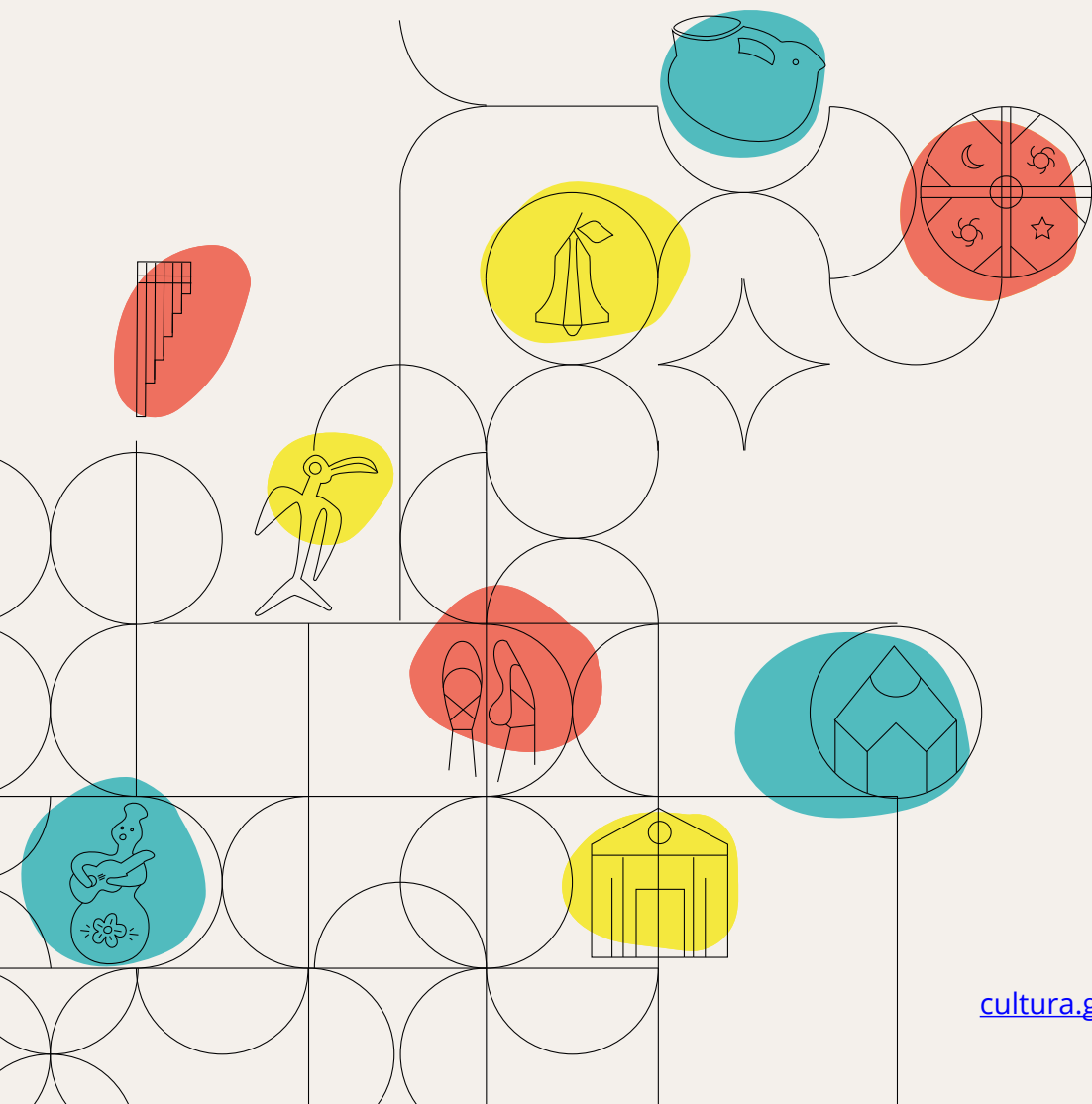


# Cuenta Pública 2021

Región del Maule



[cultura.gob.cl](http://cultura.gob.cl)



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile



# Índice

<b>I. Presentación Cuenta Pública Regional</b>	<b>5</b>
1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022 .....	6
2. Presentación Regional .....	6
<b>II. Principales Logros Regionales 2020</b>	<b>8</b>
1. Descentralización, participación ciudadana .....	8
2. El Arte, la creatividad y la Educación .....	10
3. Las artes y los artistas chilenos .....	12
4. Patrimonio de Chile.....	13
5. Nueva institucionalidad cultural .....	15
<b>III. Ejecución Presupuestaria Regional 2020</b>	<b>17</b>
Programa 02 Subsecretaría de las Culturas y las Artes.....	17
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos .....	18
Resumen presupuestario .....	18
Subsecretaría Patrimonio Cultural.....	19
Subdirección Nacional de Museos .....	19
Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas .....	19
Resumen Presupuestario .....	19
<b>IV. Programación (2021-2022)</b>	<b>20</b>
1. Descentralización, participación ciudadana .....	20
2. El arte, la creatividad y la educación.....	20



## I. Presentación Cuenta Pública Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de distintas expresiones artísticas. Entre ellas se cuentan las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes. Asimismo, vela por la promoción del respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para fortalecer el emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

La institución también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales; y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.



## 1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

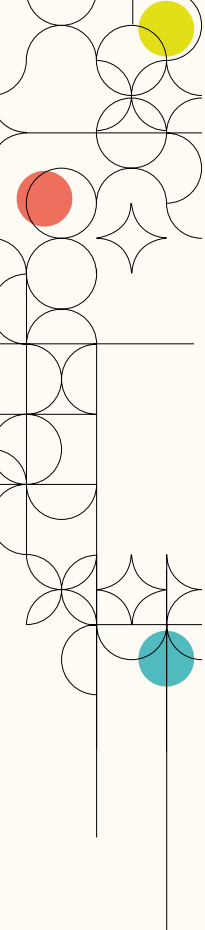
- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

## 2. Presentación Regional

Sin duda el 2020 fue un año complejo. Un año distinto, difícil y que remeció la vida de todos y todas. El ecosistema cultural, artístico y patrimonial se vio afectado por el cierre de infraestructuras y la pérdida de espacios presenciales de trabajo. Sin embargo, las medidas adoptadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio buscaron proteger la vida y el cuidado de la salud de los funcionarios y de la comunidad en general.

Es por ello que el equipo regional quiso rápidamente responder a la dificultad que sufría el sector y en abril implementó la iniciativa “Maule Elige Cultura en Casa”, ofreciendo a los artistas, gestores y cultores espacios para contribuir a su empleabilidad y, a la vez, difundir la actividad creativa regional en tiempos de confinamiento.

El alcance fue de 328 artistas, cultores y gestores; y se proyecta darle continuidad durante 2021 con nuevos recursos y alianzas con el Gobierno Regional y los distintos espacios culturales y municipios de la región.



También se acudió al llamado de la Red de Espacios Culturales Autogestionados. Se debía colaborar con los distintos instrumentos disponibles desde la administración estatal para sortear la emergencia sanitaria y sus consecuencias. Así, se apoyó conjuntamente a los sectores artísticos, a través de residencias, itinerancias y otras iniciativas, para fortalecer el trabajo de cada uno de los dominios culturales.

Se reformularon planes, programas y acciones, trasladándolas a los entornos virtuales; siempre buscando el autocuidado, el distanciamiento físico y el acceso de la ciudadanía a la vida cultural.

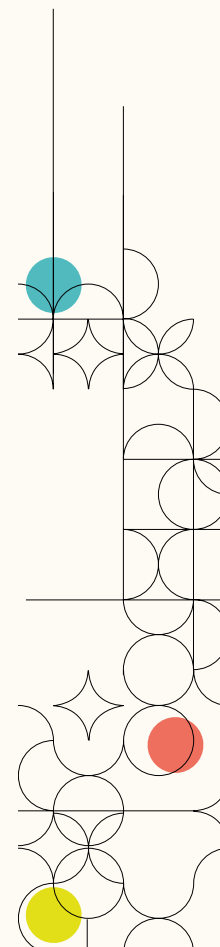
Por ejemplo, se realizaron los “Conciertos para Niños y Niñas del Maule” fueron grabados en el Teatro Regional del Maule para luego ser emitidos mediante plataformas digitales, llegando así a los hogares de los niños y niñas, e integrando a sus familias.

Se dio vida al “Foro Culturas Ciudadanas para el Desarrollo Sostenible”, vinculando a expertos, académicos, estudiantes, dirigentes sociales, líderes comunitarios y agentes culturales, en una rica conversación y aprendizaje mutuo frente a las experiencias del territorio. El formato digital permitió alcanzar una mayor participación.

Y así se sumaron distintas actividades (descritas en las siguientes páginas), las que fueron concretadas y llevadas adelante gracias al tesón y dedicación de cada uno de los trabajadores y trabajadoras de la Secretaría Regional Ministerial y de la Dirección Regional de Patrimonio. Queremos destacar el gran esfuerzo realizado, la capacidad de adaptación y la entrega, reflejo del amor con que realizan su trabajo. Hombres y mujeres vinculados con su entorno y que, en conjunto con la comunidad y la creatividad, han hecho que esto sea posible.

El equipo regional valora el apoyo de las autoridades provinciales, regionales y nacionales en la concreción de tareas que se debieron sacar adelante, junto con la readaptación de las iniciativas. Ejemplo de ello fueron las obras de estabilización de la Iglesia San Francisco de Curicó, las que se pudieron llevar a cabo gracias a la suma de múltiples voluntades. Fue así como se logró mantener un vestigio importante de la historia regional y se dieron los primeros pasos para otras múltiples recuperaciones del entorno local.

Los invitamos a recorrer estas páginas y les animamos a centrarnos en nuestras comunidades, entorno y familia. Saldremos adelante y la cultura será un gran motor para ello.



## II. Principales Logros Regionales 2020

### 1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

Más de 390 actividades desarrolló el Departamento de Ciudadanía Cultural en la Región del Maule durante 2020. En total, fueron 350 millones de pesos ejecutados a través de acciones y actividades de los programas Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR), Memoria, Cultura y Derechos Humanos, y Red Cultura.

Sin duda el principal frente y foco de la región y el país fue la emergencia sanitaria por Covid-19. Es por ello que las actividades, planes y programas debieron ajustarse, reaccionar a la contingencia y sumar distintos apoyos dirigidos al sector. El FICR rápidamente reestructuró el programa Maule Elige Cultura y, ya desde abril, ofreció como herramienta a la comunidad artística, patrimonial y de gestión la iniciativa digital #MauleEligeCulturaEnCasa.

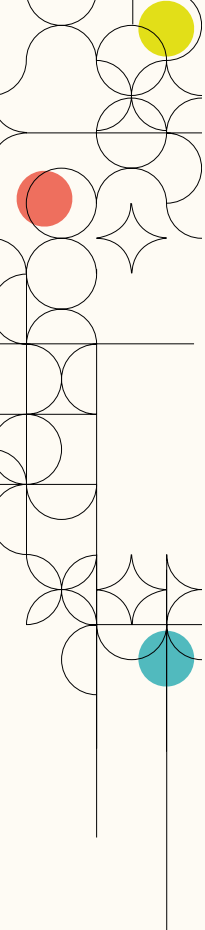
328 creadores, cultores y gestores maulinos desarrollaron iniciativas audiovisuales mostrando su trabajo, ofreciendo talleres y difundiendo sus obras, entre otras apuestas, contribuyendo también al acceso de la ciudadanía a la oferta cultural regional, sobre todo en momentos de confinamiento y con infraestructura pública y privada cerrada por los riesgos de la emergencia sanitaria.

Los proyectos provinieron de 27 de las 30 comunas del Maule. Las disciplinas abarcadas fueron: arquitectura, arte urbano, artes de la visualidad, artes escénicas, artesanía, audiovisual, canto popular, chinchinero, cine, circo, comics, danza, dibujo, diseño, escultura, folklor, formación, fotografía, gestión cultural, literatura, música, narración oral, pintura, producción técnica, saberes y turismo cultural.

Cabe destacar que alrededor del 85% de estas cápsulas pertenecen a artistas y gestores que por primera vez son contratados individualmente por el Servicio. Esta diversidad creativa fue difundida a través de las distintas redes sociales y medios de comunicación, la mayoría de ellas aún disponible a través del hashtag #MauleEligeCulturaEnCasa.

Además, FICR apoyó la participación presencial de 10 artesanas y artesanos en la Feria del Vino de Vichuquén, la puesta en escena de El Chicolito de Chile en la Expo Pehuenche de San Clemente y la grabación de la ópera Don Giovanni que ofreció el Teatro Regional del Maule. También se registraron 12 trabajos audiovisuales relativos





a los procesos de elaboración de piezas artesanales y perfiles humanos de sus creadores.

El programa Red Cultura -a través del componente Fortalecimiento de la Planificación y Gestión Cultural Local- realizó convenios con Curepto, Retiro, Linares, Empedrado, Río Claro, Rauco, San Javier y Villa Alegre para elaborar, actualizar y dar sostenibilidad, según corresponda, a sus Planes Municipales de Cultura. Esta inversión totalizó 33 millones de pesos.

Tras convenios firmados durante 2019, también se entregaron asesorías en planificación cultural municipal en Maule, San Rafael, Pelarco, Parral, Constitución y Talca.

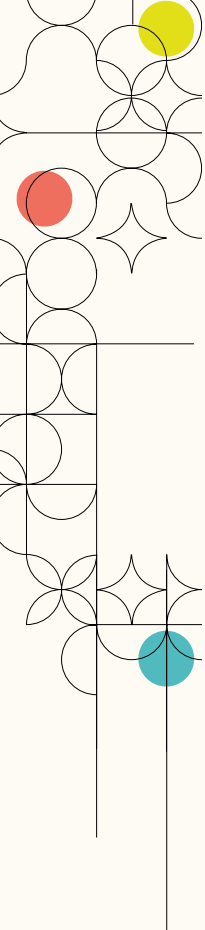
En el marco de la convocatoria pública 2020 de Fortalecimiento de la Planificación y Gestión Cultural Local, se firmaron 11 convenios -por 108 millones de pesos- con espacios culturales de Villa Alegre, Parral, Empedrado, Romeral, Constitución, Teno, Curicó, Río Claro, San Clemente, Sagrada Familia y Talca.

También se concretó un convenio con la Red de Espacios Culturales Autogestionados, con la finalidad de colaborar con la ejecución de su programación en tiempos de emergencia, vinculación con la ciudadanía y ayuda en los gastos de infraestructura. Entre ellos se encuentran El Centro Cultural Talca Circo, La Juguera, La Candelaria, El Espacio, La Aldea, Las Tinajas, La Pala, La Micro, El Cahuín, Llongocura, Ruda, Factoría y Al Margen.

El Fondo de Iniciativas Culturales Comunitarias -también de Red Cultura- entregó apoyo a siete organizaciones culturales comunitarias de la región: Corporación Raíces de Fuego, Agrupación Funcional, Artística, Cultural y Social Sembrarte, Memoria Rukantu Teno Asociación Cultural, Centro Cultural El Espacio, Club de Cueca El Puquio, Centro Cultural La Micro y La Campanazo. Con los cerca de 19 millones de pesos otorgados se financiaron iniciativas de diagnóstico y fortalecimiento interno de las organizaciones y sus comunidades, articulación de redes territoriales y la realización del primer Cabaret Disidente *Agro Queer*.

Entre septiembre y noviembre se llevó a cabo el Primer Foro Culturas Ciudadanas para el Desarrollo Sostenible, luego de un convenio suscrito con la Universidad Católica del Maule. A través de plataformas virtuales se sostuvieron ruedas de conversación entre líderes de organizaciones culturales comunitarias, académicos, estudiantes universitarios e investigadores. También se articularon mesas de trabajo y se inició la edición de un libro que reunirá las principales temáticas tratadas a lo largo del foro.

La “Huerta de saberes” se concretó de la mano de la Mesa Regional de la Red de Organizaciones Culturales Comunitarias, como un ejercicio de visibilización de saberes. Cada persona que desea compartir un saber se convierte en un sembrador de semillas,



luego la red lo riega, lo cultiva y abona. De esta forma la huerta toma valor, identidad y fortalece el trabajo realizado desde 2014 a la fecha.

Desde el programa de Cultura, Memoria y Derechos Humanos se fortaleció la Mesa Regional de Cultura, Memoria y Derechos Humanos, con participación tanto pública como privada. Se realizó el registro y edición de cápsulas testimoniales de sitios y lugares de memoria de la región. Además, se lanzó una edición biográfica sobre Ricardo Troncoso y se llevó a cabo un levantamiento de información para el trabajo de la mesa. También se materializó un homenaje a Adriana Bórquez, rebautizando una plaza con su nombre y erigiendo una escultura en el sector La Florida de la ciudad de Talca.

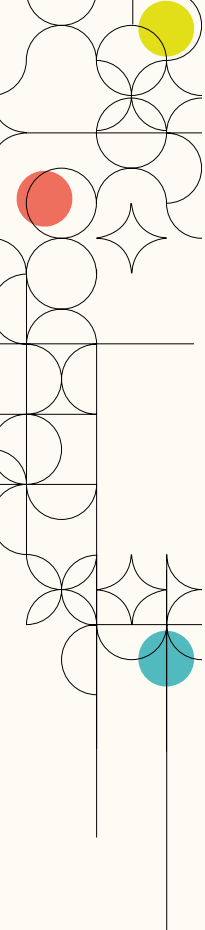
Durante julio se desplegó una escuela de formación en línea de la mano del programa Escuelas de Rock y Música Popular Chilena, la que -entre otros contenidos- abarcó producción musical, estructura de canciones, *streaming*, difusión y autogestión digital. Además, se ejecutó el festival Rockódromo 2020, con un escenario virtual dedicado a Pablo de Rokha y grabado en el TRM, con presentación de ocho bandas y solistas de la Región del Maule. Se transmitió a través de distintas plataformas digitales a fines de noviembre.

El programa Biblioredes realizó más de 100 capacitaciones y sumó alrededor de 20 mil usuarios. De la mano del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural se concretaron además recorridos virtuales por el Museo de Arte y Artesanía de Linares y el Museo Histórico de Yerbas Buenas, ambos disponibles en [www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos](http://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos).

También en torno a la digitalización y en sintonía con el Programa de Gobierno del Presidente Sebastián Piñera, se inició el trabajo con ocho centros culturales de la región, para dotarlos de conexión a internet de alta velocidad. Además se concretaron mejoramientos de bibliotecas públicas.

## 2. El Arte, la creatividad y la Educación

A través del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA), y en alianza con el Ministerio de Educación y el Teatro Regional del Maule, se realizaron los “Conciertos de Niños y Niñas del Maule”, en esta oportunidad dedicados a los 250 años del nacimiento de Beethoven. Se alistó una puesta en escena virtual junto a la Orquesta Clásica del Maule y la Compañía Pat’Cote, llegando a través de plataformas digitales a más de seis mil niños y niñas de la región.



En octubre se llevó a cabo el encuentro “El arte de educar”, junto a la Mesa Regional de Educación Artística. A través de dos jornadas virtuales se concretaron espacios de diálogo con docentes, educadoras de párvulos, artistas y trabajadores de la educación artística formal y no formal.

En el marco de la Semana de la Educación Artística se ejecutaron talleres inclusivos titulados “Un amigo en pandemia”, con la participación de niños y niñas del Instituto Teletón de Talca y del Colegio Artístico del Maule. Los menores se comunicaron a través de cartas, dibujos y collages, generando nuevos lazos en tiempos de emergencia sanitaria.

También durante 2020 se activaron dos cuadernos pedagógicos: Patricio Guzmán y Desde el Archivo a la Escena Teatral; actividades en las que fueron parte docentes de la comuna de Yervas Buenas. Asimismo, se activaron cajas de herramientas con funcionarios de Integra y de Gendarmería de Chile.

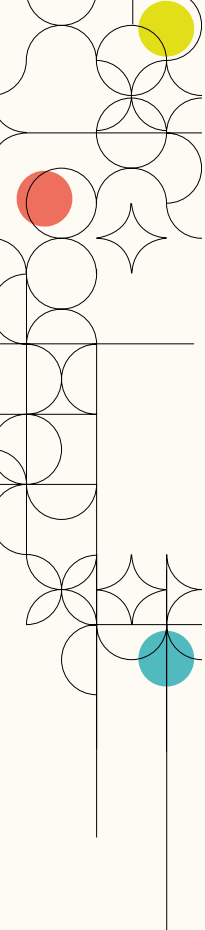
A través del Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE), se financiaron nueve iniciativas culturales por 71 millones de pesos, pertenecientes a las comunas de Talca, Curicó, Linares, Villa Alegre, Molina y Colbún.

Desde el Plan Nacional de Lectura se celebró el Día Internacional del Libro, con difusión de artistas locales emergentes a través de cápsulas audiovisuales y *plaquettes*, estrenados y compartidos a través de distintas plataformas virtuales.

Por la contingencia, el programa Diálogos en Movimiento debió reprogramarse y se estableció un proceso virtual de mediación, con la participación de estudiantes, autores y la sociedad civil. Se desarrollaron espacios de intercambio con el apoyo de bibliotecas y organizaciones culturales, con la participación de los escritores Jonnathan Opazo, Daniela Catrileo, María José Ferrada y Alejandra Costamagna. Los Diálogos en Movimiento abarcaron las comunas de San Clemente, Licantén, Talca, Parral, Linares, Maule, Curicó, Cauquenes y Molina.

En cuanto a la iniciativa regional Escuelas Rurales, que busca relevar los procesos culturales presentes en la ruralidad de la región, se levantó un modelo de acción a tres años con ocho establecimientos y sus comunidades educativas. Permitirá identificar particularidades del territorio, elementos literarios y lingüísticos pertinentes a los sectores donde las escuelas se emplazan, y establecer una metodología de trabajo que permita planes diferenciados de fomento de la lectura.

Finalmente, junto al Museo de Arte y Artesanía de Linares se implementó un taller de escritura creativa, con jornadas de formación teórico-prácticas diseñadas para relevar la importancia de la mediación, específicamente en la lectura de comics, como un elemento presente y destacable a la hora de desarrollar instancias de fomento



lector. Estuvo a cargo de Rodrigo Salinas y finalizó con la participación del destacado dibujante Hervi.

### 3. Las artes y los artistas chilenos

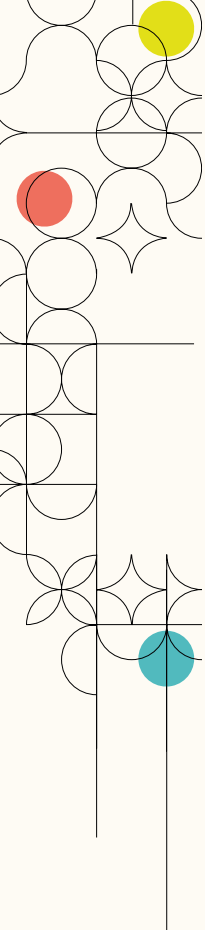
A través de los Fondos de Cultura 2020 se financiaron un total de 104 iniciativas, aportando más de 936 millones de pesos al desarrollo cultural, artístico y patrimonial del Maule. De ellas, 31 provienen del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, en su modalidad Regional y Ventanilla Abierta Regional, para proyectos de Talca, Curicó, Linares, Molina, Teno, Constitución, Yervas Buenas, Cauquenes, Pelarco, Curepto, Sagrada Familia, Romeral y Colbún.

Con dichos recursos se financió, entre otros, un programa de formación teatral para actores profesionales y emergentes, la construcción de un mapeo colectivo y cartografía crítica con la comunidad de tejedoras del crin de Rari y Panimávida, talleres de canto campesino y festivales.

En cuanto al FONDART Nacional, se entregaron recursos para diez proyectos de Teno, Talca, Curicó, Constitución, Parral y Linares. El Fondo Nacional del Libro y la Lectura apoyó 31 proyectos en Talca, Curicó, Linares, Maule, Licantén, Longaví, Parral, Romeral, Sagrada Familia y Teno. En cuanto al Fondo de Fomento de la Música Nacional se financiaron 26 iniciativas como la 24° Feria del Folclor de Huilquilemu y la habilitación de espacios de grabación musical. El Fondo de Fomento Audiovisual apoyó seis iniciativas para financiar estudios de posgrado, un largometraje y difusión e implementación en salas de cine de la región.

Para celebrar el Día del Cine se realizó la charla “Imágenes y mujeres en el siglo XXI”, dirigida principalmente a los interesados en revisar parte de la cinematografía chilena hecha por mujeres y cómo esta ha ido tomando cada vez más importancia en las miradas locales. Fue dictada en noviembre por la crítica de cine Alejandra Pinto. También en el contexto de esta celebración se exhibió el documental “El Negro”, junto a un conversatorio con su director, Sergio Castro.

En el ámbito musical, en noviembre se celebró el Día de la Música y los Músicos Chilenos, oportunidad en la que se presentaron 15 bandas y solistas del Maule, quienes se sumaron a una transmisión nacional el 14 y 15 de dicho mes. El programa de Apreciación de la Música Nacional también sufrió modificaciones por la contingencia sanitaria. Se editaron seis cápsulas de mediación de la música, junto a bandas y solistas locales.



El programa Orquestas Regionales Profesionales entregó 265 millones de pesos a la Orquesta Clásica del Maule, elenco estable del Teatro Regional del Maule, lo que permitió desarrollar presentaciones con un alcance superior a los 171 mil espectadores. El trabajo se ejecutó bajo las siguientes modalidades: cartelera en sala, cartelera en línea, “Teatro Educa”, extensión, formación y mediación.

El Programa Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad desarrolló la iniciativa “Núcleos de Creación”, dirigida a artistas contemporáneos de las artes visuales, fotografía y nuevos medios, conformándose grupos de trabajo en línea. El objetivo fue incentivar la creación, promover la investigación, la producción artística, el diálogo y la reflexión entre artistas de distintos ámbitos de las artes de la visualidad.

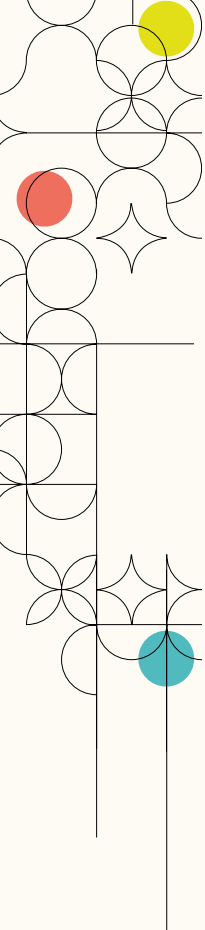
El programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras realizó una convocatoria en línea de apoyo, cuyo objetivo fue asegurar la continuidad de organizaciones que ofrecen programación y/o productos artísticos y que, debido a la suspensión de actividades de exhibición y comercialización, vieron en riesgo su funcionamiento y sostenibilidad. Se apoyaron planes de gestión de Circo y Teatro La Juguera, Centro Cultural La Pala de Linares, El Espacio de Talca, la Escuela Rural de Artes y Oficios Ayekantún de Colbún, Campo Cultural Llongocura y Galpón Al Margen.

En Artesanía se realizó un registro de artesanos y artesanas para la plataforma de la Corporación Regional de Desarrollo Productivo Maule Market, y se diseñó y elaboró un catálogo virtual de productos artesanales.

Finalmente, a través del Fondo de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas se ejecutó la iniciativa “Maule Ríos de Arte”, presentada por el Centro de Acción de la Mujer, Colectivo de Mujeres de Curicó, que integró artes escénicas de distintos elencos y agrupaciones de la región, con exhibiciones gratuitas y contemporáneas en los territorios.

#### **4. Patrimonio de Chile**

Tras sucesivos daños causados por sismos, incendios y deterioro natural, la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junto al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y el Consejo de Monumentos Nacionales (también dependientes del Ministerio de las Culturas) concretó las obras de estabilización de la Iglesia San Francisco de Curicó, por un monto de 251 millones de pesos. Uno de los principales logros de recuperación patrimonial en el Maule durante 2020, contempló la reconstrucción de zonas con colapso parcial, el refuerzo de muros y ventanas.



El Consejo de Monumentos Nacionales también asumió un rol activo en el desarrollo de la mesa regional del programa Puesta en Valor del Patrimonio.

Durante 2020 se trabajó también en el diseño y guion museográfico del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, en conjunto con el equipo de exhibiciones de la Subdirección Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Junto con ello, se documentaron más de 30 piezas de la colección antropológica que serán usadas en la exhibición del museo y, en conjunto con el historiador Raúl Sánchez, se generaron artículos de divulgación histórica científica.

El Museo de Arte y Artesanía de Linares levantó un proyecto de mejoramiento de la infraestructura, que incorpora la renovación de espacios y la normalización de sus instalaciones. Además, adquirió piezas artesanales de creadores y creadoras de las localidades de Rari para incorporar a su colección, más piezas de distinguidos con el Sello de Excelencia a la Artesanía y Sello de Artesanía Indígena.

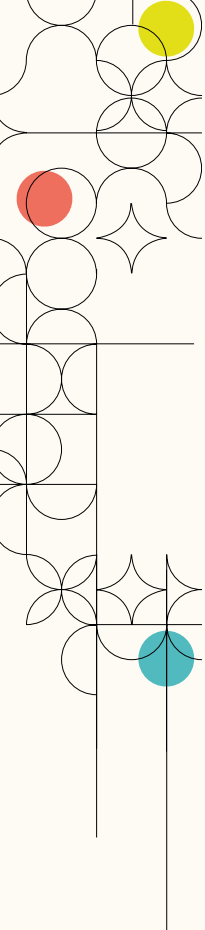
Antes de concretarse el cierre de las infraestructuras por la pandemia, el museo montó la exposición "Diego y Frida, una sonrisa a mitad de camino", en colaboración con la Universidad Autónoma de Chile, y "Artesanía contemporánea chilena, tradición de ayer diseños de hoy", que presentó parte de las colecciones del museo adquiridas durante el 2018, junto a un conjunto de obras del proyecto Crafting Futures del British Council con artesanas de Rari.

Además, se firmó un convenio de colaboración con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, para investigación, prácticas profesionales y exposiciones, entre otros objetivos.

El Museo Histórico de Yerbas Buenas concretó una alianza con el Museo Violeta Parra para el trabajo con las escuelas de verano de la comuna. En alianza con el municipio, también se conformó una comunidad de aprendizaje con profesores, mediante el programa de Formación Patrimonial y Formación Ciudadana del Museo.

En el entorno virtual se levantó un ciclo de Canto Maulino en Cuarentena, que relevó el canto campesino a través de una serie de acciones por redes sociales para mantener el vínculo con la comunidad.

El trabajo de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios también sufrió cambios de escenario debido a las medidas sanitarias. Se generaron diálogos de evaluación en cuanto a la participación indígena y cuadernos pedagógicos en torno a los planes de revitalización de las culturas y las artes de los pueblos originarios, en temas como el mapudüngun, el telar y la platería.



Se elaboraron cápsulas de cuentería mapuche, un documental en torno a la cantante lírica maulina Rayen Quitral, además de siete conversatorios en línea para conmemorar el Día de la Mujer Indígena.

La Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial inició el trabajo del diseño del Plan de Salvaguardia del Tejido en Crin de Rari y Panimávida, a través de un convenio con la Universidad del Biobío y su Centro de Estudios Ñuble. El proceso incluyó talleres, entrevistas individuales y grupales, revisión de fuentes secundarias, entre otras. El análisis de la información derivó en una propuesta de plan que se espera validar con la comunidad el 2021. También se desplegó un proceso de evaluación del plan de salvaguardia de Canto a lo Poeta.

Se implementaron cinco talleres de gestión local con la participación de la Fundación para la Superación de la Pobreza, el Museo Histórico de Yerbas Buenas, la Universidad Autónoma de Chile, la Municipalidad de Parral y la Universidad Católica del Maule.

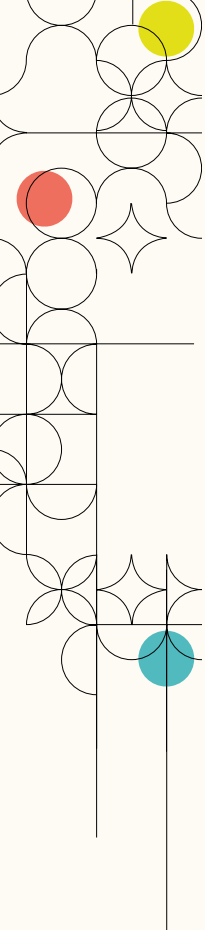
En cuanto a actividades formativas, se trabajó en recursos pedagógicos para talleres de portadores de tradición en canto a lo poeta, tejido en crin y locería de Pilén. Además, se ejecutó un levantamiento de información para visualizar el estado del arte del patrimonio vitivinícola en las regiones del Maule y Ñuble.

En el marco del Día del Patrimonio Cultural en Casa se realizó un conversatorio sobre el Canto a lo Poeta, en colaboración con el Instituto Nacional de la Juventud.

El Fondo del Patrimonio Cultural entregó 43 millones de pesos para el diseño de la restauración y puesta en valor del vagón de tren ubicado en el recinto del Monumento Histórico Estación Ferroviaria de Mercedes (comuna de Talca), y para el levantamiento crítico y propuesta de restauración de la Iglesia Apóstol Andrés, también de la capital maulina.

## 5. Nueva institucionalidad cultural

Durante el 2020 el Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio sesionó en seis oportunidades, adaptando su modalidad presencial a plataformas virtuales. Temas como fondos concursables, nóminas de jurados y evaluadores, presentaciones de planes de trabajo de programas como el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, Plan Nacional de la Lectura, Red Cultura y otros, fueron algunos de los temas tratados en las reuniones tanto ordinarias como extraordinarias.



También se definió junto a los consejeros la Línea de Culturas Regionales perteneciente al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart, en su ámbito Regional.

El Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio está constituido por las personalidades de las culturas, las artes y el patrimonio Héctor Herrera Flores, Manuela Cepeda Arroyo, Roberto Gómez Riveros y Roberto Najle Fairlie; por el representante de las organizaciones ciudadanas, Roberto Aravena Lineros; por la representante de los pueblos indígenas, Fernanda Ríos Pitripan; por el representante de los municipios, Pablo Santelices San Martín; por el representante de las instituciones de educación superior, Pedro Emilio Zamorano Pérez; por el representante del Gobierno Regional, Juan Valdebenito Mansilla; por el seremi de Educación, Carlos Azócar Cabello; por el seremi de Economía, Fomento y Turismo, Matías Pinochet Aubele; por la directora regional (s) de Patrimonio Cultural, Sylvia Donaire Guillén; y presidido por la seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Pía Soler Mouliat.

Del mismo modo, se concretaron alianzas de trabajo junto al Gobierno Regional (GORE) del Maule, referidas a la integración de funcionarios de la Secretaría Regional Ministerial en la comisión de evaluación de los proyectos culturales del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), además de conformarse como contraparte técnica de las distintas materias que aborde el GORE en torno al ecosistema cultural y patrimonial.

En cuanto al proyecto de estabilización de la Iglesia San Francisco de Curicó, desde la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio se levantaron alianzas con la Gobernación Provincial de Curicó, la Intendencia Regional y el Obispado de Talca, lo que permitió llevar a buen puerto la obra de relevancia patrimonial.

Se afianzaron los convenios de trabajo con las distintas redes de espacios culturales y comunitarios presentes en la región, con las infraestructuras culturales, con los municipios, con los teatros comunales y con las corporaciones culturales, entre otras.

Ello, con la finalidad de readaptar los planes, programas y acciones que ejecuta la Secretaría Regional Ministerial en el Maule para un nuevo contexto cruzado por la emergencia sanitaria por Covid-19.



### III. Ejecución Presupuestaria Regional 2020

#### Programa 02 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

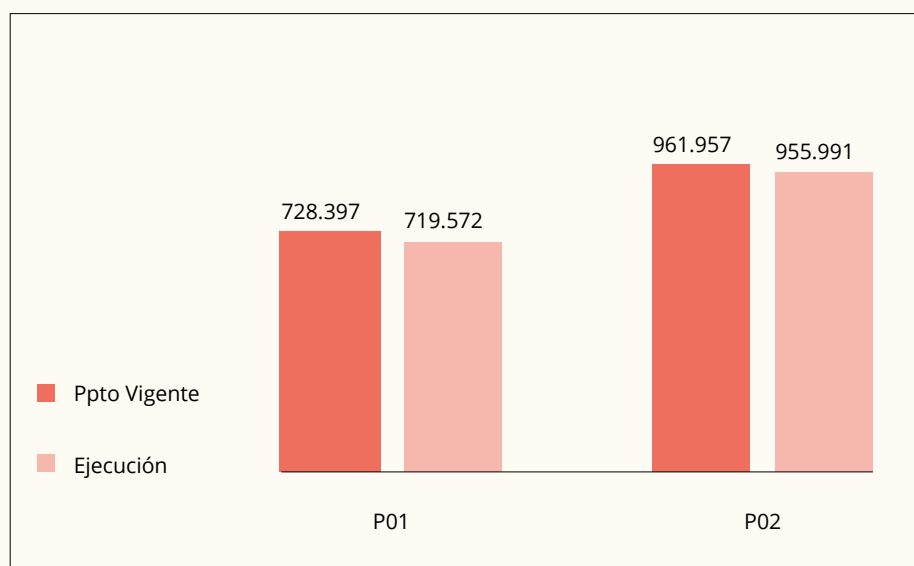
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
<b>21</b>	<b>GASTOS EN PERSONAL</b>	<b>3.038</b>	<b>2.051</b>	<b>68%</b>
<b>22</b>	<b>BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO</b>	<b>69.913</b>	<b>64.059</b>	<b>92%</b>
<b>24</b>	<b>TRANSFERENCIAS CORRIENTES</b>	<b>655.116</b>	<b>653.133</b>	<b>100%</b>
24.03	A Otras Entidades Públicas	655.116	653.133	100%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	257.893	257.298	100%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	0	0	-
24.03.129	Red Cultura	234.241	233.133	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	0	0	-
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	75.589	75.589	100%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	77.393	77.113	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	10.000	10.000	100%
<b>29</b>	<b>ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
<b>34</b>	<b>SERVICIO DE LA DEUDA</b>	<b>329</b>	<b>329</b>	<b>100%</b>
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>728.397</b>	<b>719.572</b>	<b>99%</b>

## Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
<b>21</b>	<b>GASTOS EN PERSONAL</b>	<b>6.816</b>	<b>6.402</b>	<b>94%</b>
<b>22</b>	<b>BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	-
<b>24</b>	<b>TRANSFERENCIAS CORRIENTES</b>	<b>954.541</b>	<b>948.990</b>	<b>99%</b>
24.03	A Otras Entidades Públicas	954.541	948.990	99%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	234.090	231.992	99%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	394.253	392.110	99%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	86.141	84.830	98%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	222.557	222.557	100%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	17.500	17.500	100%
<b>34</b>	<b>SERVICIO DE LA DEUDA</b>	<b>149</b>	<b>149</b>	<b>100%</b>
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>961.957</b>	<b>955.991</b>	<b>99%</b>

## Resumen presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	728.397	719.572	99%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	961.957	955.991	99%
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>1.690.353</b>	<b>1.675.562</b>	<b>99%</b>



## Subsecretaría Patrimonio Cultural

### Subdirección Nacional de Museos

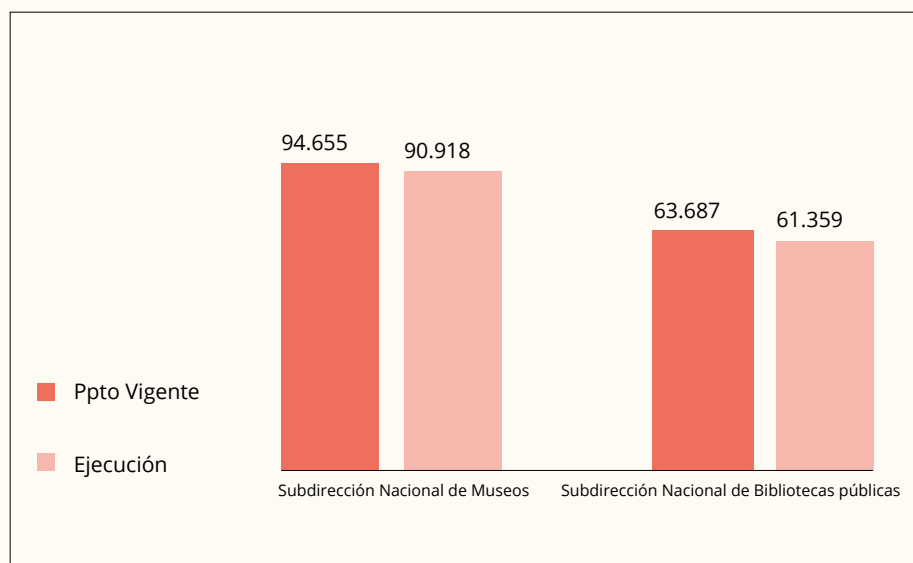
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	66,6	66,6	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	94.588	90.851	96%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	0	0	-
TOTAL GASTOS		94.655	90.918	96%

### Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	76,9	76,9	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	60.067	57.740	-
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	3.543	3.543	100%
TOTAL GASTOS		63.687	61.359	96%

## Resumen Presupuestario

CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
Subdirección Nacional de Museos	94.655	90.918	96%
Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas	63.687	61.359	96%
TOTAL GASTOS	158.342	152.277	96%



## IV. Programación (2021-2022)

### 1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

Dar continuidad a la iniciativa “Maule Elige Cultura en Casa”, que se ejecutará a través de convenios con espacios culturales públicos de los municipios de la región. También se desarrollará la Fiesta del Patrimonio Vivo 2021 y se ejecutará “Circuito de la Música”, que busca generar iniciativas culturales con identidad y con una mirada que rescate lo propio del territorio.

Junto al Teatro Regional del Maule se realizará la Segunda Feria de Programadores del Maule, y se firmarán convenios con 15 municipios de la región, en torno a la planificación cultural municipal de Red Cultura. Además se conformarán y fortalecerán seis mesas comunales de Organizaciones Culturales Comunitarias.

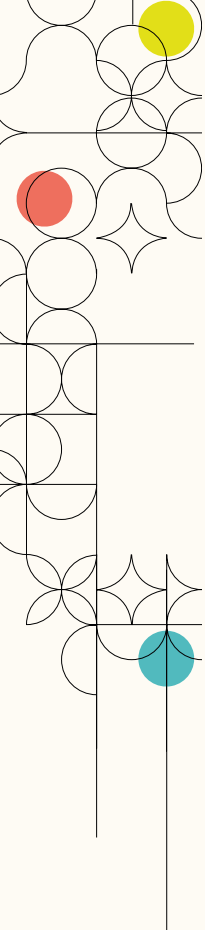
En el marco del programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos, se inaugurará un memorial en la Plaza Víctor Jara de Talca, se lanzará el libro “Memorias en mi espejo” y la iniciativa “Archivos de Memoria”. Junto con ello, se elaborarán distintos materiales audiovisuales de espacios de memoria.

### 2. El arte, la creatividad y la educación

En el programa Acciona se desarrollarán 36 proyectos artístico culturales de continuidad en 15 escuelas del Maule, se implementarán iniciativas de formación virtual para artistas educadores y docentes, y se ejecutarán asesorías técnico-pedagógicas para equipos directivos de establecimientos educacionales de la región.

Se realizará también una nueva edición de los “Conciertos para Niños y Niñas del Maule”, se desarrollará la Semana de la Educación Artística y se fortalecerá la Mesa Regional de Educación Artística. Se ejecutarán activaciones de cuadernos pedagógicos y cajas de herramientas, además de reactivar el programa CECREA junto a niños, niñas y jóvenes de la comuna de Linares.

Del mismo modo, se desplegará el programa Diálogos en Movimiento y se elaborará un catastro y caracterización de iniciativas de fomento lector. En la misma línea del Plan Nacional y Regional de la Lectura, se desarrollarán talleres de literatura creativa



y comics en residencias del Sename, otro de escritura con personas migrantes y, finalmente, se celebrará el Mes del Libro y la Lectura a través de procesos de investigación con docentes y estudiantes, para evidenciar la tradición literaria del Maule.

### **3. Las artes y los artistas chilenos**

A través de los Fondos Concursables, durante 2021 se financiarán 88 iniciativas, por un monto de 741 millones de pesos.

El Programa Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad desarrollará una segunda versión de la iniciativa “Núcleos de Creación”, dirigida a artistas contemporáneos del campo de las artes visuales.

La Orquesta Clásica del Maule, elenco estable del Teatro Regional del Maule y que cuenta con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desarrollará su actividad 2021 bajo las siguientes modalidades: cartelera de sala, cartelera en línea, Teatro Educa, formación, extensión y mediación.

### **4. Subsecretaría del Patrimonio Cultural y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**

Durante 2021 se espera dar por finalizado el proyecto de Museografía del Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca, lo que permitirá su apertura al público.

Se trabajará en el proyecto de normalización de infraestructura del Museo de Arte y Artesanía de Linares.

Así también, se lanzarán los cuadernos pedagógicos generados en la región para el apoyo del plan de revitalización de pueblos originarios, llevado por dicha subdirección.



#SiempreCultura

[cultura.gob.cl](http://cultura.gob.cl)

