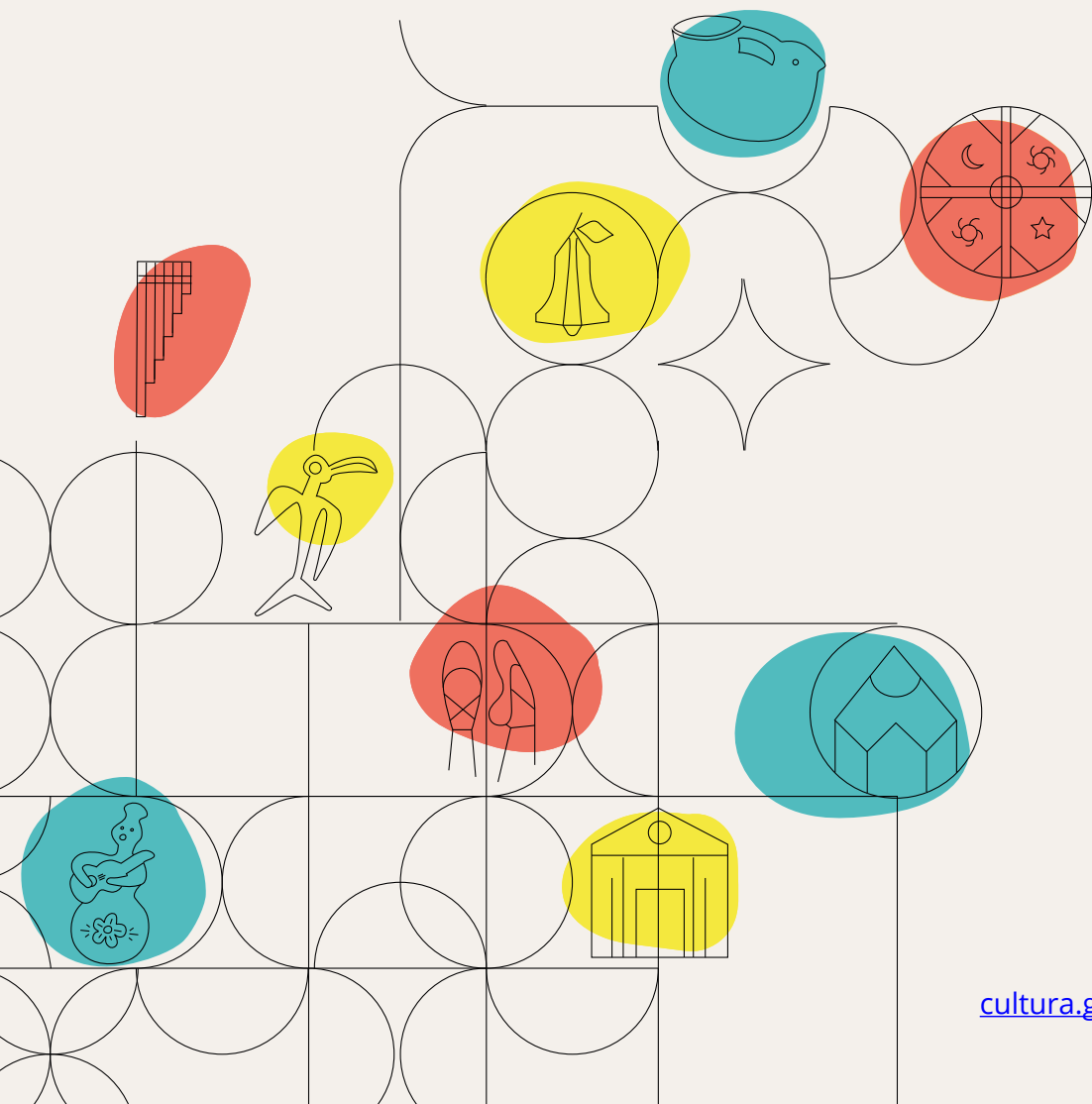


# Cuenta Pública 2021

Región de Arica y Parinacota



[cultura.gob.cl](http://cultura.gob.cl)



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile



# Índice

<b>I. Presentación Cuenta Pública Regional</b>	<b>5</b>
2. Presentación Regional .....	6
Principales Logros Regionales 2020 .....	8
4. Patrimonio de Chile .....	15
5. Nueva institucionalidad cultural .....	18
<b>III Ejecución Presupuestaria Regional 2020</b>	<b>19</b>
Subsecretaría de las Culturas y las Artes: .....	19
Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes.....	19
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos .....	20
Resumen Presupuestario .....	20
Subsecretaría del Patrimonio Cultural .....	21
Resumen Presupuestario Dirección del Patrimonio Cultural.....	21
<b>V. Programación (2021-2022)</b>	<b>22</b>



## I. Presentación Cuenta Pública Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.



## 1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

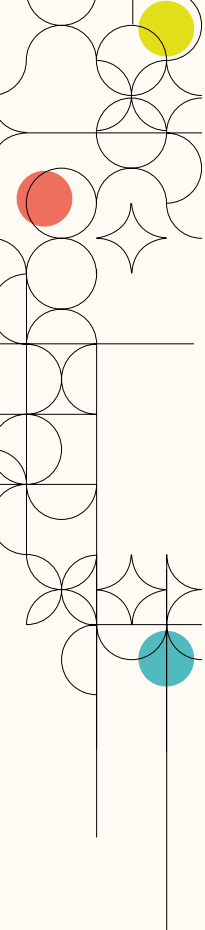
- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

## 2. Presentación Regional

En el año 2020, la Secretaría Regional Ministerial de Arica y Parinacota, al igual que el resto del mundo, se vio enfrentada a las complicaciones producto de la pandemia de Covid-19 que impuso nuevos desafíos y exigencias a los funcionarios para que los programas se adaptaran a este nuevo escenario.

Se trabajó arduamente para que los planes, programas y proyectos con el que dispone el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, pudieran cumplir con la generación de oferta artístico cultural y que a la vez sirviera como un apoyo económico al sector dadas las restricciones. De esta forma, se generó una planificación de actividades virtuales acorde a las circunstancias mediante un plan de apoyo liderado por el departamento de Ciudadanía Cultural de nuestro servicio. Se priorizaron acciones cuyo objetivo fundamental apuntó a generar material audiovisual y a transformar las actividades de lo presencial a lo virtual, valiéndonos de la tecnología y virtualidad para llegar a un público mayor.

Se continuó colaborando desde patrimonio con el proceso de postulación a UNESCO como Sitio de Patrimonio Mundial de la momificación de las momias Chinchorro



en la visita del observador de ICOMOS a nuestra región, instancia relevante para la evaluación, reuniendo a la mesa de instituciones públicas y privadas liderada por parte de nuestro Intendente, llamada mesa Chinchorro en la que se desea articular las acciones de cada integrante con el fin de armonizar las gestiones para un desarrollo óptimo de las mismas. Además, se destaca el trabajo con los pueblos originarios y el pueblo tribal afrodescendiente, generando coordinaciones con las instituciones públicas como la gobernación de Parinacota e intendencia en apoyo al sistema vial andino patrimonio de la humanidad en el que este 2021 el estado chileno asumirá la presidencia Protempori.

Se continuó con las capacitaciones y talleres de los Fondos Cultura, destinados a los habitantes de las comunas de General Lagos, Putre, Camarones, y Arica, desde los Departamentos de Fomento de las Cultura, las Artes y el departamento de Ciudadanía Cultural, a través del programa Red Cultura para la visibilizar las expresiones culturales presentes en el territorio.

No podemos dejar de mencionar la vinculación con otros servicios públicos, para orientar e informar a la comunidad en general, acerca de los instrumentos de financiamiento disponibles para nuestros usuarios y la comunidad en general, en conjunto a FOSIS, se postuló a un proyecto del 6% del FNDR con una iniciativa para fomentar la escritura en la ciudadanía en la que los usuarios elaboraron y presentaron un cuento cuyo tema central fue la contingencia sanitaria, y a los participantes se les entregó elementos de protección personal (EPP) con escudos faciales, mascarillas, jabón gel y Alcohol elementos necesarios para prevenir el contagio por COVID-19 con lo que se alivia el presupuesto familiar.

## Principales Logros Regionales 2020

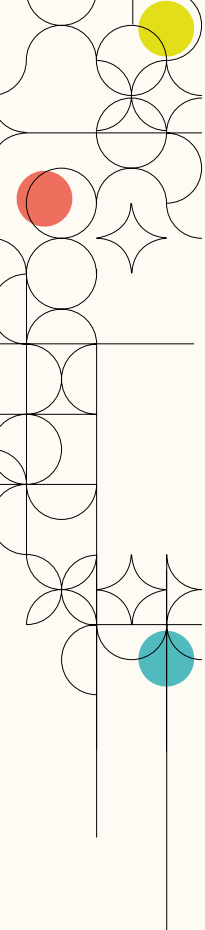
### 1. Descentralización, Participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional: tiene como fin contribuir a la descentralización de la cultura y las artes, a la equidad territorial y a la ampliación del acceso de bienes y servicios artísticos y culturales, dando cabida especial a territorios con menos oportunidades de participación artística y cultural, aislados geográficamente. Su propósito es aumentar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales en comunas distintas a las capitales regionales.

Se destacan las siguientes actividades realizadas durante el año 2020:

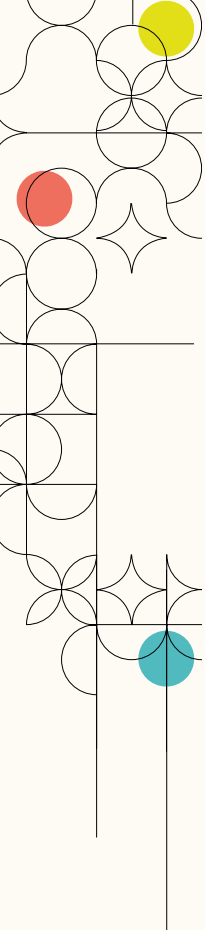
- Creación de la “Plataforma Cultural: Arica y Parinacota Cultura en Casa”, con el objetivo de difundir y acercar la participación de artistas locales en diferentes plataformas de difusión digitales: web, podcast y redes sociales; y la participación de todas las disciplinas artísticas: música, danza; teatro, literatura, dibujo, artesanía, artes circenses, fotografía, artes visuales, audio visual.
- La Muestra Regional Andina 2020, trabajo conjunto con CONADI, constituyó un espacio de encuentro y proyección de las más genuinas manifestaciones artísticas de los pueblos indígenas de Arica y Parinacota, en el que las comunidades expusieron lo más selecto de la música, danza, canto, artesanía y gastronomía patrimonial indígena. Adicionalmente, se realizaron cuatro programas online en Facebook Live donde se contó con la participación de destacados cultores y exponentes de la música tradicional de raíz indígena de nuestra región, además de los invitados especiales como Inti Illimani y desde Bolivia, los grupos Proyección y 100% Yara.
- Iniciativa Cultural con Identidad Regional “Afroarica”: este evento contó con la participación de todas las agrupaciones Afrodescendientes existentes en la región de Arica y Parinacota, destacando la sensibilización y difusión en la ciudadanía de la presencia y el importante aporte que tiene el mundo afro con sus costumbres y tradiciones. Se realizaron capsulas de Danza, Gastronomía, Música, las que fueron exhibida en plataforma Facebook Live.





Programa Red Cultura: es una iniciativa desplegada en todas las regiones de Chile cuyo fin es contribuir al desarrollo cultural a nivel local y nacional, desde ciudadanías diversas, activas e incidentes en la política pública cultural.

- Una de sus líneas de trabajo correspondió a las residencias de arte colaborativo en la localidad de Caleta Camarones, denominada “Ichtaragaña Chinchorra” que se realizó entre los meses diciembre 2019 y marzo 2020. Paralelamente se realizó una residencia de arte colaborativo en la comuna de General Lagos, denominada “La memoria de los pueblos, huellas del altiplano” en localidad de Visviri. Las residencias consistieron en la estadía de un/a artista, o colectivo artístico, durante tres meses, en estas localidades aisladas, donde se desarrolló un trabajo colaborativo con la comunidad.
- También destacan los proyectos colaborativos entre las distintas organizaciones que componen la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias, mediante la realización de actividades artísticas y culturales de contención a la comunidad en el marco de la pandemia COVID-19. Las iniciativas consistieron en la realización de actividades culturales que brindarían alternativas de entretenimiento y contención a las comunidades, que posteriormente se presentaron a través de capsulas audiovisuales en un Festival de Organizaciones Culturales Comunitarias, a través de la plataforma Facebook Live y registradas en una memoria digital.
- Importante también fue la elaboración de cinco planes de gestión de espacios culturales independientes de Arica: Galpón Jivasanaka Circo, Galería de Arte San Marcos, Casa Yanulaque, Conservatorio Alcántara y Museo del Mar. Junto con los planes de gestión, se desarrolló un dossier artístico para la creación de una estrategia de marketing cultural.
- La realización de la Escuela de gestión cultural y patrimonial en la comuna de Camarones es otro importante hito realizado en el marco de su Plan Municipal de Cultura, versión online, en colaboración con la Universidad de Tarapacá. Se contó con la participación de reconocidos académicos en cultura y patrimonio regional, así como con la presencia de artistas y cultores de la comuna. como el Dr. Calogero Santoro, Dr. Wilson Muñoz, Dr. Jorge Apaza y el alcalde de la comuna de Camarones Gestor Cultural y Patrimonial Iván Romero Menacho.
- La Feria Cultural Jivasamarkasa, que se desarrolló de manera virtual en el marco del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Putre y en colaboración el programa Servicio País, fue un espacio pandemia para dar a conocer, mediante cápsulas audiovisuales, el trabajo realizado por artistas y cultores de la precordillera de la región de Arica y Parinacota. Entre las prácticas culturales



se encuentran la textilería con lana de camélido, la medicina ancestral y la producción de alimentos en cultivos de terraza.

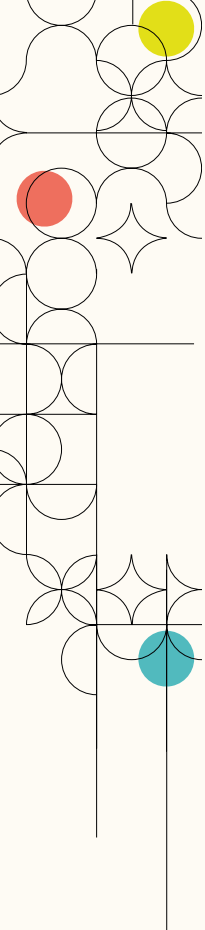
- Capacitación a 15 personas de la comuna de Putre en administración de páginas web, co-diseño de página web, creación de material audiovisual (cápsulas de artistas y cultores) y creación de manual de buenas prácticas para el fortalecimiento organizacional de la organización cultural comunitaria Chukuruma de la localidad de Socoroma, ubicada en el tramo Socoroma - Zapahuira del sistema vial andino Qhapaq Ñan, reconocido por la Unesco como patrimonio de la humanidad.

Programa Interculturalidad e Inclusión Migrante: se realizó un convenio de transferencia de recursos con la Organización Comunitaria Centro Social y Deportivo de Familias Venezolanas en Arica. En este convenio se encuentran incluidos todas las organizaciones que trabajan en la Mesa Migrantes. El enfoque que tuvo este convenio fue fortalecer el ámbito gastronómico de cada país, para ello se realizaron diversas capsulas audiovisuales de muestra de comida típica de cada país migrante, las que fueron exhibidas en la plataforma de Facebook Live.

Programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos: se establecieron dos convenios de transferencia de recursos: con la agrupación Mujeres de Luto Históricas y con la Agrupación Mujeres, Memoria y Derechos humanos, destacándose el levantamiento de expediente sitio de memoria ex cárcel de Arica y la instalación de una placa recordatoria en las gradas de la catedral san Marcos de Arica.

Programa Escuela de Rock y Música Popular Chilena: producto de la pandemia, que no permitió la realización de actividades masivas, el programa financió la producción, grabación, edición de siete capsulas audiovisuales para la misma cantidad de grupos de rock regionales, los que fueron exhibidos en el festival Rockódromo 2020. Los grupos de rock que participaron fueron: Aluna Tambo, Banda Depelos, Keystone, Niro, Paulina Camus, Raishar y Sabor Moreno

Financiamiento Infraestructura Cultural Público y/o Privada: desde la Subdirección de Bibliotecas Públicas y los fondos concursables del Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas (PMI 2020) en la región se han logrado adjudicar fondos que ha permitido la actualización de mobiliario como el diseño de nuevas bibliotecas en las comunas de Arica y Putre. Es así como en la Biblioteca Pública en la localidad Putre, Provincia de Parinacota han logrado adjudicar e invertir \$18.400.000.- para el diseño de la nueva Biblioteca Pública. Respecto de la postulación en mejoras del equipamiento para las bibliotecas públicas de la ciudad de Arica los proyectos presentados por el Municipio de Arica lograron concretar e invertir para Biblioteca Pública N° 402 Tarapacá Oriente un total de \$7.611.508 y Biblioteca Publica N°403 sector Los Industriales un total de \$11.755.572, siendo monto total de la inversión \$37.767.080 durante el periodo el 2019 y de ejecución 2020.



El Fondo del Patrimonio Cultural 2019 (con ejecución 2020) benefició a un proyecto de la región, el que estuvo orientado a elaborar un diagnóstico y diseño de la arquitectura de la histórica Casa Yanulaque. La iniciativa fue presentada por la Fundación Centro Cultural Casa Yanulaque y se adjudicó un total de \$23.810.000. A pesar de las restricciones que impuso el resguardo sanitario por el virus del COVID -19, se lograron ejecutar importantes avances en infraestructura patrimonial pública en la región de Arica Parinacota.

## 2. El Arte, la creatividad y la Educación

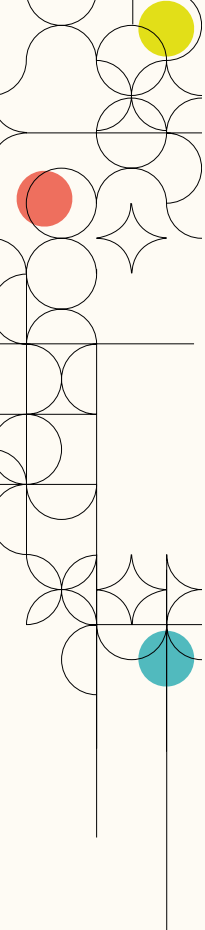
Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación: el objetivo de este programa es desarrollar programas de formación artística, tanto en el sistema formal como no formal. Para llevar a cabo esta tarea, se trabajó en dos líneas de acción:

- Desarrollo de plataformas de articulación de actores (escuelas, espacios culturales, universidades) y de visibilización de prácticas de educación artística, mediante mesas de educación artística y Semana de Educación Artística.
- Entrega de herramientas a las instituciones para fortalecer procesos de educación artística a través de procesos formativos, proyectos y entrega de materiales pedagógicos.

Desde el año 2018 se ha formado en la región una red de instituciones con énfasis en educación artística, establecimientos educacionales, espacios culturales, instituciones especializadas en la formación artística de niños, niñas y jóvenes. En total son 16 organizaciones, que han trabajado un plan de acción cuyo principal producto es la realización de actividades en torno a la Semana de Educación Artística que en virtualidad se trabajó desde mayo a noviembre, teniendo como hito de cierre los días 19 y 20 noviembre 2020 con el lema: “Transformar el presente, soñar el futuro”.

El plan de trabajo fue diseñado y trabajado por los miembros de la Mesa Regional de Educación Artística de Arica y Parinacota, en plena pandemia producto del COVID-19, logrando la realización de ocho actividades enmarcadas en reflexiones, conversatorios, talleres, estas actividades fueron ejecutadas entre el 11 al 20 de noviembre 2020.

Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico Para Niños, Niñas y jóvenes: su objetivo principal es lograr que niños, niñas y jóvenes (NNJ) puedan liderar sus procesos creativos como pensar y conectar su experiencia personal con el arte, además de extender el conocimiento y la comprensión en direcciones nuevas e imprevistas,



que favorezcan el descubrimiento de nuevos fenómenos, nuevos problemas, nuevas preguntas y respuestas. Este modelo es un sistema de experiencias y procesos creativos de aprendizaje que permite, a través de la convergencia entre las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad; indagar, experimentar, jugar, conversar, imaginar y crear, ejerciendo derechos.

Durante el 2020 se realizaron:

- 61 laboratorios creativos con una cobertura 791 NNJ, otras trece experiencias con cobertura de 90 NNJ, siendo 48 realizados en modalidad virtual y 23 en modalidad delivery, el que consistió en la entrega de material educativo a los participantes de los diversos laboratorios en su casa habitación o establecimiento educacional. Los laboratorios realizados han sido en convergencia y considerando las siguientes disciplinas: artes visuales, artes escénicas, tecnología, sustentabilidad, ciencias y comunicaciones.
- El centro de creación posee programación artística durante todo el año, dividiéndose en tres ciclos programáticos: primavera, verano y otoño. En cada ciclo se realizan las escuchas creativas, etapa fundamental que permite la participación de NNJ.

Plan Nacional de la Lectura: entre las diversas actividades realizadas bajo este plan destacan:

- La participación de representantes del sector en el programa de emergencia, motivado por el COVID-19, específicamente con 32 representantes del mundo literario regional, generando cápsulas audiovisuales respecto de procesos formativos, creativos y de desarrollo y muestras artísticas. Este material permitió entregar alternativas de visualización de arte regional a la comunidad de manera virtual y a la vez generó empleabilidad al sector.
- Programa Diálogos en Movimiento: desarrollo de doce diálogos en diferentes colegios, cubriendo el 100% de las comunas de la región con visitas y lecturas de escritores regionales.
- Producción programa de Fomento Lector en CECREA, el cual logró cuatro instancias independientes, tales como: Formación Mediadores y Facilitadores de CECREA en técnicas de mediación lectora; Club de Lectura Cecrea 2020; Laboratorio de Escritura Creativa; Laboratorio de Lectura Creativa, Formación Mediadores y Facilitadores de CECREA en técnicas de mediación lectora; Club

de Lectura Cecrea 2020; Laboratorio de Escritura Creativa; Laboratorio de Lectura Creativa.

- Publicación Plan Regional de la Lectura (2020-2025).
- Producción de la X versión del concurso regional de cuentos Hazla Cortita.

### 3. Las artes y los artistas chilenos

#### Fondo de Fomento Cultural y las Artes: Fondart nacional y regional

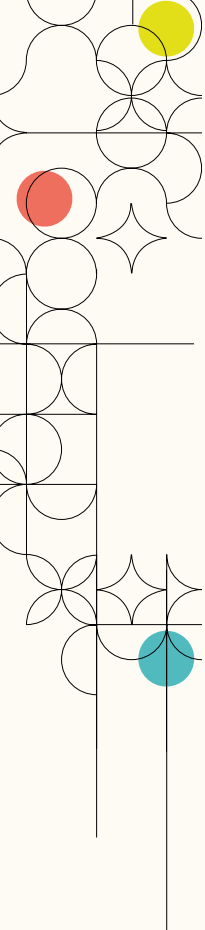
Durante 2020 se presentaron un total 180 proyectos de la región al Fondart Regional, de los cuales quedaron admisibles 160 proyectos y seleccionados 39, con un monto total transferido de \$343.224.190, con el siguiente detalle

Líneas	Seleccionados	Monto adjudicado
Actividades Formativas	9	\$ 66.722.425
Culturas Regionales	1	\$ 5.137.550
Creación artística	9	\$ 79.735.029
Patrimonio Cultural	6	\$ 67.053.191
Culturas Pueblos Originarios	3	\$ 24.248.267
Infraestructura Cultural	2	\$ 17.706.295
Cultura Tradicional y popular	3	\$ 23.597.680
Cultura Migrantes	3	\$ 20.482.473
Difusión	3	\$ 38.541.280
<b>Totales</b>	<b>39</b>	<b>\$ 343.224.190</b>

Destaca el proyecto “La Meche: restauración del carro bomba de la tercera compañía de bomberos de Arica” en la línea de patrimonio por un monto asignado de \$13.500.000. También bajo este Fondo se financiaron proyectos postulados al Fondart Nacional por la suma de \$ 64.196.551, Ventanilla abierta Regional por \$ 18.701.717 y Difusión por \$ 9.000.000.

Fondo de Fomento del Libro y la Lectura: 26 proyectos seleccionados por un monto total asignado \$ 92.969.870, adicionando la suma de \$32.966.401 que corresponde a la ejecución e implementación del Plan de Fomento Lector.

Fondo de Fomento de la Música: nueve proyectos seleccionados por un monto total asignado de \$39.611.484 en las líneas de Difusión y Circulación, Formación e Investigación y por último creación y producción. Asimismo, se financiaron actividades como



día de la Música y Plan de Apreciación de la Música en establecimientos educacionales por \$ 23.086.504.

Fondo de Fomento Audiovisual: ocho proyectos seleccionados por un monto total asignado de \$ 116.369.111, más una actividad consensuada con la mesa regional de audiovisual por \$3.499.999, denominada Plan de Formación Técnica para la mesa de regional de Audiovisualistas, con los módulos Asistencia, dirección y continuidad, y Metodología de investigación para generar documentales.

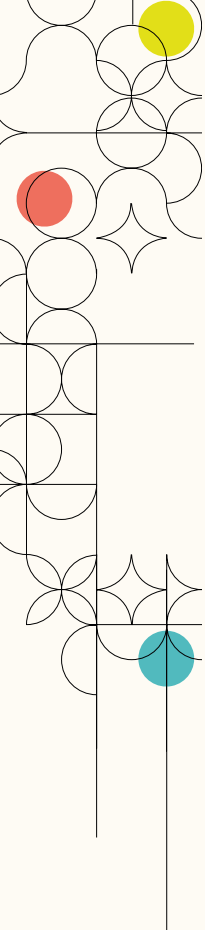
Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad: participación del sector en “Arica Creativa Andina” (ACA), Mercado de las Industrias Creativas de la Macrozona Andina 2020, instancia que buscó posicionarse como el mercado de industrias culturales más importante de la Macrozona Andina con participación de programadores de Chile, Perú, Bolivia, Argentina y México, entre otros países. En esta instancia se busca conectar a artistas con programadores de espacios y/o eventos artísticos Culturales, apostando por tanto a la generación de redes y empleabilidad al sector artístico. Al mercado se vincularon artistas de las áreas de Música, Fotografía, Diseño y Audiovisual además de programadores de espacios y festivales artísticos respecto de las disciplinas antes dichas. Finalmente hay que señalar que Mediante la plataforma de GrooveList, se agendaron 105 reuniones de negocios entre artistas y programadores.

En el ámbito audiovisual, se realizó la Producción del Plan Formativo para la mesa regional de Audiovisualistas que constó de dos módulos: “Técnicas para el desarrollo Documental”, impartido por la destacada experta internacional Carmen Guarini desde Argentina y el módulo: “Asistencia de dirección y continuidad”, impartido por la destacada experta nacional María José de la Paz.

Fomento y Desarrollo de Artes Escénicas: participación de representantes del macro área, con la asistencia de 32 actores, 10 artistas circenses y 20 artistas de la danza. Se generaron en conjunto con los actores diversas capsulas audiovisuales en formato “Cuenta cuentos virtuales”. En el caso de los artistas circenses y danza, se realizaron capsulas audiovisuales de procesos formativos, creativos y muestras artísticas. Este material permitió entregar alternativas de visualización de arte regional a la comunidad de manera virtual y a la vez generó empleabilidad al sector en las cifras antes descritas en vista de la contingencia sanitaria que estamos viviendo. También fomentamos la participación del macro área del sector de la fotografía en la actividad “Arica Creativa Andina”, ACA,

Área Artística Diseño: participación del sector en ACA. Apoyo logístico y financiero a la producción de la Feria de Diseño Awaio versión 2020 que lidera Inacap Arica. Para esta actividad se contó con un financiamiento de \$4.000.000.- aportado por este programa.

Área Artística Artesanía: participación de 32 artesanos en la generación de cápsulas audiovisuales respecto de procesos formativos, creativos y de desarrollo y muestras artística, como una alternativa de visualización de arte regional a la comunidad de



manera virtual y en apoyo a la empleabilidad en vista de la contingencia sanitaria que estamos viviendo. Estas capsulas fueron exhibidas en la plataforma web: [www.culturaencasa.cl](http://www.culturaencasa.cl).

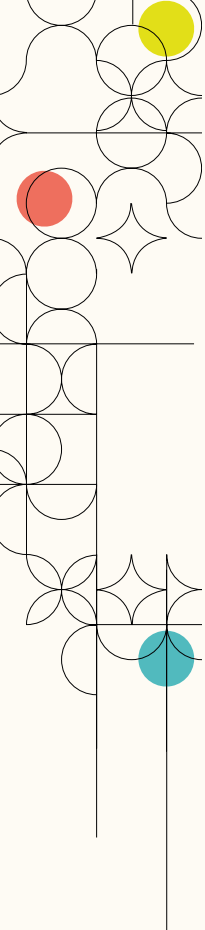
Además, se realizó la construcción del Plan de Gestión Bianual (2021-2022) de la mesa regional de artesanía, documento técnico pionero en el país respecto de su proyección y formato de construcción directo con los y las artesanas regionales. Este instrumento permitirá tanto al sector como a la institucionalidad cultural trabajar con metas y objetivos definidos buscando concreción y un ordenamiento que permita mejorar las condiciones del sector desde la articulación, la puesta en valor y la visibilización de la producción artesanal regional.

Economía Creativa: organización de ACA, “Arica Creativa Andina”, apostando por tanto a la generación de redes y empleabilidad al sector artístico. También destaca el desarrollo de talleres de formalización para el sector creativo. Estos talleres se desarrollaron en el marco de Arica Creativa Andina y se concentraron en una jornada previa a la realización formal del Evento, y contó con el desarrollo de las siguientes instancias: Taller Marca Chile, a cargo de MARCA CHILE, Taller Internacionalización, a cargo del MINISTERIO DE HACIENDA y Talleres sectoriales de preparación de press kit y portafolios en las áreas de Música, Fotografía, Audiovisual y Diseño, áreas artísticas en las que se enfocó el mercado.

#### 4. Patrimonio de Chile

Durante el año 2020 la Dirección Regional de Arica y Parinacota perteneciente al Servicio Nacional de Patrimonio Cultural se enfrentó también a las múltiples consecuencias del virus Covid-19. Esta situación exigió la adaptación y reprogramar acciones, modificando formas de ejecución de las líneas de trabajo, iniciando la incorporación permanente de las herramientas tecnológicas que mantuvieron una vinculación y acceso con las comunicaciones desde la virtualidad. Lo anterior permitió mantener contacto en materias de asesoramiento y acompañamiento requerido por las comunidades y además fortalecer el equipo de trabajo regional en esta nueva manera de relacionarnos con cultores y cultoras, comunidades portadoras pertenecientes a pueblos indígenas, tribal afrodescendiente, comunidades de lectores y escritores, organizaciones y gestores del patrimonio cultural y natural en la región.

Se mantuvo un firme trabajo para concretar las labores encomendadas en el proceso de instalación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de forma permanente y paulatina, avanzar con adquisición de mobiliario necesario para las dependencias regionales y la adquisición de servicios seguridad y operacionales para la administración de la Ex Estación del Ferrocarril Arica – La Paz entre otros. Hoy ya se cuenta con las dependencias completamente operativas.



La Dirección Regional a través de sus áreas programáticas participó en la implementación durante el año 2020 de una serie de actividades que permitieron ejecutar y acercar a la comunidad a la misión del servicio, orientada a gestionar el reconocimiento, el resguardo y el acceso al patrimonio y la memoria de forma participativa y en su diversidad, con el objetivo de generar conocimiento y contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas.

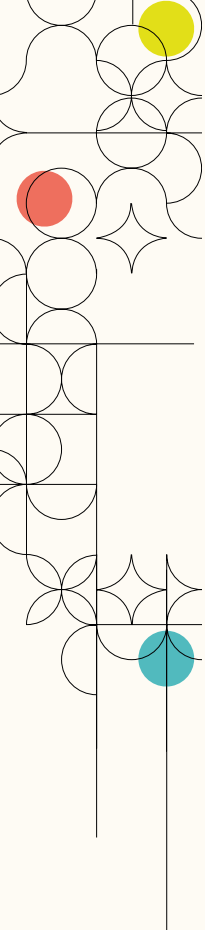
La Subdirección de Pueblos Originarios y Plan de Revitalización Cultural Indígena Regional en Arica y Parinacota, con los representantes de las organizaciones indígenas y tribal afrodescendiente, logró concretar 14 diálogos de seguimiento y evaluación, con una participación de 192 personas pertenecientes al pueblo aymara, quechua, mapuche y tribal afrodescendiente. Relacionado a lo anterior, se realizaron acciones conducentes a conmemorar el Día de la Mujer Afrodescendiente y Día de la Mujer Indígena, entregando reconocimientos presenciales a mujeres destacadas por sus comunidades y organizaciones que visibilizan y transmiten su cultura y patrimonio.

Además, se debe mencionar las actividades de posicionamiento nacional e internacional ejecutadas a través de los Conversatorios virtuales en el marco del Día del y la Afrodescendiente en Chile y Conmemoración de los 20 años de la Conferencia de Durban en Santiago. Jornadas realizadas de manera virtual entre el 3 y 9 diciembre con presencia del Director de Derechos Humanos de la ONU junto a líderes y lideresas de la región de Arica y Parinacota, Perú, Bolivia, Brasil y Colombia. Vinculado al eje de Lenguas Maternas, se desprenden las actividades capsulas radiales de Lenguas Indígenas entre mayo y noviembre, Taller de Revitalización de la Memoria Colectiva entre febrero y noviembre (donde se ejecutaron 8 sesiones virtuales), Talleres y capacitaciones sobre herbolaria y gastronomía al pueblo aymara, quechua y mapuche que se desarrollaron durante el año en formato virtual y presencial.

Desde la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel regional se lograron ejecutar una serie de acciones virtuales enlazado con la implementación de Planes de Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial, realizando conversatorios con cultores y cultoras junto a las comunidades portadoras del elemento Morenos de Paso con la participación de sociedades religiosas vinculadas a Santuario de la Virgen del Rosario de las Peñas, Santuario de la Virgen los Remedios de Timalchaca y pueblos precordilleranos, expresión que es parte del inventario de Patrimonio inmaterial. Se concretaron, además, encuentros virtuales con cultores y cultoras reconocidos como Tesoros Humanos Vivos 2017, como el conversatorio "Voces".

En el marco de la asistencia técnica a cultores y cultoras, se logró apoyar con solicitudes y gestiones con los Municipios (DIDECO) locales el acompañamiento y entrega de canastas con alimentos no perecibles a las familias de Cultores/as más necesitadas, se informó al Servicio de Salud regional sobre la categoría de patrimonio inmaterial destacando la labor de Cultores/as que fueron ingresados al servicio Hospitalario, además del reconocimiento por parte del Estado de Chile.





En materias relacionadas con el Consejo de Monumento Nacionales a nivel regional, en el marco de la asistencia técnica, se mantuvo comunicación virtual y presencial ante denuncias ingresadas a Oficina Técnica Regional, por presencia de hallazgo arqueológicos en los sitios de Caleta Vitor como en el Valle de Azapa, entre otros.

El Día del Patrimonio Cultural en Casa permitió concretar más de 57 actividades locales llegando a contar más 28.500 reproducciones y visitas virtuales durante el mes de mayo.

Asimismo, se realizaron encuentros ciudadanos por el Plan Nacional Patrimonio Cultural y encuentros ciudadanos para socialización de la Ley de Patrimonio Cultural de forma presencial durante los meses de enero y febrero de 2020.

También se efectuaron conversatorios relacionados a repensar los monumentos locales, se generaron 16 espacios de conversación llamados Conectemos con los Monumentos y en la región la temática se vinculó a la chilenización y monumentalidad durante el siglo XX, la instancia tuvo la presencia de historiadores y gestores Patrimoniales locales.

Dentro de la vinculación interinstitucional, se concretó con Injuv el desarrollo del Voluntario Patrimonial fotografiando el arte y la memoria en el barrio de la ciudad de Arica (sector centro casco histórico, tales como Baquedano, Yungay, Maipú entre otras), estas jornadas contaron una asistencia 15 jóvenes durante los meses de octubre a diciembre. Se realizaron acciones conducentes a la gestión y actualización de datos de sitios de Patrimonio Mundial en especial con el levantamiento de datos del sitio de Patrimonio Mundial Qhapaqñan tramo Putre-Socoroma-Zapahuira, realizado por la Subdirección de Gestión Patrimonial y con el apoyo de la OTR CMN. Además, se apoyó y participó de las mesas técnicas de acompañamiento al proceso de Postulación Unesco de los Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro de la Región Arica y Parinacota.

Desde la Subdirección de Bibliotecas Públicas, la coordinación regional ha realizado asesoramiento técnico y participación activa en materias del Plan Nacional de la Lectura, además de difundir la Ley de Imprenta gestionando la recepción de libros, textos que, en el marco de la Ley 17.933, posteriormente son derivados a la Biblioteca Nacional. Se participó también en la difusión y apoyo a la comunidad en la gestión de la inscripción de los Derechos de Autor en la plataforma virtual, en la Mesa Ejecutiva de Fomento Lector y en la realización en conjunto del X Concurso Hazla Cortita, en la conformación del “Fondo Fuentes Arriagada” donado a la Biblioteca Pública 212 Alfredo Wormald Cruz, entregando un detalle de la clasificación de las obras literarias contenidas en el fondo de un total de 782 textos.

## 5. Nueva institucionalidad cultural

La instalación de la Secretarías Regional y de la Dirección Regional de Patrimonio Cultural: La Dirección Regional junto a la Secretaria Regional Ministerial de la Región Arica y Parinacota están acompañando el segundo año de ejecución del proyecto en diseño “Restauración y Habilitación Biblioteca Regional, Ex Estación Arica La Paz”. Se encuentra en la etapa final, contando con aprobación de su anteproyecto por parte del Consejo de Monumentos Nacionales, de la Dirección de Obras Municipales de Arica y del Conservador de Bienes Raíces.

Esta etapa, que está a cargo a nivel regional de la Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas, tuvo un costo en diseño de \$252.341.000. Se proyecta iniciar durante el 2021 el ingreso de la iniciativa de inversión para obtener el RS (se obtiene cuando el proyecto cumple con todos los requisitos técnicos y económicos para poder financiarlo y ejecutarlo), luego avanzaría al proceso licitatorio para la etapa de obra civil del proyecto “Restauración y Habilitación Biblioteca Regional en la actual Ex Estación del Ferrocarril Arica- La Paz” la cual se espera inicie el periodo de construcción en noviembre 2021. Acciones que están siendo monitoreadas y supervisadas por las Unidades de Infraestructura y la Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

## III Ejecución Presupuestaria Regional 2020

### Subsecretaría de las Culturas y las Artes:

#### Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

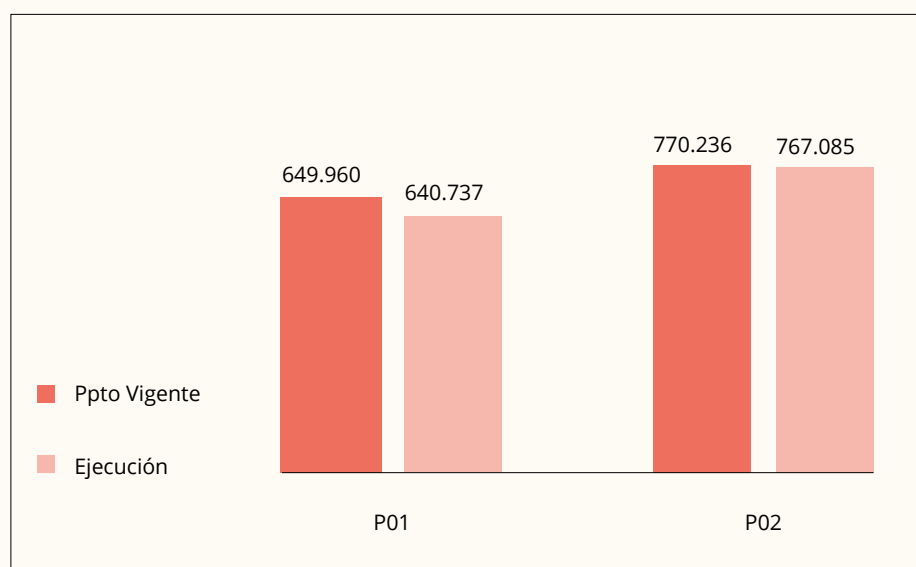
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
<b>21</b>	<b>GASTOS EN PERSONAL</b>	<b>734</b>	<b>451</b>	<b>61%</b>
<b>22</b>	<b>BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO</b>	<b>53.219</b>	<b>51.883</b>	<b>97%</b>
<b>24</b>	<b>TRANSFERENCIAS CORRIENTES</b>	<b>581.057</b>	<b>573.452</b>	<b>99%</b>
24.03	A Otras Entidades Públicas	581.057	573.452	99%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	250.021	245.362	98%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	0	0	-
24.03.129	Red Cultura	99.309	99.309	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	127.295	124.532	98%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	89.019	89.019	100%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	6.015	5.831	97%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	5.000	5.000	100%
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	4.400	4.400	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	0	0	-
<b>34</b>	<b>SERVICIO DE LA DEUDA</b>	<b>14.950</b>	<b>14.950</b>	<b>100%</b>
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>649.960</b>	<b>640.737</b>	<b>99%</b>

## Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
<b>21</b>	<b>GASTOS EN PERSONAL</b>	<b>5.672</b>	<b>5.672</b>	<b>100%</b>
<b>22</b>	<b>BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO</b>	<b>382</b>	<b>287</b>	<b>75%</b>
<b>24</b>	<b>TRANSFERENCIAS CORRIENTES</b>	<b>764.183</b>	<b>761.126</b>	<b>100%</b>
24.03	A Otras Entidades Públicas	764.183	761.126	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	127.920	125.936	98%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	436.122	435.122	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	62.771	62.698	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	119.869	119.869	100%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	17.500	17.500	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>770.236</b>	<b>767.085</b>	<b>100%</b>

## Resumen Presupuestario

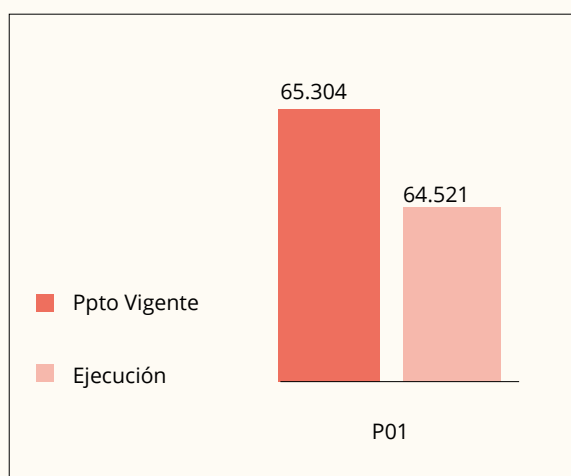
CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	649.960	640.737	99%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	770.236	767.085	100%
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>1.420.197</b>	<b>1.407.821</b>	<b>99%</b>



## Subsecretaría del Patrimonio Cultural

### Resumen Presupuestario Dirección del Patrimonio Cultural

Código	Catálogo Presupuestario	Ppto Vigente	Ejecución	% Ejecución
21	Gastos en Personal	47	47	100%
22	Bienes y Servicios de Consumo	52045	51362	99%
29	Adquisición de activos no financieros	13211	13112	99%
Total gastos		65303	64521	99%



## V. Programación (2021-2022)

Para los tres primeros trimestres del año 2021, nuestras actividades estarán enfocadas al formato virtual y de acuerdo con los avances que informe la autoridad sanitaria, migraremos a formato presencial, siempre cumpliendo con los aforos correspondientes. Nuestra programación será la siguiente:

### 1. Descentralización, Participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

- Ejecución de proyecto de programación de Artes Escénicas (Teatro, Danza y Música) en Espacio Cultural de la comuna de General Lagos Sala Tomislav Simunovic. Correspondiente al Fondo de Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local.
- Ejecución de proyecto de programación de Artes de la Visualidad, en Espacio Cultural de la comuna de Arica "Casa de la Cultura" Ex Aduana, con artistas locales, correspondiente al Fondo de Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local.
- Elaboración de 3 Planes de Gestión de 3 espacios culturales, públicos y privados, en las comunas de Putre, Camarones y Arica.
- Desarrollo de un plan de formación para Organizaciones Culturales Comunitarias de manera remota, para el fortalecimiento de su gestión.
- Proyecto de Organizaciones Culturales Comunitarias "registros audiovisuales del Casco Histórico de Arica, JV n°30.
- Activación de dos nuevas mesas de organizaciones culturales comunitarias en las comunas de Putre y Camarones.
- Encuentro regional de Gobiernos locales, organizado por la Secretaria Regional Ministerial en colaboración la Mesa de Municipios de la región Arica y Parinacota.
- Plan de formación para encargados de cultura municipal y/o equipos de cultura. actividad correspondiente a la Mesa de Municipios de la región de Arica y Parinacota.

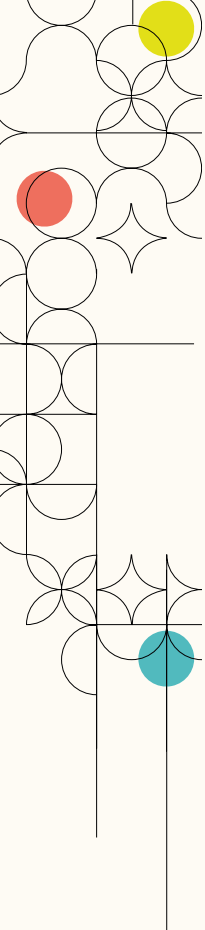
- Actualización Plan Municipal de Cultura, comuna de Arica.
- Desarrollo estrategia de sostenibilidad del plan municipal de cultura de comuna de Camarones, encuentro cultural territorial "Por el Caminal de los Chinchorros", sector Costa y "Encuentro ancestral Espiritual Killpa, sector Altiplano".
- Desarrollo estrategia de sostenibilidad de plan municipal de cultura comuna de Putre investigación y registro audiovisual de danzas y música tradicional.

## 2. El arte, la creatividad y la educación:

- Se realizarán 14 proyectos artísticos culturales en 05 establecimientos educacionales de la comuna de Arica y Putre.
- Para el año 2021, el Programa Acciona por primera vez se establece en una comuna rural en el Liceo Granaderos de Putre.
- Se realizarán encuentros de mediación artística y cultural.
- Además se realizarán capacitaciones a docentes duplas y artistas educadores.
- y por último se realizarán 03 asistencias técnicas pedagógicas a los establecimientos educacionales de la Comuna de Arica y Putre.
- Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación: Se realizarán un mínimo de 08 reuniones regionales en la ciudad de Arica.
- Programa Centro de Creación y Desarrollo Artístico, CECREA: Para este año 2021 se realizarán 80 laboratorios en las dependencias del centro y fuera de ellas. 12 nodos estratégicos, dando énfasis al menos a 4 días D y la coordinación de un club de lectura proyectando la alianza con el Plan Nacional de la lectura. Para este año se gestionó realizar un Plan de Gestión territorial y establecer la vinculación con la red Sename.

## 3. Las artes y los artistas chilenos

- Áreas Artísticas: Se realizaran diversas actividades e iniciativas entre las que destaca la implementación durante 2021 por quinto año consecutivo del Plan Regional de Formación para Mesas Artísticas, generando instancias formati-



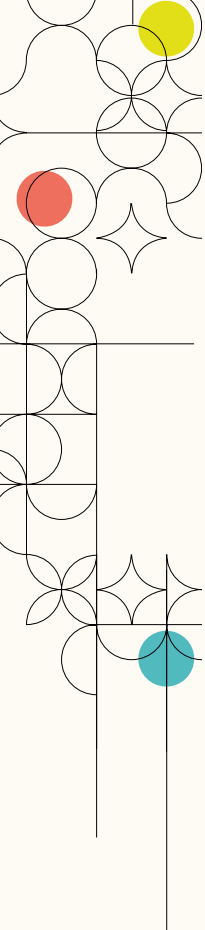
vas relativas a las necesidades que las diferentes mesas manifiestan de forma colaborativa.

- Días de las Artes: En 2021 ya se han celebrado los días del Libro, Teatro, Artesanía y Danza destacando particularmente al último ya que en reconocimiento a la labor desarrollada por los danzantes regionales fuimos beneficiados con ser sede del Hito Nacional 2020 de la Celebración del Día de la Danza, hecho que da cuenta del nivel de organización y de trabajo de nuestros artistas y creadores, 3 galas, 2 talleres formativos, 1 pasacalle, cientos de danzantes y miles de espectadores dieron vida a esta celebración. En la misma línea señalar que están planificados y en calendario la celebración de los siguientes días D; Fotografía, Circo, Dibujo, Diseño, Música y Cine.
- Plan Nacional de la Lectura y el Libro: se dará continuidad a las acciones antes reseñadas y se agregaran las siguientes instancias en búsqueda de profundizar el accionar del Plan: Se aumentará el número de Diálogos en Movimiento entre colegios y espacios no convencionales de lectura, se estructurará la primera red formal de mediadores literarios locales por medio de dos jornadas técnicas y formativas, se Publicará el Plan regional de Lectura 2020-2025, se implementarán nuevos capítulos del Programa Literario de TV “del mar espero” y se desarrollará junto a la mesa regional de audiovisuales una adaptación cinematográfica de alguno de los cuentos premiados del concurso regional de cuentos breves Hazla Cortita en su X versión.

#### 4. Patrimonio de Chile

Se trabajará en la ejecución de una serie de acciones en beneficio de mejorar la calidad de vida de la comunidad regional vincula a las áreas programáticas presentes en el territorio. Es así, que desde la Subdirección de Bibliotecas Públicas a través de su acción cultural mantendrá la vigencia de los cinco convenios con los Municipios locales de Putre, Municipio de Camarones, Municipio de General Lagos y Municipio de Arica, respecto de las 8 Bibliotecas Públicas disponibles. Dentro de líneas de fomento lector se encuentran los Clubes de Lectura que la Coordinación regional mantendrá más y nuevos Clubes de Lectura 2021 luego de adquirir 23 títulos con 11 copias por cada uno para, esta priorización a nacional tiene la función de permitir la mantención y creación de nuevas redes en la región. Se suma a estas acciones que durante este primer semestre 2021 se espera recibir financiamiento especial para el desarrollo de actividades enfocadas en el fomento lector y mediación de la lectura que dará a fortalecer la participación de las bibliotecas en los planes regionales de lectura, con recursos que permitirán desarrollar actividades que irán en beneficio directo de los usuarios y comunidad ariqueña y parinacotense.



- 
- A nivel regional y en conjunto con Subdirección Nacional de Patrimonio Digital y Subdirección de Sistema Bibliotecas Públicas se está por concretar a través del programa de BiblioRedes y la Política de fomento lector la instalación de un Totem interactivo que brinde un acercamiento a la Biblioteca Pública Digital con pantalla touch, sistema que contará con una colección de la BP Digital en la Ciudad de Arica, en vinculación se proyecta un Laboratorio móvil de Tablets Digitales para poder llegar a comunidades que tienen aislamiento geográfico en la Región, medida impulsada como una iniciativa a fomentar la Lectura, disminuir a la brecha digital en la comunidad además de brindar un espacio al aire libre que permita el distanciamiento social según las medidas sanitarias implementada por el Ministerio de Salud para evitar la propagación de los contagios por virus COVID-19. Se programa además activar las Capacitaciones a cárcel Mujeres y un laboratorio de capacitación BiblioRedes, con equipo tecnológico tics, Acciones que son parte del Programa Cárcel a Nivel Nacional.
  - A través de la Subdirección de Pueblos Originarios se iniciará un nuevo ciclo del Plan de Revitalización, periodo 2021 – 2022. Durante el mes de abril se desarrollarán los Diálogos de Priorización con el objeto de acordar iniciativas que fomenten y difundan las artes y culturas de los Pueblos Indígenas y Tribal Afrodescendiente. Se contarán con los Estrenos Documental y Lanzamiento Libro, modalidad virtual “Memoria Colectiva del Valle del Esquiña”, parte del plan de revitalización de los Pueblos Aymara. Estreno virtual Festividades Andinas, comuna de Arica, Diálogo Internacional Día de la Lengua Materna durante el primer Semestre del 2021.



#SiempreCultura

[cultura.gob.cl](http://cultura.gob.cl)

