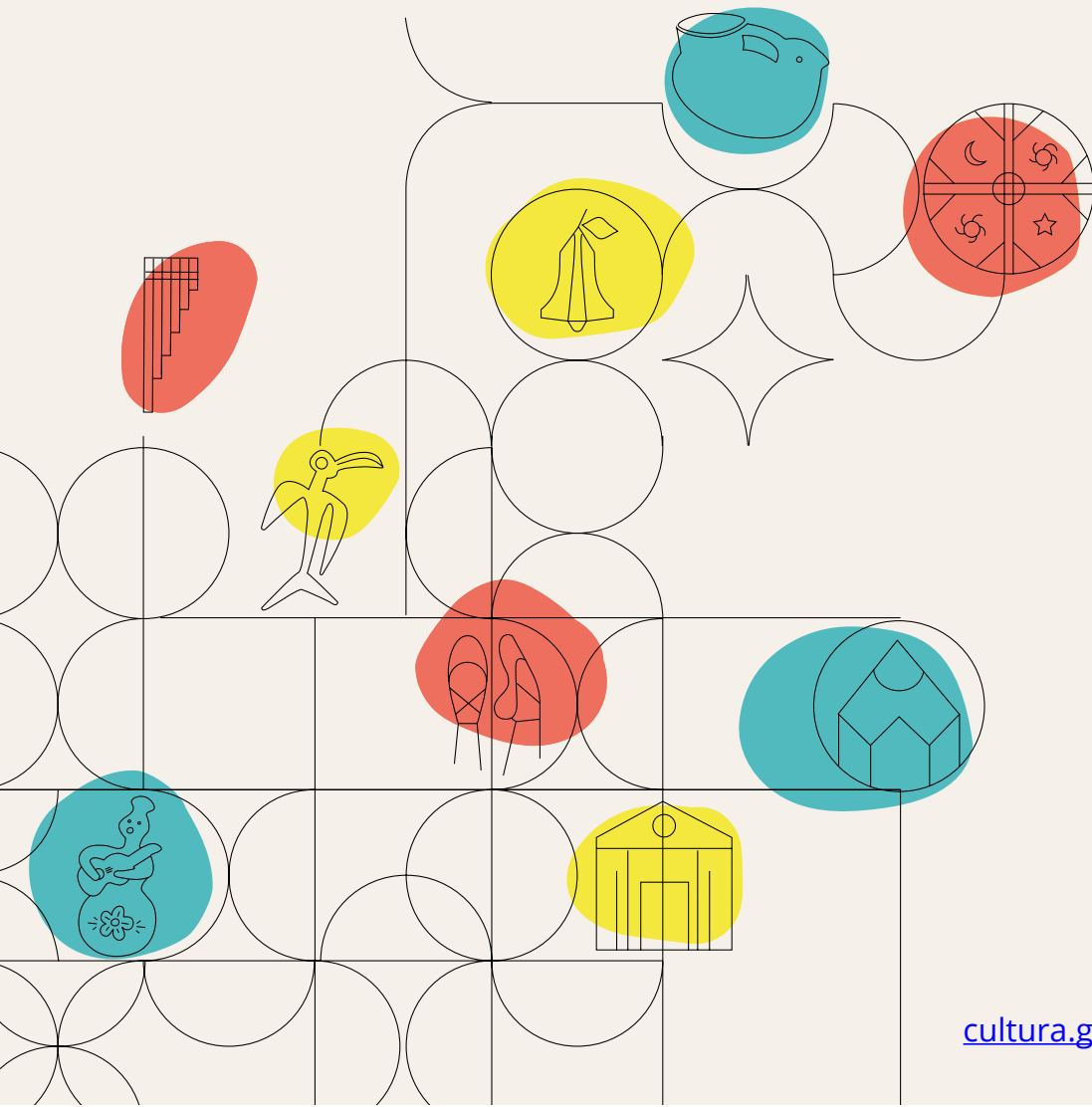


Cuenta Pública 2021

Región de Los Lagos



Índice

I. Presentación Cuenta Pública Regional	5
1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022	6
2. Presentación Regional	6
1. Descentralización, participación ciudadana	7
2. El Arte, la creatividad y la Educación	9
3. Las artes y los artistas chilenos	10
4. Patrimonio de Chile.....	13
5. Nueva institucionalidad cultural	14
III. Ejecución Presupuestaria Regional 2019	15
Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes.....	15
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos	16
Resumen Presupuestario	16
Dirección Regional Los Lagos SNPC	17
Museo Regional de Ancud	17
IIV. Programación (2021-2022)	18

I. Presentación Cuenta Pública Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.



1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

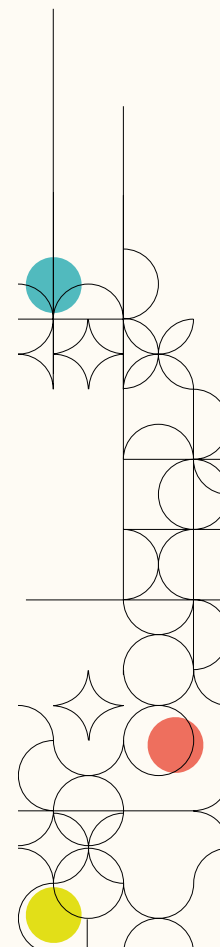
- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

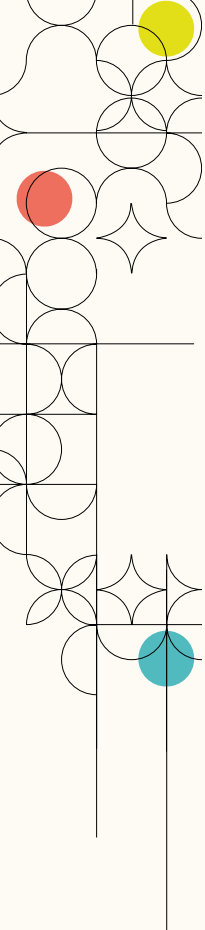
2. Presentación Regional

Durante el año 2020, el trabajo de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, estuvo enfocado en dar cumplimiento a los objetivos estratégicos institucionales y regionales, centrados en la participación ciudadana, el diálogo abierto y directo, la construcción de proyectos asociativos que visibilizaron el quehacer artístico en este año de pandemia en todas las comunas de la región.

En la línea de la Política Cultural Regional 2017-2022, se impulsaron iniciativas en conjunto con las agrupaciones y espacios culturales de la región en búsqueda de reforzar el trabajo en redes, enfatizando en el acceso y considerando las particularidades del territorio. Se logró el desarrollo de actividades en todas las comunas de la región de los Lagos, logrando cercanía, acceso y participación con la ciudadanía desde el territorio, centrando los esfuerzos en los programas de los Departamentos de Ciudadanía Cultural, Fomento de las Culturas y las Artes y Educación y Formación en Artes y Cultura, en cada uno con importantes inversiones.

En cuanto a las alternativas de intervención, fue basado en la metodología de trabajo en red con una enriquecedora mirada multidimensional y el desarrollo de una cons-





trucción conjunta de ideas y objetivos, que permitió ampliar la mirada e ir sumando a diversos organismos. Entre estos se cuentan instituciones de educación superior, a través de un trabajo colaborativo que posibilitó la continuidad del “Diplomado de extensión en comunicación, territorio y gestión cultural” de la Universidad de Chile, logrando impartir 40 becas a agentes culturales del territorio desde las comunas de San Pablo y Palena. Además, se diseñó y consolidó un convenio con la Universidad Austral de Chile en el Programa Acciona para incluir a artistas en un proceso anual estable.

Cabe destacar la labor con las municipalidades de toda la región y los equipos regionales, lo que permitió diseñar Planes Municipales de Cultura y conocer las necesidades y prioridades en la gestión y en el trabajo con la ciudadanía.

II. Principales Logros Regionales 2020

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

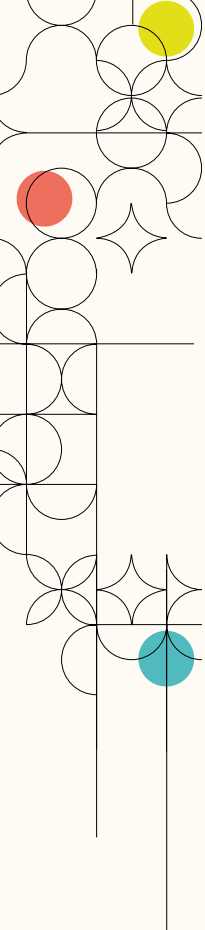
El Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR), a pesar del complejo escenario sanitario, logró cumplir con el propósito de concretar la parrilla programática, potenciando la asociatividad con los municipios, centros culturales y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para otorgar acceso y participación cultural de la ciudadanía en zonas geográficamente aisladas.

Por este programa el 2020 se ejecutó un presupuesto total de más de \$144 millones, beneficiando a 24 iniciativas desplegadas en todas las provincias de la Región de los Lagos, en modalidad híbrida, presencial y virtual.

Una de las Iniciativas estratégicas regionales es el Festival de las Artes. Durante 2020 se firmaron cuatro convenios con las municipalidades de Castro y Futaleufú, y las Corporaciones de Osorno y Puerto Montt, lo que permitió dar cobertura regional de esta actividad. Se asignaron en total \$57.752.261.

Además, se ejecutó un proyecto emblemático iniciado el año 2015, la “V Muestra de Artesanía de Excelencia y Escuela de Oficios”, en la localidad de Osorno. La iniciativa contó con un financiamiento de \$12 millones, beneficiando a artesanos de la provincia de Osorno.

A través de un convenio con la Universidad de Chile y la Universidad de los Lagos, por un monto de \$13 millones se ejecutó una convocatoria regional dirigida a artistas para entregarles herramientas de diversas áreas a través del “Diplomado de Gestión Cultural y Territorios”.



Asimismo, se diseñaron 15 convenios entre agrupaciones y municipalidades con la finalidad de beneficiar el trabajo de los artistas en el contexto de pandemia. Esta inversión de cerca de \$61 millones terminó beneficiando a 512 artistas regionales.

El Programa Red Cultura, cuya finalidad ha sido contribuir al desarrollo cultural a nivel local, permitió la elaboración de Planes Municipales de Cultura en comunas de la región: Puerto Octay, Maullín, y Fresia. Además se trabajó en la actualización de los planes en el resto de las comunas. Todas estas acciones significaron \$12 millones de financiamiento.

Paralelamente, el 2020 se entregaron \$4 millones de pesos para la elaboración de un plan de gestión para el Museo Surazo de la comuna de Osorno.

El Fondo Fortalecimiento a la Gestión Cultural Local adjudicaron \$54.059.439 a cuatro proyectos de la región: Corporación Cultural de la comuna de Puerto Montt, Centro Cultural de la comuna de Castro, Museo Municipal Francisco Coloane de la comuna de Quemchi y la Casa de la Cultura de la comuna de Futaleufú. Adicionalmente, por la vía de los proyectos de sostenibilidad para los Planes Municipales de Cultura, se apoyó con más de \$23 millones a 12 municipios en la implementación de líneas estratégicas.

A través del componente de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias, el año 2020 se entregó también financiamiento por un total de \$30.127.708 a las siguientes organizaciones: Centro Cultural Kimun Mapu, la Organización Puluqui Crece, la Agrupación de Ilustradores, la Agrupación Amigos de la Música de Fresia, la Organización Lamentos del Caleuche, el Conjunto Quilantal de Purranque, la Agrupación Las Hualas de Hualaihue, la Agrupación Entre Amigas de Puerto Octay. En este componente se financió a las organizaciones Colectivo Letras en Resistencia y Agrupación de Ilustradores de Chiloé.

En tanto, el Programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos financió dos proyectos relacionados con el área investigación y puesta en valor de la memoria histórica de los sitios de memoria regionales de Pilmaiquen y la Corporación Egaña 60 de Puerto Montt. El aporte total alcanzó los \$15.500.000.

Por último, el Programa Interculturalidad e Inclusión Migrante fue ejecutado a través de la difusión en radio de obras artísticas, música y literatura de 25 artistas migrantes, lo que supuso un aporte de \$5 millones.

2. El Arte, la creatividad y la Educación

El Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA) tiene como objetivo que instituciones educacionales con programas de formación artística aumenten su oferta en arte y cultura hacia niños, niñas y jóvenes en edad escolar. La inversión durante el año 2020 fue por un total de \$79.444.519, recursos que se ejecutaron mediante los siguientes componentes.

A través de la Articulación de Redes se puso en marcha la Mesa de Educación Artística, en la que participaron activamente más de 20 instituciones públicas y privadas en búsqueda de accionar la Política Regional Cultural. Entre ellas se cuentan: Balmaceda Arte Joven, el Ministerio de Educación, el Teatro del Lago, Centro Cultural de Osorno, El Museo Chonchi.

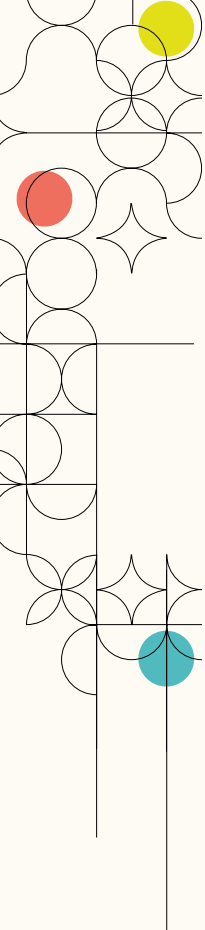
En la línea de capacitación el objetivo fue entregar herramientas para el mejoramiento en el desarrollo de asignaturas. Se tuvo una participación de 30 profesores y profesoras de educación musical y/o generales básicos que se encontraban relacionados con la asignatura.

La celebración de la VIII Semana de la Educación Artística consistió en la realización de un programa que permitió dar a conocer las actividades en modalidad online de las diferentes organizaciones artísticas, cumpliendo así el objetivo de difusión y visibilizando las acciones que las instituciones trabajando durante todo el año.

El Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) benefició el 2020 a siete instituciones públicas y privadas en las comunas de Osorno, Frutillar, Puerto Varas, Castro y Futaleufú. Adicionalmente, se realizaron tres instancias de activación de material pedagógico para 20 docentes del Colegio Nueva Braunau de la comuna de Puerto Varas.

El Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico (Cecrea) desarrolla una metodología participativa que garantiza a los niños, niñas y jóvenes (NNJ) de entre 7 a 19 años, el acceso a experiencias creativas, relacionadas y desarrolladas desde sus propias inquietudes, necesidades y características territoriales, en un espacio de colaboración y aprendizaje enmarcada en una educación no formal. En la Región de Los Lagos se encuentra ubicado en el histórico Barrio Lillo de Castro. El 2020 su presupuesto fue de \$135.408.460, con lo que se generaron diversas acciones a través de sus tres componentes.

Cecrea el 2020 realizó 132 laboratorios artísticos, escuchas y proyectos, beneficiando a más de 1.850 niños, niñas y jóvenes de las comunas de Castro, Ancud, Osorno, Chonchi, Quellón y Quinchao. Algunos de ellos fueron: Radio Ballena, Podcast de la Tierra, Mi amigo Marciano, Autónomo, y Papironaútica, entre los NNJ y crearon procesos creativos.



También se desarrollaron algunas vinculaciones estratégicas con la Red Sename mediante el desarrollo de un Laboratorio de Escritura Creativa y con el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el que permitió impulsar el proyecto “La Máquina del Tiempo” que incorporó, geografía, antropología, arte contemporáneo en conjunto con los Centros de Creación de las regiones de Valparaíso y Los Ríos. En vinculación de carácter internacional, se impulsó una experiencia creativa con la Fundación Gabo de la ciudad de Bogotá, Colombia, la que ayudó a compartir experiencias en el contexto de pandemia. Esta iniciativa posibilitó la creación de textos que posteriormente fueron publicados en la plataforma de la fundación.

El Programa de Fomento al Arte en la Educación (Acciona) busca aportar al mejoramiento de la calidad de la educación, a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura, y el desarrollo de capacidades socio-afectivas de estudiantes de establecimientos educacionales municipales y subvencionados que releven el arte en su proyecto educativo.

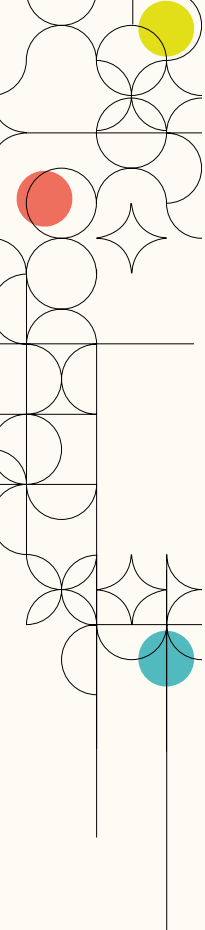
El 2020 el programa se desarrolló gracias a una alianza con la Universidad Austral de Chile (sede Puerto Montt) por \$73 millones, y con la Agrupación Encuentro de Teatro Escolar (ETE) por \$16 millones. Esto permitió que la Región de Aysén fuera una de las cinco regiones que durante el 2020 logró desarrollar el Programa Acciona. La formación consistió en temáticas como la planificación pedagógica, inclusión y enfoque de género, contando con el trabajo de 30 artistas y profesores. Quienes desarrollaron 46 proyectos en 18 establecimientos educacionales para 900 estudiantes de la región.

A través del proyecto de mediación, se trabajó con nueve establecimientos de Los Lagos, cuatro de la Metropolitana, uno de Los Ríos, dos de Valparaíso, uno de Arica y Parinacota y otro de O´Higgins, beneficiando a un total de 146 estudiantes.

3. Las artes y los artistas chilenos

Los Fondos Cultura 2020 entregaron en total \$1.170.011.152 a 139 proyectos de la Región de Los Lagos. En cuanto a la cobertura territorial, la Provincia de Llanquihue contó con 57 proyectos seleccionados por \$597.588.540; la Provincia de Osorno con 20 iniciativas por \$142.295.243; la Provincia de Chiloé con 52 proyectos por \$339.836.100; y la Provincia de Palena cuatro iniciativas por \$45.302.948.

La desagregación del financiamiento es la siguiente: Fondart Nacional seleccionó ocho proyectos; el Fondo del Libro y la Lectura 33; el Fondo de la Música 21; y el Fondo Audiovisual dos iniciativas.



Las Becas Chile Crea, por su parte, entregaron financiamiento a proyectos de formación académica de finalización de doctorado, magister, master, maestrías, diplomados, postítulos, seminarios, congresos, becas de perfeccionamiento, pasantías, como también talleres y cursos, en Chile y en el extranjero. En el 2020 se financiaron 8 postulaciones de la región equivalentes a \$68.040.582.

En el ámbito de las artes escénicas, durante el 2020 se realizó la convocatoria para la itinerancia de obras por la región, la que entregó un total de más de \$22 millones.

En acciones en el campo musical, para el Día de la Música y los Músicos Chilenos, bajo el lema “Contáciate con la música del sur”, contó con la participación de 37 músicos regionales. Entre ellos: “Los Ñipas”, “Avenida la Cumbia” y “Pérez Lucho” de Puerto Montt, Maxiel Marchant de Frutillar, “Wechemapu” de San Juan de la Costa, “Pastora Alfonsina” de Castro, José Miguel Gutiérrez de Osorno, Camila y Silvio de Puerto Varas.

Adicionalmente, el Plan de Apreciación de la Música Nacional desarrolló la coordinación con mediadores y artistas a través de tres capsulas audiovisuales, con un concierto virtual, entrevistas a artistas, y material biográfico.

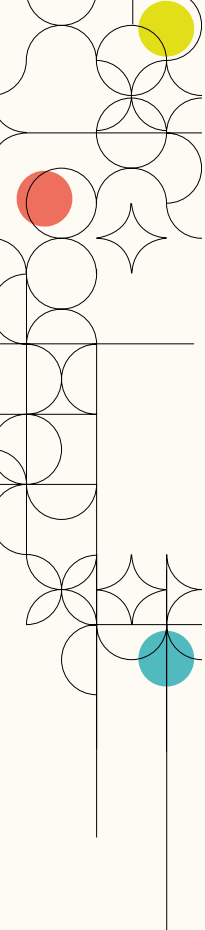
El Programa Escuelas de Rock y Música Popular Chilena se realizó el 2020 de forma virtual. La región apoyó la convocatoria, identificación de aliados estratégicos y consolidó el primer levantamiento de agentes culturales para la implementación y continuidad del programa en la región. En este sentido, se destaca la participación regional en el Rockódromo 2020, a través de siete agrupaciones musicales. Entre ellos “Mkatana”, “Esclavos Unidos”, “No Monday”, “Gabilú”, “Upa Chalupa”, “Felipe Wainraihgt Trío”, “Federico Zeppelin” y “Colectivo Emanon”.

En el ámbito audiovisual, se celebró el Día del Cine Chile con la difusión de 13 obras regionales, entre cortos y largometrajes. Para su emisión se utilizó la plataforma del Festival de Cine de Chiloé (Fedochi-Chiloé) de Facebook Live, gracias a lo cual 3.046 personas pudieron disfrutar las creaciones audiovisuales de la región.

Artes de la visualidad Se realizaron 2 actividades durante el año \$6.968.068.

Enfoto: Se realiza un trabajo Colaborativamente con la Corporación Cultural de Puerto Montt, en el área de visualidad, con la convocatoria participación de 4 regiones Aysén, Magallanes, Los Ríos y Los Lagos es en área exclusiva de la “fotografía”.

Con el objetivo de dejar registro del contexto social e histórico de este período, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio junto a la red de espacios de la visualidad invitaron a artistas visuales de la Región de Los Lagos a ser parte del catálogo “A un metro” (www.catalogoanmetro.cl). En la iniciativa participaron los creadores Elizabeth Vanessa Venegas González (Vego) de Queilén, Berta Ayancán Igor



de Osorno, Doris Soto Benavides de Puerto Montt, Camila Ramírez Cea de Dalcahue, Carlos Riveros Gropelier de Futaleufú, Favian Joseph Cloete Hornig de Frutillar, Gabriela Cecilia Lezana Ojeda de Puerto Montt, Jorge Andrés Olavarría Velásquez de Puerto Montt, Alex Vidal Brecas de Llanquihue Jonathan Brian Petres Garnica de Osorno, Aníbal Agustín Rocha Aldunate de Castro.

En el campo de la artesanía, se impulsó la realización de videos para asesorar y capacitar a la comunidad en la venta de sus productos artesanales. Asimismo, se desarrolló un taller que entregó herramientas para que conozcan plataformas de difusión y comercialización, donde participaron artesanos y artesanas de Quemchi, Puerto Montt, Hualaihue y Osorno. A su vez, junto al Museo Regional de Ancud se realizó un trabajo para elaborar un catálogo para los artesanos y artesanas. El objetivo es que este material les pueda servir para postular a ferias regionales, nacionales e internacionales.

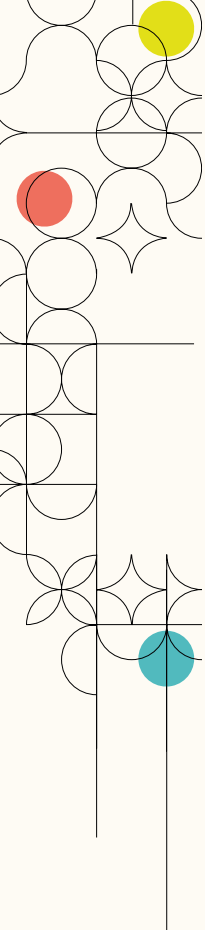
En el marco del Plan Nacional de la Lectura, el Programa Diálogos en Movimiento impulsó 13 instancias articuladas en conjunto con Senadis, Sename, Cecrea, entre otras instituciones e iniciativas. En los diálogos participaron escritores como Diamela Eltit, Bernardita Hurtado, Marlene Bohle, Cristian Antillanca, Oscar Nenen, María José Navia, entre otros

El Programa radial y virtual Bibliolancha Itinerante 2020 se realizó en un periodo de cuatro meses con dos programas radiales y virtuales a la semana en la Radio Coloane de la provincia de Chiloé, comuna de Quemchi. Los programas abordaron las temáticas de fomento lector y el rescate patrimonial. Además, gracias a una alianza estratégica con 32 radioemisoras, se impulsó el Programa Letras para Soñar, el que reunió a 46 creadores a través de sus poemas y narraciones.

El 2020 también se implementó el Programa Letras Cuatro Estaciones el que ya cuenta con seis años de continuidad. El Programa se focaliza en un público adulto y adulto mayor y ha realizado 20 sesiones de talleres de poesía, narrativa y comics.

A pesar de ser un grupo etario altamente vulnerable al contagio de la enfermedad COVID, se realizó el "Taller por amor a las palabras", instancia dirigida a adultos mayores y desarrollada en conjunto con el Senama. El taller tuvo 10 sesiones, las que se realizaban bajo la misma estrategia de los Diálogos en Movimiento.

El 2020 también se desarrolló el Seminario Web de Literatura Infantil, el que se realizó durante cuatro días bajo el concepto de "La biblioteca como espacio de inclusión". Para ésta actividad en modalidad online se inscribieron y participaron más de 500 personas.



Por su parte, el Plan de Apoyo 2020 impulsado por el Ministerio de las Culturas para ir en ayuda del sector cultural en el contexto de la pandemia, benefició a 26 proyectos de la Región de Aysén por \$412.981.128.

En este marco, a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) se seleccionaron cinco iniciativas por más cerca de \$90 millones, recursos especialmente dirigidos a la continuidad y sostenibilidad de proyectos culturales. Entre ellos se encuentran Kërus Chilean Crafts SpA, tienda de artesanía de la comuna de Osorno; la Corporación Centro de Arte Molino Machmar, de la comuna de Puerto Varas; Ballet Moderno Austral, de la comuna de Puerto Montt; Fundación Carnaval del Sur de la comuna de Puerto Varas; y Agrupación para el Desarrollo de las Artes Escénicas y Audio de la comuna Río Negro.

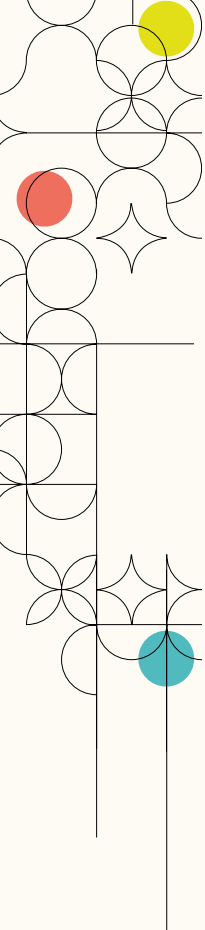
La Convocatoria Nacional de Adquisición de Obras de Arte, que tiene por objetivo contribuir a la protección y puesta en valor de las artes visuales nacionales a través de la creación y adquisición de un fondo de obras de arte contemporáneo de artistas nacionales. El 2020 se adquirieron nueve obras beneficiando a artistas de las comunas de Calbuco, Ancud, Puerto Varas y Puerto Montt.

4. Patrimonio de Chile

El Fondo del Patrimonio Cultural financió a siete proyectos de distintas comunas de la región, entregando un total de \$441.828.995. Estos fondos fueron entregados a los respectivos municipios el primer semestre del año 2020 (no se asignan para el segundo semestre) y los proyectos tienen prevista su ejecución y cierre para el primer semestre del 2021.

En la submodalidad de Intervención de Inmuebles Emplazados en un Sitio de Patrimonio Mundial, destacan proyectos como la restauración de la Iglesia de San Juan (comuna de Dalcahue), la segunda etapa de la intervención y restauración de emergencia de la Iglesia San Francisco de Castro, la restauración de la Iglesia de Santiago Apóstol de Defit (Puqueldón) y la Iglesia de Natividad de María de Ichuac (Puqueldón). En la submodalidad Intervención de Inmuebles con Protección Oficial se beneficiaron iniciativas como la conservación de fachadas y cubiertas del Monumento Histórico Casa Raddatz (Puerto Varas), y la rehabilitación de la Casa Klagges (Puerto Octay).

En total, el Fondo del Patrimonio Cultural designó \$441.828.995 a los proyectos de la región. N° 6 Proyectos adjudicados, 6 comunas beneficiadas. tales como: Biblioteca 200 BC1, Hualaihué (Hornopiren), Adquisición Mobiliario Biblioteca Pública – Hornopirén \$ 7.570.526, 080 BC1, Osorno (Rahue Alto), Fortaleciendo la lectura y el compromiso cultural: Renovación de mobiliario y habilitación de espacios para nuestra biblioteca, \$ 19.990.126, 325 BC1, San Pablo Reforzando la lectura y la



cultura: renovación de mobiliario y habilitación de espacios para nuestra biblioteca \$ 19.926.711-093 BC1, Quellón Renovación de equipamiento y mobiliario de la Biblioteca Pública de Quellón, \$ 15.258.595 - 466 BC1, Dalcahue, Equipemos y acondicionemos nuestra biblioteca para hacerla más acogedora, \$ 12.430.332- 224 BC1, Cochamó (Río Puelo), Reposición Mobiliario Biblioteca Pública Rio Puelo, \$ 18.949.011
Monto total asignado \$94.125.301

5. Nueva institucionalidad cultural

Se realizó un trabajo de alianza estratégica y complementariedad en instituciones tanto públicas como privadas. En lo público este trabajo se desarrolló con Sename, Senama y Senadis permitiendo el acceso a los bienes culturales de la región a quienes habitualmente no lo tienen. Además, esto ha posibilitado interiorizarse en temas de nuestra cultura regional, hoy en el actual contexto de pandemia nuestras manifestaciones de las artes no solo han un aporte en el desarrollo de planes y programas si no también han sido consideradas como una herramienta valiosa de apoyo y de contención emocional.

En el ámbito privado se ha trabajado fuertemente con distintas redes del mundo artístico de la región como: galerías de la visualidad, centros culturales, corporaciones, fundaciones, etc.

Desde el área de las Industrias creativas se ha fortalecido el trabajo con CORFO y Sernatur, llegando a generar iniciativas conjuntas en la modalidad de codiseño con impacto en el ámbito de la cultura y el turismo en la regional. Adicionalmente, se han gestado importantes e inéditas vinculaciones con importantes universidades en la región para el desarrollo de programas de gran relevancia, como Acciona.

En la región se instaló la Dirección Regional del Patrimonio Cultural, la que cuenta con los siguientes departamentos al servicio de la comunidad: Patrimonio Cultural Inmaterial, Departamento de Pueblos Originarios, OTR Consejo de Monumentos Nacionales (incluyendo la OTP), Museo Regional de Ancud, Coordinación de Bibliotecas, Política Digital, además de los departamentos Jurídicos, gestión administrativa y departamentos de Gestión de Proyectos Patrimoniales y la Biblioteca Regional que es considerada unidad de la Dirección Regional

En cuanto a la gestión territorial esta se ha visto fortalecida y apoyada constantemente por el diseño de diagnósticos a través de los Planes Municipales de Cultura (PMC), teniendo en la actualidad las 30 comunas de la región con sus planes diseñados y actualizados.

III. Ejecución Presupuestaria Regional 2019

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

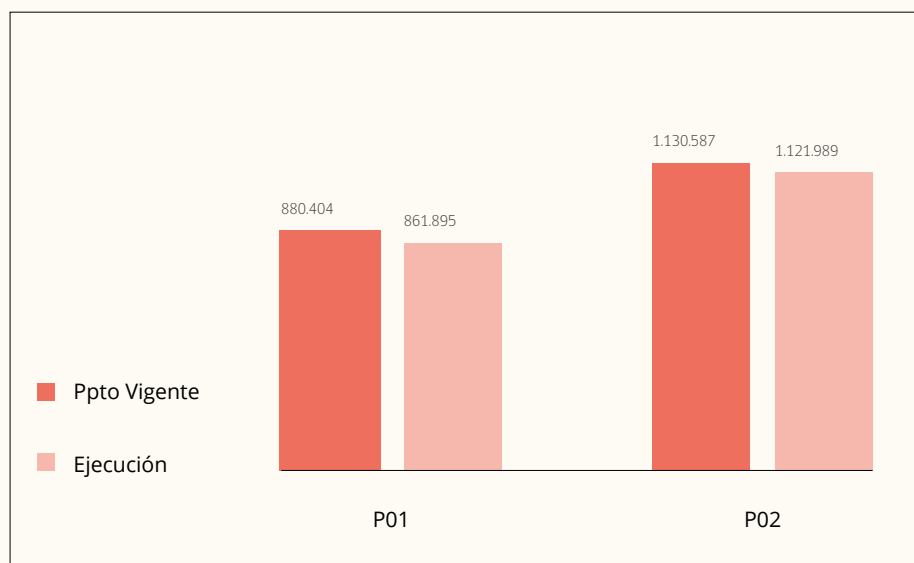
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	4.634	3.499	76%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	41.744	36.920	88%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	834.027	821.476	98%
24.03	A Otras Entidades Públicas	834.027	821.476	98%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	266.385	255.110	96%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	89.402	89.402	100%
24.03.129	Red Cultura	150.581	150.457	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	135.766	135.408	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	89.836	89.836	100%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	80.057	79.445	99%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	15.000	14.850	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	7.000	6.968	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	0	0	-
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
TOTAL GASTOS		880.404	861.895	98%

Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	7.063	6.463	92%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	243	243	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.123.281	1.115.283	99%
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.123.281	1.115.283	99%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	362.667	361.605	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	507.802	503.604	99%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	201.720	198.982	99%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	28.593	28.592	100%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	22.500	22.500	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
TOTAL GASTOS		1.130.587	1.121.989	99%

Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	880.404	861.895	98%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	1.130.587	1.121.989	99%
TOTAL GASTOS		2.010.991	1.983.884	99%



Dirección Regional Los Lagos SNPC

Código	Concepto Presupuestario	Presupuesto	Ejecutado	% Ejecutado
21	GASTOS EN PERSONAL	631.059	631.059	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	62.530.997	60.168.092	96%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	9.240.752	9.183.662	99%
TOTALES		72.402.808	69.982.813	97%

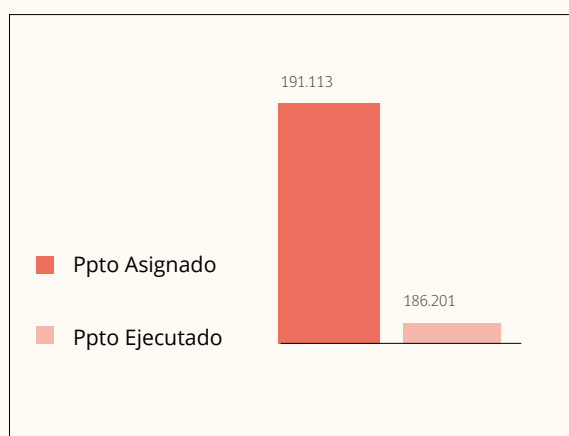
Museo Regional de Ancud

Código	Concepto Presupuestario	Presupuesto	Ejecutado	% Ejecutado
21	GASTOS EN PERSONAL	67.329	67.329	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	18.520.004	18.520.004	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	195.755	195.755	100%
TOTALES		18.783.088	18.783.088	100%

Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas

Código	Concepto Presupuestario	Presupuesto	Ejecutado	% Ejecutado
21	GASTOS EN PERSONAL	764.671	764.671	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	79.113.700	76.940.826	97%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	20.048.514	19.729.909	98%
TOTALES		99.926.885	97.435.406	98%

Ejecución presupuestaria SNPC Los Lagos (M\$)



IV. Programación (2021-2022)

Desde el Departamento de Ciudadanía Cultural se ha dado continuidad a las gestiones programadas, coordinadas y comprometidas desde el territorio con la finalidad de impulsar y acompañar permanentemente el trabajo creado a la fecha en las municipalidades de la región, los cuales han sido altamente relevantes con la colaboración de artistas locales. La continuidad en la ejecución de la planificación de sus Programas Municipales de Cultura.

Además, se buscará fortalecer el trabajo sistemático con agrupaciones de migrantes y de derechos humanos. En este sentido, se continuará con iniciativas codiseñadas en un ejercicio permanente y colaborativo que permite contar con un panorama amplio y comprensivo del tema en la región.

Por segundo año consecutivo se desarrollará el Diplomado en Gestión Cultural y Comunicación Territorial gracias al convenio con la Universidad de los Lagos, postgrado académico que beneficia a 35 creadores y gestores en la región. Adicionalmente, desde el Departamento de Educación y Formación en Arte y Cultura Artística se reafirma la alianza con la Universidad Austral de Chile, el propósito es que por segundo año consecutivo a través del convenio de colaboración se ejecute el Programa Acciona. También se realizará por primera vez en la región el Diplomado en Educación Artística en alianza con Universidad de Los Lagos, siendo este un anhelo desde la mesa de Educación Artística en la región.

Para hacer frente a los retos que nos impone la pandemia y las necesidades de la región, se continuará en el mecanismo de asociatividad. Desde el Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes se continuará el trabajo de codiseño con los distintos creadores de la región para fortalecer las distintas disciplinas, con enfoque social e inclusivo en las iniciativas a desarrollar. Esta labor se verá reflejada a través de la firma con Senadis para una alianza de trabajo conjunta que beneficiará e impactará de modo transversal la gestión artística y cultural en el territorio.



#SiempreCultura

cultura.gob.cl

