismas jóvenes encabezaron una ampliación del taller “Juguemos en Familia”, ahora para juntas de vecinos de la comuna.

También se desarrolló un trabajo con el Centro de Formación Técnica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso de la comuna y con Servicio País, en el marco del programa de voluntariado y de irradiación de la metodología Cecrea.

En la línea de ampliar las redes de colaboración y acceder a un mayor número de público, se inició un proceso de colaboración con la carrera de Ilustración del Instituto ARCOS de Viña del Mar, con la Fundación Fungi y Coaniquem, con el objetivo de apoyar a niñas, niños y jóvenes en situación de hospitalización o recuperación de salud en sus hogares.

En cifras, Cecrea La Ligua realizó:

Experiencias pedagógicas para la creación: 123 experiencias creativas que alcanzaron los 1.178 participantes. Cada actividad y laboratorio fue diseñado con la finalidad de contener a los usuarios y mantener un vínculo estrecho del programa con ellos, siempre cuidando la metodología participativa y la convergencia programática. Se ejecutaron 84 experiencias de arte, 18 de ciencias, 39 de tecnología y 23 de sustentabilidad.

Redes y comunidades de aprendizaje: se concretaron 23 instancias de formación para el equipo de Cecrea y la comunidad, ligadas a temáticas como prácticas de arte y medio ambiente, educación y género, y psicología y pedagogías que faciliten el encuentro.

Plan Nacional de la Lectura

El Plan de la Lectura de la Región de Valparaíso es producto del trabajo articulado entre las instituciones del Estado vinculadas al fomento lector y la sociedad civil, cuyo objetivo es fortalecer y visibilizar la labor público-privada que se ha desarrollado históricamente en la región, considerando las múltiples necesidades y posibilidades de un territorio amplio y diverso.

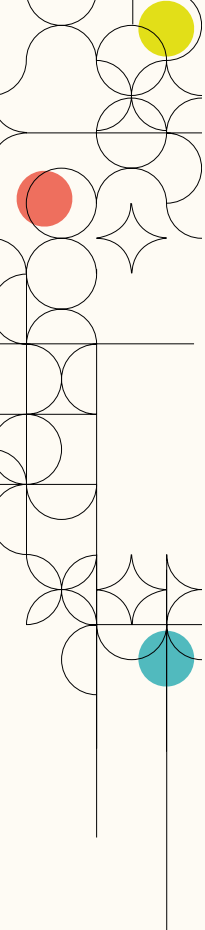
Para llevar a cabo este plan se implementaron variadas iniciativas trabajadas de manera conjunta con la Coordinación de Bibliotecas Públicas, como el programa “Biblioverano” en las comunas de Valparaíso y Papudo, cuyo objetivo fue ampliar los espacios culturales y poner a disposición de los veraneantes publicaciones de acceso gratuito a través del préstamo de libros y actividades de fomento lector para niños y niñas.

Durante la implementación del Plan de Fomento Lector se participó en el lanzamiento del audiolibro “El Principito”, del astrónomo italiano Francesco Palla. Además se creó el programa virtual “Quinta en letras”, apoyado por el comité ejecutivo del plan, con invitados provenientes del mundo editorial regional, quienes sostuvieron una conversación para dar a conocer la labor que realizan diferentes editoriales de la región. El programa fue transmitido durante el año a través del fan page de Facebook de la Seremi de las Culturas.

En este periodo los “Cuentacuentos” en recintos hospitalarios fueron realizados a través de cápsulas audiovisuales que mostraron distintos relatos distribuidos en hospitales del Servicio de Salud Viña del Mar-Quillota.

Junto al Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) se organizó el concurso “Confieso que he vivido”, donde se les invitó a rescatar sus vivencias autobiográficas sobre los momentos más significativos de su vida. La premiación se realizó en el marco de la 38ª Feria del Libro de Viña del Mar.

Del mismo modo, las ferias del libro desarrolladas en la región son excelentes espacios para la discusión, reflexión, circulación y venta de libros. Pese a la imposibilidad de realizar estos encuentros de forma presencial, se organizaron en formato online y con muy buenos resultados. Así por ejemplo, en la Feria del Libro Independiente de Valparaíso se realizaron lanzamientos de libros, mesas de conversación, laboratorios didácticos para niños y niñas y presentación de cuentacuentos. En la última de ellas, una delegación de 14 escritores de la Región de Los Ríos y otros 15 de la propia Región de Valparaíso, se sumaron a través de conferencias.



Durante 2020 se continuó además con la labor de fomentar la lectura en recintos carcelarios y se realizaron dos iniciativas lectoras que dotaron de material bibliográfico a la Biblioteca del Centro de Detención Preventiva de Limache.

El programa Diálogos en Movimiento, iniciativa que promueve el encuentro entre jóvenes y escritores locales, nacionales y extranjeros, se ejecutó en siete provincias de la región, alcanzando un total de 25 encuentros realizados con diversos grupos de estudiantes, jóvenes y adultos. Estos diálogos estuvieron a cargo de destacados escritores, entre ellos el Premio Nacional de Literatura Elicura Chihuailaf.

Otra de las tareas propuestas fue potenciar la visibilidad del Catálogo de Editoriales 2019 y propiciar el interés por el trabajo desarrollado por las editoriales regionales, lo que se logró mediante la grabación de cápsulas audiovisuales.

3. Las artes y los artistas chilenos

Fondo de Fomento Cultural y las Artes – Fondart nacional y regional

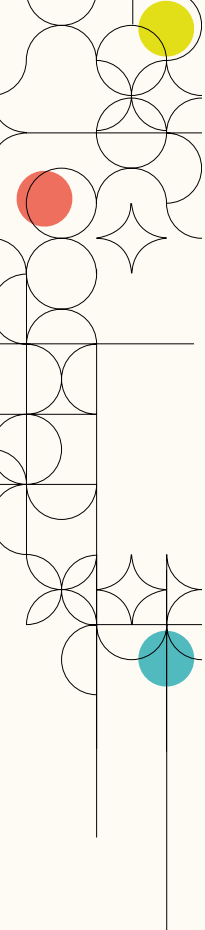
En Fondart Nacional y Regional se adjudicaron 112 proyectos distribuidos en 19 comunas de la región. Entre ellos destacan: XIV Festival Internacional de Arte Sonoro Tsonami 2020; XI Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso FIFV; Geometría emocional; *Global Identity Project-Opera Pacífica*; “Implementación de un sistema de iluminación sustentable para la sala de artes escénicas de Centro Cultural San Antonio”; “Revitalización y transmisión de la lengua Rapa Nui utilizando sus cantos ancestrales y su difusión mediante página web”; y “Cápsulas educativas orientadas a la enseñanza y difusión de la lengua Rapa Nui”

Fondo de Fomento del Libro y la Lectura

El Fondo del Libro financió 146 proyectos, de 20 comunas, incluyendo a Rapa Nui. Destacan proyectos como la “La Biblioteca Pública Municipal de Curimón, despierta tus sentidos al leer”; el Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2020, “De Puños y Letras-El Box en la literatura chilena”; y la IV Feria del Libro de Concón.

Fondo de Fomento de la Música

En el Fondo de la Música se entregó financiamiento a 81 iniciativas, distribuidas en 15 comunas. Se permitió así ejecutar proyectos como la “XXII Semana musical de invierno de Concón 2020”, “Jazz 97.3, Programa radial y ciclo de conciertos Temporada 2020-2021”, “Catálogo de Artistas Sello RMS 2020” y Festival Acéfalo 8ª y 9ª Versión.



Con el fin de apoyar al sector musical, se realizó también un ciclo de 23 presentaciones en vivo de bandas de música popular, en diez locales nocturnos de las comunas de Valparaíso, San Antonio, Villa Alemana y Quilpué. La iniciativa se denominó “De Boliche en Boliche” y se efectuó en conjunto con IMUVA, Asociación Gremial de la Industria de la Música de Valparaíso.

Por otra parte, en el marco del programa de emergencia artística se ejecutó la iniciativa “Radio Casera”, que entre los meses de junio y agosto reunió en una radio en línea a representantes de la música, narración oral, poesía, narrativa, teatro y audiovisual. El material quedó disponible de modo permanente en formato podcast en www.radiocasera.cl.

Bajo el lema “Sonidos que nos unen”, la celebración del Día de la Música y los Músicos Chilenos 2020 contó con la participación de 11 radios de todas las provincias de la región, además de UCV Radio y TV. Todos ellos promovieron la difusión de la música regional.

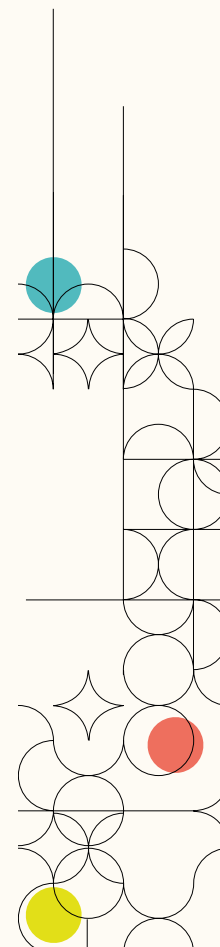
El Programa de Apreciación de la Música Nacional y Formación de Públicos se ejecutó de forma virtual y contó con la participación de 12 establecimientos educacionales, donde se realizaron mediaciones y conciertos pedagógicos. Entre los artistas que participaron se cuentan Ana Flores, Orquesta Marga-Marga, Felipe Laborde, Maureen Marambio, entre otros.

Fondo de Fomento Audiovisual

El Fondo Audiovisual financió 32 proyectos de cuatro comunas de la región. Destaca entre ellos el financiamiento al II Seminario Internacional “La Infancia quiere Cine”, del 9º Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado y el 13º Festival de Cine Chileno, FECICH.

Fomento y Desarrollo de Artes de la Visibilidad

En colaboración con el espacio de creación y producción cultural Casa Plan, se impulsó una convocatoria pública para la publicación de la *Guía Digital 100 Artistas Visuales, Valparaíso 2020*, que apoyó a los artistas regionales fomentando la comercialización de obras de manera desconcentrada a nivel regional y local. La iniciativa consideró la selección de 100 obras regionales. Además, junto a la Corporación Cultural de Viña del Mar se realizó una convocatoria pública para la actividad “PAN DE MI Alma”, que permitió difundir obras visuales de forma virtual y presencial.



Fomento y Desarrollo de Artes Escénicas

Con el objetivo de apoyar económicamente a artistas, cultores y cultoras, creadoras y creadores pertenecientes al sector de las artes escénicas, se desarrolló la iniciativa “Elige Cultura en Casa Artes Escénicas”, cuya participación estuvo dirigida a quienes se desarrollan en las disciplinas de teatro, circo, danza, performance y títeres. Se recibieron 153 propuestas que fueron difundidas a través de las redes sociales de la Seremi de las Culturas y la web Elige Cultura.

En cuanto a la circulación de obras, se realizó la primera parte de la implementación del Programa Artes Escénicas Itinerantes Regionales, donde la organización cultural Escenalborde, junto a distintas compañías de teatro, danza, circo y títeres, desarrollaron la iniciativa “De lo virtual a lo presencial”.

Área Artística Artesanía

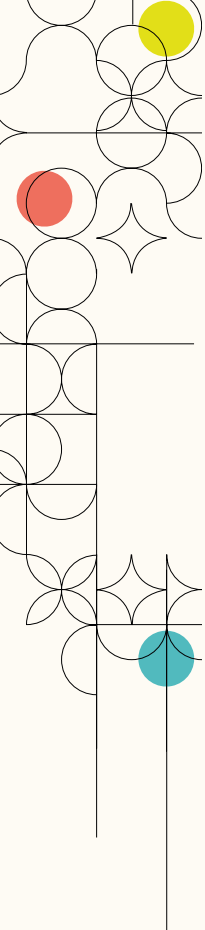
Como parte de las medidas de apoyo al sector de la artesanía, la Seremi de las Culturas, en conjunto con la Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas de la Región de Valparaíso y con el apoyo de los municipios respectivos, organizaron la Muestra de Artesanía Creadores y Cultores en las comunas de San Antonio, Valparaíso y Limache, iniciativa que tuvo como objetivo generar instancias de exhibición y comercialización. Además, se realizó el “Catálogo de Artesanía 2020, Identidad hecha a mano”, con la presencia de 50 artesanos y artesanas inscritos en el Registro Nacional de Artesanía, para una publicación de excelencia que se ha difundido en distintas actividades.

Orquestas Regionales Profesionales

Cinco orquestas de la Región de Valparaíso fueron seleccionadas para apoyar su trabajo de difusión, formación y profesionalización, a través de la convocatoria de Apoyo a Orquestas Profesionales Clásicas y Orquestas No Doctas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Los conjuntos musicales beneficiados fueron: Orquesta de Cámara PUCV, Orquesta Mundos Reunidos, Ensamble Transatlántico de Folk Chileno, Orquesta Popular SDC Big Bang y Orquesta Andina PUCV.

Programa Otras Instituciones Colaboradoras

En 2020 se realizaron dos convocatorias del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. La primera correspondió a la Línea de Apoyo a Espacios Culturales, favoreciendo con recursos a 18 organizaciones de la Región de Valparaíso,



para mantener su funcionamiento durante el período de cierre a público de sus recintos debido a la emergencia sanitaria.

Se entregaron \$290 millones a instituciones de la región que han visto afectada su continuidad. Entre los seleccionados a nivel regional figuran espacios de Valparaíso y Viña del Mar, como: Sala Insomnias Teatro Condell, Cine Arte de Viña del Mar, Carpa Azul Circo, Teatro Museo del Títere y el Payaso, CasaPlan, Tsonami, Cámara Lúcida, Sala Pascal 79, Centro Cultural Placilla; librerías como Una Casa de Cartón y En el Blanco; y espacios culturales de otras comunas, como la Escuela de Música ONG Toki de Rapa Nui, Fundación Lumbre de Limache y la Agrupación Cultural de Santo Domingo, entre otros.

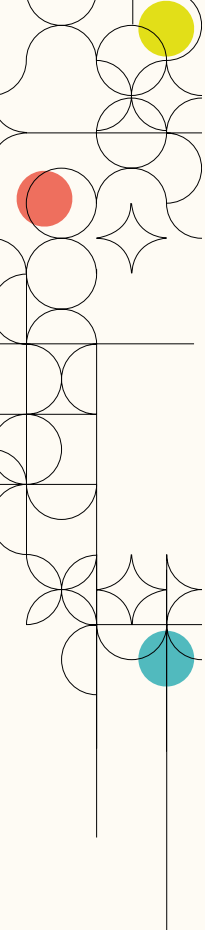
La segunda convocatoria 2020 del Programa tuvo beneficiarios en la región en dos líneas: cinco en Fortalecimiento de la Gestión y Programación, Modalidad de Espacios Culturales y seis en la de Fortalecimiento de la Gestión y Programación, Modalidad Continuidad, que le dieron sustento a organizaciones que provenían del Programa Otras Instituciones Colaboradoras.

Los resultados de esta convocatoria favorecieron a distintos espacios, junto a sus territorios, con un financiamiento de \$780 millones. Esto permitió dar continuidad a recintos fundamentales en el ecosistema cultural, como los museos Artequín Viña del Mar, Museo Fonck y Museo Vicente Huidobro; la Corporación CREARTE, bibliotecas independientes como el Centro Chileno Nórdico de Literatura Infantil; salas de teatro como el Teatro Museo del Títere y el Payaso y salas de cine como Insomnias, entre otros.

Durante 2020 también se realizaron actividades para apoyar y difundir a los artistas y cultores de Rapa Nui, a través de la Oficina de Enlace de la Seremi de las Culturas. Así, se prosiguió con el programa de Transferencia Fomento y Protección de la actividad artesanal Rapa Nui, que tiene por objetivo fomentar el sector productivo de la artesanía local, generando oportunidades de desarrollo y valoración para sus artesanos y artesanas, distinguiendo sus productos con el sello de origen, mejorando así las condiciones de su actividad con acciones de reconocimiento, capacitación y difusión.

Entre estas acciones se cuentan la preparación de material de difusión de los artesanos y la ceremonia de término de los talleres de “Transferencia de conocimientos de la actividad artesanal Rapa Nui”, que realizaron durante un año cinco maestros a un total de 15 aprendices, quienes además fueron parte de un concurso con las obras que realizaron en estos talleres.

Una de las actividades más importantes que se realiza en Rapa Nui para rescatar y difundir sus tradiciones es la Fiesta Tapati, que nuevamente fue apoyada por el



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con la entrega de \$ 220 millones para su realización. Esto benefició a cerca de cuatro mil personas que fueron parte de la celebración, que cada año cuenta con una activa participación de la comunidad y atrae la presencia de turistas a través de la práctica y puesta en valor de las actividades más tradicionales del pueblo Rapa Nui.

4. Patrimonio de Chile

Día del Patrimonio Cultural

La Seremi, en coordinación con la Dirección Regional del Servicio del Patrimonio Cultural, convocaron a la celebración del Día del Patrimonio Cultural en casa, modificando el formato a actividades remotas dado el contexto de pandemia. Se organizaron diversas actividades, destacando conversatorios, charlas sobre patrimonio material, inmaterial y natural; presentación de documentales y exposiciones fotográficas, libros digitales y entregas de kit de patrimonio alimentario para niños y niñas, entre otras acciones.

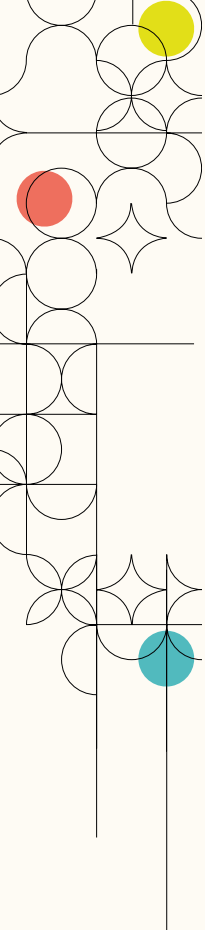
Se contabilizó además un total de 25.896 visitas a los sitios web del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. A nivel general se realizaron 224 actividades en toda la región, con 357.672 visitas, posicionándose como la segunda con más participación luego de la Región Metropolitana.

- Subdirección Nacional de Museos

Desde 2018, la Subdirección Nacional de Museos es la administradora del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos (FMIM), que otorga recursos a todos los recintos de este tipo que no reciben financiamiento directo del Estado y que se encuentran en el registro de Museos de Chile. En 2020 se adjudicaron 36 proyectos, de los cuales ocho fueron de la región, sumando \$174.196.531: Museo de Arte Sacro y Costumbrista Buen Pastor de San Felipe (\$17.745.150); Museo Histórico de Placilla (\$24.969.970); Casa Museo La Sebastiana (\$24.825.704); Museo Marítimo Nacional (\$28.852.953); Salas museográficas de Putaendo (\$9.815.097); Museo de La Ligua (\$34.708.243); Museo Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga (\$20.000.000) y Museo Histórico de Bomberos de Los Andes (\$13.279.414).

- Subdirección Nacional de Pueblos Originarios

Desde la Dirección Regional se dio continuidad al plan de Revitalización Cultural, realizando cerca de 20 talleres durante el periodo del segundo semestre de 2020, en su mayoría mediante el uso de plataforma digital. Se firmaron cuatro convenios con distintas organizaciones de pueblos de la región, aumentando



la cantidad de actividades de años anteriores, destacándose entre ellas las de difusión, como la producción del documental “Suyay” sobre uso de protocolo de hallazgo arqueológico, y el reconocimiento Asat´ap a mujeres destacadas como dirigentes de sus organizaciones.

En la Subdirección de Pueblos Originarios en Rapa Nui, con un presupuesto de \$31.500.000 se favoreció a un total de 5.180 personas en 2020. Las actividades realizadas fueron: apoyo a Honga’a Re’o Rapa Nui, instancia de aprendizaje para niños y niñas en etapa preescolar; un taller para jóvenes “Ha’apu Tupuna”; recopilación de material para la App de fauna marina Rapa Nui; producción de videos “Historia del Moai” y “Mahana o te Re’o” en el colegio Lorenzo Baeza Vega; Taller de Revitalización, con cultores reconocidos en Rapa Nui como conocedores y sabios tradicionales, que tiene por finalidad insertar la revitalización cultural y lingüística dentro del sistema educacional formal; publicaciones, investigaciones sobre el leprosario y kai kai, entre otros.

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

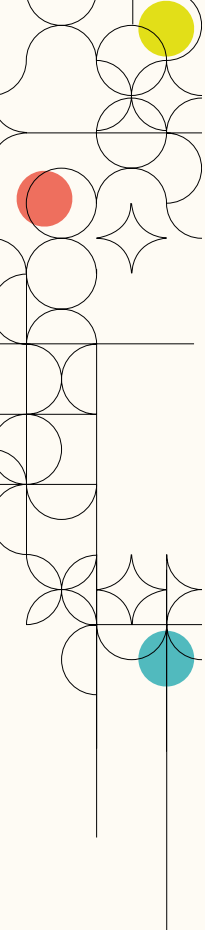
La gestión del patrimonio cultural inmaterial de la Región de Valparaíso ha tenido como eje central el trabajo directo y colaborativo con las comunidades portadoras de este patrimonio. Ello, con la finalidad de desarrollar estrategias de salvaguardia en el marco de la ejecución de los programas sociales “Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional” y “Sistema Nacional del Patrimonio Material e Inmaterial”

Se trabajó fuertemente en la difusión y valorización del patrimonio cultural inmaterial de la región con el lanzamiento de cápsulas audiovisuales sobre Bailes Chinos y Canto a lo Poeta.

Se ejecutaron también talleres y capacitaciones sobre patrimonio inmaterial destinados a profesionales de Servicio País, educadores/as patrimoniales y encargados/as de bibliotecas públicas de la Región de Valparaíso. Se realizó el lanzamiento de la publicación Memorias de los Bailes Chinos del Valle del Aconcagua.

- Subdirección de Gestión Patrimonial

Como parte del concurso nacional del Fondo del Patrimonio Cultural, durante 2020 se ejecutaron: el proyecto museográfico Museo del Inmigrante de Valparaíso (ex Colegio Alemán); diseño y restauración de Casa Flühmann, en cerro Alegre; Puesta en valor del Monumento Público de Jorge “Negro” Farías; y Proyecto Atalah Casona Calle Serrano Valparaíso. El presupuesto total fue de \$183.467.661.



En cuanto al concurso regional, la Región de Valparaíso tuvo cuatro proyectos ganadores: Mejoramiento Capilla Santa Ana, Cerro Cordillera; Diseño y restauración del Pórtico Cementerio N°1 de Valparaíso; Diseño y Restauración del Club Deportivo y Social de Putaendo; Habilitación Museo de Sitio en Monumento Histórico Balneario Popular y Campo de Prisioneros Melinka-Puchuncaví. El presupuesto total fue de \$221.479.860.

- Consejo de Monumento Nacionales

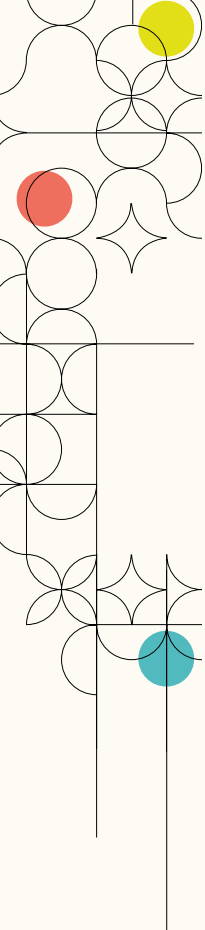
Entre las acciones realizadas por la Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales se cuentan la coordinación de la ejecución del Programa de Voluntariado Patrimonial Injuv 2020; iniciativa de inclusión para el Día del Patrimonio; levantamiento del expediente técnico para la declaratoria de Monumento Histórico del edificio de la ex Fábrica Hucke, ubicado en la comuna de Valparaíso; elaboración de criterios de intervención para el Monumento Histórico Casa Italia de Viña del Mar, el cual se encuentra en etapa de revisión; y el apoyo en la aprobación del proyecto de recuperación de fachadas en la Zona Típica Área Histórica de Valparaíso para “Emerge Valparaíso”.

Por otro lado, en el marco del Plan de Recuperación Patrimonial, la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales de Rapa Nui prestó asesoría técnica a los administradores del Parque Nacional Rapa Nui para el diseño, ejecución y gestión del proyecto “Indicador de sustentabilidad del recurso arqueológico patrimonial Rapa Nui”, cuyo objetivo fue establecer un monitoreo de los 25 sitios a través de metodologías asociadas al trabajo en campo y la elaboración de un software para procesamiento y actualización de datos.

- Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP)

Desde 2011, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) otorga recursos y soporte a los recintos de este tipo que se encuentran en el registro de Bibliotecas Públicas en convenio con el Servicio, dentro del territorio nacional. Durante 2020, con el Fondo para el Mejoramiento Integral de Bibliotecas se adjudicaron 37 proyectos de los cuales cinco fueron de la Región de Valparaíso, por un monto de \$99.403.766 para la implementación de equipamiento y mobiliario, en las Bibliotecas Públicas de Cartagena, El Tabo, Concón, Quintero y Las Cruces.

En 2020, Bibliometro Valparaíso cumplió su primer año de servicio en la región, comenzando con más de 4.000 personas inscritas, 23.100 préstamos en total y participación en diversas actividades, como ferias del libro u otras instancias de fomento lector. Debido a la pandemia, la labor habitual de préstamos de libros y difusión del servicio fue interrumpida, pero se mantuvieron acciones de fomento lector, trasladándose por completo a las plataformas digitales,



generando productos y actividades que han permitido fortalecer la comunidad de lectores que siguen sus redes sociales.

- Despliegue Territorial

La institución presta además servicios en el territorio a través de otras entidades como el Museo de Historia Natural de Valparaíso, la Biblioteca Pública Regional Santiago Severín en Valparaíso y el Museo Antropológico Padre Sebastián Englert en Rapa Nui.

5. Nueva institucionalidad cultural

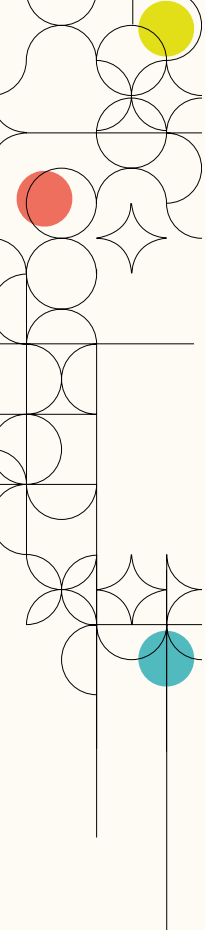
En un trabajo conjunto entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Subsecretaría del Patrimonio, el Departamento de Gestión de Proyectos se posicionó dentro de la institucionalidad local como Unidad Técnica en etapas de diseño de iniciativas de inversión a escala regional, e infraestructura propia del Servicio. La cartera de proyectos está conformada por 13 iniciativas de inversión en inmuebles patrimoniales de propiedad pública, municipal y privada sin fines de lucro, y para su ejecución se han creado alianzas con MOP, CMN, GORE y SUBDERE.

Se formuló el proyecto “Construcción Archivo Regional de Valparaíso”, en el ex Palacio Subercaseaux, edificio que albergará en el Sitio de Patrimonio Mundial al Archivo Regional, un Depósito Externo para el Museo de Historia Natural de Valparaíso, áreas de extensión y oficinas para todos los Departamentos de la Dirección Regional. Se obtuvo recomendación favorable (RS) por parte del Ministerio de Desarrollo Social y Familia, y su diseño se adjudicará a través de un Concurso Público en 2021.

Así también, el proyecto “Restauración Iglesia, Convento y Museo Colonial San Francisco de Curimón” se encuentra en etapa de diseño y se licitará durante 2021.

Durante 2020 se obtuvo también la concesión de uso gratuito para el inmueble fiscal Castillo San José, Monumento Histórico ubicado dentro del Sitio de Patrimonio Mundial, con el compromiso de habilitar el Museo del Mar de la Ciudad Puerto de Valparaíso en el formato de un Centro de Interpretación. En diciembre se ejecutaron obras de habilitación en la Plaza Sur (iluminación, paisajismo y riego automático) con el propósito de abrir a público general este espacio y realizar activación cultural comunitaria, desarrollada a través del proyecto de la Seremi de las Culturas, “*Reverde-siendo*”, que consideró la realización de talleres con la participación de la comunidad del Cerro Cordillera.

La Seremi de las Culturas también ha desarrollado un importante trabajo colaborativo con otras instituciones públicas y privadas en pro de lograr el cumplimiento de



la política: con la Gobernación de Isla de Pascua continúa el trabajo articulado en la ejecución del Proyecto FNDR “Revitalización y Transferencia de la Artesanía Ancestral rapa Nui”; con 10 municipios de las provincias de San Felipe y Los Andes se desarrollaron las “Rutas Patrimoniales del Valle de Aconcagua” y se firmó un convenio de colaboración con Metro Valparaíso para desarrollar la cuarta etapa de la iniciativa “*Emerge Valparaíso*”, para la realización de mega murales en las estaciones de Metro.

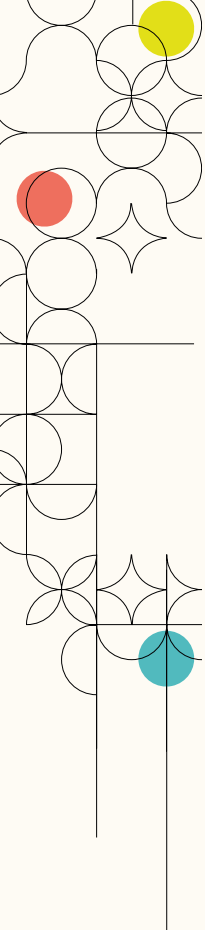
Junto con la Seremi de Economía, INAPI, Fundación para la Superación de la Pobreza y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se genera una mesa para orientar a los emprendedores y emprendedoras de la comunidad de tejedores artesanales pertenecientes a Valle Hermoso sobre los instrumentos disponibles relacionados con marcas colectivas, sellos de origen y protección del patrimonio inmaterial.

Junto a INAPI también se gestiona el sello de Marca Colectiva para la artesanía ancestral Rapa Nui. Por otro lado, se destaca la continuidad de la Mesa Interinstitucional para la Gobernanza del Sitio de Patrimonio Mundial en el marco de la colaboración técnica que ejecuta el Banco Interamericano de Desarrollo BID, en la que participa activamente tanto la Seremi como el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural junto con la municipalidad, DAMOP, Minvu, GORE y Subdere, con el objetivo de desarrollar un modelo de gobernanza y una hoja de ruta que oriente las iniciativas de inversión y desarrollo del sitio.

En ese mismo tenor, se genera un convenio de acuerdo entre la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y la Municipalidad de Valparaíso, con el propósito de trabajar en conjunto para redefinir el rol del Estado en el Sitio de Patrimonio Mundial, elaborar una figura adecuada para su gestión y generar medidas de preservación, de puesta en valor y de dinamismo económico del Sitio y Zona de Amortiguación del mismo, lo que sin duda constituye un paso muy importante para la gestión futura del sitio y las expectativas que existen desde años con la denominación de Patrimonio de la Humanidad.

En cuanto a estas asociaciones colaborativas, la Seremi integra el Comité de Seremis del Turismo de las Zonas de Interés Turístico, o ZOIT, generando durante 2020 compromisos para la gestión de tres ZOIT que se encuentran en proceso de evaluación en Valparaíso, Putaendo y Olmué.

Desde la Dirección Regional de Patrimonio se firmaron convenios de colaboración en el ámbito patrimonial con instituciones de Educación Superior: con la Universidad de Playa Ancha, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y la Pontificia Universidad Católica de Chile, cuyo objetivo es la participación conjunta de estas entidades en programas de cooperación interinstitucional y gestionar la obtención de recursos físicos y humanos necesarios para la operación de estos convenios.



Desde el Departamento de Ciudadanía Cultural, en el marco del componente de Planificación Cultural Regional, se impulsaron estratégicamente -con el Gobierno Regional- líneas de acción que concretaron la firma de un Convenio de Colaboración para vincular las políticas culturales regionales con los instrumentos de planificación regional. Con el propósito de promover el desarrollo cultural regional y fortalecer la identidad de los territorios diversos, se realizaron acciones de coordinación y vinculación contenidas en el cronograma del convenio, lo cual propició instancias de diálogo entre los equipos técnicos de ambas instituciones, en ámbitos asociados a los instrumentos para el desarrollo artístico y cultural.

En lo referente al trabajo interinstitucional con la Fundación para la Superación de la Pobreza, a través del programa de profesionales Servicio País, se desarrolló el proyecto colaborativo *Voces Ancestrales*, cuyo objetivo fue visibilizar el patrimonio cultural intangible de la comunidad de Valle Hermoso, en la comuna de La Ligua, proceso materializado en la creación de un documental.

En el ámbito cultural municipal, durante este periodo se apoyó y acompañó el inicio del proceso de elaboración de Planes Municipales de Cultura en las comunas de La Ligua y Panquehue.

III Ejecución Presupuestaria Regional 2020

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

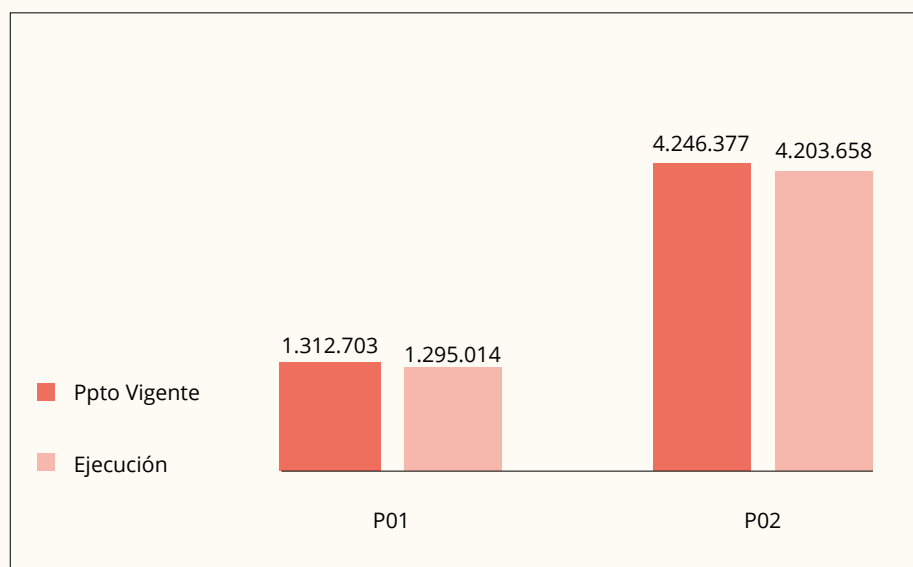
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	26.318	25.658	97%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	43.061	34.522	80%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.239.992	1.231.503	99%
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.239.992	1.231.503	99%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	540.281	537.402	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	0	0	-
24.03.129	Red Cultura	194.596	194.235	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	133.218	128.424	96%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	292.665	292.665	100%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	69.233	68.777	99%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	10.000	10.000	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	0	0	-
34	SERVICIO DE LA DEUDA	3.331	3.331	100%
TOTAL GASTOS		1.312.703	1.295.014	99%

Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	13.644	13.327	98%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	0	0	-
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	4.232.733	4.190.331	99%
24.03	A Otras Entidades Públicas	4.232.733	4.190.331	99%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	944.573	924.288	98%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	1.755.603	1.754.592	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	953.337	932.249	98%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	556.720	556.702	100%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	22.500	22.500	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
TOTAL GASTOS		4.246.377	4.203.658	99%

Resumen presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	1.312.703	1.295.014	99%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	4.246.377	4.203.658	99%
TOTAL GASTOS		5.559.080	5.498.672	99%



Dirección del Patrimonio Cultural de Arica y Parinacota

Código	Catálogo Presupuestario	Ppto Vigente	Ejecución	% Ejecución
21	Gastos en Personal	515.280	515.280	100%
22	Bienes y Servicios de Consumo	228.147.260	191.201.678	84%
24	Transferencias corrientes	3.970.000	3.400.000	86%
29	Adquisición de activos no financieros	10.782.843	5.792.753	54%
Total gastos		243.415.383	200.909.711	83%

V. Programación (2021-2022)

Desde el Departamento de Ciudadanía Cultural se proyecta la continuidad de “Recreo, nos gusta el arte!”, generando el proceso cúlmine de la intervención con el grupo de niños y niñas focalizados desde 5° a 8° año básico, para contar con datos cualitativos y cuantitativos sobre la formación de audiencias, y con material de estudio inédito en este aspecto. Al obtener datos de medición del impacto de esta intervención, recopilados durante un ciclo de cuatro años, se alcanza la finalidad de lograr antecedentes empíricos respecto de la formación temprana de nuevos públicos.

A modo de fortalecer y complementar el objetivo principal del proyecto “Rutas Patrimoniales del Valle del Aconcagua”, se realizará en 2021 la segunda entrega de herramientas formativas que permitan a los agentes del territorio implementar de forma cabal estrategias de trabajo asociativas con enfoque territorial, mediante un diplomado especialmente focalizado en este ámbito y territorio. En esta oportunidad se profundizará en los contenidos y aplicabilidad de éstos, proporcionando la obtención de una certificación con grado académico para los agentes del territorio partícipes de las dos etapas del ciclo formativo 2020.

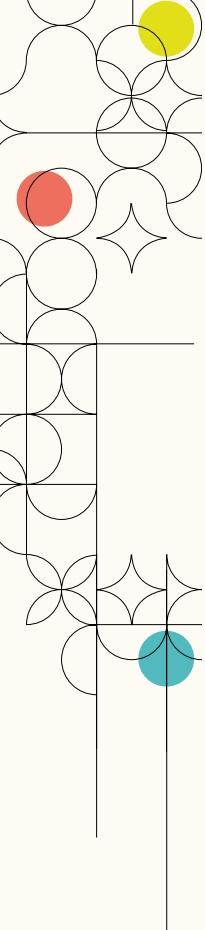
Desde el Programa Red Cultura se proyecta para 2021 la continuación de la elaboración de Planes Municipales de Cultura (PMC) en nueve comunas de la región, y se apoyará en el desarrollo de proyectos para dar sostenibilidad a otros siete. En cuanto a los Planes de Gestión, se entregará financiamiento tanto para la elaboración como para la sostenibilidad, sumando un total de ocho comunas.

Con respecto al trabajo con las redes, tanto de Organizaciones Culturales Comunitarias como la de Espacios Culturales, se proyectan principalmente tres ámbitos de trabajo: encuentros formativos, fortalecimiento de la orgánica de funcionamiento de la red regional y un proyecto asociativo con el objetivo de apoyar la programación de los espacios

Por otra parte, la labor que se viene realizando junto a la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza tendrá continuidad en la comuna de La Ligua, apoyando entre otros objetivos, al desarrollo del Plan Municipal de Cultura.

Proyecciones 2022

Desde la Unidad Regional de Fomento de la Cultura y las Artes, se proyecta el Programa AA.EE. Itinerantes Regionales, que reúne a más de dos lenguajes escénicos. Además, se mantendrán las mesas de trabajo en el área de la música y artesanía, y se propondrá realizar una mesa de trabajo con las tres escuelas de teatro de la región.



En cuanto a al sector musical, se mantendrá el trabajo conjunto con la Mesa Valparaíso Ciudad Musical, proyectando herramientas y financiamiento que permitan aportar a los ejes establecidos en la mesa de trabajo ante la nominación de Ciudad Creativa Musical frente a la UNESCO.

Una línea de gestión de la Seremi de Culturas ha sido el trabajo articulado entre los diferentes departamentos, especialmente entre las unidades de Fomento, Ciudadanía y Educación, generando contratación de artistas regionales; trabajando con la red de espacios y educación artística, y forjando trabajo artístico-colectivo entre estudiantes, creadores y obra, y comunidades y ciudadanía.

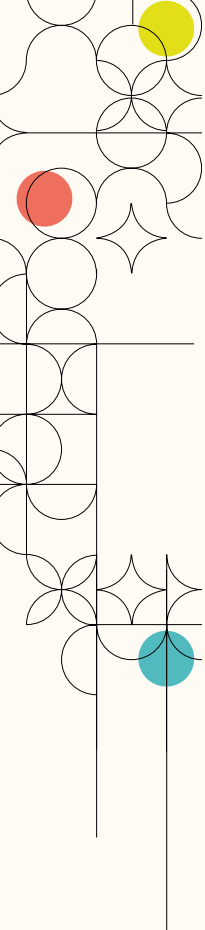
Esto se logrará gracias al aporte de artistas locales que a través de un trabajo identitario con niños, niñas y jóvenes de la Provincia de San Antonio, realizarán obras colectivas en espacio público que permitan acercar al transeúnte a la expresión artística emanada de la acción creativa de niños y artistas y luego co-creada con la ciudadanía.

Otro trabajo en articulación con los departamentos programáticos de la Seremi es la cuarta etapa del proyecto “Emerge Valparaíso”, que pone en valor el aporte de los artistas urbanos de la región. En convenio con Merval y ONG en Colores, proseguirá el desarrollo de megamurales en las estaciones del Metro de Valparaíso. Estas obras, no sólo se ponen a disposición de un gran número de transeúntes que a diario usan este transporte público, sino que además se realizarán mediaciones entre alumnos y artistas urbanos que verán in situ el trabajo artístico, con un fuerte componente identitario y que a la vez aporta en belleza y apropiación de los habitantes de la región.

Respecto al Proyecto FNDR “Revitalización y Transferencia de la Artesanía Ancestral Rapa Nui”, se concretará en el segundo semestre de 2021 la itinerancia de una muestra de piezas originales de Rapa Nui por cuatro regiones del país (Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana y Araucanía) y una campaña comunicacional que busca posicionar la artesanía ancestral y tradicional Rapa Nui en el ámbito nacional, la que además obtendrá categoría de sello colectivo.

En el marco del Acuerdo suscrito entre la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Municipio de Valparaíso para el sitio de Patrimonio Mundial Centro Histórico de la ciudad Puerto de Valparaíso, se espera poner en marcha la nueva figura de administración y gestión del sitio concretada a fines del 2021, y avanzar en la ejecución de la estrategia coordinada con la Subsecretaría y el Municipio de trabajo administrativo, técnico y financiero, que permita el diseño y la implementación de planes, programas y proyectos, con mecanismos activos de participación de la comunidad y habitantes del sitio.

Dentro de las proyecciones de trabajo para el Sitio de Patrimonio Mundial de Valparaíso, la Dirección de Gestión de Proyectos Patrimoniales de la Dirección Regional proyecta



haber obtenido al año 2022 las recomendaciones técnicas y financiamiento para dar comienzo a la etapa de diseño de la iniciativa de inversión “Habilitación Museo del Mar de la Ciudad Puerto de Valparaíso”, en el formato de un Centro de Interpretación que se inserte en el circuito cultural del Sitio, articulándose con el Archivo Regional, el cual para ese mismo año deberá tener adjudicado el consultor para su etapa de Diseño vía concurso público, y el Ascensor Cordillera.

En el marco de la cartera de proyectos patrimoniales que está desarrollando el mismo departamento, se espera contar al 2022 con la recomendación favorable y financiamiento para las iniciativas “Mejoramiento Integral Cementerio N°1 de Valparaíso” y “Habilitación Sitio de Memoria Conjunto Ex Cárcel Pública de Valparaíso”.

Entre las proyecciones al 2022 por parte de la OTR del Consejo de Monumentos Nacionales, está la elaboración de una Resolución exenta especial para las intervenciones menores dentro del Sitio Patrimonio Mundial Área Histórica de Valparaíso, así como también para el resto de la Zona Típica (ZT). Esto en el contexto del desarrollo de los “Lineamientos de intervención para la ZT Área Histórica de Valparaíso”. Este instrumento tiene el objetivo de agilizar las autorizaciones de cierto tipo de intervenciones, y será desarrollado en conjunto con el área jurídica del CMN y la Municipalidad de Valparaíso.

Además, para 2022 se proyecta que esté construida la base de datos “SIG OTR Valparaíso”, la cual contempla el levantamiento de información georreferenciada de las intervenciones de la ZT y sus estados, principalmente a proyectos: autorizados, no autorizados, murales, obras de emergencia, denuncias, entre otras. La OTR está participando en la conformación de una mesa de trabajo con la Municipalidad Valparaíso, para analizar los murales dentro de la Zona Típica y del Sitio de Patrimonio Mundial, junto a la definición de criterios para su ejecución.

Asimismo, se espera tener validación del CMN sobre paletas de colores de fachadas insertas dentro de la Zona Típica, específicamente en el sector Barrio Puerto; el trabajo técnico focalizado en la revisión de expediente de solicitudes de intervención dentro del SPM, tanto en inmuebles como en espacio público, y el apoyo técnico a proyectos emblemáticos dentro del Sitio de Patrimonio Mundial.



#SiempreCultura

cultura.gob.cl

