

# Cuenta Pública Regional 2020

Región de Valparaíso





## Índice

### I. Presentación Cuenta Pública Regional

1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022 .....	6
2. Presentación regional .....	6

### II. Principales logros regionales 2019

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural .....	8
2. El arte, la creatividad y la educación .....	11
3. Las artes y los artistas chilenos .....	14
4. Patrimonio de Chile.....	20
5. Nueva institucionalidad cultural .....	22

### III. Ejecución presupuestaria regional 2019

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Are .....	25
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos.....	26
Resumen presupuestario .....	26





## I. Presentación Cuenta Pública Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.

## 1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

## 2. Presentación regional

A dos años de la instalación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los desafíos asumidos han sido contundentes. En este periodo se han sentado las bases de cambios culturales que permitirán un desarrollo más robusto, promoviendo el pensamiento crítico desde la infancia y ampliando el conocimiento y la mirada diversa del mundo, a través de la cultura. Por ello, entre las prioridades ha estado el trabajo de formación de públicos, de manera particular con niñas, niños y jóvenes -transfiriendo contenidos educativos a través de la experiencia artística-, y además se ha puesto especial atención a innovar por medio de programas que entreguen herramientas y oportunidades a cultores y artistas de la región, fomentando el fortalecimiento de valores y el bienestar social.

En conjunto con los agentes culturales se han tendido puentes para potenciar redes a través de la cultura, en establecimientos educacionales, municipalidades, centros culturales, así como por medio de instrumentos propios del ministerio, como el Programa Otras Instituciones Colaboradoras y el Programa de Intermediación Cultural. El propósito es que el ecosistema esté comunicado entre sí, para generar un impacto real en el tiempo y que éste sea sostenible, escalable y sustentable.

Valparaíso es capital cultural regional, ciudad patrimonio y ciudad creativa ante Unesco, por lo que es necesario continuar trabajando para sostener esos logros, de la mano de acciones, que buscan amplificar el impacto de la cultura en la vida de las personas, creando oportunidades de cambio. Entre ellas, destacan: potenciar la industria creativa de la música -a través de Valparaíso Ciudad Musical-; visibilizar las rutas culturales del street art y la salvaguarda del patrimonio arquitectónico con “Emerge Valparaíso”; poner en valor las rutas patrimoniales del Valle del Aconcagua; y revitalizar la artesanía Rapa Nui.



## II. Principales logros regionales 2019

### 1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

El Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, impulsado junto al Gobierno Regional, busca promover el desarrollo cultural regional, comunal y local, fortaleciendo la identidad de los territorios diversos y levantando una agenda técnico-política. Entre las acciones significativas de 2019, se encuentra la continuidad de “Recreo, nos gusta el arte!”, piloto realizado en siete escuelas de la provincia de San Antonio, que apunta a fomentar el acceso e interés por desarrollar capacidades de apreciación artística, en niños y niñas -de quinto a octavo básico-. Este proyecto se realiza por cuatro años y ya se encuentra en su tercero de ejecución. Una meta es obtener la medición del impacto de este proceso en las comunidades escolares, para lo cual se ha implementado un sistema de mediación artística y evaluación de satisfacción con los participantes, docentes y directivos. En 2019 se realizaron dos encuentros con la comunidad escolar, en busca de espacios de participación, respecto a la relevancia de incorporar prácticas de apreciación artística en el currículo, y así, apoyar el desarrollo integral. Los alumnos visitaron exposiciones, como “Gaudí en Valparaíso” en el Parque Cultural de Valparaíso, y “Obra viva, de Joaquín Torres García” en el Centro Cultural Palacio La Moneda, lo que permitió además que asistieran, por primera vez, a espacios culturales apartados de sus ciudades de origen. En el segundo semestre disfrutaron de un concierto de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, FOJI; de la presentación de la compañía Disparate Circo, y por primera vez, se llevó la experiencia de apreciación a las escuelas participantes, con la obra “Brams o la komedia de los errores”.

También destaca la suscripción de dos convenios de amplio impacto en las comunidades locales. El primero, “Rutas patrimoniales del Valle del Aconcagua”, reúne a los diez municipios de las provincias de Los Andes y San Felipe, en el levantamiento y puesta en valor de su riqueza natural y patrimonial, articulando la oferta turística como fuente de desarrollo económico sostenible. El segundo responde a la salvaguarda y conservación del patrimonio arquitectónico de Valparaíso, a través del arte mural y el embellecimiento de fachadas, con el objetivo de que vecinos y vecinas del Barrio Puerto, puedan apreciar el valor histórico y pictórico de una zona que merece estar a la altura de una ciudad patrimonial, aportando a revertir el decrecimiento económico y social, que afecta a su casco histórico. Para ello, en 2019 se generaron las primeras alianzas con actores públicos, privados, y con la Corporación La Matriz, con el fin de





concretar el plan “Emerge Valparaíso”. La ONG en Colores es la encargada de activar el trabajo a través del arte mural, la refacción de fachadas, así como de vincular al tejido social, para el rescate y puesta en valor de la zona.

En relación a las prácticas colaborativas desde el arte, se implementan tres residencias de arte colaborativo en las comunas de Panquehue, Cartagena, y en La Ligua, junto al Centro Cecrea.

Los representantes de organizaciones culturales de base comunitaria de la región han trabajado permanentemente con el Programa Red Cultura, para conformar la Mesa Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC). Ello con el desafío de priorizar ámbitos formativos para fortalecer la gestión cultural y relevar su rol insustituible, en el trabajo con sus comunidades. Así, se adjudicaron el proyecto estratégico de consolidación autónoma de la Mesa Regional de OCC, a cargo de la UNCO de Petorca, de cobertura regional.

La planificación cultural local participativa se enfoca en el trabajo de apoyo a la gestión municipal, financiando y acompañando técnicamente a las contrapartes comunales, encargados y encargadas municipales de cultura, cuyo rol es impulsar el desarrollo artístico y cultural de sus comunidades. Destacan cinco proyectos de elaboración/actualización de Planes Municipales de Cultura, en Petorca, Algarrobo, Casablanca, Zapallar y Limache; cuatro convenios de colaboración y transferencia para el desarrollo de estrategias para dar sostenibilidad al Plan Municipal de Cultura en las comunas de San Felipe, Valparaíso, Rapa Nui y Cabildo; tres proyectos adjudicados para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local, en las comunas de La Calera, Quilpué y Valparaíso; y un convenio para la actualización del Plan de gestión de espacios culturales, en Villa Alemana.

En este contexto, se realizaron dos encuentros regionales anuales, con amplia participación de encargados/as municipales de cultura, y se avanzó en la consolidación de una orgánica de trabajo colaborativo con la Red de espacios culturales, realizando tres encuentros con la participación de más de 25 espacios de la región. Estas instancias apuntan a propiciar una agenda cultural común y a fortalecer redes de trabajo, al levantamiento de brechas y búsqueda de soluciones conjuntas, que tengan como vehículo la asociatividad, la empatía y la acción coordinada de la institucionalidad cultural. En el ámbito de colaboración tripartita comunal, se ejecuta la intervención sociocultural con la Fundación Superación de la Pobreza, la Municipalidad de Llay Llay y el desarrollo del proyecto comunal “Cabildos culturales”, a cargo de Servicio País Cultura junto a la comunidad de Santa Teresa y El Salitre.

Cumpliendo con el objetivo de contribuir al acceso democrático y equitativo de la población a expresiones artísticas de excelencia, se realizó el ciclo de presentaciones de los elencos estables del ministerio. El Ballet Folclórico Nacional, BAFONA, y la



Orquesta de Cámara de Chile, OCCH, gracias a la coordinación y apoyo municipal, estuvieron en las comunas de Quintero, San Antonio, Los Andes, Calle Larga, Santa María y Catemu, acercando estos espectáculos a más de dos mil personas.

Al alero del Programa Interculturalidad e Inclusión Migrante se apoyó a dos iniciativas artísticas con enfoque migrante, vinculadas a niños y niñas de la comuna de San Felipe. Una es la creación de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil por la Interculturalidad, del grupo Ángeles Santa María de la Esperanza. El proyecto busca ser un espacio para el aprendizaje de la música, y para reforzar valores asociados al trabajo en equipo, la perseverancia, disciplina y solidaridad. La segunda iniciativa, titulada “Todos sin fronteras, un lenguaje que nos une”, es impulsada por la Escuela José de San Martín y se encuentra en ejecución, a través de actividades artísticas y culturales, que relevan el aporte intercultural.

En cuanto al programa Cultura, memoria y derechos humanos y tras el fin de contribuir a la apropiación de la comunidad, de los espacios de memoria gestionados por las agrupaciones de derechos humanos, el 2019 se generó un convenio con el Colectivo 19 de noviembre. Este también reunió a otras agrupaciones, como la Corporación de Memoria y Cultura de Puchuncaví y la Fundación por la Memoria San Antonio, con el objetivo de realizar un proyecto de “Fortalecimiento de la gestión y estrategia de visibilización de Sitios de Memoria”, entre otras acciones formativas y de fortalecimiento de la gestión. Estas estrategias apuntan a registrar, mejorar y difundir acciones acordes a sus identidades, y a potenciar la articulación a nivel regional, para configurarse como una red de apoyo, que realiza la labor de mantener la memoria viva y la promoción de una cultura de derechos humanos en Sitios de Memoria. Este proyecto aún se encuentra en ejecución.

En 2019 el Fondo de infraestructura cultural público y/o privada financió dos proyectos en la región: Diseño de especialidades del proyecto de habilitación del Centro Cultural Daniel de la Vega, en Quilpué, y el Proyecto de mejoramiento, accesibilidad y habitabilidad del Centro de Extensión Palacio Valle; ambos por un monto de 60 millones de pesos.



## 2. El arte, la creatividad y la educación

El Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación busca que las instituciones que tienen programas de formación artística, aumenten su oferta en arte y cultura hacia niños, niñas y jóvenes en edad escolar. Su inversión en 2019 fue de 142 millones 500 mil 629 pesos, los que se ejecutaron, a partir de la implementación los siguientes componentes:

- Articulación de redes: Apunta al desarrollo de las artes y la cultura en la educación, a través del trabajo asociativo, que se materializa en Mesas de Educación Artística de trabajo territorial.
- SEA: En 2019 se celebró la VII Semana de la Educación Artística, “Arte y naturaleza: conciencia en acción”. En la región se realizaron más de 140 actividades, en 22 comunas. A su vez se desarrolló un hito regional, en la Escuela Ciudad de Berlín, del Cerro Los Placeres de Valparaíso, en conjunto con la Corporación Municipal, la Seremi de Educación y la Seremi de Medio Ambiente. En la oportunidad se culminó un proceso con seis establecimientos educacionales del sector, donde se generaron experiencias educativas que relevaron la relación de las artes con la conciencia medioambiental.
- Concursos: Comprende el Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE), que en 2019 benefició a 16 proyectos de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, San Antonio, La Ligua, Rapa Nui, Concón y Puchuncaví; y a Iniciativas Artísticas Culturales para Estudiantes (IACE), que contó con la colaboración de Balmaceda Arte Joven y se tradujo en 15 proyectos en las comunas de Rapa Nui, Quilpué, Valparaíso, Viña del Mar, El Tabo, El Quisco, La Ligua, Catemu y Olmué.
- Material didáctico: Corresponde a una colección de recursos pedagógicos, cuya finalidad es entregar herramientas para mejorar la educación artística. Durante 2019 se realizaron dos instancias de activación de este material. La primera, en la Escuela Artística República de Argentina de El Tambo, en la comuna de San Felipe, donde se trabajó con el Cuaderno Pedagógico “La escuela en entredicho”, de Claudio Di Girólamo. La segunda se llevó a cabo en la Escuela Atenas de Olmué, con el Cuaderno “Nemesio Antúnez, 100 años”. Ambas actividades beneficiaron a cerca de 60 docentes.
- Formación: En 2019 se realizaron tres jornadas informativas para la postulación al Fondo de Fomento al Arte en la Educación 2020 (FAE), en el Centro Cultural de San Antonio, en el Centex de Valparaíso y en el Cecrea de La Ligua.

El Programa Centros de Creación Cecrea, que apunta al desarrollo de las capacidades creativas de niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años, en un espacio de colaboración y aprendizaje fuera de la escuela, se ejecuta en la comuna de La Ligua y cuenta con infraestructura propia, inaugurada en junio de 2019. En este periodo se invirtieron 2.472 millones 700 mil pesos, los que se implementaron a partir de los siguientes ámbitos:

- Experiencias pedagógicas para la creación: Se realizaron 131 experiencias creativas, atendiendo a más de dos mil niñas, niños y jóvenes. La programación contó con la participación de artistas nacionales e internacionales, entre ellos Gonzalo Ilabaca (Chile) y Félix Blume (Francia).
- Redes y comunidades de aprendizaje: Se concretaron 25 instancias de formación, ligadas a temáticas como prácticas de arte y medio ambiente, educación y género, psicología y pedagogías que faciliten el encuentro. Destaca el trabajo con Claudio Di Girólamo, del que se elaboró una línea de apoyo a la gestión del Cecrea de La Ligua.
- Espacios didácticos: Hasta mayo de 2019 se trabajó en el Cecrea provisorio, ubicado a un costado del Liceo Pulmahue de La Ligua. Su superficie era de 120 metros cuadrados y contaba con una inversión, entre 2015 y mayo de 2019, de 35 millones de pesos en equipamiento y 30 millones de pesos por servicios ejecutados entre enero y mayo de 2019. Esto experimentó un aumento significativo con la nueva infraestructura. El nuevo edificio, de 800 metros cuadrados, se emplaza en un terreno que el municipio de La Ligua entregó en comodato al ministerio y significó una inversión de 131 millones de pesos en servicios y más de 122 millones de pesos en equipamiento tecnológico y mobiliario.

En cuanto al Programa de Fomento al Arte en la Educación (Acciona), éste busca aportar al mejoramiento de la calidad de la educación, a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura, y el desarrollo de capacidades socio-afectivas de estudiantes de establecimientos educacionales municipales y subvencionados, que releven el arte en su proyecto educativo. En 2019 supuso una inversión de 135 millones 986 mil 507 pesos y contempló los siguientes proyectos:

- Proyectos artísticos y/o culturales de aula: Se ejecutaron 53 proyectos en 19 establecimientos de 16 comunas, en las provincias de Valparaíso, San Antonio, Marga Marga, Quillota, Petorca, San Felipe y Los Andes. Se beneficiaron 1.100 estudiantes.
- Formación: Contempló cuatro instancias de formación sobre temáticas como la educación emocional, herramientas para la participación en procesos de aprendizaje, enfoque de género y dispositivos corporales para la reflexión



pedagógica. Tuvo 162 beneficiarios y beneficiarias, entre docentes y artistas educadores/as.

- Mediación: Se desarrolló un proyecto regional de mediación, que se tradujo en 14 actividades en 12 establecimientos, donde se ejecuta el programa Acciona, con 1.140 estudiantes beneficiarios y beneficiarias.
- Asistencia técnica: Durante 2019 se trabajó en siete establecimientos que forman parte del programa Acciona, con el objetivo de apoyar a los equipos directivos y docentes para instalar herramientas en los procesos pedagógicos.



### 3. Las artes y los artistas chilenos

En referencia al fomento del libro y la lectura, destaca la instalación de puntos lectores en espacios no convencionales y la implementación de 16 “Diálogos en movimiento” en establecimientos educacionales. Entre estos últimos destacan: Liceo Técnico Profesional de Papudo, con el libro “Al sur de la Alameda” de Lola Larra; Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué con “Allegados” de Ernesto Garratt; Complejo Educacional Sargento Aldea de Ventanas con “Madre que estás en los cielos” de Pablo Simonetti; Liceo Eduardo de la Barra de Valparaíso con “Madariaga” de Marcelo Mellado; Liceo Juan Ross de Edwards de Valparaíso con “Destinos errantes” de Andrea Jęftanovic; y Liceo República de Argentina de Los Andes con “Si te vieras con mis ojos” de Carlos Franz.

La iniciativa Biblioplaya durante 2019 contempló la instalación de un punto de préstamo en las playas Los Marineros de Viña del Mar, Amarilla de Concón y Los Enamorados en Quintero. Asimismo se desarrolló el proyecto Cuentacuentos, que busca compartir experiencias con niñas y niños internados en el Hospital Gustavo Fricke de Viña del Mar, en el Hospital de Quilpué, Hospital Claudio Vicuña de San Antonio, Hospital Adriana Cousiño de Quintero, Hospital San Martín de Quillota y Hospital Geriátrico La Paz de la Tarde de Limache.

En el marco del Día del Libro y Derecho de Autor, entre otras actividades se realizaron las siguientes: Conversatorio “El libro como factor de cambio”, en la Universidad de Playa Ancha; la iniciativa lectora Biblioplaza en las comunas de Santa María y Catemu; y el concurso autobiográfico “Confieso que he vivido”, para adultos mayores.

El Día de la Música y los Músicos Chilenos constituyó uno de los hitos más masivos del año en la región, y se celebró con una semana de actividades, en torno a Valparaíso Ciudad Musical y a la iniciativa Mujeres Creadoras, impulsada por la ministra Consuelo Valdés, tras el desafío de relevar el aporte de las mujeres al desarrollo cultural de nuestro país. Contempló el concierto Región de Músicas, en el Teatro Pompeya de Villa Alemana con Pascuala Ilabaca como invitada; el ciclo de conversatorios sobre la música regional con el colectivo Resonancia Femenina, que convocó a la academia; un encuentro convocado junto al gremio de Industrias de la Música de Valparaíso (IMUVA); conciertos del ciclo de “Boliche en Boliche”, en tres locales nocturnos emblemáticos de Valparaíso; canciones de Bolsillo Sunset, en la terraza del edificio institucional del ministerio en Valparaíso; un concierto infantil en el Museo Artequin de Viña del Mar; un taller de electrónica para niños y niñas en la Casa de la Cultura de Limache; y un taller de percusión corporal con la compañía Kumbá en el Parque Cultural de Valparaíso. Las celebraciones concluyeron con el concierto “Canciones a Valparaíso”, en la Plaza Sotomayor, con la participación de catorce cantantes nacionales y regionales, que interpretaron temas inspirados en la Ciudad Puerto: Francesca Ancarola, Paz Court,

Cecilia Echenique, Javiera Parra, Fran Straube, Denisse Malebrán, Maureen Marambio, Lucy Briceño, Magdalena Matthey, Pascuala Ilabaca, Arlette Jequier, Natalia Contesse, Elizabeth Morris y Natalia Vásquez, con el acompañamiento de la Orquesta Marga Marga, dirigida por Luis José Recart. Considerando todas estas actividades, hubo una participación de 5 mil asistentes.

En el campo audiovisual, referido al Programa de Comisiones Fílmicas Regionales y Programa Chile Film Friendly, en el marco del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar se realizaron cuatro masterclasses para fortalecer y profesionalizar los recursos humanos, productivos y tecnológicos del sector audiovisual regional.

En septiembre y a través de un pitch, se seleccionaron tres proyectos audiovisuales, donde participaron los estudiantes de las tres escuelas de cine y audiovisual de la región: Universidad de Valparaíso, Universidad Viña del Mar y DuocUC. Su objetivo, la construcción de un proyecto que finalizará en un largometraje donde se contará una historia inspirada en la película “Valparaíso mi amor”, de Aldo Francia, en el marco de los 50 años de su estreno. Los proyectos escogidos fueron: “Pan con aceite” de Leslie Díaz, “Al paraíso” de Joaquín Gómez, y “Cuando no estés” de Soraya Estay.

Con el fin de difundir e incorporar al Archipiélago de Juan Fernández al sitio de Valparaíso Film Commission, se realizó un registro audiovisual y fotográfico, que contempló un recorrido por Robinson Crusoe, abarcando 10 locaciones que muestran una variedad de lugares de este territorio insular. Así el material se incorpora a la biblioteca de nuevas locaciones, con el fin de generar economías en la industria audiovisual.

En el ámbito de las artes de la visualidad, se puede destacar la realización de la exposición “Contracorriente”, en la que el fotógrafo Luis Poirot retrató el reencuentro con lugares y personas significativas a lo largo de su vida, con 62 fotografías presentadas en copias de platino y paladio, las que se exhibieron en el Museo Baburrizza.

En el marco del Día de la Fotografía, y junto al Instituto Profesional ARCOS, se realizó Fotomaratón 2019, actividad que invitó a amantes de esta disciplina a recorrer distintos lugares de Valparaíso para capturar imágenes en un contexto de concurso y luego ser expuestas a la comunidad, en la Plaza Sotomayor. Otro hito en esta área fue la muestra “Cicatrices de Mujer Chilena”, en la que Boris González, Cintia Marques y Fidel Rudolffi, realizaron la segunda versión de este proyecto fotográfico, que consistió en retratar a 20 mujeres mostrando sus historias de vida, con sus cuerpos desnudos.

También destaca la exposición “Patrimonio en sequía”, muestra de grabado ciudadano en Casaplán, con Gonzalo Ilabaca, y una temática ecológica en torno a la crisis hídrica que afecta a la provincia de Petorca. La actividad contempló una jornada de trabajo con la comunidad local y las obras finalmente se exhibieron en el Cecrea de La Ligua.



En este periodo además es necesario relevar el lanzamiento de “Ciclos vitales”, obra plástica tridimensional proyectada por estudiantes y docentes de la Escuela de arquitectura UNAB. Se trabajó una experiencia académica que vinculó las disciplinas creativas en un espacio de experimentación, creación e innovación, finalizando con una obra que alberga la creación de niños y niñas de la región, inspirados en Nemesio Antúnez, la que se instaló en el Museo Artequin de Viña del Mar.

En el ámbito de las artes escénicas, se debe subrayar la función de “La Negra Ester”, de la Compañía Gran Circo Teatro, en el Gimnasio Municipal de Quintero. El 2019, en este campo también se realizó el Laboratorio de Escritura Escénica en el Festival Síntesis Teatral Valparaíso (FSTV). La editorial Punto & Coma, el Parque Cultural de Valparaíso y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio invitaron a dramaturgas y dramaturgos de la región a participar de la línea de creación, como parte central de la cuarta versión de este encuentro. El objetivo de esta convocatoria fue la construcción de cinco monólogos a cargo de un grupo de escritura, que realizó una travesía por el puerto de Valparaíso.

En el Día del teatro, además se realizó un reconocimiento a la actriz y académica teatral Ximena Flores, por su aporte al desarrollo y formación de actores y actrices en la región. En esta conmemoración también se desarrolló la actividad “Micrófono abierto”, en el Parque Cultural de Valparaíso, un espacio participativo sectorial y ciudadano, que consistió en la habilitación de un punto de encuentro destinado a congregarse a las y los agentes teatrales para declamar, leer e interpretar textos. La instancia fue protagonizada por jóvenes dramaturgos del Laboratorio de Escritura Escénica, realizado por el Festival Síntesis Teatral Valparaíso.

Y como parte del Programa de Artes Escénicas Itinerantes se presentó la obra “El otro”, de la compañía Niño Proletario, inspirada en el libro “El infarto del alma”, de la fotógrafa Paz Errázuriz y la escritora Diamela Eltit. El montaje se desarrolló en Quilpué, Valparaíso y Laguna Verde.

En danza es importante recordar la realización del seminario “Prácticas de descolonización, improvisación y composición coreográfica”; la gala Regional de Danza en PCdV, que abarcó diferentes estilos de la danza con representatividad de compañías locales. Participaron: compañía MIZU de Quilpué, Escuela Municipal de Danza Moderna de Quillota, compañía Estudio de Danza Shut Up and Dance de Lolleo, Escuela de Ballet de Cabildo, compañía Matices de Los Andes, compañía Cuerpo en Movimiento de Los Andes. Se reconoció además a la compañía Escuela de Danza Moderna del Conservatorio Municipal Izidor Handler, de Viña del Mar.





En el marco del Mes de la danza, se realizó una masterclass de distintos estilos, que fue desde el ballet clásico hasta el K-pop. Así como también la Gala regional de Folklore, en el Gimnasio Municipal de Quintero, en la que participaron diversas agrupaciones como el Conjunto Folclórico Jorge Valdovinos de Concón, Bafovitos de Viña del Mar, Agrupación Folclórica Social y Cultural Tradición de La Greda de Puchuncaví, Club de Cueca La Trilla de Quintero, Conjunto Folclórico Küyenray (Flor de Luna) y Merahi Ti Ti de Zapallar. Las celebraciones asimismo contemplaron una presentación de la obra “Vindicación de la primavera”, de la compañía Espiral, en el Parque Cultural de Valparaíso, también como parte del Programa Artes Escénicas Itinerantes.

Al alero del referido programa, el Circo del Mundo también puso en escena la obra “La sangre de la tierra”, en el Teatro Municipal de Casablanca, obra inspirada en la cultura del vino.

También destacó el espectáculo “Médula, suspensión capilar”, laboratorio de creación artística, liderado por la actriz y circense Ingrid Flores, quien junto a nueve artistas trabajaron para lograr una obra que se convirtió en el hito regional de la celebración del Mes del circo, que se presentó en la Plaza Lynch de Concón.

En el área del diseño, entre otras actividades, se realizó Pasarela Valparaíso 2019, fruto de un trabajo articulado junto a la Cámara Regional del Comercio y la Producción, el Parque Cultural de Valparaíso, el Programa Industrias Creativas Valparaíso CORFO y ProChile, liderado por DuocUC. Como parte de sus actividades destacó su desfile, hito de la moda porteña, que se ha consolidado como una plataforma de difusión de diseño e identidad.

En arquitectura destacó la realización del seminario “Casos de épica patrimonial: gestión sostenible de espacios patrimoniales con usos culturales y creativos”, un espacio para el intercambio de experiencias sobre modelos y buenas prácticas de sostenibilidad y gobernanza, considerando como temática transversal la rehabilitación de infraestructura patrimonial. La instancia reunió a gestores y gestoras de conocidos espacios patrimoniales de Valparaíso y Santiago, quienes expusieron sus experiencias. Participaron Insomnia Teatro Condell, Casaplán, Espacio Santa y Nave desde Valparaíso, y Centro de Creación y Residencia de las Artes Vivas de Santiago.

En el ámbito de la artesanía, se continuó consolidando el trabajo de la Mesa Regional de Artesanía y se realizó un plan anual, que incluyó la obtención de personalidad jurídica para los artesanos y organizaciones integrantes de la mesa, constituyéndose como una asociación gremial. Esta misma organización, con el patrocinio de la Seremi, autogestionó cuatro muestras de artesanía patrimonio humano vivo, en las comunas de Valparaíso y Viña del Mar. Además, se crearon mesas comunales en San Antonio, Valparaíso, Viña del Mar, Concón, Quilpué y Limache.



Los Fondos Cultura 2019 contemplaron proyectos de 26 comunas, incluidos los territorios insulares. Las comunas con la mayor cantidad de beneficiarios fueron Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Concón, Villa Alemana, Rapa Nui y Limache.

En Fondart Nacional y Regional se adjudicaron 139 proyectos, distribuidos en 21 comunas. Algunos de los destacados fueron: “XIII Festival Internacional de Arte Sonoro Tsonami”; “X Congreso Internacional Día Mundial del Malabarista, Valparaíso 2019”; “X Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso”; “Puerto Visual: Primer encuentro formativo para el fortalecimiento de las Artes Visuales en la Provincia de San Antonio” y “Residencia de maestros internacionales para el laboratorio de investigación en teatro de clown y teatro de animación de objetos”, de la Fundación TeatroMuseo del Títere y el Payaso.

El Fondo del Libro financió 162 proyectos, de 21 comunas, incluyendo a Rapa Nui. Destacan proyectos como: “IX Festival Puerto de Ideas Valparaíso 2019”; “En Libro Alegre tú también puedes escribir un cuento”, del Centro Chileno Nórdico de Literatura Infantil; “4ª Feria del Libro Usado “Quilpué 2019”; y “III Feria del Libro de Concón”.

En el Fondo de la Música se entregó financiamiento a 85 iniciativas, distribuidas en 16 comunas, también Rapa Nui. Se permitió así ejecutar proyectos como: “Tercera etapa de intervención de musicoterapia en usuarios del hospital psiquiátrico Del Salvador de Valparaíso”; y “Robustecimiento del Teatro Municipal de Valparaíso en torno a las artes musicales”.

El Fondo Audiovisual financió 32 proyectos de ocho comunas, incluyendo Rapa Nui. Destaca el financiamiento a “FECICH itinerante: muestra de cine chileno en la región de Valparaíso”, del Centro cultural Quilpué Audiovisual; “Cine chileno en la retina: formación de audiencias para el cine nacional en Villa Alemana”; y la preproducción de “Tata Miguel”, largometraje de animación de Producción Audiovisual Llolleo creativo E.I.R.L .

Acorde al Programa Fortalecimiento de Organizaciones Culturales se beneficiaron seis proyectos de reconocidas instituciones culturales de la región, en las líneas de Apoyo a la Gestión de Agentes Culturales. Entre ellas: “Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso”; “Festival de Cine para Niños Ojo de Pescado”; “Sello Discográfico Recolector”; “Red Trenzando”; “Festival de Documentales DocsValparaíso”; y “Centro Cultural Flamenco Triana”. Estas entidades pudieron fortalecer su gestión y programas de formación de audiencias, facilitando el acceso de la ciudadanía a obras de creación artística por medio de la circulación, distribución, exhibición o comercialización de bienes y servicios culturales.



En el Programa Otras instituciones Colaboradoras, las organizaciones culturales que recibieron apoyo en 2019 fueron: Museo Vicente Huidobro, Fundación TeatroMuseo del Títere y el Payaso, Centro Cívico Capilla Santa Ana, Centro Chileno Nórdico de Literatura Infantil y Museo Artequin Viña del Mar. Estas instituciones pudieron realizar programas culturales vinculados a distintas disciplinas artísticas; el desarrollo de programas de mediación cultural, y la implementación de planes para diversificar el acceso y la participación cultural.

El Programa de Apreciación de la Música Nacional y Formación de Públicos tuvo una cobertura de 22 instituciones educativas, de 21 comunas, siendo una de ellas Rapa Nui. Las instituciones mediadas fueron trece escuelas, ocho liceos técnicos municipales y la residencia familiar de Sename de Villa Alemana. En las mediaciones participaron 524 niños, niñas y jóvenes, y en los conciertos pedagógicos, 3.520 estudiantes, junto a la comunidad educativa. La inversión asociada fue de 49 millones 279 mil 975 pesos.

Entre otras iniciativas es necesario destacar que, a través del convenio de colaboración entre el Teatro Municipal de Santiago y el Ministerio de las Culturas, se realizaron las siguientes actividades: taller de vestuario escénico, taller coral, concierto Orquesta Filarmónica de Santiago y taller de instrumentistas en Rapa Nui.

Así también merece mención el Programa de transferencia, fomento y protección de la actividad artesanal tradicional Rapa Nui, que busca fomentar el sector productivo de la artesanía de la isla, generando oportunidades de desarrollo y valoración para sus artesanos y artesanas, y distinguiendo sus productos con sello de origen. Para lograr estos objetivos, en 2019 se llevaron a cabo talleres y cursos de capacitación: “Gestión cultural”; “Taller de comercialización y ventas”; “Taller de emprendimientos de iniciativas de negocio en cultura”; impartidos y certificados por la Fundación Artesanías de Chile, y una “Capacitación, contenidos y uso sello de origen”, que dictó INAPI. Por otra parte, durante doce meses se desarrollaron talleres de transmisión artesanal rapa nui, a través de cuatro maestros artesanos y una maestra artesana, quienes contaron con tres aprendices cada uno. Así es como pudieron recibir la cultura del tarai, desde la extracción de la materia prima hasta el término de la pieza de arte. El logo y nombre del sello de origen de este grupo de artesanos, Tapa´o Tupuna, fue creado por un equipo de diseñadores, junto a los maestros y maestras artesanas, con el objetivo de identificar estas piezas como exclusivas, de alta calidad y con materialidad restringida, como una réplica ancestral o tradicional.



## 4. Patrimonio de Chile

En 2019, el Día del Patrimonio Cultural registró 113.692 mil visitas, a las 208 actividades que se realizaron en la región, de las cuales 47 fueron accesibles para personas con discapacidad. El hito central consistió en un desayuno patrimonial en el Comedor 421 del barrio Puerto y la realización de una ruta con interpretación en lenguas de señas por el Cerro Santo Domingo.

En el marco de esta fiesta ciudadana también se realizó el lanzamiento de la guía “Recorriendo el patrimonio de la Región de Valparaíso”, que entrega información de 32 rutas patrimoniales, en las siete provincias continentales de la región. Esta publicación fue resultado de un trabajo colaborativo entre la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Servicio Regional de Patrimonio Cultural, Municipios y los organizadores de rutas patrimoniales.

En relación a las postulaciones a Sitios de Patrimonio, se elaboró una cartera de iniciativas de inversión para fase de diseño, con el propósito de poner en valor inmuebles y conjuntos patrimoniales, a través de diversas fuentes de financiamiento. La cartera contiene nueve proyectos y para su ejecución se han creado alianzas con el Ministerio de Obras Públicas, el Consejo de Monumentos Nacionales, el Gobierno Regional y la SUBDERE. Se trata de inmuebles y conjuntos patrimoniales de propiedad pública, municipal o privada y sin fines de lucro.

Al alero del Fondo del Patrimonio Cultural se financiaron cuatro proyectos en la línea nacional, que comprenden el Sitio de Patrimonio Mundial de la ciudad puerto: Proyecto museográfico Museo del Inmigrante de Valparaíso (ex Colegio Alemán); Diseño restauración Casa Flühmann, Cerro Alegre; Puesta en valor del Monumento Público de Jorge “Negro” Farías; Proyecto Atalah Casona Calle Serrano Valparaíso. Contempla un presupuesto de 183 millones 467 mil 661 pesos. En la línea regional, en tanto, se cuentan cuatro proyectos ganadores: Mejoramiento Capilla Santa Ana, Cerro Cordillera; Diseño restauración Pórtico Cementerio N°1 de Valparaíso; Diseño Restauración Club Deportivo y Social de Putaendo; Habilitación Museo de Sitio en Monumento Histórico Balneario Popular y Campo de Prisioneros Melinka-Puchuncaví. Contempla un presupuesto de 221 millones 479 mil 860 pesos.

Durante 2019, el Museo de Historia Natural de Valparaíso mejoró el sistema audiovisual de su exhibición permanente, lo que supuso una inversión de 37 millones de pesos, que hoy permite contar con un sistema remoto de gestión de pantallas y sonidos.



Gracias al Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, que otorga recursos a todos los museos que no reciben financiamiento directo del Estado y que se encuentran en el registro de Museos de Chile, en 2019 se adjudicaron 41 proyectos, de los cuales 10 fueron de la región, sumando 276 millones 645 mil 966 pesos.

En el trabajo de este periodo también se requiere destacar la asesoría técnica a los administradores del Parque Nacional Rapa Nui para el diseño, ejecución y gestión del proyecto “Indicador de sustentabilidad del recurso arqueológico patrimonial Rapa Nui”, cuyo objetivo fue establecer un monitoreo de los 25 sitios de visitación, a través de metodologías asociadas al trabajo de campo y a la elaboración de un software para el procesamiento y la actualización de datos.

Y abordando los temas relativos al área de patrimonio en riesgo, se dio forma a una mesa de trabajo, en el contexto de los acontecimientos sociales de octubre de 2019, con el objetivo de elaborar el mapa de riesgo para el Sitio de Patrimonio Área Histórica de Valparaíso. Participan la Municipalidad de Valparaíso, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, la Seremi de las Culturas las Artes y el Patrimonio, el Consejo de Monumentos Nacionales, la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial, la Universidad Técnica Federico Santa María, entre otros.

En relación al catastro de daños, producto de este contexto, a causa del que varios Monumentos Públicos e inmuebles de la región se vieron seriamente afectados, se logró catastrar la totalidad de los Monumentos Públicos, Monumentos Históricos y Zonas Típicas dentro de las áreas de susceptibilidad. Esta información se complementó con la realidad de otras comunas, como San Felipe y Los Andes.



## 5. Nueva institucionalidad cultural

En 2019 se concretó la instalación de la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que comenzó a implementarse el 1 junio de ese año. Esta instalación se inicia con el nombramiento de su director regional, Víctor Silva Ipinza, mientras que las oficinas se encuentran operando desde agosto, en la ciudad de Valparaíso, albergando a las unidades de Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, Departamento de Pueblos Originarios, Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial, Unidad de Gestión de Proyectos Patrimoniales, Unidad Jurídica, Unidad de Gestión Administrativa, Unidad de Comunicaciones y Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales.

A ello se suma el despliegue en el territorio, a través del Museo de Historia Natural de Valparaíso y la Biblioteca Pública Regional Santiago Severín en Valparaíso, Bibliometro y Biblioredes, el Museo Antropológico Padre Sebastián Englert en Rapa Nui, el Departamento de Pueblos Originarios de Rapa Nui y la Unidad del Consejo de Monumentos Nacionales en Rapa Nui.

Es importante destacar el trabajo colaborativo con otras instituciones públicas y privadas, en pro de lograr el cumplimiento de la Política Cultural. Con la Gobernación de Isla de Pascua se trabaja de manera conjunta en el desarrollo del Proyecto FNDR, que revitaliza la artesanía ancestral de Rapa Nui. Junto a Sernatur, Corfo, la Corporación Regional de Turismo, Fundación Procultura y la Red Cultural Municipal del Valle del Aconcagua, se aborda el proyecto “Rutas patrimoniales del Valle de Aconcagua”. Mientras que en los Planes Municipales de Cultura se concretan convenios de colaboración y transferencias con los municipios de Petorca, Algarrobo, Casablanca, Zapallar y Limache. Asimismo se trabaja en estrategias para dar sostenibilidad al Plan Municipal de Cultura con los municipios de San Felipe, Valparaíso, Rapa Nui y Cabildo; se firma convenio para la actualización del Plan de Gestión de Espacios Culturales con la Municipalidad de Villa Alemana; se trabaja de manera colaborativa con la ONG Valparaíso en Colores y con la Corporación La Matriz, en la recuperación del Barrio Puerto en Valparaíso; también se establece convenio con la Municipalidad de Llay Llay y la Fundación Superación de la Pobreza, en el marco del programa Servicio País Cultura.

A lo anterior, se suma que ha habido una activa participación de la Seremi y del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en la Mesa Interinstitucional para la Gobernanza del Sitio de Patrimonio Mundial. Lo anterior, con el objetivo de articular la colaboración técnica, que ejecuta el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), avanzando en dar forma a un modelo de gobernanza que contribuya a gestionar y administrar el sitio y elaborar una hoja de ruta, que oriente las iniciativas de inversión y desarrollo.



Por último, se desarrolla la medida presidencial de planificación cultural regional para establecer una alianza con el Gobierno Regional, con miras a generar asesorías en los instrumentos de financiamiento del GORE, promoviendo un intercambio de información y de apoyo técnico, para desarrollar de manera coordinada las políticas culturales en la región.

Uno de los hitos importantes de 2019 ocurrió en noviembre, cuando Valparaíso fue reconocida como Ciudad Creativa de la Unesco en el ámbito de la música, integrándose a una red de 160 ciudades en todo el mundo. Este logro internacional es fruto de un trabajo colaborativo, realizado durante dos años, por la Municipalidad de Valparaíso, el gremio de Industrias de la Música de Valparaíso (IMUVA), la Corporación Valparaíso Creativo, el Programa Escuelas de Rock y Música Popular del ministerio y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El año 2019 asumen además nuevos consejeros en el Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que preside la Seremi Constance Harvey Bohn, y está conformado también por la Seremi de Educación, Patricia Colarte; el Seremi de Economía, Fomento y Turismo, Alejandro Garrido; el Director Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Víctor Silva; además de Elías Tramón, en representación de las artes, las culturas y el patrimonio cultural; Ricardo Ruiz, en representación de las organizaciones ciudadanas de la región; Arsenia Apala, representante de los pueblos indígenas; Sergio Rojas, representante de los municipios; Gianfranco Arata, representante de las instituciones de educación superior; y Rolando Stevenson, como representante del Gobierno Regional.

El Consejo sesionó en siete ocasiones, abordando materias como su opinión sobre las líneas de acción anual y regional del Fondart y el Fondo del Patrimonio Cultural y la propuesta de evaluadores regionales para ambos fondos; sobre el Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional; la celebración de los días D, el contexto social de octubre 2019; los proyectos estratégicos de la Seremi, y la aprobación del reglamento para el funcionamiento interno del Consejo.

La Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en 2019 tuvo cobertura en todas las provincias de la región, abarcando 35 de 38 comunas, desarrollando sus programas y actividades en un 92 % del territorio, lo que incluye las zonas más apartadas: las islas de Juan Fernández y Rapa Nui.

En agosto se realizó la jornada de capacitación sobre “Prevención y procedimiento de maltrato laboral, acoso laboral o sexual con enfoque de género”, como parte del Plan de Capacitaciones para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres, que se desarrolla en el marco del Programa de Mejoramiento de la Gestión 2019 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Esta instancia de formación para todas las funcionarias y funcionarios del ministerio, responde a los compromisos



que ha suscrito la Subsecretaría de las Culturas y las Artes con el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género, tras el objetivo de desarrollar políticas públicas con enfoque de género.





### III. Ejecución presupuestaria regional 2019

#### Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
<b>21</b>	<b>GASTOS EN PERSONAL</b>	<b>29.777</b>	<b>29.721</b>	<b>100%</b>
<b>22</b>	<b>BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO</b>	<b>45.357</b>	<b>42.087</b>	<b>93%</b>
<b>24</b>	<b>TRANSFERENCIAS CORRIENTES</b>	<b>1.510.530</b>	<b>1.494.451</b>	<b>99%</b>
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.510.530	1.494.451	99%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	595.349	587.461	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	139.636	135.987	97%
24.03.129	Red Cultura	140.489	138.642	99%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	161.295	158.599	98%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	331.261	331.261	100%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	142.501	142.501	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
<b>29</b>	<b>ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS</b>	<b>7.601</b>	<b>7.481</b>	<b>98%</b>
<b>34</b>	<b>SERVICIO DE LA DEUDA</b>	<b>154.269</b>	<b>154.269</b>	<b>100%</b>
	<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>1.747.534</b>	<b>1.728.009</b>	<b>99%</b>



## Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
<b>21</b>	<b>GASTOS EN PERSONAL</b>	<b>28.135</b>	<b>28.099</b>	<b>100%</b>
<b>22</b>	<b>BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO</b>	<b>11.300</b>	<b>10.987</b>	<b>97%</b>
<b>24</b>	<b>TRANSFERENCIAS CORRIENTES</b>	<b>3.739.844</b>	<b>3.721.790</b>	<b>100%</b>
24.03	A Otras Entidades Públicas	3.739.844	3.721.790	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19227	922.599	917.269	99%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19891	1.475.004	1.462.430	99%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	697.517	697.444	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	644.724	644.647	100%
<b>34</b>	<b>SERVICIO DE LA DEUDA</b>	<b>5.249</b>	<b>5.249</b>	<b>100%</b>
	<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>3.784.527</b>	<b>3.766.124</b>	<b>100%</b>

## Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCIÓN	% EJECUCIÓN
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	1.747.534	1.728.009	99%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	3.784.527	3.766.124	100%
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>5.532.062</b>	<b>5.494.133</b>	<b>99%</b>



