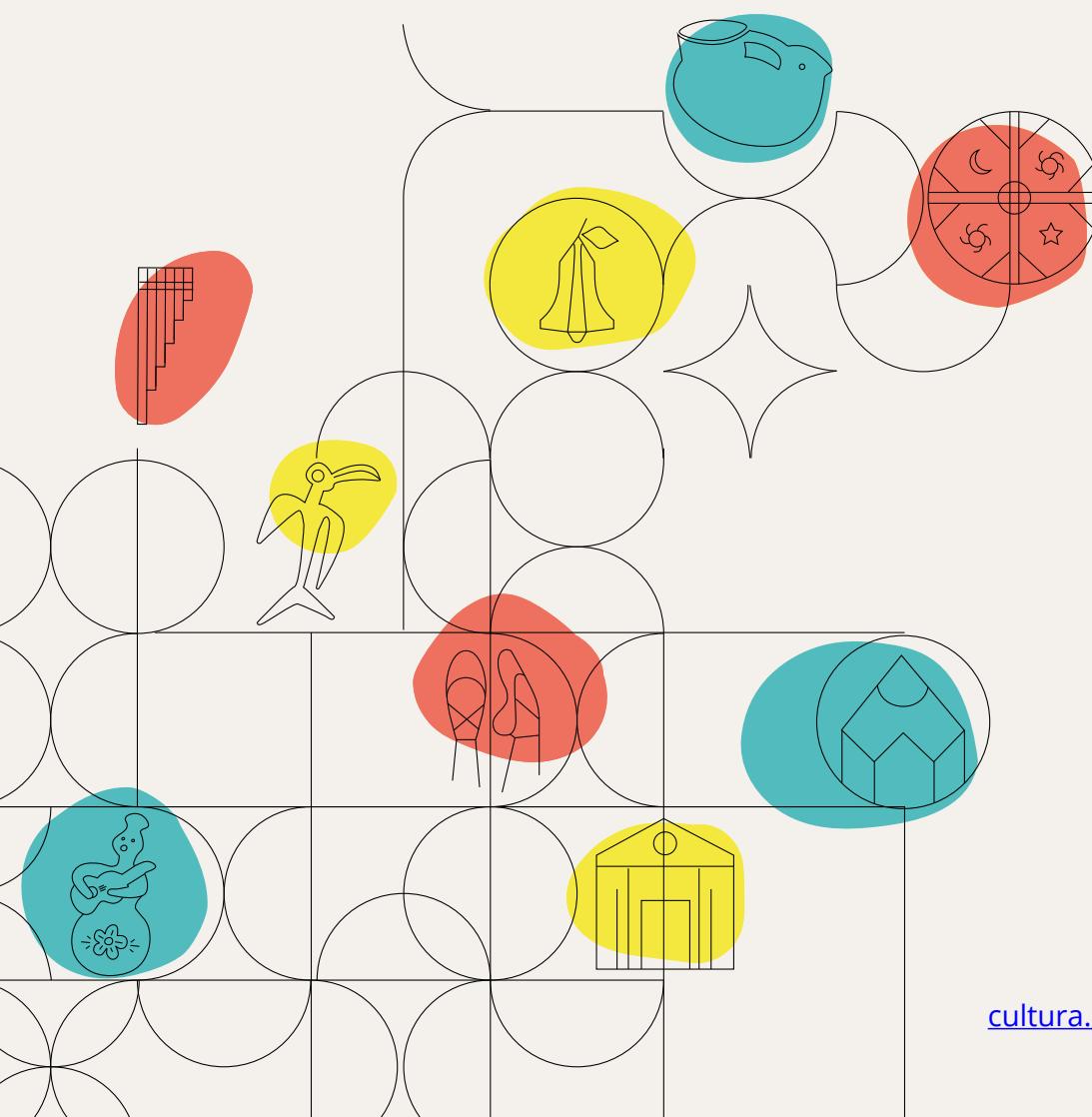


Cuenta Pública 2021

Región de
Coquimbo

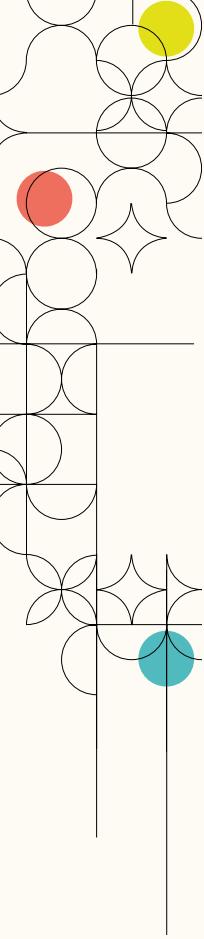


cultura.gob.cl



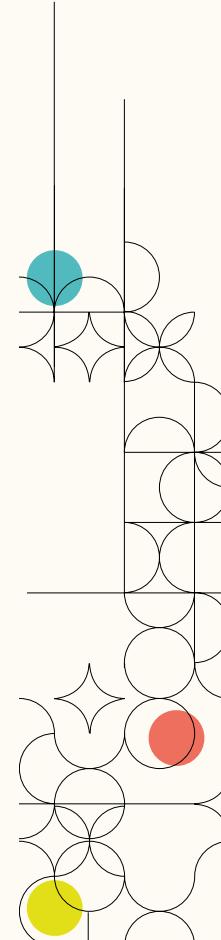
Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



Índice

Presentación Cuenta Pública Regional	5
II. Principales Logros Regionales 2020	8
Descentralización, Participación ciudadana y tecnología	8
3. Las artes y los artistas chilenos	16
III Ejecución Presupuestaria Regional 2020	24
Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes	24
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos	24
Resumen Presupuestario	25
V. Programación (2021-2022)	26



1. Presentación Cuenta Pública Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.

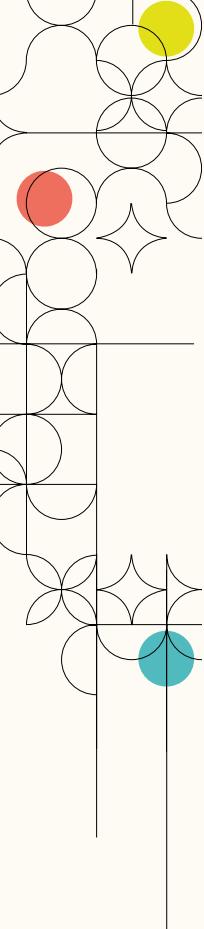
1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguardia del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2. Presentación Regional

Nuestro ministerio está mandatado a promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes de nuestro país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines, por ende, las Seremis son las llamadas a cumplir con estos propósitos en los territorios, dando respuestas claras y concretas al mundo de la cultura.

Debemos contribuir a la descentralización de las oportunidades y a fomentar la participación ciudadana. Igualmente, debemos vincularnos activamente con el quehacer regional y las políticas de gobierno a través de programas como Red Cultura, que tiene como fin potenciar el rol de los agentes culturales y la gestión cultural de los municipios de la región.



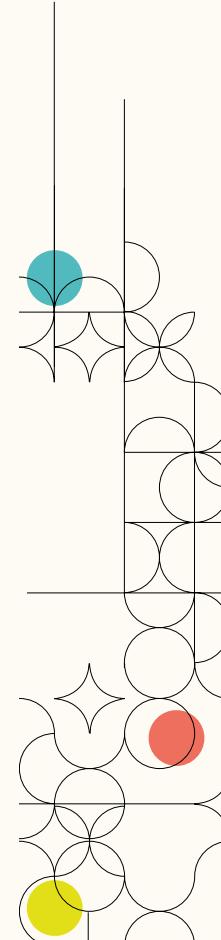
Habituándonos a los tiempos en que nos encontramos imprescindible el uso de tecnologías para el fomento del desarrollo cultural regional, por eso hemos puesto énfasis en la digitalización de contenidos y áreas programáticas. A nivel regional, contamos con el "Festival de las Artes, ARC", encuentro artístico que reúne más de 20 iniciativas locales digitalizadas y que en su última edición apostó por una transmisión en vivo por canales de televisión regional y streaming. También contamos con la plataforma "CUARTA CULTURA", nacida como un mecanismo de apoyo al sector, alojando contenidos e iniciativas culturales regionales. A nivel macro, nos encontramos apoyando el programa Elige Cultura, plataforma digital que difunde contenidos locales y nacionales de forma gratuita a todos los usuarios.

La nueva institucionalidad cultural nos exige aunar voluntades con diversos servicios relacionados directa e indirectamente con nuestro ministerio, con el fin de mantener un lenguaje cohesionado con la ciudadanía.

La correcta implementación de los programas van en directo beneficio de los actores culturales de nuestra región, esto nos permite proyectar los grandes hitos que tenemos contemplados para esta gestión: la construcción e implementación del anhelado Teatro Regional, la necesaria construcción de un nuevo Archivo Regional, la construcción del macro depósito regional y finalmente proyectar una alianza privada con la construcción de una gran Biblioteca en la provincia del Choapa.

Los postulados de descentralización y democratización de acceso a la cultura son principios intransigentes para nuestra gestión y es un esfuerzo que estamos dispuestos a asumir; de esa manera lo hemos proyectado en la asignación de recursos y convenios de transferencias, y en las visitas a terreno.

Actualmente, continuamos con la implementación del ministerio y ponemos al servicio de las personas y beneficiarios, la Biblioteca regional Gabriela Mistral, la más visitada del país; un remodelado Museo Arqueológico de La Serena y el edificio institucional que reúne a funcionarios de la Seremi y de la Dirección Regional del Patrimonio Cultural.



II. Principales Logros Regionales 2020

Descentralización, Participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR): El año 2020 fue particularmente complejo para los procesos de planificación programática, por cuanto la institución y sus instrumentos se tuvieron que adaptar para hacer frente, desde la perspectiva sectorial, a los problemas que se presentaron en la comunidad regional en el contexto de la pandemia por COVID-19.

Durante la temporada estival se trabajó en conjunto con algunos municipios y organizaciones sociales y culturales, para relevar y potenciar diversas actividades tradicionales. Nuestra institución colaboró con la Feria Costumbrista de Puerto Aldea, actividad organizada en conjunto con el Sindicato de buzos, asistentes, orilleros y pescadores artesanales de dicha localidad. Además, se potenció la Feria Costumbrista de Paihuano y la XX Feria Costumbrista de Río Hurtado, ambas actividades con el apoyo de los respectivos municipios y organizaciones locales.

Durante el verano 2020 el trabajo territorial se desplegó en diversas localidades de la región, mediante la realización de las “Mateadas Culturales”, que fueron efectuadas de forma participativa con los vecinos y vecinas utilizando infraestructura comunitaria local de Caleta Chungungo (La Higuera), Altovalsol (La Serena), Hacienda El Tangue y Puerto Aldea (Coquimbo), El Manzano (Andacollo), Quebrada Sequita (Ovalle), Chañaral Alto y El Maqui (Monte Patria), Los Rulos (Canela) y Las Breas (Río Hurtado). En ellas, se contó con la participación de artistas del ámbito folclórico regional como Alejandra “Leka” Alcayaga y Juan “Cañeña” Carvajal.

Desde marzo del año 2020 se realizó un trabajo colaborativo con organizaciones de la sociedad civil. En ese contexto, destacan la habilitación del sitio web “Cuarto Cultura” (www.cuartocultura.cl), el cual se constituyó como un espacio de soporte virtual para difundir un aproximado de 80 videos de artistas, gestores y cultores regionales que participaron del Programa de Emergencia de la Seremi de Coquimbo. En junio, se llevó a cabo el conversatorio virtual Gestión Cultural Regional en Contextos de Emergencia, el cual contó con las presentaciones de la gestora cultural Rina Araya y del también gestor Mauricio Ortiz, entre otros. Este conversatorio se pensó como un espacio para el levantamiento de experiencias y temáticas en contexto de pandemia. Asistieron de más de 60 artistas, gestores y cultores de la región.

Para dar vida y pertinencia a varias de estas actividades de apoyo, se trabajó en conjunto con diversas agrupaciones del sector cultural, destacando lo realizado con: Corporación de Artistas Visuales de la Región de Coquimbo (ARCO), Asociación Gremial Industria Musical de la Región de Coquimbo A.G. (IMREC), Corporación para el Desarrollo y la Integración Paso de Agua Negra Orquesta Sinfónica Juvenil de La Antena, SIDARTE Región de Coquimbo, Grupo Folclórico y Cultural Que Lindo es mi Chile, Fundación Filarmónica de Coquimbo, Agrupación Folclórica Fiesta Chilena, entre otras. En conjunto con todos ellos y mediante el programa FIRC se ha podido apoyar a más de 400 artistas, gestores y cultores de la región.

Programa Derechos Humanos, Memoria y Cultura: El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene dentro de sus principios “Reconocer a la memoria histórica como pilar fundamental de la cultura y del patrimonio intangible del país, que se recrea y proyecta a sí misma en un permanente respeto a los derechos humanos, la diversidad, la tolerancia, la democracia y el Estado de Derecho”. Este principio está presente de manera transversal en la totalidad de las Políticas Culturales Regionales del quinquenio 2017-2022.

Agrupación	Iniciativas 2019- 2020	Monto asignado
Agrupación de familiares de detenidos desaparecidos.	Recuperación y Puesta en valor de archivo de la agrupación de familiares de detenidos desaparecidos y continuidad taller de arpilleras	\$6.000.000
Agrupación de ex presos políticos y familiares comunal limari.	Inicio de centro de documentación	\$2.500.000
Organización comunal de ex presos políticos ex presas políticas y familiares.	Habilitación del guion Museográfico e inauguración de casa de memoria de Coquimbo	\$4.000.000

Asimismo, se suscribieron dos convenios nuevos para ser implementados en el periodo 2020-2021, asignando un total de \$10.000.000 a dos nuevas iniciativas regionales:

Agrupación	Iniciativas 2020-2021	Monto asignado
Corporación Cultural La Serena dieciséis de octubre	“La Serena en Sombras”. Investigación y edición de publicación.	\$5.000.000
Agrupación comunal de ex presos políticos “16 de octubre” La Serena	Taller de curtido en cuero de cabra y oveja: “Recuperando la memoria de los ex presos políticos de La Serena”.	\$5.000.000

Programa Red Cultura: durante el año 2020 logró llegar a las tres provincias de la Región de Coquimbo; Elqui, Limarí y Choapa, beneficiando a 11 municipalidades, 20 espacios culturales con fines públicos, siete organizaciones culturales comunitarias y más de

300 personas de la comunidad en general, a través de su componente de Planificación Cultural Participativa. Se destinaron \$28.732.585 para financiar la implementación de líneas del Plan Municipal de Cultura de las comunas de Paihuano, Rio Hurtado, Ovalle, Monte Patria, Combarbalá, Punitaqui, Illapel y Los Vilos. Al mismo tiempo se asignaron \$16.000.000 para co-financiar la actualización de los Planes Municipales de Cultura de las comunas de Ovalle, Vicuña y Andacollo, además de la elaboración del Plan de Gestión para la Casa de Las Palmeras de Gabriela Mistral en La Serena.

Se mantiene el convenio de colaboración regional con la Fundación Superación de la Pobreza para la implementación de Servicio País Cultura, interviniendo los territorios de Paihuano, en la provincia del Elqui, y Cogotí 18 en la comuna de Combarbalá, provincia del Limarí, con proyectos culturales de \$1.500.000 c/u, beneficiando a más de 300 personas en condiciones de vulnerabilidad social y económica, utilizando a las artes como motor de transformación social.

A través del componente de Fortalecimiento a las Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC), se firmó convenio por \$13.649.970 con un representante de la Mesa Regional de OCC Coquimbo para financiar iniciativas culturales comunitarias en tiempo de emergencia, de manera de poder apoyar y fortalecer el rol de las OCC con sus comunidades. Se destinan \$10.461.039 para generar iniciativas de formación a integrantes de la Mesa Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias y a la comunidad interesa, vía plataformas on-line, en materias de contención emocional y uso de las plataformas digitales para emprendimientos culturales, llegando a beneficiar a siete OCC.

Se continua el trabajo con la Red Yakana, Red de Espacios Públicos y Privados, la cual está compuesta por más de 20 espacios culturales de uso público de las tres provincias, levantando iniciativas de formación para los equipos de los espacios y programación con pertinencia territorial; además, por el contexto COVID se financia la elaboración de los planes de reapertura de los espacios pertenecientes a la Red junto con asesorías para su implementación.

Se adjudican dos Fondos Nacionales; por un lado el Fondo de Fortalecimiento a Organizaciones Culturales Comunitarias, asignó \$3.000.000 a la Comunidad de Arrieros y Trashumantes TALPACA de Paihuano, para su proyecto "Activando a la Comunidad Tapalca: Legado Ancestral". Mientras que Gestores del Choapa (Los Vilos) recibieron un monto de \$3.000.000 para el proyecto "Conociendo el Arte Comunitario en Los Vilos".

El Fondo Fortalecimiento de la Planificación y Gestión Cultural Local, destinado a co-financiar la programación de Espacios Culturales, benefició al Centro Cultural Municipal Huayquilonko de Monte Patria con \$11.870.000, a la Casa de la Cultura de Vicuña con \$11.854.364 y al Teatro Municipal de Ovalle con \$15.000.000.

Patrimonio Digital

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural está presente en las quince comunas de la región de Coquimbo, a las que conecta gracias al Programa Biblioredes, encargado de promover el desarrollo digital de sus comunidades y disminuir de la brecha tecnológica en el territorio.

En el contexto sanitario producido por el COVID-19, fue crucial el desarrollo de servicios digitales. Entre ellos es importante destacar la generación de dos recorridos virtuales desde la plataforma Patrimonio Virtual, que permitieron que en mayo 2020 los museos del Limarí y Gabriela Mistral de Vicuña, fueran parte de los primeros siete museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en incorporarse a esta modalidad, alcanzando a más de 10.192 visitas durante el año 2020.

En cuanto a la labor de las bibliotecas públicas que forman parte de la red local, destaca la Biblioteca Pública de Andacollo, que fue la primera del país en reanudar las capacitaciones en el laboratorio de Biblioredes, sumándose luego otros recintos a lo largo de Chile. Respecto a los laboratorios regionales de este Programa, nuevamente la región destacó durante el año 2020 alcanzando 352 capacitaciones en diciembre de 2020, la cifra más alta del país.

Fomento lector en contexto de encierro

Los programas de fomento lector en contextos de encierro también tuvieron avances y consolidaciones. En agosto se inauguró una nueva Biblioteca Pública en el Centro de Internación Provisoria y Centro de Régimen Cerrado (CIP-CRC) de La Serena. Este espacio, ubicado en el sector de Las Compañías, cuenta con más de 50 títulos y equipamiento tecnológico que permite a sus jóvenes el acceso permanente a servicios culturales. Por su parte, la biblioteca ubicada en el Complejo Penitenciario de Huachalalume se constituyó en el recinto con mayor número de préstamos en bibliotecas en contexto de encierro del Programa Biblioredes, permitiendo 2579 transacciones de las 7.056 que se realizaron en todo Chile.

Fondo del Patrimonio Cultural.

A pesar de las restricciones que impuso el resguardo sanitario, se lograron importantes avances en infraestructura patrimonial. De esta manera, gracias al Fondo del Patrimonio finalizó el proyecto "Obras de emergencia y consolidación estructural Monumento Histórico Casa Chadwick" que contó con el aporte de \$70.000.000 desde el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, en un cofinanciamiento que alcanzó los \$79.331.263. Asimismo, se debe destacar la "Ejecución de Obra Sede de Baile Chino Pescador N°10 de Coquimbo" de la comuna de Andacollo en la submodalidad de Intervención en inmuebles inherentes a un elemento del PCI inscrito en la Lista Representativa del PCI

de la Humanidad de Unesco, para lo cual se entregaron \$85.247.976. El inmueble está finalizado y se encuentra con plazo de término durante el año 2021.

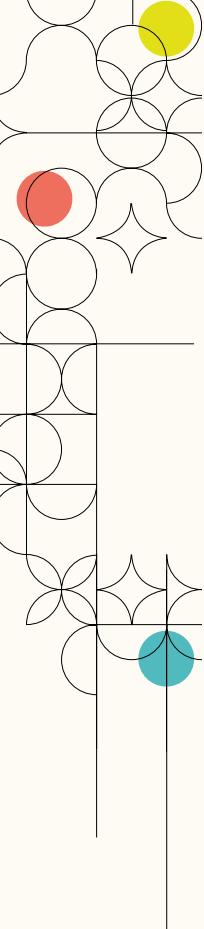
En esta misma submodalidad se ubicó el "Diseño de Mejoramiento Museo Liceo Gregorio Cordovez", por \$15.283.000. Este proyecto tiene por objetivo revertir daños de humedad y filtraciones que posee el sector del inmueble en el cual se ubica el museo y sus colecciones. Sus mejoras se complementan con el Fondo para Mejoramiento Integral de Museos (FMIM) que en su convocatoria 2020 apoyó el equipamiento de su sala museográfica con \$34.917.397, en el contexto de la conmemoración del bicentenario del segundo liceo más antiguo del país. En la misma categoría del FMIM fue seleccionado el Museo del Recuerdo en Vicuña que recibió \$12.984.200 para mejoras en su museografía.

A través del Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas (PMI) la Biblioteca Pública de La Serena fue seleccionada con su iniciativa "Cuenta con tu biblio", que considera la adquisición de equipamiento para sus servicios de extensión cultural por un monto de \$ 15.368.661.

En las propias instituciones y unidades del Servicio también se experimentaron mejoras importantes en materia de infraestructura patrimonial. Junto con una actualización de los sistemas de seguridad y la instalación de tele vigilancia, se dio inicio en el Museo Histórico Regional Gabriel González Videla al proyecto de inversión "Restauración y Diseño del Edificio Histórico" correspondiente a una inversión de \$101.575.000. Se le suma la iniciativa "Pintura y Reparaciones Menores de Fachadas" que con un presupuesto de \$15.000.000 busca la recuperación material y estética del mismo edificio.

En relación al primer proyecto, considera una superficie a intervenir de 849 m². Dentro de las propuestas de actuación, la consultora ha planteado intervenciones para la recuperación integral del edificio histórico, además de algunas intervenciones en el edificio de ampliación (construido en el año 1999), las que permitirán desarrollar un circuito continuo para la exhibición y la puesta en valor del edificio como un espacio para las actividades culturales y artísticas. Las especialidades consideradas corresponden a los proyectos sanitarios (agua potable, alcantarillado y aguas lluvia), iluminación y electricidad, climatización, seguridad contra incendios y accesibilidad universal, mejorando los estándares de inclusión y resguardo patrimonial.

Un paso importante para el país tuvo como epicentro el Museo Arqueológico de La Serena, construido el año 1954. Luego de 10 años de trabajo, en enero 2021 esta unidad completó el proceso de Renovación Integral, el cual comprendió tres etapas que en su conjunto implicaron una inversión de \$3.282.887.873. De ellos, \$ 1.075.350.000 corresponden a la última fase denominada Proyecto Habilitación Nueva Museografía, que comenzó el 2018 y finalizó el 2021.



A nivel regional uno de los énfasis del año 2020 estuvo en continuar la reconstrucción posterior al sismo ocurrido el 18 de enero de 2019. En este contexto, el Plan de Reconstrucción Post Sismos, consideró la colaboración de instituciones como Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el Servicio de Vivienda y Urbanismo y la municipalidad de La Serena. En ese marco finalizó la reparación de la Catedral de La Serena con una inversión de \$139.774.451, provenientes del Ministerio de las Culturas. Asimismo, se pudieron inaugurar las obras de reparaciones en 30 inmuebles de la Zona Típica de La Serena, un proceso de recuperación patrimonial que involucró una inversión de \$997.721.744, los que fueron traspasados al Ministerio de las Culturas, provenientes de los fondos de emergencia del 5% del FNDR. Se trata de la inversión más grande destinada a preservar, conservar y rescatar el patrimonio material de la capital regional desde el Plan Serena. Fueron ejecutados \$871.291.708 que corresponden al 87,33% de la totalidad de los recursos.

Otra de las mejoras que experimentó la región fueron las obras de emergencia en el Monumento Histórico Escuela N°10 Jerónimo Godoy Villanueva de Pisco Elqui, en la comuna de Paihuano, la cual recibió 30 millones de pesos por parte de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales. El proyecto buscó asegurar la estabilidad de los muros mediante la construcción de tabiques de gran espesor y refuerzos en los vértices del histórico establecimiento que integra la Ruta Mistraliana, conformada por una serie de inmuebles relevantes en la vida y obra de la poeta y Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral.

2. El Arte, la creatividad y la Educación

Dentro de los ejes de la Política Cultural Regional 2017-2022, la formación y sensibilización artística y patrimonial de la ciudadanía se desarrolla mediante la ejecución de programas e iniciativas articuladas y dirigidas hacia la formación artística temprana. Este objetivo se abarca trabajando con instituciones de educación formal y no-formal de la región, quienes desde sus distintos espacios aportan al desarrollo de la educación artística en el territorio. Lo anterior a través de actividades en/con establecimientos educacionales e instituciones de educación no formal (academias, escuelas libres, agrupaciones artístico culturales); por medio de la profesionalización sectorial de docentes y artistas educadores, y apuntando al desarrollo de la creatividad de niños, niñas y jóvenes.

El Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA): Relacionado al componente de asociatividad y redes, la Mesa Regional de Educación Artística inició sus actividades anuales en mayo de 2020, en un contexto de pandemia que motivó el atender a nuevos paradigmas para el desarrollo de las distintas iniciativas asociadas a la educación artística regional, considerando las diferentes realidades presentes en nuestro territorio.

A lo largo del 2020 la participación vinculante de distintos actores relevantes en el desarrollo de la educación artística a nivel regional, se materializó en siete sesiones de reflexión y evaluación que permitieron definir y concretar un plan de trabajo. Con un presupuesto de \$3.723.340 la Mesa Regional de Educación Artística de la Región de Coquimbo desarrolló seis acciones, entre las cuales destacan:

"Encuentro Virtual de Educación Artística", actividad virtual con directivos, coordinadores y docentes de Escuelas Artísticas, Establecimientos Educacionales (E.E.) con énfasis artístico y/o academias de formación en Educación Artística (E.A.) de la región, contemplando un espacio para escucha activa con estudiantes de la región. La instancia se realizó en tres jornadas, participaron 84 personas provenientes de las tres provincias de la Región de Coquimbo: niños, niñas y jóvenes, profesionales coordinadores o jefes técnicos, directivos, autoridades, docentes, artistas educadores.

Ciclo de Capacitaciones para la Educación Artística: compuesta de cuatro sesiones, se orientó a la entrega de herramientas en metodologías y/o didácticas con enfoque de territorio, con el fin de fortalecer las competencias docentes desde la educación artística, considerando elementos presentes en el territorio como el mundo ancestral, el mundo urbano, etc. Participaron 98 personas provenientes de las tres provincias de la Región de Coquimbo, otras regiones del país y países latinoamericanos: docentes, artistas educadores, integrantes de equipos de Museos, profesionales coordinadores o jefes técnicos, directivos de establecimientos educacionales.

La octava versión de la Semana de Educación Artística (SEA) celebrada en noviembre de 2020, bajo el lema "Transformar el presente, Soñar el futuro", invitó a celebrar este hito con un trabajo colaborativo con diversas instituciones presentes en el territorio: Escuela Juan Carrasco Risco de Illapel, Bodegón Cultural de Los Vilos y el Programa CECREA La Serena. Esto permitió celebrar la SEA junto a 44 niños, niñas y jóvenes de La Serena, Coquimbo, Illapel y Los Vilos a través del laboratorio creativo "Nos hace sentido soñar con los sentidos", con un financiamiento total 2 millones 500 mil pesos.

El Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA), a través del Fondo de Fomento al Arte en la Educación, FAE: benefició a diez proyectos adjudicados en la convocatoria 2020, correspondientes a cuatro propuestas de la Asociación de Educadores del Arte, tres proyectos de la Corporación Municipal Gabriel González Videla de La Serena, una propuesta de la Ilustre Municipalidad de Ovalle, un proyecto de la Corporación Educacional San Luis de Coquimbo y una propuesta de la Fundación Educacional Musical La Serena.

Estas iniciativas han permitido el desarrollo de actividades e instancias de formación y perfeccionamiento. También, han contribuido a promover talentos artísticos, gestión del currículo, difusión y extensión artística con un financiamiento total de 45 millones 130 mil 181 pesos, para llegar a 2.260 beneficiarios entre estudiantes, docentes, artistas

educadores y equipos directivos de los establecimientos asociados a los proyectos adjudicados.

En relación al Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico (CECREA), dado el escenario producto del COVID-19, se debió realizar una restructuración en cuanto a las metas y planificación asociada a la implementación del programa. Continuamos trabajando en colaboración con el espacio comunitario de la junta de vecinos N24 Isidoro Campaña, en el sector de Las Compañías de La Serena, con actividades virtuales considerando la distribución de cajas con materiales y herramientas según laboratorio creativo realizado en este formato “CECREA a tu casa”.

Luego de la “Primera Escucha Creativa Virtual” junto a 21 niñas, niños y jóvenes, complementado con el proceso de escucha activa continua, se levantaron los intereses e inquietudes para las propuestas de laboratorios a co-diseñar, en cada ciclo programático, en razón de las convergencias: artes, ciencias, sustentabilidad y tecnología. Lo anterior se tradujo en la programación que permitió concretar 24 laboratorios creativos en el año, participando en nuestras distintas actividades 422 niños, niñas y jóvenes. Cabe mencionar que Cecrea La Serena ha consolidado un trabajo colaborativo desde nodos estratégicos contemplados desde su plan de gestión territorial, relevar el vínculo con el Servicio Nacional de Menores (SENAM), PAR Explora, Corporación Municipal Gabriel González Videla y establecimientos educacionales.

En tanto, el Programa Fomento del Arte en la Educación (ACCIONA), el 2020 en contexto de pandemia se ejecutó un plan de contingencia que buscó desarrollar acciones de mediación artística que permitieran conocer y valorar la experiencia cultural local de niños, niñas y jóvenes, a través de la experimentación y apreciación de las diversas manifestaciones artístico-culturales locales, regionales, nacionales y/o globales. La región de Coquimbo realizó 12 proyectos de mediación artística y cultura local en: Residencias SENAM “Luis Gálvez Olivares” y “Niños del Choapa” en Illapel, Escuela El Crisol en Ovalle; Colegio Saturno de la localidad Gabriela Mistral de La Serena; y Escuela Gabriela Mistral de la localidad Montegrande de Paihuano. Con el trabajo de 11 artistas educadores regionales se realizaron actividades en formato remoto y semi presencial llegando a 127 niños, niñas y jóvenes de la región con un financiamiento total de 21 millones 269 mil 385 pesos.

Liceos Bicentenarios: En un hito importante para la educación artística de la región, el año 2020 el Colegio de Artes Eliseo Videla Jorquera de Ovalle, fue uno de los seis establecimientos reconocidos como Liceo Artístico Bicentenario.

Este establecimiento, además, ha adjudicado nueve proyectos del Fondo de Fomento al Arte en la Educación desde 2014 a 2020, en modalidades como mejoramiento e implementación curricular, extensión intercambio y colaboración, o difusión y extensión artística.

3. Las artes y los artistas chilenos

Fondo de Fomento Cultural y las Artes – Fondart nacional y regional: Se seleccionaron 31 proyectos correspondientes a Fondart Regional y Fondart Nacional, con cobertura en las tres provincias de la región. En el ámbito regional de financiamiento se destacan: Catastro de iglesias patrimoniales de Elqui, Festival Frijol Mágico y Programa de formación en diseño escénico de Teatropuerto.

Fondo de Fomento del Libro y la Lectura: Se seleccionaron 28 proyectos en las distintas líneas de la convocatoria. Se destacan en esta convocatoria: la “5ta Feria del Libro de Vicuña, Gabriela Mistral” y el libro “Bibliomoviles de chile: historias sobre ruedas”.

Fondo de Fomento de la Música: Fueron seleccionados 22 proyectos en las distintas líneas de la convocatoria. Se destacan el segundo álbum de Natalia Crovetto y la Semana del violín, clases magistrales y conciertos, las erena 2020.

Debido a la contingencia sanitaria, durante el año 2020 el Programa de Apreciación de la Música Nacional tuvo modificaciones tanto en su ejecución como en los montos asociados para la misma, invirtiéndose en la región: \$5.490.272.-, para la ejecución de 8 mediaciones, las que se realizaron de manera virtual, quedando a disposición de la ciudadanía a través de la página web www.cecrea.cl.

La iniciativa reformulada consistió en capsulas audiovisuales de 10 minutos de duración, en las que artista y mediador, realizan un dialogo donde exploran sus procesos creativos, el contenido lírico, su trayectoria, entre otros temas, combinando con presentaciones de los artistas.

Día de la Música Chilena, con un monto invertido de más de 15 millones de pesos, la celebración se realizó de manera virtual, con la participación de 8 bandas regionales. Como parte de las medidas sanitarias, se instaló un escenario de dos pisos, principal novedad en materia de infraestructura, y las grabaciones se realizaron bajo estrictas normas de seguridad.

Los artistas presentes en este evento fueron: Grupo Marejada (Folclórico), Ensemble Villanueva (Barroco Colonial Americano), Cony Nelson (Rock-pop), Red Inside (Rock), Cristóbal (baladas clásicas), Plaga (Rock), Los Condenados (música tropical) y Algo pa' la Mente (Reggae).

En la línea de fomentar la reactivación económica y cultural, la producción y rodaje del evento estuvo a cargo de la Asociación Gremial de Trabajadores de las Artes y Espectáculos (AGTAE), quienes también han sufrido las consecuencias de la pandemia con la suspensión de actividades presenciales en la región.

La grabación del concierto fue estrenada a través de las plataformas audiovisuales de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Concurso Nacional de Composición Musical Luis Advis: Esta iniciativa se desarrolla a nivel nacional y busca fomentar la creación musical de manera descentralizada y desconcentrada en los géneros docto, popular y de raíz folclórica. La final nacional este año se realizó de manera virtual, en tres sesiones en vivo, en las que se mostraron presentaciones de los finalistas, las que fueron grabadas previamente en un estudio montado en Santiago. Destacar que, tanto la técnica asociada, como los profesionales a cargo, fueron encabezados por trabajadores de cultura de la región.

El primer y segundo lugar del género folklórico fue para Adolfo Jorquera Traipi y Neddiel Muñoz Millalonco, respectivamente; Rafael Gamboa y Gabriela Toro en el género popular; y José Aranda Riveros y Orlando Sánchez en el género de música clásica o docta.

Fondo de Fomento Audiovisual: Fue seleccionado solo un proyecto. Destacando la continuidad del “Festival Internacional de Cine de La Serena FECILS”, en su sexta versión.

En el marco de la celebración del Día del Cine, se realizó un encuentro de audiovisualistas durante el mes de noviembre, que contó con exponentes regionales y nacionales. El encuentro tuvo una duración de tres días y fue transmitido por las redes audiovisuales de la seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El encuentro contó con presupuesto asociado de \$3.500.000.-

Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad: Como parte del plan de apoyo de emergencia, se ejecutó la iniciativa “perspectivas”, la que consistió en capsulas audiovisuales en las que artistas regionales, mostraron su trabajo y procesos asociados a la elaboración de sus obras. Esta iniciativa contó con un presupuesto de \$4.400.000.-

Fomento y Desarrollo de Artes Escénicas: Durante el segundo semestre del año 2020, la región recibió la Muestra Nacional de Dramaturgia, cuyo objetivo es promover y desarrollar las artes escénicas a través de obras inéditas y grandes representantes del sector. Debido a la contingencia sanitaria, todas las acciones asociadas a dicho evento, se debieron realizar de manera virtual. La presentación se realizó durante el mes de noviembre a través de la página: <http://muestranacional.cl> y contó con la participación técnicos y elencos regionales.

Área Artística Artesanía: En el marco del Plan de apoyo de emergencia, se ejecutó la iniciativa “Desde el taller”, la que consistió en capsulas audiovisuales en las que artesanos regionales dieron cuenta de sus procesos creativos y mostraron las obras en las que se encontraban trabajando. Esta iniciativa contó con un presupuesto asociado de \$3.000.000.-

Como cada año se realizó la evaluación e incorporación de artesanos regionales al “Registro de Artesanos”. Además, la región se hizo parte de la campaña nacional “Regala Artesanía”, donde se invitaba a la ciudadanía a apoyar emprendimientos creativos durante las fiestas y de esta manera apoyar a la reactivación económica del sector.

Fortalecimiento de Organizaciones Culturales (Ex Intermediación Cultural): La región contó con el Programa Miradas Regionales, Red Audiovisual del Norte, que busca promover el cine chileno. El proyecto se ejecutó en todas las regiones del norte del país.

Programa Apoyo Organizaciones Culturales Colaboradoras: la región cuenta con cuatro organizaciones beneficiadas, tres a través de la modalidad continuidad (ex POIC) y uno a través de la modalidad Convocatoria, las que corresponden a:

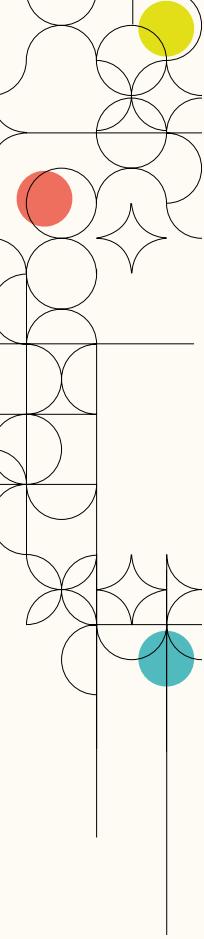
Modalidad continuidad: Teatro puerto, Circo la Cuarta Estación, la Academia de música Pedro Aguirre Cerda de La Serena. Mientras que en la Modalidad Convocatoria se benefició el Centro Cultural Organizarte de Ovalle.

4. Patrimonio de Chile

La Región de Coquimbo cuenta con la mayor infraestructura cultural del país perteneciente al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC), fuera de la región Metropolitana. Se destaca por ofrecer a la ciudadanía cuatro museos especializados y una Biblioteca Regional, la más grande y moderna construida en regiones. La biblioteca tiene una superficie de 5.990 mt² y en condiciones normales alberga una cantidad cercana a las 600 personas diarias. Su gestión durante el 2020 estuvo marcada por el esfuerzo por mantener la afluencia de público durante los meses de enero a marzo, a pesar de las dificultades que experimentó el turismo en la región con posterioridad a octubre 2019.

Con anterioridad al Estado de Emergencia producto de la pandemia COVID-19, los espacios culturales del SNPC congregaron a más de 118.262 visitantes, siendo el Museo Gabriela Mistral de Vicuña el que registró la más alta afluencia de público. Durante los meses de enero, febrero y parte de marzo recibió un total de 74.000 personas, cifra que la ubica entre las más concurridas a nivel nacional. En la región, fue seguida por la Biblioteca Regional que en el mismo periodo congregó a 29.934 usuarios y usuarias.

Si bien los servicios remotos a la comunidad se mantuvieron, la apertura de los espacios se reanudó paulatinamente a partir de noviembre, con las visitas a los museos Gabriela

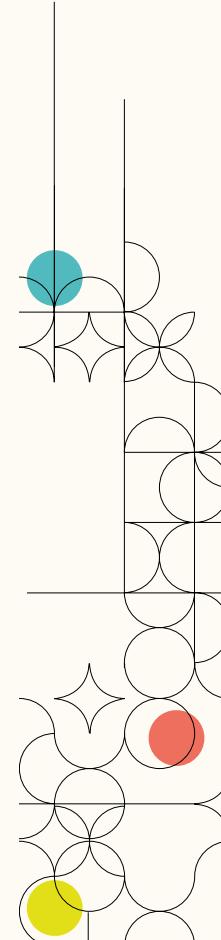


Mistral en Vicuña y del Limarí, en Ovalle, los préstamos de libros en la Biblioteca Regional Gabriela Mistral. Esto bajo estrictos protocolos de seguridad sanitaria, cuarentena de libros, aforos limitados y reserva previa.

Las dificultades de acceso físico significaron una reinvención en la forma en que los museos y las bibliotecas debían acercarse a la comunidad. De esta manera, se prepararon nuevos formatos y actividades para compartir a través de redes sociales, televisión digital, radios locales, entre otros soportes. Solo en las plataformas digitales, la cartelera en línea del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en la región de Coquimbo alcanzó a 254.643 visualizaciones.

En este ámbito, la Biblioteca Regional Gabriela Mistral desarrolló una intensa cartelera de actividades en línea dirigida a diversos públicos, sumando cerca de 90 iniciativas, que reunieron a 173.734 participantes en total. A ellas se deben añadir 185.000 personas aproximadamente, a través del impacto en radioemisoras de Elqui, Limarí y Choapa, además de una mayor vinculación con la televisión digital, especialmente con Astro TV, que permitió diversificar los públicos a los cuales convoca el Museo del Limarí. A estos servicios en línea, se suma el levantamiento en 3D de los espacios y las colecciones de la Biblioteca Regional Gabriela Mistral y el Museo Gabriela Mistral de Vicuña, desarrollado junto a la Ruta Camino a Gabriela Mistral del Gobierno Regional de Coquimbo.

Uno de los desafíos más grandes de los inicios de la emergencia sanitaria fue el desarrollo del Día del Patrimonio Cultural en Casa, que se construyó gracias a la colaboración de cientos de instituciones públicas y privadas a lo largo del país. Esta tradición se llevó a cabo por primera vez durante tres días: 29, 30 y 31 de mayo. En la Región de Coquimbo se inscribieron 61 actividades, de las cuales un 26% contó con un criterio de inclusión. Del total de iniciativas, el 15% fueron realizadas por organismos sociales, un 61% por instituciones públicas y un 25% por iniciativas privadas. En su conjunto, constituyeron un 85% de reportabilidad, el más alto del país, alcanzando a 73.951 visitas.



En dichas jornadas, las 26 actividades desarrolladas por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en la región contaron con 52.281 asistentes, entre las que se distinguieron con un mayor público el Museo Arqueológico de La Serena con 22.084 visitas y la Biblioteca Regional con 17.848.

También es importante destacar los encuentros participativos para diseñar el Plan Nacional de Patrimonio Cultural, el cual congregó a más de 90 participantes de todas las provincias, en el auditorio de la Biblioteca Regional Gabriela Mistral ubicada en La Serena.

Un ámbito importante en el contexto del Día del Patrimonio Cultural en Casa, fue el desarrollo del proyecto “Encuentros con cultores”, cuyos 11 capítulos reunieron a 4.058 visualizaciones y alcance. Su impacto fue mucho mayor gracias a la colaboración con

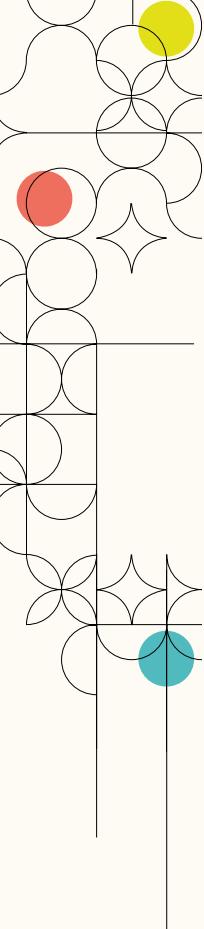
la Asociación de Radiodifusores de Chile que transmitieron el ciclo “Memoria Saberes tradicionales de la región”.

Por los efectos de la crisis sanitaria, las bibliotecas públicas experimentaron en su mayoría la suspensión de sus servicios presenciales. Ello no impidió que alcanzaran 7.158 préstamos. La Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, a su vez, adquirió 11 nuevos títulos a la colección de los clubes de lectura y concretó la donación de 5.099 ejemplares correspondientes a 221 títulos por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

En esta misma línea, la Biblioteca Regional Gabriela Mistral registró 1.154 inscripciones de nuevos socios, obteniendo a la fecha un total de 24.782 socios. De su fondo bibliográfico de 31.447 ejemplares, se realizaron un total de 9.828 préstamos de material y 300 renovaciones por parte de los usuarios, lo que suma un total de 10.128 transacciones. De sus servicios bibliotecarios, un rol significativo tuvieron las cajas viajeras “Lecturas que acompañan” y “Bajo la sombra de un libro”, diseñadas en apoyo a los espacios ligados a la red Senama de Coquimbo y los Establecimientos de Larga Estadía e Instituciones vinculadas a Senama, respectivamente.

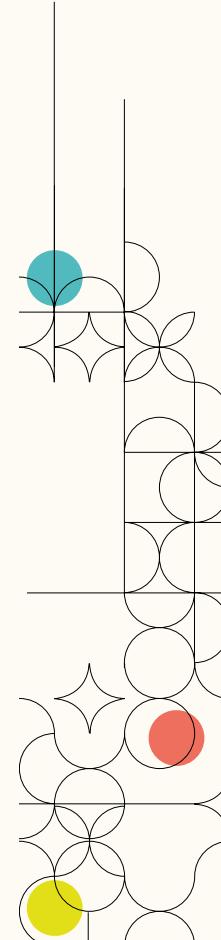
En términos de ejecución de planes y programas, algunos de los agentes patrimoniales más afectados por las repercusiones económicas de la crisis sanitaria y el impacto de la brecha digital, fueron los cultores y pueblos originarios de la región. A pesar de las dificultades, el Departamento de Pueblos Originarios logró mantener el trabajo con los pueblos Diaguita, Mapuche, Aymara, Quechua, Colla, Atacameño y Chango, mediante el Plan de Revitalización Cultural Indígena y la componente de Difusión e Intercambio Cultural. Es más, durante el 2020 hubo un incremento en el número de organizaciones participantes, alcanzando 36 asociaciones distribuidas en las tres provincias de la región. Las actividades presenciales durante gran parte de este periodo se suspendieron, no obstante, se dio cierre al ciclo actual mediante Diálogos Participativos de Seguimiento y se logró ejecutar en un 100% el presupuesto de \$33.719.508 asignados para programación. De esta forma se logró beneficiar directamente a 400 personas, brindando apoyo a 18 artesanos y cultores indígenas. Las actividades abiertas en su formato digital, alcanzaron 6613 visualizaciones, destacándose en las redes sociales la jornada “Etnohistoria Diaguita Chilena”, que a la fecha es la actividad más vista de SUBPO superando las 1.800 visitas.

En relación al Patrimonio Cultural Inmaterial, a través de su Programa Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional año 2020 se focalizó el trabajo en los planes de Salvaguarda de Bailes Chinos y Canto a lo Poeta en el Choapa, destinando un presupuesto de cuatro millones de pesos para el desarrollo de estas iniciativas. De la misma manera, por medio del Programa Sistema de Patrimonio Material e Inmaterial se ejecutaron los Talleres de Gestión Local del Patrimonio Cultural, en el que participaron titiriteros, cantores a lo poeta, bailes chinos y algunos gestores del patrimonio. La iniciativa consideró dos millones de pesos, marcando una ejecución presupuestaria destacada a nivel nacional.



Desde la perspectiva programática, la región estimuló el desarrollo de iniciativas conjuntas de manera que el patrimonio, la cultura y la lectura se presentaran como una experiencia única y posicionara la red de programas y unidades de atención a público. Destaca la conmemoración de los 75 años del Nobel de Literatura de Gabriela Mistral. Bajo el lema “Del Elqui al Nobel” se congregaron a diferentes instituciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural cuyas colecciones y misiones se inspiran en la poeta chilena. De esta manera, la Seremi de Culturas, la Biblioteca Nacional de Chile, el Museo de la Educación Gabriela Mistral de Santiago, el Museo Gabriela Mistral de Vicuña, la Biblioteca Regional Gabriela Mistral y la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Coquimbo, lideraron una cartelera nacional en la que contaron con la participación de las Direcciones Regionales de Araucanía y Magallanes, además de la Gabriela Mistral Foundation de Nueva York. Su debut el 18 de noviembre de 2020 estuvo marcado por el lanzamiento internacional de “Obra Reunida” de Gabriela Mistral, publicado por Ediciones Biblioteca Nacional de Chile, alcanzando más de tres mil visitas hasta la fecha. Solo en los diez diálogos y charlas que integraron parte de su cartelera se superaron las 9.000 reproducciones, consideradas estas exclusivamente en su transmisión original por redes sociales.

Más allá de lo digital, uno de los hitos más importantes de esta conmemoración fue la inauguración del BiblioParadero Mistral en la localidad de Montegrande, comuna de Paihuano. Desarrollada junto a la Biblioteca Pública Digital y la Seremi de Culturas, reúne más de 30 libros de la escritora elquina para su descarga gratuita, enriqueciendo así aún más esta ruta turística y cultural en torno a la vida de la poeta. El cierre de los 75 años del Nobel estuvo a cargo de la iniciativa “Voces para Lucila”, Voluntariado Patrimonial desarrollado junto a INJUV y la Seremi de las Culturas cuyo producto fueron cápsulas radiales con textos de Gabriela Mistral.



En el ámbito educativo, la vinculación de las unidades con docentes y estudiantes se mantuvo vigente a pesar de la pandemia. Al respecto, es necesario destacar la presentación de la Política Educativa 2020-2025 del Museo del Limarí. Sumado al trabajo con Junji e Integra que sostienen distintas unidades, se sumó una colaboración estrecha con corporaciones de educación. Así fue la experiencia del Museo Arqueológico de La Serena mediante las Jornadas de Capacitación de Profesores que beneficiaron a 50 profesores de la Corporación Municipal Gabriel González Videla de La Serena, la Escuela de Las Rojas y la Escuela Juan Torres Martínez de Diaguitas, comuna de Vicuña. Se suman a estas, sesiones con estudiantes en las que participaron 72 alumnos de enseñanza básica este último establecimiento. Como complemento, se hicieron 16 charlas con la caja didáctica “Culturas precolombinas de la región de Coquimbo”, donde 320 personas pudieron acceder a réplicas de piezas arqueológicas. Un producto llamativo y de alto impacto fueron las fichas didácticas de este mismo museo para recortar, armar y colorear piezas del pueblo Diaguita que forman parte de su colección y a las que se puede acceder mediante un código QR. Solo desde la web institucional se alcanzó más de tres mil descargas.

En la dimensión territorial cumple un rol clave el Bibliobús del Museo del Limarí, vehículo que por más de veintún años permite el acceso a una colección cercana a los 1.000 ejemplares en diversas localidades rurales y urbanas. Si bien durante el año 2020 su traslado se vio restringido por la pandemia, se alcanzó un importante hito para la red de bibliobuses del país a través del lanzamiento del libro “Bibliomóvil de Chile: Historias sobre Ruedas” el mes de octubre. Escrito por Rodrigo Araya, coordinador del programa Bibliomóvil del Limarí, contó con el financiamiento del Fondo del Libro y la Lectura 2019.

5. Nueva institucionalidad cultural

El Ministerio está mandatado a entender las necesidades y desafíos del mundo de las culturas, las artes y el patrimonio de una manera integral, dando respuestas claras y concretas al mundo de la cultura, por ende las Seremías son la voz de este naciente ministerio y las encargadas de cumplir sus propósitos.

Debemos contribuir de alguna manera a descentralizar las oportunidades, fomentar la participación ciudadana, vincularnos activamente con el quehacer regional y las políticas de gobierno a través de los medios a nuestro alcance, como por ejemplo el programa Red Cultura que permite potenciar el rol de los agentes culturales y contribuir a la gestión cultural de los municipios de cada región.

Necesario es también el uso de tecnologías para el fomento del desarrollo cultura, por eso hemos puesto énfasis en la digitalización de contenidos a través de experiencias como ARC media y a nivel macro con la implementación y desarrollo del programa ELIGE CULTURA, las cuales han sido grandes estrategias en los tiempos actuales.

La nueva institucionalidad cultural exige aunar voluntades con servicios relacionados, parte indisoluble de nuestro Ministerio, y mantener un lenguaje cohesionado a la ciudadanía. La correcta implementación de los programas va en directo beneficio de los agentes culturales y permite proyectar los grandes hitos que tenemos contemplados para esta gestión, como la construcción e implementación del nuevo teatro regional, la construcción del nuevo archivo regional y finalmente pensar en una alianza para la construcción de una gran biblioteca en la provincia de Choapa.

Los postulados de descentralización y democratización de acceso a la cultura son principios intransables y en una región con distancias tan marcadas, es un esfuerzo que estamos dispuestos a asumir, y de esa manera lo hemos proyectado en las giras de elencos, en la asignación de recursos y convenios de transferencias y en las innumerables visitas a terreno.

Actualmente tenemos la biblioteca más visitada del país, finalizaron las obras de mejoramiento del museo Arqueológico de La Serena y su nueva museografía. Dotamos de fibra óptica los teatros de Coquimbo y Ovalle y somos una de las pocas regiones del

país que cuenta con un edificio institucional que albergará a todos los componentes del ministerio en un solo alero.

Por último, hemos seguido los lineamientos de nivel central en relación a armonizar el desarrollo laboral, combatir las malas prácticas, implementar los protocolos de maltrato laboral, acoso sexual y equidad de género.

III Ejecución Presupuestaria Regional 2020

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	974	848	87%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	121.798	114.363	94%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	609.067	604.580	99%
24.03	A Otras Entidades Públicas	609.067	604.580	99%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	354.683	352.881	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	21.269	21.012	99%
24.03.129	Red Cultura	126.333	126.333	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	27.305	27.200	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	75.076	72.760	97%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	4.400	4.395	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	0	0	-
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
TOTAL GASTOS		731.839	719.792	98%

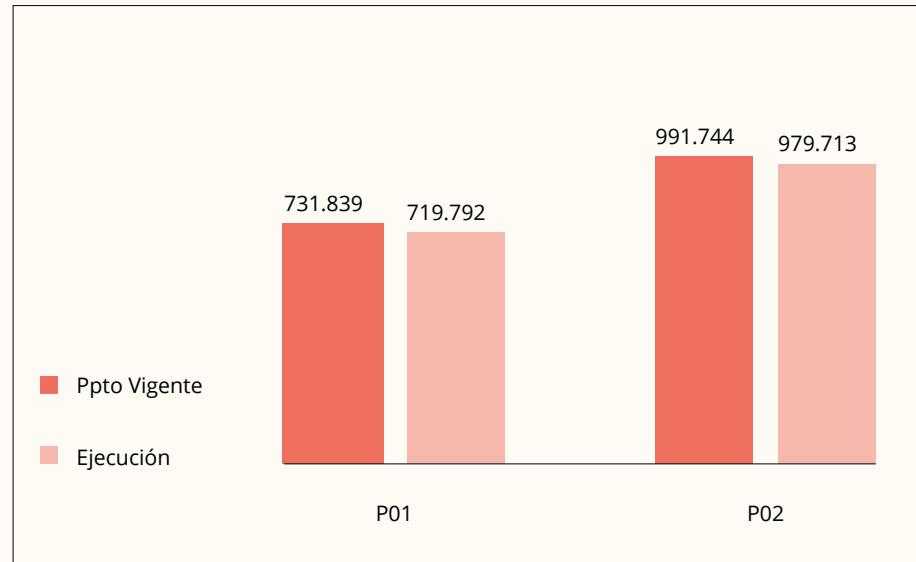
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	12.907	12.907	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	90	18	20%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	978.746	966.788	99%
24.03	A Otras Entidades Públicas	978.746	966.788	99%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	198.989	193.514	97%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	474.622	468.593	99%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	213.636	213.183	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	74.000	73.998	100%

24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	17.500	17.500	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
TOTAL GASTOS		991.744	979.713	99%

Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	731.839	719.792	98%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	991.744	979.713	99%
TOTAL GASTOS		1.723.583	1.699.505	99%



NOTA: La DR de Patrimonio no presenta presupuesto y ejecución regional

V. Programación (2021-2022)

Lanzamiento regional Día del Patrimonio Cultural para promover y difundir el patrimonio cultural local; generar acceso a la ciudadanía a todas las manifestaciones artísticas y culturales; fortalecer el valor identitario de la región a través de actividades de difusión del patrimonio cultural material e inmaterial, son parte de las primeras acciones para el año en curso.

Por otro lado, en relación a los fondos para el Patrimonio Cultural 2021, se busca rescatar y salvaguardar el patrimonio regional, a través de convocatorias que se orientan a museos, bibliotecas, sitios patrimoniales y proyectos de conservación e iniciativas que promuevan el patrimonio cultural material e inmaterial del país.

Lanzamiento regional Fondos de Cultura 2021: difundir las líneas de financiamiento del Fondo Nacional y Fondo Regional. Invitar a gestores culturales, artistas, cultores y público en general a postular sus proyectos a los Fondos de Cultura 2022. Se busca dar a conocer las distintas líneas de financiamiento, tanto de los fondos sectoriales como regionales. Se selecciona un proyecto Fondart regional para realizar un hito comunicacional.

Final Nacional XVI Concurso de Composición Musical Luis Advis: Se invita a la ciudadanía a presenciar la final del concurso nacional en sus tres categorías, música docta, popular y folclórica. Son cinco finalistas por categoría.

Se realizarán acciones para conmemorar el Día de la Música Nacional, con el objetivo de promover el talento local a través de capacitaciones, intercambio de experiencias y conciertos musicales en contenido digital de manera simultánea, a través de plataformas establecidas de cobertura regional.

Lanzamiento Regional Programa de Apreciación Musical: con esta iniciativa se busca educar y generar audiencias para fomentar la música chilena. Junto a un artista regional se realizará la presentación del programa en un establecimiento educacional público.

Lanzamiento Festival de Cine de La Serena: Difundir la creación de obras audiovisuales chilenas en todo formato (documental, animación, corto y largometraje). Generar audiencia y público en torno a los distintos géneros cinematográficos.

Escuelas de Rock y Música Popular: Programa que permite promover la participación de bandas y solistas juveniles hasta 29 años. Se realizará una convocatoria regional para posicionar a los nuevos talentos de la disciplina del rock y la música popular.

Boulevard del Libro: iniciativa que permite promover y difundir la creación literaria de artistas y editoriales regionales, así como la circulación de sus obras, a través de la instalación de stands de editoriales y escritores regionales en la plaza San Francisco de La Serena.

Festival de las Artes 2021: Programa que en diez años ha logrado consagrarse como una cita imperdible para la cultura regional. Busca promover y difundir en las 15 comunas de la región las distintas manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales existentes. Para el lanzamiento de la programación de actividades del Festival ARC se realiza una conferencia de prensa con amplia cobertura.

Muestra Nacional de Dramaturgia: promover y desarrollar las artes escénicas y la dramaturgia chilena a través de obras inéditas y grandes representantes del sector.



#SiempreCultura

cultura.gob.cl

