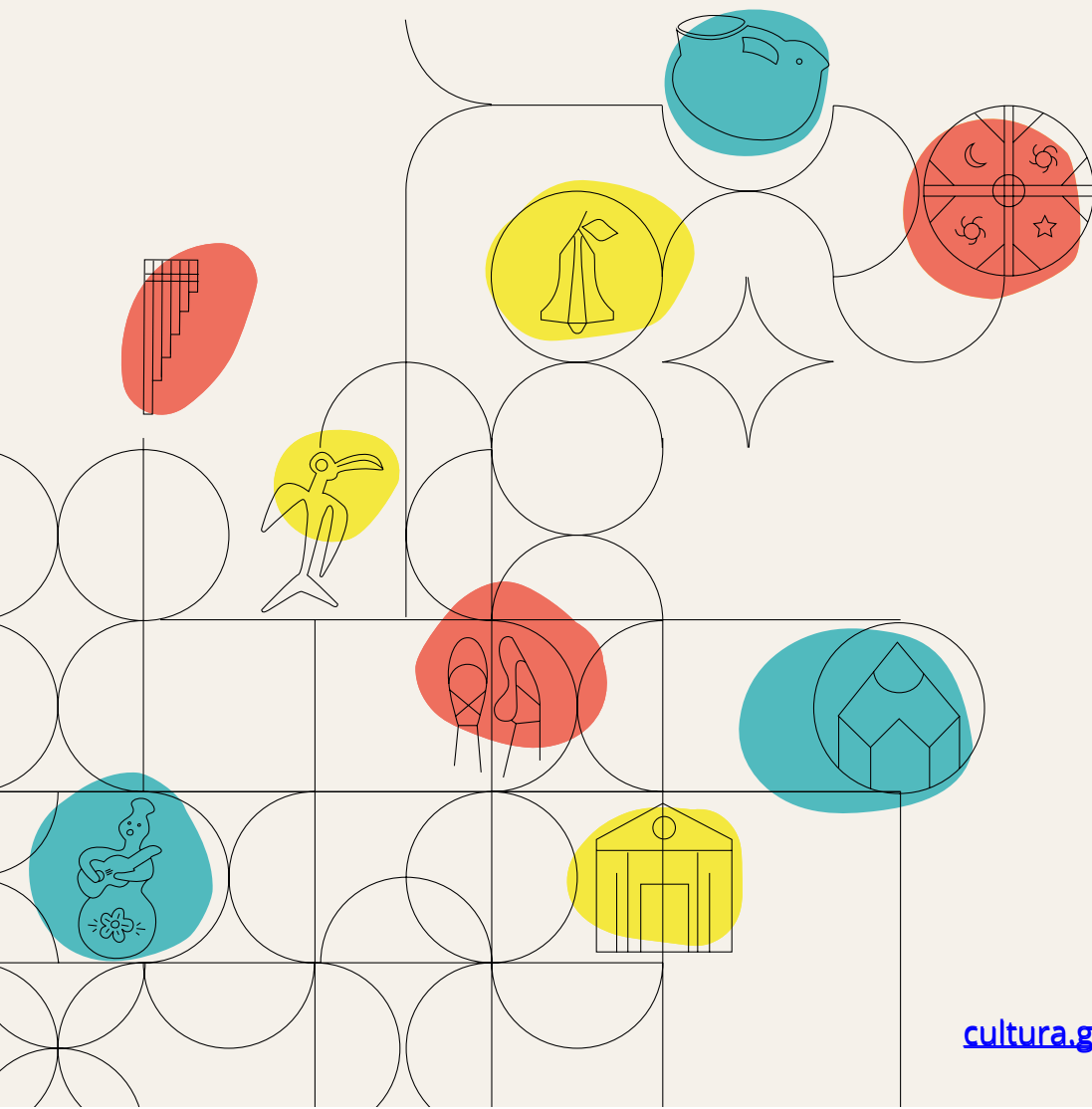


# Cuenta Pública 2021

Región de Aysén



[cultura.gob.cl](http://cultura.gob.cl)



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile



# Índice

<b>I. Presentación Cuenta Pública Regional</b>	<b>5</b>
1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022 .....	6
2. Presentación Regional .....	6
<b>II. Principales Logros Regionales 2020</b>	<b>10</b>
1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología .....	10
2. El Arte, la creatividad y la Educación .....	13
3. Las artes y los artistas chilenos .....	14
4. Patrimonio de Chile.....	16
5. Nueva institucionalidad cultural .....	18
<b>III. Ejecución Presupuestaria Regional 2020</b>	<b>19</b>
Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes.....	19
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos .....	19
Resumen Presupuestario .....	20
Presupuesto Dirección Regional de Aysén .....	20
<b>IV. Programación (2021-2022)</b>	<b>21</b>
1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología .....	21
2. El arte, la creatividad y la educación.....	23
3. Las artes y los artistas chilenos: .....	24
4. Patrimonio de Chile:.....	25



## I. Presentación Cuenta Pública Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.



## 1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

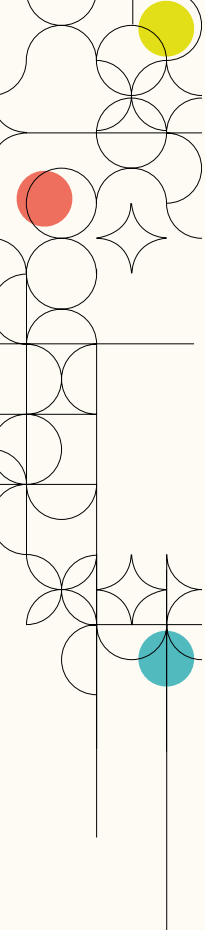
- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

## 2. Presentación Regional

La Región de Aysén tiene una superficie de más de 108 mil 494 kilómetros cuadrados. Es una de las más extensas del territorio nacional y la menos poblada del país. Cuenta con diez comunas y con un clima que va desde templado frío lluvioso, pasando por microclimas, hasta llegar a la estepa fría y de hielo de altura.

Estas particularidades territoriales son parte de la base sobre la que proyecta su trabajo la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Lo anterior en conjunto con las identidades diversas y las diferencias de acceso a las actividades artísticas culturales de los habitantes de región.

El movimiento social y la crisis sanitaria golpearon fuertemente el mundo de las culturas, las artes y el patrimonio. Desde el mes de marzo, cuando se inició la pandemia por COVID-19, comenzamos el trabajo para reorganizar lo programado para el año 2020. Una de las primeras acciones que realizó el Ministerio de las Culturas, las Artes, y el Patrimonio, frente a la crisis sanitaria fue elaborar un catastro nacional para conocer la situación laboral y los problemas que surgieron en el sector, con el objetivo final de reformular los programas e instrumentos y hacerse cargo de las necesidades



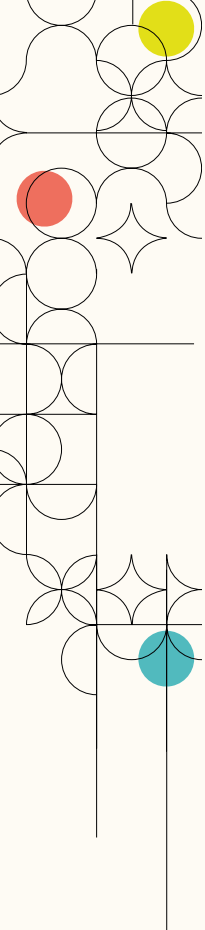
que emergieron. Las artistas, creadores, artesanas y cultores se organizaron y también realizaron su propio catastro. Ambos insumos sirvieron para reorientar nuestro quehacer en paralelo a estas acciones. Además, nos reunimos con agrupaciones, artistas, espacios culturales y gestores para conversar con ellos, saber cómo se encontraban y cómo podíamos, administrativamente y hasta donde nos permitía la ley, reorientar fondos para apoyar de alguna manera al sector artístico cultural, generando proyectos colaborativos, multidisciplinarios y fomentando la empleabilidad, sin descuidar la calidad y el alcance del trabajo cultural en el territorio.

En este contexto sanitario y con el diagnóstico trabajado, se definieron las actividades, presentándose la virtualidad como una oportunidad para innovar en los programas. Comenzamos a realizar actividades a través de plataformas de comunicación virtual, abordando temáticas de patrimonio, disciplinas artísticas, y educación en diferentes modalidades remotas, como por ejemplo los Diálogos Territoriales en Aysén, una posibilidad educativa desde el arte y la cultura. Esta desarrollaba una propuesta formativa con seis módulos online que se impartieron entre junio y diciembre, permitiendo la articulación de tres programas con los que cuenta el Departamento de Educación (Acciona, Cecrea y Programa Nacional de Desarrollo Artístico) trabajados por mediadores regionales y nacionales y dirigidos a profesores, artistas y facilitadores.

En una segunda etapa se replicó el ejercicio a las agrupaciones, artistas y gestores del norte y sur de la región a través del Programa Red Cultura. En las dos instancias tuvimos una alta participación y mediante el diálogo y la reflexión los asistentes abordaron las prácticas artísticas y culturales. De estos encuentros surgió la necesidad de seguir compartiendo las visiones en torno al arte y la cultura y se abrió un nuevo espacio los días martes con participantes de la educación formal y no formal, lo que derivó en un trabajo sistemático de diálogos con Claudio di Girólamo, que ha fortalecido nuestro análisis y la reflexión en torno a la educación, el arte y la cultura.

En conversaciones con el mundo artístico cultural se propuso la convocatoria Enlacemos la Cultura de Aysén, un fondo concursable regional del Programa Fortalecimiento a la Identidad Regional Cultural, que invitó a la comunidad artística a presentar iniciativas de manera colaborativa, con enfoque territorial y multidisciplinario.

En el desarrollo de esta contingencia, y con el objetivo de buscar distintas alternativas de apoyo a los creadores regionales, la Unidad de Comunicaciones implementó una estrategia de difusión y promoción, a través de la cuenta Culturas Aysén en la red social Facebook. La campaña tuvo por nombre “Artistas de Aysén”, y durante tres meses visibilizó el trabajo y entregó los datos de contacto de 50 creadores y creadoras regionales.



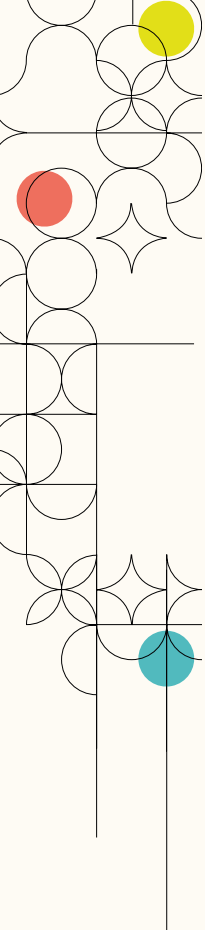
Si bien es cierto que las plataformas virtuales fueron una alternativa de comunicación, existe una brecha territorial de accesibilidad y es la radio el medio que en nuestra región impacta más en el territorio y disminuye esa brecha. Por eso, a través del programa de Fortalecimiento a la Identidad Regional, hicimos una licitación para poder ejecutar la iniciativa “Tu Cultura en el Dial”, que consideró la elaboración cápsulas radiales con relatos de 100 artesanos, gestores, creadores y artistas de las diez comunas de la región. Un proyecto que nos permitió también fomentar la empleabilidad y permitió el registro de historias y creaciones, las que podrán ser conocidas por la comunidad regional durante este 2021. A través del mismo programa se realizó en el mes de diciembre el Encuentro Identidades y Feria de las Culturas Aysén, una semana de actividades que consideró la contratación de 29 artistas regionales, quienes participaron de módulos de conversación en torno a la disciplina artística de su competencia, todo transmitido en vivo a través de las plataformas digitales y cuentas de Culturas Aysén.

A través del programa Red Cultura firmamos convenios de colaboración con Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC) de las cuatro provincias de la región, quienes propusieron iniciativas territoriales artístico culturales como circo, artesanía, talleres de gestión cultural, entre otras. Destacamos también el trabajo en conjunto con los municipios y con la Fundación para la Superación de la Pobreza, Servicio País y las municipalidades de Guaitecas y Lago Verde para crear contenidos culturales con la comunidad, y con los municipios de O’Higgins y Coyhaique en las líneas de sostenibilidad de sus Planes Comunales de Cultura (PMC).

El año 2020, como parte del Plan de Emergencia, el Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes ejecutó una serie de acciones, a través del Programa de Apoyo de Organizaciones Culturales Colaboradoras, Línea de Apoyo a los Espacios Culturales 2020. A nivel regional se financió la iniciativa presentada por “Zíngara SpA Escuela de Danza”, mientras que a través del Fondo de Artes Escénicas resultó seleccionado a nivel regional el proyecto “Itinerancia de Compañías de AA.EE., extensión Patagonia en Escena, Región de Aysén”, presentada por la Agrupación Social y Desarrollo Cultural Malotún Ortiga.

El Día de la Música y los Músicos Chilenos se realizó de manera virtual y contó con la participación de nueve músicos. También en el área de la música, en el Rockódromo este año participaron bandas de la región que fueron parte de los procesos formativos de Escuelas de Rock y Música Popular; se ejecutaron de manera online los tradicionales Diálogos en Movimiento, proceso para el que se contrató a cuatro escritores de la región y se continuó con el programa de Apreciación de la Música Nacional en el contexto escolar con bandas y músicos regionales; se contrató a seis creadores para la exhibición de sus obras para el Día del Cine Nacional; como cada año en el mes de agosto apoyamos la realización de la Semana de la Arquitectura, apoyando al Colegio de Arquitectos Delegación Aysén con charlas de arquitectura y una nueva versión del Concurso de Fotografía.





En el mes de noviembre se realizó la tradicional Semana de la Educación Artística (SEA), con una serie de actividades y charlas que consideró una nueva versión del Seminario de Fomento Lector Leer es clave para comprender el mundo. Una instancia que cada año reúne a mediadores de lectura, profesores, encargadas de centros de recursos del aprendizaje (CRA) y artistas regionales de diversas áreas artísticas.

Destacamos el trabajo desarrollado por la Unidad de Fomento que gestionó y tramitó en total de 61 contratos por derechos de autor, además de la tramitación de 57 convenios de proyectos de Fondos Cultura.

Terminamos el año 2020 con tres acciones muy importantes: la realización del Encuentro y Feria de las Culturas Aysén, un espacio de trabajo con organizaciones y de conversación por áreas artísticas; la firma de un convenio de colaboración con el Centro Cultural Coyhaique que permitirá impulsar la empleabilidad, crear contenidos culturales para fortalecer la programación regional del espacio cultural; y la firma de Convenio de colaboración con el Servicio del Patrimonio que permitirá la ejecución de seis iniciativas durante 2021.

Para el presente año 2021, la planificación será atendiendo a las características sanitarias del territorio, facilitando el acceso y la conectividad, con una mirada de procesos en el corto y largo plazo y de innovación promoviendo la participación de los artistas, gestores, cultores y ciudadanía, facilitando el proceso de creación y puesta en valor de nuestra cultura y patrimonio que nos constituye como seres humanos.

## II. Principales Logros Regionales 2020

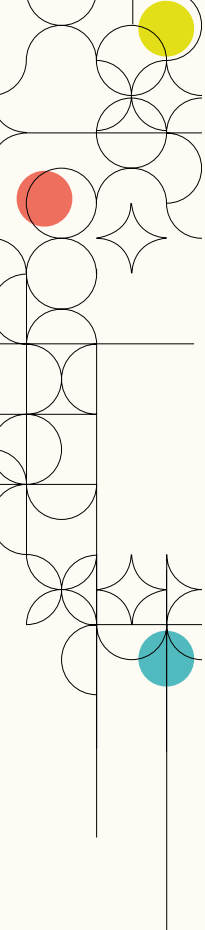
### 1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

El Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional tiene como propósito ampliar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales en comunas distintas a las capitales regionales, generando oportunidades de participación artística y cultural y contribuyendo a fortalecer la identidad de los territorios y las comunidades que lo habitan. Durante el año 2020 se implementaron actividades artísticas culturales y/o de formación involucrando a la comunidad artística y cultural de las diez comunas de la región de Aysén, ejecutándose el 100% del presupuesto total.

Entre las iniciativas llevadas a cabo durante el 2020, destaca “Enlacemos la Cultura de Aysén”, la cual se desarrolló en el marco de una convocatoria con el fin de apoyar la empleabilidad de los agentes de cultura de todas las comunas. Se financiaron quince iniciativas culturales, asociativas, interdisciplinarias y colaborativas entre territorios presentadas por creadores de la Región de Aysén, logrando involucrar a 191 artistas, artesanos/as, y cultores/as.

Otra actividad relevante fue “Tu Cultura en el Dial”, que consistió en la elaboración de cápsulas radiales con relatos de 100 artistas y creadores (artesanos, gestores y artistas) de las diez comunas de la región. Las grabaciones se hicieron con énfasis en cuatro líneas: artes visuales, escénicas y literarias; artesanía; música y patrimonio inmaterial, pioneros, colonos. Las 100 cápsulas, que contienen los relatos de creadores, cuyos nombres fueron trabajados con los municipios de las diez comunas, se emitirán el año 2021 en radios de dependencia municipal y comercial de toda la región de Aysén.

El proyecto con Identidad Regional “Encuentro Regional Identidades y Feria de las Culturas Aysén”, fue una instancia que se desarrolló entre el 9 y el 12 de diciembre y tuvo como objetivo fortalecer, apreciar y difundir los conocimientos y expresiones resultantes de la creatividad de los cultores, artistas, músicos, artesanos y gestores de nuestra región quienes juegan un importante rol en la construcción y desarrollo de la identidad regional. Se llevó a cabo un proceso de formación, exposición de artistas y difusión de sus obras de manera virtual (transmitida por redes sociales) la que fue programada por el área artística.



Otra de las iniciativas relevantes del año 2020 fue “Tu Cultura en un Clic”, la que se elaboró en conjunto con la Corporación Cultural Coyhaique, con el objeto de contribuir a la puesta en valor de la creación artística regional a través del registro, producción, difusión y exhibición de productos audiovisuales en plataformas digitales del Centro Cultural Coyhaique. El producto final luego de exhibido será entregado a cada artista o elenco para su comercialización o liberación una vez finalizada la ejecución del proyecto en su totalidad.

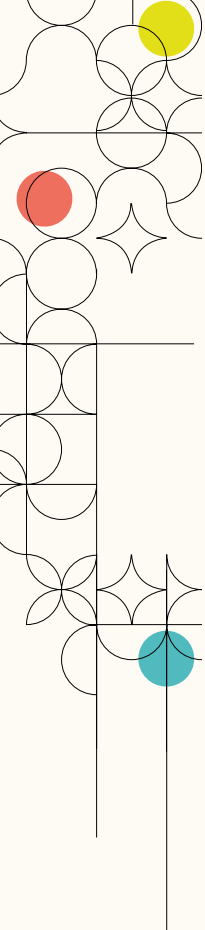
Finalmente, el Convenio de colaboración con Gobierno Regional se continuó fortaleciendo a través de reuniones y se realizó el apoyo en el proceso de evaluación de proyectos presentados al FNDR 2% Cultura.

El Programa Red Cultura tiene como objetivo promover el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales, contribuir al fortalecimiento de la gestión cultural municipal, potenciar el rol de los agentes culturales en la creación y difusión de las artes y la cultura, y contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial. Durante 2020 ejecutó un monto de 92 millones 185 mil pesos, equivalente al 100% del presupuesto regionalizado.

En el componente de Planificación Cultural Participativa se ejecutaron seis convenios en cuatro comunas distintas en la región de Aysén, donde destacan la actualización del Plan de Gestión del Centro Cultural de Coyhaique; el proyecto de sostenibilidad del Plan Municipal de Cultura de la comuna de O'Higgins, donde se realizaron talleres de pintura online; y el convenio Servicio País Guaitecas, gracias al cual se realizaron diferentes cápsulas audiovisuales y material gráfico de difusión de prácticas culturales tradicionales de la zona.

En el componente de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias se ejecutaron cuatro convenios en las cuatro provincias en la Región de Aysén, desde octubre a diciembre de 2020. Entre ellos destacaron el realizado con la Agrupación Cultural de la Patagonia, el que permitió involucrar a nueve organizaciones culturales comunales y realizar 18 talleres online; el proyecto de Recopilación Histórica de Puyuhuapi, consistente en la elaboración de material audiovisual y registros gráficos a través de redes sociales de la agrupación; y el convenio con la Agrupación de Artesanos y Productores de Chile Chico, el que permitió a cuatro Organizaciones Culturales Comunales de la Provincia a desarrollar un proceso de intercambio de saberes y talleres de orfebrería combinados con aspectos de rescate patrimonial.

Además, se implementaron dos iniciativas correspondientes a convocatorias nacionales de los fondos concursables del programa Red Cultura. Primero, el proyecto del Chelenko al Buenos Aires de la Agrupación Cultural Museo Puerto Río Tranquilo, correspondiente al fondo Iniciativas de fortalecimiento de Organizaciones Culturales



Comunitarias (OCC) 2020. Y en segundo lugar, el del proyecto del Centro Cultural de Coyhaique, relacionado al fondo Fortalecimiento de Planificación y Gestión Cultural Local 2020.

Con respecto a los Diálogos Territoriales de Red Cultura, se realizó el seminario virtual “Diálogos territoriales en Aysén, una posibilidad educativa desde el arte y la cultura”. A través de este encuentro se buscó fortalecer la formación y enfoque artístico-cultural de los/as agentes culturales de la región, mediante la reflexión y el diálogo en torno a referencias, conceptos y metodologías propias de la creación contemporánea y la realidad regional. La instancia contó en total con la participación de 44 personas pertenecientes a las localidades de Coyhaique, Villa O´Higgins, Cochrane, Puerto Aysén, Chile Chico, La Tapera, Puerto Ibáñez, Río Tranquilo, Puerto Cisnes, Lago Verde y Mañihuales. Se realizó durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

El Programa Derechos Humanos, Memoria y Cultura cada año trabaja en las regiones con proyectos propuestos y aprobados de manera conjunta con las organizaciones que componen la Mesa Regional de Derechos Humanos. Durante 2020 y en colaboración con la Agrupación de Derechos Humanos de la Comuna de Coyhaique y la Agrupación Biblioteca Trinchera Utopía, se realizaron dos iniciativas estratégicas regionales:

1. Aysén en sintonía con la memoria y la dignidad, implementada por la Agrupación de DD.HH. de la comuna de Coyhaique, quienes realizaron un proceso de formación y dialogo en torno a los sitios y espacios de memoria.
2. Retazos de memoria y dignidad, ejecutada por la Agrupación Biblioteca Trinchera Utopía, quienes llevaron a cabo un proceso de formación y mapeo de sitios de memoria.

Las iniciativas implementadas consideraban estrategias de difusión de los sitios y espacios de memoria, como lo fue la ruta de la memoria realizada por la agrupación de Derechos Humanos de la Comuna de Coyhaique y el Mapeo Colectivo realizado por la Agrupación Biblioteca Trinchera Utopía, quienes también implementaron una página web.

El Programa Escuela de Rock y Música Popular Chilena contempla procesos de educación artística y gestión para músicos del territorio nacional, con el fin de fomentar el profesionalismo, incentivar la asociatividad y contribuir a la descentralización de las escenas musicales de todo Chile. El año 2020 la iniciativa se implementó de forma virtual, participando diez elencos de músicos. Por su parte, el Festival Confluencia Aysén, se grabó en el auditorio de Museo Regional Aysén, mientras que el Festival Rockódromo se emitió de manera virtual los días 28 y 29 de noviembre de 2020.

## 2. El Arte, la creatividad y la Educación

Ante el contexto de crisis sanitaria, los programas de educación y su planificación se resignificaron y se miraron como una oportunidad para volver a centrar el foco en las humanidades.

El Programa Fomento del Arte en la Educación (Acciona) trabaja con cuatro establecimientos educacionales de la región, dos de la comuna de Coyhaique y dos de Aysén: Liceo República Argentina, Escuela Baquedano, Escuela Litoral Austral y Liceo Mañihuales, respectivamente.

La iniciativa comenzó en mayo con todos sus componentes y con dos jornadas de Diagnósticos Participativos. En junio comienzan los proyectos virtuales y se presenta el diagnóstico y el Arte Postal, terminando en noviembre, cuando se realizaron jornadas de trabajo por establecimiento educacional con docentes, artistas y estudiantes.

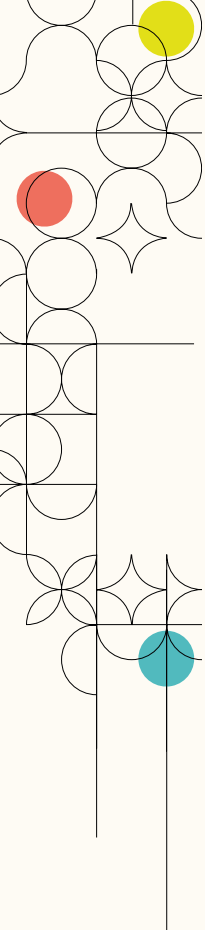
Durante 2020 se realizaron 6 jornadas de formación para artistas y docentes del programa Acciona y de los 4 establecimientos educacionales.

En el Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA), se destaca el funcionamiento de la Mesa regional de Educación Artística con el plan de trabajo aprobado.

Además, durante el año 2020 el proyecto “Gira Zambombazo!” y uno perteneciente a la Corporación Cultural de Coyhaique ganan el Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE).

Durante el mes de noviembre y dentro de la Semana de la Educación Artística (SEA) se realizó, en conjunto con el Plan Nacional de la Lectura, el seminario “Leer es Clave” para comprender el mundo.

La SEA 2020 se dividió en módulos sobre prácticas artísticas contemporáneas: Seminario Educación Artística y Pedagogía de la Expresión 2020, a cargo de la actriz Paulina Hunt y el Encuentro de literatura creativa: autobiografías lectoras a cargo de los escritores Juan Yolin y Cristóbal Gaete; el Seminario de medicación en lectura “Leer es clave para comprender el mundo”, que estuvo dividido en dos módulos: literatura y territorio. A estas iniciativas se suman las experiencias CRA; Artes Visuales: Re-mirando el paisaje; Artes audiovisuales: Lecturas Sensibles del Territorio; Infancia y Experiencias lectoras; Proyectos Artísticos; Artes escénicas: Cuerpo y emoción; Artes Musicales: Relatos y raíces.



Los diálogos territoriales en Aysén, una propuesta educativa desde el arte y la cultura, se desarrollaron entre los meses de junio a noviembre. Fueron módulos on-line que permitió unir los 3 programas con los que cuenta el departamento de educación (Acciona, Cecrea y PNDA) trabajados por mediadores regionales y nacionales y dirigidos a profesores, artistas y facilitadores. Esto nos permitió por ejemplo tener en una de las sesiones a Claudio di Girolamo.

En el Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico Para Niños, Niñas y Jóvenes (Cecrea), se ejecutaron de manera virtual 11 laboratorios por 4 áreas creativas: artes, ciencias, sustentabilidad y tecnología dando un total de 44 laboratorios creativos. Durante el año también se realizaron tres Consejos de niños, niñas y jóvenes; tres Escuchas Creativas y tres devoluciones creativas.

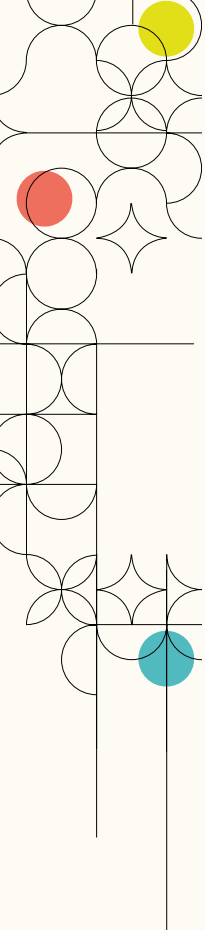
Otras acciones de educación:

1. “Conversemos de arte y educación en Aysén”: este espacio abierto de conversación vía Zoom surge respondiendo a una necesidad de los docentes y artistas participantes de los módulos de Diálogos Territoriales, que quisieron seguir conversando, profundizando y o compartiendo sobre arte y educación. Estos martes de conversación derivaron en conversaciones en torno a la educación artística y el territorio con Claudio Di Girólamo y el equipo de educación junto a la seremi y a algunos invitados del territorio. Encuentros con educadores y artistas de Cisnes, Puyuhuapi y Chile Chico.
2. “Zoomos Voz”: ciclo de encuentros para promover el derecho a opinar, compartir y conversar de forma libre sobre los temas que acontecen hoy dirigido a niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años.

### 3. Las artes y los artistas chilenos

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, promueven las áreas artísticas y ejecuta los Fondos Cultura.

Los Fondos Cultura tienen como objetivo apoyar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio cultural de Chile. Con sus recursos se realizan concursos de proyectos abiertos a la comunidad artística, que tienen por finalidad estimular la formación profesional, la creación artística, la mediación cultural y la conservación patrimonial en las siguientes disciplinas artísticas: Artes Visuales, Fotografía, Teatro, Danza, Artes Circenses, Artesanía, Folclor, Arquitectura, Diseño, Nuevos Medios, Gastronomía, Patrimonio Material e Inmaterial, Gestión Cultural, Culturas de Pueblos Originarios, Desarrollo Cultural Local y Turismo Cultural.



Durante 2020 se elaboraron treinta y dos convenios Fondart Regional por más de \$322 millones y cuatro convenios Fondart Nacional por cerca de \$75 millones.

En cuanto a los fondos sectoriales, gracias al Fondo de Fomento del Libro y la Lectura, el año 2020 se seleccionaron siete iniciativas de la región, firmándose convenios por un total de más de \$62 millones. En tanto, el Fondo de Fomento de la Música benefició a diez proyectos por un monto de más de \$50 millones y el Fondo de Fomento Audiovisual apoyó una iniciativa por cerca de \$30 millones.

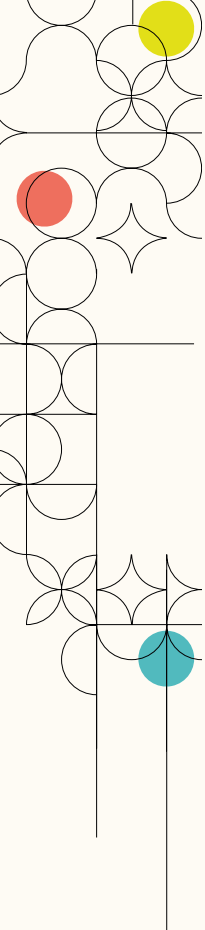
La Macro Área de Artes de la Visualidad, a través de su programa de trabajo nacional “Traslado”, centrará sus acciones 2020 - 2021 en las regiones australes de nuestro país, a partir de la reflexión en torno al hito de los 500 años del cruce del Estrecho de Magallanes. Asimismo, se firmó convenio con el Centro Cultural Coyhaique para la difusión de artistas visuales. Por su parte, la Macro Área de Artes Escénicas seleccionó y apoyó la obra de teatro “Adaptación de obra Hansel y Gretel”.

El Área Artística Arquitectura apoyó un programa de actividades de celebración del mes de la Arquitectura realizada por el Colegio de Arquitectos de la Región de Aysén, que contó con actividades formativas y de extensión a la comunidad. Por su parte, el Área Artística Artesanía, en coordinación con Unidad de Ciudadanía, durante el “Encuentro regional con identidades y Feria Regional de las Culturas Aysén”, realizó una actividad de formación en la cual participaron más de treinta artesanos/as de la Región de Aysén.

El Programa Otras Instituciones Colaboradoras, que tiene como propósito fortalecer y dar continuidad a aquellas instituciones culturales chilenas que hayan demostrado ser un aporte para el sector cultural, el año 2020 adjudicó un proyecto a la Agrupación Cultural Malotún Ortiga (modalidad de Permanencia) por \$58.814.200 para ejecutar actividades de formación y circulación de eventos artísticos y culturales.

El Plan de Apreciación Musical, que busca contribuir a la formación de las audiencias de la música creada en Chile, y que contempla mediación con escolares, presentaciones musicales en establecimientos educacionales y difusión del patrimonio musical de los creadores nacionales, contrató por derechos de autor a once bandas de músicos de las comunas de Coyhaique, Aysén y Cochrane. Entre ellas: Banda Viejo Truco, Banda - La Gorda, Banda Breadaskank, Banda Mahindra, Banda Déjate Skapar, Banda Bronto, Danilo Cruces, Lobos Marinos, Dúo Trapananda y Nicasio Luna. En el mes de noviembre de 2020, se remitieron a nivel central once cápsulas de mediación de los músicos considerados el año 2020 para subirlos al sitio [www.cecra.cl](http://www.cecra.cl).

El Día de la Música y los Músicos Chilenos se ejecutó de manera virtual, dada la situación de emergencia sanitaria en que se encontraba la comuna de Coyhaique durante los meses de septiembre y octubre del año 2020. Participaron artistas regionales selec-



cionados en conjunto con las agrupaciones de músicos/as de la región: Denisse Olguín, Banda “Ruta 7”, Naara González, Andrés Guerrero, Ricardo Bahamondez, Magdalena Rosas, Pedro Haro, Grupo “Mate Amargo” y Grupo “Código de Barra”.

#### 4. Patrimonio de Chile

La Subdirección Nacional de Museos desarrolló las siguientes iniciativas durante el 2020 en el Museo Regional de Aysén:

1. Programa Inicial de Participación en Museos Comunitarios: Localidad de Puyuhuapi, Región de Aysén. En este proceso han participado inicialmente 20 personas.
2. Actividades de Extensión Cultural con la participación de 1.171 personas.
3. Realización de exposiciones permanentes y temporales con la participación de 5.352 personas.

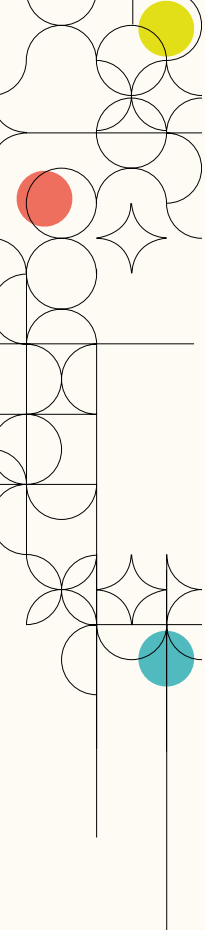
La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios realizó las siguientes actividades durante el año:

1. Procesos de revitalización de la Lengua Mapuche en las comunidades y organizaciones mapuches de la Región. Se trató de un internado lingüístico con la participación de 22 personas y dos profesores: Benito Cumilaf y Cristian Epuleo.
2. Revitalización de la Artesanía y Gastronomía Mapuche. En la feria regional de Artesanía y Gastronomía Mapuche participaron 23 personas.
3. Parlamento de mujeres mapuche-huilliche con la participación de 32 personas.

En tanto, dentro de las iniciativas destacadas de la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial desarrolladas durante el 2020 se encuentran:

1. Proceso de Investigaciones en: Elaboración de Soga realizado por la Universidad Católica de Temuco; Tejuelería y Carpintería de Ribera, realizado por la Universidad Austral de Chile. En estas investigaciones fueron consultados 60 cultores mediante metodologías participativas. Además, se dio inicio al Diseño del Plan de Salvaguardia en Carpintería de Ribera en la región de Aysén y considera la participación de 21 carpinteros, quienes priorizaron las problemáticas más urgentes que se deben abordar.
2. Se realizaron Talleres de Portadores de Tradición en la elaboración de Soga en Villa Cerro Castillo y en Coyhaique. Participaron 25 personas en los cursos dicta-





dos por dos cultores: D. Omar Troncoso y D. José Sanhueza.

3. Apoyo al proceso de restauración de una embarcación por parte del Sindicato de Trabajadores Independientes Carpinteros de Ribera de Puerto Aysén, gracias al cual participaron tres carpinteros de la zona y se beneficiaron a 500 personas.

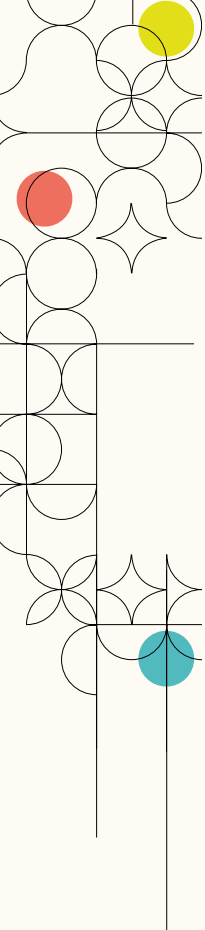
El Consejo de Monumento Nacionales, por su parte, logró la instalación de la Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales en Coyhaique, la que cuenta tres funcionarios. Además, se culminó la investigación sobre el estado y diagnóstico de los Sitios Rupestres de la región continental de Aysén, lo que ha permitido registrar y describir 122 Sitios.

En tanto, el Departamento de Propiedad Intelectual durante el 2020 realizó diversas trámites y consultas asociadas a la inscripción de Propiedad Intelectual de artistas y gestores de la Cultura en Aysén.

La Subdirección de Bibliotecas Públicas impulsó la mantención y coordinación de la red de 25 bibliotecas públicas con las que cuenta la Región Aysén. Entre los proyectos destaca el financiamiento con más de \$7 millones para el equipamiento y/o mobiliario de “Mi espacio lector”, iniciativa de la Municipalidad de Caleta Tortel; el equipamiento de la Biblioteca de la Municipalidad de Lago Verde por más de \$19 millones; el equipamiento del Museo de Chile Chico por cerca de \$45 millones; y el equipamiento para el Museo de Calidad en Cochrane por cerca de \$50 millones.

En julio del 2020 se realizó el encuentro en línea “Juntos Hacemos Patrimonio”, el que tenía como objetivo brindar un espacio para dialogar junto a diversos actores locales sobre las necesidades, problemas y propuestas respecto del diseño del Plan Nacional de Patrimonio Cultural. Esta política pública que buscará de definir una hoja de ruta y un conjunto de acciones coordinadas entre el sector público, privado, académico y de la sociedad civil para preservar, revitalizar y salvaguardar el patrimonio cultural en Chile.

El Sello de Artesanía Indígena tuvo un récord de postulaciones para su edición 2020 (208 postulaciones). Este reconocimiento, entregado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, en conjunto con el Programa de Artesanía UC, reconoció un total de 15 obras (cinco de ellas menciones honorosas) de artesanas y artesanos representantes de los pueblos Aymara, Colla, Mapuche, Kawésqar y



Yagan; de 8 regiones del país. Por primera vez, la región obtuvo un reconocimiento: Manuel Llauptureo Alfaro (Mapuche), de Bahía Murta, por su obra “Lazo trenzado”, quien obtuvo una de las cinco menciones honrosas en la convocatoria 2020 de Sello Artesanía Indígena.

## 5. Nueva institucionalidad cultural

Destaca la consolidación del funcionamiento del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, organismo encargado de asesorar en programas, planes y medidas a la Seremi. Está integrado por representantes de agrupaciones e instituciones con quienes la institución dialoga sobre su quehacer en la región, con una mirada amplia y democrática, siempre enfocada a fortalecer el trabajo artístico cultural y patrimonial de Aysén. Durante el año 2020 se realizaron ocho sesiones donde se hicieron sugerencias y se tomaron acuerdos respecto a líneas de fondos concursables o ejecución de programas.

El año 2020 se produjo la re-instalación de la Oficina Técnica Regional (OTR), del Consejo de Monumentos Nacionales, contando con oficinas propias y respondiendo a la necesidad de atender requerimientos mediante la presencia institucional.

La Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desarrolla un importante trabajo colaborativo con otras instituciones públicas y privadas para lograr el cumplimiento de la política. Se firmaron dos convenios entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y el Centro Cultural de Coyhaique.

Otro hito relevante es la implementación -acorde a la medida presidencial de planificación cultural regional- de una alianza con el Gobierno Regional para generar asesorías en los instrumentos de financiamiento del GORE, promoviendo un intercambio de información y de apoyo técnico para desarrollar de manera coordinada las políticas culturales en la región.

Finalmente, el convenio de colaboración entre la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Gobierno Regional, con el objeto de establecer líneas de trabajo sistemáticas y coordinadas, que permitan aunar lineamientos técnicos, respecto a la promoción del desarrollo cultural regional y el fortalecimiento identitario de los territorios, en las definiciones estratégicas del desarrollo regional; priorizar temáticas relevantes de vincular entre la Estrategia de Desarrollo Regional y la Política Cultural Regional; y, delinear un mecanismo de cofinanciamiento con el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) relativo a cultura y/u otros.

### III. Ejecución Presupuestaria Regional 2020

#### Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

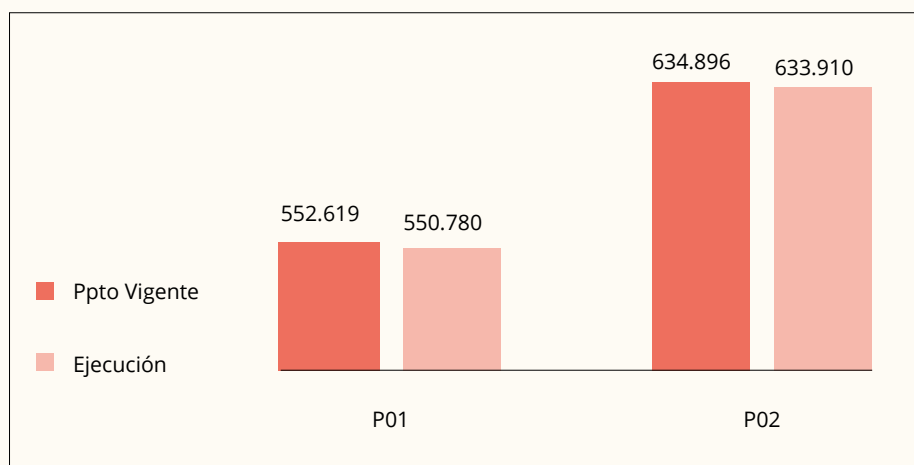
CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
<b>21</b>	<b>GASTOS EN PERSONAL</b>	<b>946</b>	<b>946</b>	<b>100%</b>
<b>22</b>	<b>BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO</b>	<b>81.961</b>	<b>80.857</b>	<b>99%</b>
<b>24</b>	<b>TRANSFERENCIAS CORRIENTES</b>	<b>469.712</b>	<b>468.978</b>	<b>100%</b>
24.03	A Otras Entidades Públicas	469.712	468.978	100%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	256.114	255.867	100%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	49.453	49.133	99%
24.03.129	Red Cultura	92.185	92.120	100%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	29.853	29.770	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	17.990	17.990	100%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	20.317	20.298	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	3.800	3.800	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	0	0	-
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>552.619</b>	<b>550.780</b>	<b>100%</b>

#### Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
21	GASTOS EN PERSONAL	9.558	9.318	97%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	782	782	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	624.555	623.809	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	624.555	623.809	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	101.136	100.935	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	406.154	405.610	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	66.400	66.400	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	33.364	33.364	100%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	17.500	17.500	100%
<b>34</b>	<b>SERVICIO DE LA DEUDA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>634.896</b>	<b>633.910</b>	<b>100%</b>

## Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	552.619	550.780	100%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	634.896	633.910	100%
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>1.187.514</b>	<b>1.184.690</b>	<b>100%</b>



## Presupuesto Dirección Regional de Aysén

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE M\$	EJECUCION M\$	% EJECUCION
21	Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas	182.745	182.745	100%
22	Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas	4.036.913	4.036.913	100%
29	Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas	3.725.296	3.725.296	100%
		43.977.368	43.977.368	100%
22	Museo Regional de Aysén	117.300.000	117.300.000	100%
29	Museo Regional de Aysén	2.847.508	2.847.508	100%
		120.147.508	120.147.508	100%
22	Biblioteca Regional de Aysén	43.977.368	43.977.368	100%
		43.977.368	43.977.368	100%

## IV. Programación (2021-2022)

### 1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

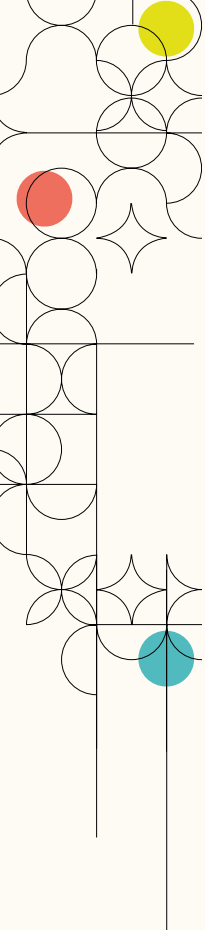
La escucha a las comunidades y al territorio en la región de Aysén. Después del 18 de octubre de 2019, desde la Seremi se inició un proceso de escucha al interior de la institución con capacitaciones y análisis de los propósitos y sentidos de cultura en un territorio con pocos habitantes, pero tan aislado de Chile y dentro de la Región con distancias largas entre comunas. Con la crisis social, se profundiza este proceso de reflexión y se toman acciones concretas para tratar de responder a este nuevo contexto, realizando variadas jornadas de reflexión internas y también jornadas con el Servicio del Patrimonio; Biblioteca, Museo y OTR, donde se pudo resignificar los propósitos de los programas, las actividades que hacemos y cómo podemos mejorar en aras de esta crisis. Cómo podemos responder a las necesidades de la comunidad desde nuestro lugar de trabajo.

En este diagnóstico, surgen tres cuestiones fundamentales y transversales:

1. Debemos dialogar entre programas, propiciando esta vinculación intraprogramática con el propósito de profundizar los sentidos de las actividades, fortaleciéndolas.
2. El programa Red Cultura es una oportunidad para resignificar la relación con los territorios a través del diálogo entre el programa, el municipio y la comunidad.
3. Escuchar y atender al territorio para dialogar y saber qué quiere las comunidades, los artistas, los y las gestores/as, cultores etc. Qué esperan de Cultura. Y más aún, qué tiene y ocurre en el territorio.

Durante los meses de enero y febrero 2021, se inició un periodo de escucha a los agentes culturales y organizaciones culturales a través de reuniones y encuestas como instrumento de planificación. Durante el mes de marzo se han realizado reuniones y conversatorios en los territorios de distintas comunas de la Región de Aysén para fortalecer la ejecución programática 2021.

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural: Algunas iniciativas que se pretenden ejecutar son de continuidad Tu cultura en el Dial, con la grabación de la temporada, y la emisión de la temporada uno en radios de las diez comunas de la región de Aysén. También se ejecutará el Proyecto con Identidad 3° Encuentro Regional y Feria de las culturas Aysén, que permite generar un espacio para sensibilizar, visibilizar y



valorar las obras de creadores, cultores, artistas y artesanos que mantienen, cultivan y resguardan las tradiciones identitarias propias de la región de Aysén. Asimismo, se pretende ejecutar dos encuentros micro territoriales, Premios Regionales a mujeres de las artes, las culturas y el Patrimonio y trabajar el proyecto colectivo con la red de artistas.

Programa Red Cultura: a través del Componente Fortalecimiento a la Planificación y Gestión Cultural Local, con presupuesto asociado de 48 millones 125 mil pesos, se elaborarán Plan Municipal Comunal (PMC) Aysén, Plan Municipal Comunal de Tortel y Plan de Gestión (PG) Casa de la Cultura Tortel, de esta manera, se busca que la mayoría de las comunas de la región tengan un PMC o PG vigente, quedando pendiente Lago Verde y la actualización de PMC Coyhaique. Asimismo, se licitarán tres convenios de Líneas de Sostenibilidad PMC: Línea Sostenibilidad PG Casa de la Cultura Chile Chico, Línea Sostenibilidad PMC Cochrane, Línea Sostenibilidad PMC Ibáñez. La intención es darle continuidad al trabajo propuesto en materia cultural por los PMC y PG.

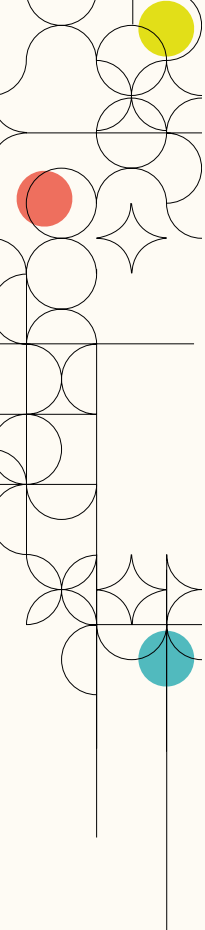
La Mesa Encargados Municipales de Cultura ejecutará un proyecto cultural, con las radios comunales, entregando contenidos culturales e informativos. Se propone realizar cápsulas radiales informativas y formativas con contenido relacionado a Red Cultura. Además, se realizará un encuentro o actividad formativa, en el segundo semestre. Respecto el trabajo coordinado con la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza, se instalará dispositivo Convenio Servicio País, focalizado en la comuna de Lago Verde.

Red de Espacios: Se retomará el trabajo con la red de espacios culturales de la región, lo que involucra en primer lugar el levantamiento de un catastro de espacios, jornadas de reunión y encuentros/actividades formativas.

En el Componente Fortalecimiento Organizaciones Culturales Comunitarias, se desarrollarán Mesas Comunales de OCC durante el mes de marzo/abril, con la intención de levantar necesidades y asociar a la mayor cantidad de OCC a la Mesa. Para ello se está desarrollando un catastro de organizaciones.

El foco 2021 es poder llegar con el programa Red Cultura a territorios que no habíamos llegado en años anteriores. Asimismo, luego del levantamiento de información y conformación de Mesas Comunales OCC, se desarrollará la Mesa Regional desde donde se levantará un proyecto asociativo/formativo para las organizaciones.

Programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos como cada año se aprobarán las iniciativas propuestas por la Mesa Regional de Derechos Humanos con formación en procesos de gestión cultural a las agrupaciones de derechos humanos que



administran espacios de memoria. Implementación de proyectos artísticos culturales en los espacios de memoria y Difusión de los espacios de memoria.

## 2. El arte, la creatividad y la educación

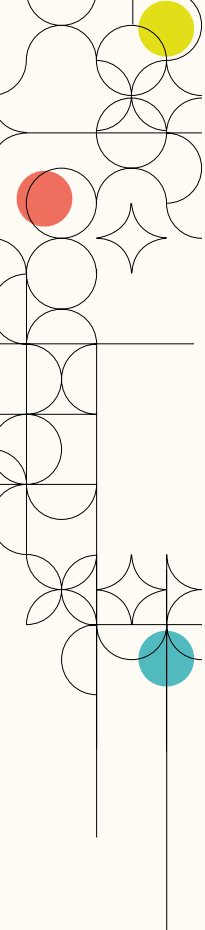
Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDA): para continuar el desarrollo de estos objetivos y del trabajo realizado años anteriores, este año 2021 se propone dado este contexto de crisis-pandemia que vivimos, continuar con los diálogos-talleres reflexivos a través de una serie de módulos en formato digital. Esto con el propósito de fortalecer el desarrollo de la educación artística en la educación formal y no formal de los tres programas del Departamento de Educación. Los módulos se encuentran destinados a los artistas y docentes integrantes de la Mesa Regional de Educación Artística, los artistas educadores del Programa Acciona y facilitadores Cecrea y comunidad creativa en general.

Para desarrollar el objetivo de mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes consignada en el currículum vigente, y en la educación no formal y, la Mesa Regional de Educación Artística, luego de la consultoría realizada el año 2018, optó por profundizar el objetivo de formación y sensibilización artística de la ciudadanía, realizando un ejercicio metodológico de integración vertical con los Lineamientos Estratégicos considerados en la Política Regional de Cultura de Aysén 2017-2022. Así este ejercicio participativo con los actores relevantes que componen la MREA, se situó en el conocimiento experto de cada integrante, tanto a nivel de la Educación artística como territorial. De acuerdo a este diagnóstico se privilegiará el año 2019-2021 dos objetivos de la Política Cultural Regional:

- Reconocer a las artes como lenguaje de aprendizaje integral y aumentar la participación y retroalimentación comunales y/o locales de los actores de la educación artística.
- Fomentar la valoración artística y cultural mediante el fortalecimiento de las competencias para docentes y artistas.

Se propone entonces un Plan estratégico de Formación que se desarrollará en tres modalidades:

- Proyecto estratégico Regional de Formación.
- Formación articulada Acciona y PNDAE.
- Encuentros de Intercambio en torno al arte y la cultura. (Paneles, seminarios, diálogos, foros, entre otros.)



Programa Fomento del Arte en la Educación (ACCIONA): se proyecta ejecutar veinte proyectos artísticos culturales en los mismos cuatro establecimientos educacionales que el año pasado, Liceo Mañihuales y Escuela Litoral Austral de la comuna de Aysén y Escuela Baquedano y Escuela República y otros dos establecimientos que están en proceso de selección. Todos los establecimientos provienen de educación pública municipal.

Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico Para Niños, Niñas y jóvenes (CECREA): para este 2021 el trabajo de la región deberá orientarse en disminuir la inequidad en el acceso a la creación y desarrollo de expresiones culturales de niños, niñas y jóvenes entre 7 y 19 años, de las distintas regiones del país, en contexto virtual -debido a la pandemia del Covid-19-; a través de los siguientes énfasis estratégicos:

- Fortalecimiento de la dimensión de glocalización<sup>1</sup> de Cecrea, surgida a partir de la pandemia 2020.
- Potenciar la convergencia de áreas en la implementación de Cecrea (programación/ pedagógico / territorio / participación).

Se realizarán 55 experiencias pedagógicas para la creación, 40 de ellas serán laboratorios creativos.

La ejecución del Plan Nacional de la Lectura contempla el programa Diálogos en Movimiento virtuales y la undécima versión del Concurso Cuentos de Invierno, espacios de lectura en postas rurales, plan comunicacional y Estudio regional de oralidades, Etapa 1.

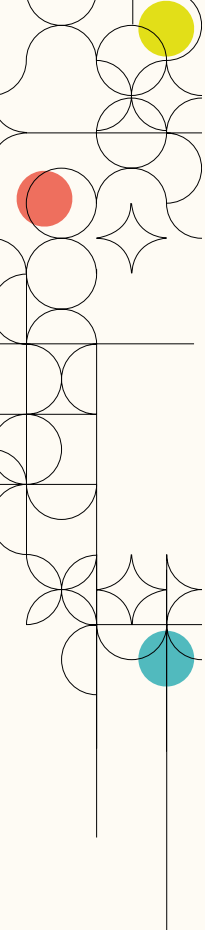
Ejecución del Programa de Apreciación Musical, Programa Escuelas de Rock, en Puerto Aysén y Coyhaique

### **3. Las artes y los artistas chilenos:**

Durante el año 2021, en el marco de los fondos concursables, se firmarán los convenios por Fondos Cultura 2021. Asimismo, en abril se realizarán capacitaciones dirigidas a los responsables de proyectos 2021, para entregar información relevante a considerar para la firma de los convenios, contenidos de los convenios de ejecución, rendición de actividades y rendición financiera de sus iniciativas, fortaleciendo el seguimiento y acompañamiento para la ejecución de los proyectos.

Día del Artesano -19 marzo, se realizó actividad para el rescate y difusión del trabajo artesanal con artesanas del Centro de Capacitación Artesanal “Nuestra Señora del Trabajo” de Puerto Ibáñez, organización activa y registrada en Sistema Chile Artesanía,





además se difundirá el resultado de las postulaciones del Sistema de Registro Chile Artesanía 2020 (cuatro nuevas artesanías registradas) Presupuesto 2 millones de pesos para Contrataciones por derechos de autor y difusión.

El 28 de septiembre se celebrará el día de las artes visuales y se coordinarán acciones a través del programa Traslado: Proyecto Mediación Artística con Museo Regional, activación Artística con Pilar Quinteros y se presentarán los resultados de la Investigación de la obra de la artista regional Elia Medina.

#### 4. Patrimonio de Chile:

Dirección Regional de Patrimonio Aysén. Durante 2021 se iniciará el proceso de diseño de Archivo Regional de Aysén que vendría a relevar la documentación pública y privada en Aysén para su resguardo y administración.

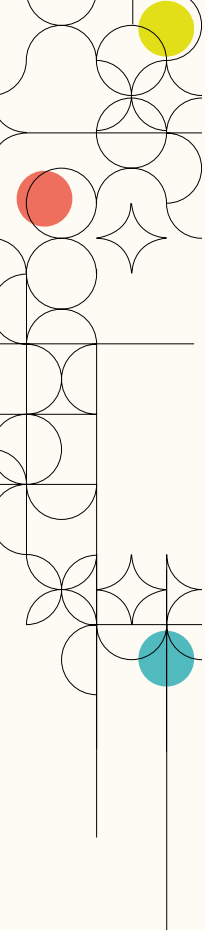
A través del convenio del Plan Regional de Lectura con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (catorce millones 700 mil pesos) se realizarán actividades de extensión por toda la red de Bibliotecas Públicas con artistas y cultores de la región destinada a las comunidades lectoras.

De igual manera y a través del Convenio con el Fondo de iniciativas culturales regionales firmado con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por 59 millones de pesos, se ejecutará durante 2021 el Programa de extensión cultural que considera relevar el patrimonio; fomentar comunicaciones audiovisuales y radiales; digitalizar diarios antiguos de la región, establecer un Convenio Bibliodrogas sobre puntos de información drogas y alcohol; contar con un proceso de comunicación y posicionamiento de la Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales.

También, durante este año se ejecutará el Programa Museos Comunitarios en Puyuhuapi, Comuna de Cisnes, se realizará una campaña de difusión del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la Región de Aysén y se realizará la constitución de la mesa de Trabajo por Infraestructura Patrimonial junto a Seremi de Cultura, Subdere, DA-MOP y Ministerio de Bienes Nacionales.

Subdirección Nacional de Museos: el Museo Regional de Aysén contempla la realización de exposiciones sobre Dinosaurios. Exposición de Grabados: Derrotero Austral. Continuación de Programa Participativo: Museos Comunitarios en Puyuhuapi.

Proyectos asociados: 2019-2021. Dinosaurios. Universidad Andrés Bello. FIC GORE. 2020- 2021. Acompañamiento a DA MOP Museografía Restauración Bodegas Portuarias de Ibáñez. 2020- 2021. Faro Raper (revisores en publicación de libro y generación de expediente).



Subdirección Nacional de Pueblos Originarios: durante el 2021 se pretende llevar a cabo Procesos de Revitalización de la Lengua Mapuche, Proceso de Revitalización del Arte Tradicional Mapuche: Telar y Proceso de Transmisión de Conocimientos Tradicionales.

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial: continuación del proceso de Diseño del Plan de Salvaguardia en Carpintería de Ribera en la región para una posterior implementación; realización de Talleres Portadores de Tradición en Elaboración de Soga; realización de talleres de gestión local del PCI para cultores en el uso herramientas digitales y TICs; y un Taller de Construcción de Guion para el auto-registro audiovisual.

Consejo de Monumentos Nacionales: campaña de difusión del patrimonio arqueológico y paleontológico de la región; apoyo y colaboración en requerimientos de los monumentos históricos presentes en la región; elaboración de carpetas en declaratorias solicitadas desde el territorio, tanto para zona típicas o monumentos históricos; realización de trámites y consultas asociados a la inscripción y protección de los derechos de Propiedad Intelectual.

Sistema de Bibliotecas Públicas: mejoramiento de infraestructura de bibliotecas públicas de Aysén; creación de nuevas bibliotecas públicas en convenio con los municipios respectivos; instalación y puesta en funcionamiento de Redes Wifi (15 megas de señal) en cuatro Centros Culturales de la Región: Melinka, Coyhaique, Cochrane Chile Chico. Mantención y Coordinación de 25 Bibliotecas en toda la región de Aysén, junto con la Biblioteca Regional de Aysén y el Bibliobús.



#SiempreCultura

[cultura.gob.cl](http://cultura.gob.cl)

