

Cuenta Pública Regional 2020

Región de Aysén



Índice

I. Presentación Cuenta Pública Regional

1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022	6
2. Presentación regional	7

II. Principales logros regionales 2019

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural.....	9
2. El arte, la creatividad y la educación	13
3. Las artes y los artistas chilenos	15
4. Patrimonio de Chile	17
5. Nueva institucionalidad cultural	18

III. Ejecución presupuestaria regional 2019

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes	20
Programa 2 Fondos culturales y artísticos	21
Resumen presupuestario	21



I. Presentación Cuenta Pública Regional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

La institución cultural también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos migrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.

1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



2. Presentación regional

La Región de Aysén tiene una superficie de más 108 mil 494 kilómetros cuadrados, es una de las más extensas del territorio nacional y la menos poblada del país. Cuenta con 10 comunas, y con un clima que va desde templado frío lluvioso, pasando por microclimas, hasta llegar a la estepa fría y de hielo de altura.

Estas particularidades territoriales son parte de la base sobre la que proyecta su trabajo la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Lo anterior en conjunto con las identidades diversas y las diferencias de acceso a las actividades artísticas culturales de los habitantes de región. Estas características, que tanto enriquecen la cultura, requieren más atención por parte de la institucionalidad.

Debido a todo lo anterior, es que durante el año 2019 se prolongaron los tiempos de estadía de los equipos en las localidades. No solo se llegó con actividades artísticas culturales, sino que también con talleres, laboratorios y encuentros.

En este proceso, el año 2019 se consolidaron Relatos Cultura, videografías testimoniales o micro documentales de todo el territorio regional, que abarcan múltiples ámbitos de las culturas, las artes y el patrimonio. Productos audiovisuales que fueron presentados a la comunidad regional por la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés, y que posteriormente se difundieron en establecimientos educacionales. Además se alojaron en el canal de youtube de la Seremi y ya se encuentran disponibles en la plataforma audiovisual del ministerio, Ondamedia, que posee cerca de 2.000 contenidos digitales de manera gratuita para la ciudadanía.

Durante 2019 se logró consolidar el funcionamiento del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, integrado por representantes de agrupaciones e instituciones con quienes se dialoga sobre el quehacer de esta institución en la región, con una mirada amplia y democrática, siempre enfocada en fortalecer el trabajo artístico- cultural y patrimonial de Aysén.

El trabajo de la Seremi se desarrolla junto a organizaciones, con representantes de los territorios, con establecimientos educacionales, municipios y espacios culturales. De esta forma es posible llegar con expresiones artísticas al sur, centro y norte de la región; avanzando en el posicionamiento y funcionamiento del Centro de Creación en el Museo Regional de Aysén; así como gracias a la educación artística en el aula, fue posible acceder con un seminario a la localidad de Villa Amengual.



Un hito importante del periodo es la instalación en la región de un equipo técnico del Consejo de Monumentos Nacionales, con el objeto de dar respuesta a la necesidad de contar con presencia institucional, a través de una Oficina Técnica Regional.

El último trimestre del año 2019, el país vivió un proceso de movimiento social, el que la Seremi no vivió como ajeno, ya que como equipo se abordó una profunda reflexión, que no solo permitió modificar la planificación del trabajo, sino que también fue una oportunidad para profundizar la gestión en el territorio, enfatizando la relevancia del diálogo con la ciudadanía.

Estos espacios se convirtieron en jornadas de reflexión, no solo de la Seremi, sino que se promovieron espacios de encuentro con todos los funcionarios y funcionarias del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio presentes en la región, en torno a la necesidad de mejorar y fortalecer la gestión, desde los programas y presupuestos disponibles.

Con lo mencionado anteriormente, cabe señalar que en 2019 se ejecutó un presupuesto total de 999 millones 19 mil pesos, haciendo partícipes a alrededor de seis mil doscientas personas, de las diez comunas de la región, donde hubo presencia con los programas que se ejecutan en este territorio.



II. Principales logros regionales 2019

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

El Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR), que busca ampliar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales en comunas distintas a las capitales regionales, durante 2019 contempló la ejecución de actividades en ocho de las diez comunas de la región, con un monto de 140 millones de pesos, equivalentes al 98% del presupuesto total destinado al cumplimiento del objetivo del programa, que dice relación con la cobertura territorial.

Entre las iniciativas llevadas a cabo durante 2019 acorde a FICR, destaca la realización de las giras “CulturasAysén en ruta sur, centro y norte”, formato de intervención territorial, que permitió estar durante dos días en febrero en Villa O’ Higgins y Tortel, donde se realizaron actividades artísticas y de formación. En el mes de marzo, la comitiva se trasladó al norte de la región, y se presentó en Mañihuales, Puyuhuapi y Lago Verde. Las actividades se centraron en las escuelas y gimnasios locales, con una amplia participación de la comunidad. Finalmente, CulturasAysén en ruta centro, se ejecutó en dos etapas. En noviembre de 2019, en las localidades de Chile Chico y Cerro Castillo, terminando en diciembre con una jornada artística en la población Los glaciares de Coyhaique.

Durante 2019, además continuó el trabajo con agrupaciones migrantes de Coyhaique, alianza que permitió ejecutar una “Velada cultural: todos somos migrantes”, en colaboración con la Agrupación ASOMISCA. La jornada se llevó a cabo en agosto, en el Liceo San Felipe Beneficio, con la participación de representantes de Colombia, Venezuela, Haití, Cuba, España y Chile.

Se ha realizado un especial esfuerzo para difundir el trabajo artístico de las agrupaciones folclóricas en cada una de las diez comunas de la región. Así es como el 30 de agosto de 2019 se realizó, en Puerto Aysén, la Gala Folclórica Regional, con la participación de más de cien músicos y bailarines, quienes en casi tres horas de espectáculo mostraron el trabajo que realizan en danzas como cueca, nortino, chámame, rapanui y chilote. Esta actividad fue coordinada con cada uno de los municipios y con la Mesa Regional del Folclor.

Otro desafío ha sido establecer espacios de intercambio de saberes entre los creadores regionales. Bajo esa mirada, a fines de septiembre se realizó la Feria Regional y Encuentro con Identidades Aysén, en Coyhaique. Esta iniciativa, que duró cinco días, contempló una feria en la plaza de armas, realizada en colaboración con instituciones como SERNATUR, INACAP, INDAP y PROCHILE, donde participaron treinta artesanas/os, artistas y creadoras de ocho comunas. Además supuso la realización de un encuentro, que contó con invitados nacionales de las áreas de la artesanía y diseño, los que compartieron experiencias de formación con los expositores de la feria.

También destaca la firma de un convenio de colaboración entre la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Gobierno Regional de Aysén, suscrito en octubre de 2019. Este nace con el objetivo de establecer líneas de trabajo sistemáticas y coordinadas para aunar lineamientos técnicos sobre la promoción del desarrollo cultural regional y el fortalecimiento identitario de los territorios, en las definiciones estratégicas del desarrollo regional; priorizar temáticas relevantes de vincular entre la Estrategia de Desarrollo Regional y la Política Cultural Regional; y, delinejar un mecanismo de cofinanciamiento con el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) relativo a cultura y/u otros.

El Programa Red Cultura se despliega en todas las regiones del país con el propósito de promover el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales, contribuir al fortalecimiento de la gestión cultural municipal, potenciar el rol de los agentes culturales en la creación y difusión de las artes y la cultura, y contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial. Durante 2019 se ejecutó un monto de 89 millones de pesos, equivalente al 98% del presupuesto regionalizado para cumplir el objetivo del programa. Entre las actividades realizadas destacan dos proyectos de Servicio País Cultura, gracias al convenio suscrito con la Fundación para la Superación de la Pobreza, la Seremi y los municipios. El primero de ellos en la comuna de Guaitecas, donde en octubre de 2019 se desarrolló un taller de textilería en el Centro Cultural Ascensión. Y un segundo proyecto en la comuna de Chile Chico, donde se concretaron dos tertulias culturales, la primera el 19 de octubre en la casa de la cultura de Chile Chico y otra el 26 de octubre en la sede comunitaria de la localidad de Guadal, ambas con una asistencia de cien personas aproximadamente.

El trabajo coordinado con los municipios para apoyar sus Planes Municipales de Cultura (PMC), es otra de las acciones propias del programa Red Cultura. Destacan dos proyectos de la línea de sostenibilidad a los Planes Municipales de Cultural (PMC). En la comuna de Lago Verde se realizó la sistematización de relatos e historias locales del poblamiento en las localidades de Villa La Tapera, Villa Amengual y Lago Verde. Con esta recopilación y sistematización de relatos, se construyó una narración que fue presentada en formato cuenta cuentos en cada localidad, lo que fue complementado con una exposición del trabajo realizado en Villa la Tapera, Villa Amengual y Lago Verde. En tanto, en la comuna de Cisnes se destinaron recursos, vía convenio de colaboración, para la publicación de un libro, que sistematiza un trabajo de investiga-

ción realizado previamente en las ocho localidades de la comuna. Esta investigación evidencia el proceso de colonización en cada localidad con el relato de las familias que iniciaron el poblamiento.

Entregar herramientas para fortalecer el trabajo de los encargados de cultura de los municipios en sus territorios, es fundamental, puesto que son ellos el nexo con las comunidades. Es por eso que se realizaron dos encuentros con encargados de cultura Municipales, en mayo y agosto, con la participación de las comunas de Chile Chico, Cochrane, O'Higgins, Río Ibáñez, Coyhaique, Tortel y Cisnes.

Los espacios culturales que cuentan con programación para las comunidades donde están insertos, también son parte del quehacer del programa Red Cultura. En este periodo se realizaron cuatro encuentros de la Mesa de Espacios Culturales. Las jornadas se ejecutaron en mayo, junio, agosto y septiembre y contaron con la participación de representantes del espacio cultural Malotún Ortiga de Coyhaique; Centro Cultural de Chile Chico, Municipalidad de Coyhaique y Centro Cultural Coyhaique.

Se elaboraron, entregaron y presentaron a los Concejos Municipales los Planes Municipales de Cultura (PMC) de las comunas de Cochrane, Villa O'Higgins y las Guaitecas, con la estrategia para el periodo 2020 -2023. Se desarrolló además el Plan de Gestión para el Centro Cultural Ascensión de la comuna de las Guaitecas, documento guía para implementar acciones en el espacio cultural del litoral de Aysén.

Se realizaron dos encuentros regionales con representantes de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC). El primero en mayo con representantes de seis de las diez comunas de región (Aysén, Tortel, Chile Chico, Coyhaique, Río Ibáñez y Cisnes); y el segundo en octubre, en la biblioteca regional de Coyhaique, donde se reunieron setenta representantes de Organizaciones Culturales Comunitarias provenientes de las regiones de La Araucanía, Atacama, Magallanes, O'Higgins, Coquimbo, Biobío, Antofagasta, Los Ríos y Aysén, quienes participaron de un curso certificado de Gestión Cultural Comunitaria, impartido por FLACSO Argentina, módulos que se ejecutaron a través de la firma de un convenio de colaboración con esta institución.

En el mismo sentido de trabajar con las Organizaciones Culturales Comunitarias, los municipios y los artistas locales, se realizaron dos Encuentros territoriales, uno en Cisnes y otro en Cochrane, con representantes de Cochrane, Tortel, Chile Chico, Puerto Ibáñez, Río Tranquilo, Aysén y Coyhaique.

Otra de las experiencias territoriales del programa Red Cultura son las Residencias de Arte Colaborativo, que buscan cruzar prácticas artísticas con contextos locales y sus realidades sociales, vinculando recíprocamente a un proceso artístico con una comunidad para mejorar el acceso a las experiencias artísticas-culturales, aportando a su propio desarrollo. Durante 2019 se ejecutaron dos de estas residencias, una en

Guaitecas y otra en Lago Verde, actividades a cargo de las artistas visuales Paulina Martínez y Lorena Figueroa, respectivamente.

En relación al Programa Elencos Artísticos Estables, cada año, estas agrupaciones visitan la región, trayendo sus creaciones a distintas localidades. El año 2019 estaba programada para el último trimestre del año, una gira que contemplaba presentaciones en Coyhaique, Aysén y Puerto Cisnes, sin embargo, a propósito de las manifestaciones sociales ocurridas en el país, se suspendió esta planificación.

El Programa Derechos Humanos, Memoria y Cultura, que trabaja en las regiones con proyectos creados en conjunto en la Mesa de derechos humanos, durante 2019 y en colaboración con la Agrupación de Derechos Humanos de Coyhaique, desarrolló el proyecto estratégico regional “Más memoria, más cultura, mejores derechos”. Esta iniciativa permitió la realización de conmemoraciones y actividades artísticas culturales en sitios de memoria. Se instalaron placas conmemorativas en las localidades de Tortel y Puyuhuapi; se realizó una exposición de fotografías y un seminario – conversatorio que contó con la participación de la religiosa Karoline Mayer de la Fundación Cristo Vive, el historiador y sociólogo Pablo Seguel, y la profesora Pola Bustamante. Se llevó a cabo también una segunda ruta de la memoria en Coyhaique, y por primera vez, se realizó una en Puerto Aysén.

El Programa Escuelas de Rock y Música Popular Chilena, que contempla procesos de educación artística y gestión para músicos del territorio nacional, en 2019 supuso la ejecución de la Escuela de formación, cuyos ganadores fueron Boris Verdugo, quien se presentó en el festival de la Región de Los Lagos; Viejo Truco, quienes debían asistir al Festival Rockódromo 2019, sin embargo, la actividad de suspendió por el contexto social del último trimestre del año; y la agrupación Inti Wayna, que debía participar en el elenco principal del festival Confluencia, que tampoco se realizó en 2019 debido a este mismo contexto.

Durante 2019 también se realizaron cinco sesiones ordinarias y una sesión de carácter extraordinaria del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, organismo constituido en 2018 y encargado de asesorar en programas, planes y medidas a la Seremi, además de definir aspectos como los evaluadores de las líneas de los Fondos Concursables Regionales.

2. El arte, la creatividad y la educación

Acorde al Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación, que apunta a que las instituciones que desarrollan programas de formación artística, aumenten su oferta para niños, niñas y jóvenes en edad escolar, en 2019 ejecutó el 100% de sus recursos regionalizados (16 millones de pesos). A su alero destacan los ocho talleres dirigidos por la Mesa Regional de Educación Artística, que se realizaron de abril a diciembre. Su plan de trabajo fue participativo y validado por los integrantes de la mesa, y consistió en formación continua en torno al arte contemporáneo y a las posibilidades que la educación artística ofrece al contexto educativo, formal y no formal.

También se ejecutaron las acciones contenidas en el eje formación, donde lo más relevante fueron los seminarios de educación artística y fomento lector, y las activaciones de los cuadernos pedagógicos, considerando el trabajo en terreno en las comunas de Coyhaique, Puerto Aysén, Cochrane y Cisnes (La Junta). La distribución de este material educativo se hizo en todas las comunas de la región. Se entregaron los siguientes Cuadernos Pedagógicos: "Nemesio Antúnez, 100 años", "Arte, ciudadanía y educación", "Fotografía", "La Escuela en entredicho, conversaciones con Claudio Di Girólamo" y "Patricio Guzmán, cine y memoria".

La Semana de la Educación Artística, celebración internacional impulsada por UNESCO, que en Chile se realiza desde 2013 y está dirigida a niños, niñas y jóvenes en edad escolar, etapa donde el desarrollo de las artes y la creatividad cumplen un papel fundamental para generar sujetos más libres y conscientes de su entorno. Durante 2019 en la región se concretaron varios hitos: circuitos culturales; hito nacional: Conciencia en acción; intervenciones artísticas en el espacio público; encuentros con artistas y cultores/as; espacios de diálogo y un seminario de educación artística, que se realizó en Coyhaique/Aysén/Cochrane/Lago Verde/Río Cisnes//Río Ibáñez. En noviembre además se dio forma a un taller vivencial de prácticas artísticas, en el que participaron 16 personas de diez instituciones, quienes dieron a conocer los alcances de estas intervenciones recién ejemplificadas.

El Fondo de Fomento al Arte en la Educación apoya el desarrollo de proyectos de educación artística orientados a la formación inicial, actualización, perfeccionamiento docente, definición de marcos curriculares específicos, actividades de difusión, extensión, así como al fortalecimiento de la formación de estudiantes con talentos artísticos sobresalientes, en los establecimientos educacionales. Durante 2019 se realizaron dos capacitaciones sobre este fondo, una de ellas, y como una manera de descentralizar la gestión, se llevó a cabo en Cochrane, en mayo; y la segunda jornada, en el mismo mes en Coyhaique.



El Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico para niños, niñas y jóvenes, Cecrea, que promueve procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos para niños, niñas y jóvenes de entre siete y diecinueve años, durante 2019 ejecutó más de 36 millones de pesos, equivalente al 100% del presupuesto asignado. Esto se tradujo en 74 experiencias creativas que beneficiaron a 1.731 niños, niñas y jóvenes de establecimientos educacionales y de la educación no formal. Entre ellas, laboratorios creativos de artes escénicas, de sustentabilidad, de ciencias, de comunicaciones; celebración de Días de las artes; participación de Cecrea en la Semana de Educación Artística; realización del club de lectura (Día del libro); Escuchas y devoluciones creativas; Ciclos de puertas abiertas; Consejos Cecrea; y la experiencia de nodos, donde sobresale el realizado con Servicio País, que promueve la formación en profesionales a cargo de liderar los procesos de dicha fundación, con una experiencia creativa y puertas abiertas para niñas, niños y jóvenes de esa comunidad en Cecrea / Museo Regional de Aysén. También se ejecutaron doce espacios denominados Formador de Formadores para 135 formadores y 30 niños y niñas.

El propósito central del Programa de Fomento al Arte en la Educación (Acciona) es aumentar la participación activa de estudiantes en procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la cultura y las artes, para fortalecer sus capacidades socio-afectivas, desarrollar su creatividad y valorar su patrimonio cultural local. En 2019 se ejecutaron más de 46 millones de pesos, correspondiente al 100% del presupuesto asignado. Se trabajó en 16 proyectos artísticos y culturales en cuatro establecimientos educacionales municipales, con un proceso inédito de escucha, donde participaron cincuenta niños, niñas y jóvenes de Mañihuales y Coyhaique, quienes pudieron expresar creativamente sus intereses y necesidades.

El programa considera jornadas de formación y co-formación para los artistas, educadores, docentes, directivos y comunidad que participa del Programa Acciona, es así que se realizaron durante 2019, tres jornadas de activación para artistas, educadores y docentes; dos mediaciones dentro de la Semana de Educación Artística en Aysén y Coyhaique; y tres módulos de formación y asistencia técnica.

Bajo el Plan Nacional de la Lectura nace el Plan Regional de la Lectura de Aysén (2019-2024), que se constituye como una hoja de ruta para los próximos cinco años y busca contribuir al desarrollo local, fortaleciendo las identidades colectivas, la diversidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad. De ahí que los cuatro énfasis regionales sean: fortalecimiento de la articulación pública e inclusión de la ciudadanía; mediación lectora, formación y promoción de la literatura regional; rescate, fomento y registro de las oralidades, conectividad y acceso de territorios y poblaciones.

El lanzamiento del Plan Regional se realizó en la localidad de El Blanco para la celebración del Día del libro 2019. A lo largo del año se realizaron 22 actividades, las que fueron lideradas por el programa Diálogos en movimiento, que busca promover una experiencia de lectura participativa entre jóvenes y escritores nacionales e internacio-

nales y sus obras, Estos se desarrollaron en el Colegio Antoine de Saint Exúper, Liceo Josefina Aguirre Montenegro, Liceo República "Argentina" de la ciudad de Coyhaique; Liceo Raúl Broussain Campino y Liceo Politécnico, de Puerto Aysén; Liceo Rural de Villa Mañihuales; Liceo Austral Lord Cochrane de Cochrane; Liceo Luisa Rabanal Palma de Chile Chico; Universidad Austral de Chile, Sede Trapananda en Coyhaique; Universidad de Aysén; Centro SENAME, Coyhaique; Centro de Educación Laboral, Escuela Especial España, Coyhaique, y Coyhaique/Club de Lectura Cecrea. Los jóvenes conocieron las obras de la escritora Graciela Huinao, María Isabel Lara Millapán, Rosa Gómez Miranda, Danka Ivanoff y Claudio Frías.

Como parte del Plan también se ejecutó el IX Concurso Cuentos de Invierno, al que postularon 209 estudiantes y profesores, de seis comunas. Se premió en la ciudad de Coyhaique a 18 ganadores, distribuidos en las cinco categorías.

Entre otros hitos importantes en este ámbito, destaca la celebración del Día del libro, ocasión en que se lanzó el Plan Regional de la Lectura de Aysén (2019-2024) en la Escuela Rural Río Blanco; el Seminario de fomento lector; y cuatro giras "Leyendo se vive mejor", que consistieron en presentaciones de cuentacuentos dirigidos a niños y niñas de las localidades de Aysén, Cisnes, Lago Verde, Guaitecas, Río Ibáñez, Chile Chico, Cerro Castillo, Coyhaique, O'Higgins, Tortel y Cochrane.

3. Las artes y los artistas chilenos

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio cuenta con el Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, donde se alojan las áreas artísticas y los Fondos Cultura.

El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, fue creado en 1992 con la aprobación de la Ley N° 19.891. Su objetivo es apoyar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio cultural de Chile. Con los recursos del fondo se realizan concursos de proyectos abiertos a la comunidad artística, que tienen por fin estimular la formación profesional, la creación artística, la mediación cultural y la conservación patrimonial en las siguientes disciplinas artísticas: artes visuales, fotografía, teatro, danza, artes circenses, artesanía, folclor, arquitectura, diseño, nuevos medios, gastronomía, patrimonio material e inmaterial, gestión cultural, culturas de pueblos originarios, desarrollo cultural local y turismo cultural. Estos recursos se dividen a su vez en dos fondos distintos, uno de carácter nacional y otro regional. Durante 2019 se elaboraron 34 convenios Fondart Regional por 289



millones 987 mil pesos y un convenio Fondart Nacional por 2 millones 624 mil 300 pesos.

También se realizaron ocho capacitaciones en Fondos Cultura en las localidades de Cochrane, Puyuhuapi, Cisnes, Puerto Ibáñez, Aysén, Coyhaique, Villa O'Higgins y La Junta.

El objetivo del Fondo de Fomento del Libro y la Lectura, creado por la Ley N° 19.227 de 1993, es fomentar y promover proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, la promoción de la lectura, la industria del libro, la difusión de la actividad literaria, el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y la internacionalización del libro chileno. Durante 2019 se firmaron diez convenios por 79 millones 522 mil pesos.

El Fondo de Fomento de la Música apoya la difusión, promoción y desarrollo de la creación musical y la industria musical chilena, y durante 2019 contempló la firma de dos convenios por 48 millones 879 mil pesos.

El Fondo de Fomento Audiovisual financia la producción y distribución de obras cinematográficas, creación de guiones, equipamiento, formación profesional, investigación y difusión de las nuevas tendencias creativas y de innovación tecnológica. Se firmó un convenio del Fondo Nacional Audiovisual 2019 y segunda cuota de convenio 2018 por 54 millones 816 mil pesos.

La macro área de Artes de la Visualidad, a través de su programa de trabajo nacional TRASLADO, centrará sus acciones entre 2019 y 2020 en las regiones australes, a partir de la reflexión en torno al hito de los 500 años del cruce del Estrecho de Magallanes. Lo anterior en el ámbito de capacitaciones; entre ellas destacan las capacitaciones de arte contemporáneo en el Museo Regional de Aysén.

En Artes Escénicas se realizó un taller vivencial de prácticas artísticas en noviembre. En el área de Diseño, durante 2019, Trinidad Guzmán, encargada del área de Diseño del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, fue parte del Encuentro Regional con Identidades, organizado por el Programa FICR, oportunidad en la que dictó una charla para los artesanos asistentes a la jornada.

Durante agosto, el área de arquitectura apoyó un programa de actividades de celebración del mes de la Arquitectura a cargo del Colegio de Arquitectos de Aysén, que contó con actividades formativas y de extensión en Coyhaique y Puerto Aysén.

Durante el Encuentro regional con identidades y Feria Regional de las Culturas Aysén, se realizó una actividad de formación, donde participaron más de 30 artesanos/as de la región, desde el 25 al 28 de septiembre.



Gracias al Programa Otras instituciones Colaboradoras, que busca fortalecer y dar continuidad a instituciones culturales, en 2019 se benefició a la Agrupación Cultural Malotún Ortiga, que se adjudicó un proyecto en la modalidad de permanencia, por 65 millones 349 mil pesos, para ejecutar actividades de formación y circulación de eventos artísticos y culturales.

El Plan de Apreciación Musical, que apunta a contribuir a la formación de las audiencias de la música creada en Chile, en el contexto de la educación formal, en la región se trabajó con los establecimientos educaciones: Liceo Josefina Aguirre Montenegro, Escuela Básica "Víctor Domingo Silva", Liceo Politécnico A-1 de Pto. Aysén, Escuela Básica Gabriela Mistral (E-7), Escuela Básica Nieves del Sur, Escuela Básica Baquedano, Liceo Bicentenario "Altos del Mackay", Escuela Básica Villa Ortega, Escuela Básica Balmaceda, Escuela Básica Ñirehuao, Escuela Básica Puerto Chacabuco y Centro SENAME (Residencia Familiar).

El Día de la Música y los Músicos Chilenos, en tanto, se realizó en el Gimnasio Regional de Coyhaique, oportunidad en la que participaron artistas regionales como Boris Verdugo; Inti Wayna, Viejo Truco, el Quinteto de cuerdas y Francisca Valenzuela.

4. Patrimonio de Chile

La celebración del Día del Patrimonio Cultural, muy valorada por la ciudadanía, fue posible gracias a una robusta coordinación intersectorial, contando con la asistencia de 3.500 personas.

El Fondo del Patrimonio Cultural 2019, otorgó financiamiento al Monumento Histórico Puerto Cristal, en el Lago General Carrera, y supuso el diseño de la recuperación de las bodegas portuarias, con miras a convertirlas en una muestra museográfica abierta al público. En relación a esta misma herramienta, destaca la propuesta de sugerencias para las bases del Fondo Patrimonio Cultural 2020.

Durante 2019, también se trabajó en amplificar la socialización del Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural, especialmente con el objetivo de llegar a personas que trabajan en temas patrimoniales en la capital regional.

El Fondo para el mejoramiento integral de museos adjudicó una iniciativa para la región, correspondiente al Museo de Sitio Puerto Cristal.



Es importante mencionar que, a propósito del contexto social del último trimestre de 2019, la región no sufrió daños en inmuebles patrimoniales, sólo se registraron algunos Monumentos Públicos con daños leves.

5. Nueva institucionalidad cultural

En 2019 se consolidó el proceso de instalación de la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que comenzó a implementarse, bajo la normativa que ampara la desconcentración del servicio. Además, por primera vez en la región, se realizó la instalación de la Oficina Técnica Regional (OTR), del Consejo de Monumentos Nacionales, respondiendo a la necesidad de atender requerimientos mediante la presencia institucional.

La Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desarrolla un importante trabajo colaborativo con otras instituciones públicas y privadas para lograr el cumplimiento de la política. Durante 2019 y gracias a la visita de la ministra Consuelo Valdés, se establece un puente cultural entre Rapa Nui y el Museo Regional de Aysén. Una delegación compuesta por miembros de la Comisión de Desarrollo de Isla de Pascua, Codeipa, Concejales Rapa Nui y la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, llegó hasta la región de Aysén para recorrer las instalaciones del Museo Regional y conocer la experiencia de esta infraestructura cultural, ubicada en Coyhaique, con miras a proyectar un nuevo inmueble para el museo de la isla.

Otro hito relevante es la implementación -acorde a la medida presidencial de planificación cultural regional- de una alianza con el Gobierno Regional para generar asesorías en los instrumentos de financiamiento del GORE, promoviendo un intercambio de información y de apoyo técnico para desarrollar de manera coordinada las políticas culturales en la región. El convenio de colaboración entre la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Gobierno Regional se llevó a cabo el 16 de octubre de 2019 en Coyhaique, con el objeto de establecer líneas de trabajo sistemáticas y coordinadas, que permitan aunar lineamientos técnicos, respecto a la promoción del desarrollo cultural regional y el fortalecimiento identitario de los territorios, en las definiciones estratégicas del desarrollo regional; priorizar temáticas relevantes de vincular entre la Estrategia de Desarrollo Regional y la Política Cultural Regional; y, delinejar un mecanismo de cofinanciamiento con el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) relativo a cultura y/u otros.

Destaca además la consolidación del funcionamiento del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, organismo encargado de asesorar en programas, planes y medidas a la Seremi. Está integrado por representantes de agrupaciones e instituciones con quienes la institución dialoga sobre su quehacer en la región, con una mirada amplia y democrática, siempre enfocada a fortalecer el trabajo artístico-cultural y patrimonial de Aysén.

Durante 2019, también se llevó a cabo el hito 2, que consistió en un proceso de selección y evaluación funcional, dando la posibilidad a seis de 24 trabajadores, de pasar de una modalidad de contratación, de contrata a planta. Actualmente, el proceso se encuentra en la Contraloría General de la República para la debida toma de razón.

Finalmente, se debe subrayar que la Seremi realizó una serie de talleres y capacitaciones que han contribuido al bienestar de los y las trabajadoras, así como a mantener un clima laboral favorable para el desarrollo de los objetivos institucionales. Lo anterior contempló un taller de clima laboral; un taller de protocolo de maltrato y acoso laboral y sexual; y un taller sobre el sentido del trabajo, gestión y liderazgo de sí mismo, como un aporte a la organización. Asimismo, se gestionó con la Universidad de Aysén una capacitación de género e inclusión para los y las facilitadores/as del Centro de Creación Cecrea.

III. Ejecución presupuestaria regional 2019

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	5.603	5.006	89%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	83.527	77.802	93%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	389.093	382.580	98%
24.03	A Otras Entidades Públicas	389.093	382.580	98%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	196.569	192.820	98%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	364	364	100%
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	46.735	46.717	100%
24.03.129	Red Cultura	91.061	89.129	98%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	36.669	36.669	100%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	16.694	16.694	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	1.000	186	19%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	15.450	3.493	23%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
	TOTAL GASTOS	493.673	468.881	95%

Programa 2, Fondos culturales y artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	6.992	5.619	80%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	5.664	5.029	89%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	520.612	519.490	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	520.612	519.490	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19227	112.523	112.220	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19891	292.611	291.803	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	60.662	60.651	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	54.816	54.816	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
	TOTAL GASTOS	533.268	530.138	99%

Resumen presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	493.673	468.881	95%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	533.268	530.138	99%
	TOTAL GASTOS	1.026.941	999.019	97%



