

INFORME
**CUENTA PÚBLICA
PARTICIPATIVA
2018-2019**



Chile
en marcha



ÍNDICE

3	I. Definiciones Estratégicas Ministeriales
3	II. Objetivos Estratégicos Ministeriales 2019-2020
4	III. Principales Logros Alcanzados Durante el 2018
15	IV. Hitos Transversales a la Gestión 2018 - 2019
19	V. Programación para el periodo 2019-2022

I. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS MINISTERIALES

Misión institucional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas destinados a contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales. Su misión es contribuir al desarrollo cultural, artístico y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica, las identidades regionales y locales, con participación activa de la ciudadanía en las manifestaciones y servicios artísticos, culturales y patrimoniales.

Asimismo, el ministerio promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales. Junto con ello, fomenta el desarrollo de capacidades de gestión y mediación cultural a nivel regional y local, y la asociación de organizaciones culturales con el fin de facilitar las actividades de creación, promoción, mediación, difusión, formación, circulación y gestión en los distintos ámbitos de las culturas y del patrimonio, promoviendo e impulsando siempre el respeto, la protección y la difusión de los derechos de autor y los derechos conexos. En ese marco, impulsa y promueve la cultura digital y la utilización de herramientas tecnológicas en los procesos de creación, producción, circulación, distribución y puesta a disposición de las obras, contenidos y bienes artísticos, culturales y patrimoniales y su acceso a ellos

II. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS MINISTERIALES 2019 - 2022

a. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural:

Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.

b. El arte, la creatividad y la educación:

Incentivar la educación integral a través del arte y la creatividad como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.

c. Las artes y los artistas chilenos:

Fomentar la creación y formación artístico cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los/las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.

d. Patrimonio de Chile:

Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.

e. Nueva institucionalidad cultural:

Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

III. PRINCIPALES LOGROS ALCANZADOS DURANTE EL 2018

DESCENTRALIZACIÓN, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

Programa Red Cultura

Orientado en los enfoques de derechos culturales y territorio y amparado, entre otros marcos, en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO 2005), el programa centra su accionar en la asociatividad, la activación comunitaria en torno a procesos relacionados con el arte y la cultura, el desarrollo de estrategias para la planificación cultural municipal de manera participativa y la sostenibilidad de los procesos de desarrollo cultural local.

En el período 2018 se destaca:

- El financiamiento de tres planes municipales de cultura de Quilpué, Llay Llay y Santa María, y cinco convenios para el apoyo en la implementación de planes municipales de cultura de Valparaíso, Concón, Villa Alemana, Calle Larga e Isla de Pascua.
- Residencias de arte colaborativo en Rinconada, Quillota y Llay Llay, donde tres artistas realizaron actividades con las comunidades durante tres meses.
- La implementación del programa Servicio País Cultura en la comuna de Llay Llay, con un profesional que apoyó en la concreción de un proyecto comunitario denominado Sede Abierta y Centro Cultural Itinerante.
- El apoyo a la Red Regional de Espacios Culturales, donde diversas organizaciones con programación permanente se reunieron para definir un trabajo solidario en red, con miras a consolidarse como organismo contraparte de la Seremi de Cultura en materia de fortalecimiento de la gestión cultural municipal y autogestionada.
- El financiamiento de veinte proyectos de convocatoria nacional del programa Red Cultura: 10 de Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local (FGCL) y 10 de Financiamiento de Iniciativas Culturales Comunitarias (FICC):

Cuadro resumen de proyectos adjudicados en convocatorias Red Cultura:

Nro	Convocatoria FGCL	Convocatoria FICC
1	Ilustre Municipalidad de Quilpué	Anahiro Artes y Confecciones
2	Ilustre Municipalidad de Santa María	Comunidad Nueva Aurora
3	Ilustre Municipalidad de Llaillay	Asociación Teatro Odeón de Playa Ancha
4	Parque Cultural de Valparaíso	Casa Ckoi Centro Cultural
5	Teatro Municipal Juan Bustos	Comité de vivienda Edificio Unión Obrera (ex Edificio Unión Obrera)
6	Ilustre Municipalidad de Cabildo	Organización Comunitaria y Cultural La Finca
7	Teatro Municipal de Cabildo	Kolectivo Pedagogía Patrimonial
8	Ilustre Municipalidad de Valparaíso	Familia Pate Tuki
9	Corporación Municipal de Rapa Nui	Ko Te Rima Toki te Merahi
10	Centro Cultural Gabriela Mistral	Escuela de Carnavales Aileen


Programa Acceso Cultural Regional

El trabajo de 2018 apuntó a la implementación de la Política Cultural Regional, en asociatividad con el programa Red Cultura, posibilitando el acceso de bienes y servicios artísticos y culturales en comunas apartadas geográficamente y el trabajo en red entre distintos actores locales y municipales. Por otra parte, la presencia significativa de acciones en la formación de audiencias para niños, niñas y jóvenes (NNJ), y como eje transversal, la descentralización de actividades, logrando cubrir 32 de las 38 comunas de la Región de Valparaíso.

Entre las acciones más significativas del 2018, se cuentan:

-Puesta en marcha de la Iniciativa Cultural con Identidad Regional "Recreo, ¿nos gusta el arte!". Proyecto piloto para la formación de públicos donde los principales énfasis están asociados a facilitar el acceso, promover el interés y desarrollar capacidades de apreciación artística. Éste se realizará en un periodo de cuatro años con un mismo grupo de alumnos de 5to a 8vo básico, de siete establecimientos educacionales de la provincia de San Antonio. Durante el año 2018 participaron tres instituciones culturales como principales socios estratégicos: Museo Artequin Viña del Mar (artes visuales), Festival Ojo de Pescado (audiovisual) y Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Foji (música clásica).

-Otra iniciativa regional fue la etapa final de "Mi Barrio es Cultura", trabajo cultural donde organizaciones comunitarias de las localidades de Cerro Mayaca (Quillota), Pompeya Sur (Quilpué), Catapilco (Zapallar), Chincolo (Petorca), El Pino (Santa María), Cerro Merced y Puertas Negras (Valparaíso), Puchuncaví (en localidades de Horcón y Ventanas) y Alicahue (Cabildo), diseñaron



y ejecutaron proyectos culturales, tuvieron ciclos formativos y conformaron la primera Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias, espacio de intercambio y fortalecimiento de redes entre los participantes.

-La tercera iniciativa destacada corresponde a las Microzonas culturales, que se traduce en dos redes de alcance territorial interprovincial, que abarcan el trabajo mancomunado de los Encargados de Cultura Municipales para el fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la identidad local de un total de 16 comunas pertenecientes a las provincias de Valparaíso, Marga Marga, San Felipe, Los Andes y Quillota. Estas dos redes conforman "Ramal Cultural", que reúne a las comunas de Quintero, Puchuncaví, Villa Alemana, Concón, Quilpué, Limache y Quillota, quienes se encuentran generando un proyecto para el diseño de una aplicación móvil que contribuya a la difusión de actividades y programación de cada comuna. Y la Red Cultural Municipal del Valle de Aconcagua, que se encuentra conformada por San Felipe, Catemu, Calle Larga, San Esteban, Llay Llay, Putaendo, Panquehue, Los Andes, Santa María y Rinconada. Dentro de sus acciones más relevantes se encuentra la V versión de la Feria "Aconcagua su gente y su cultura", que puso en valor las manifestaciones culturales del Valle de Aconcagua, siendo una vitrina a artistas y artesanos para potenciar su trabajo y riqueza patrimonial.

-Elencos artísticos estables: Cumpliendo con el objetivo de contribuir al acceso democrático y equitativo de la población a expresiones artísticas de excelencia a través de la música, danza y artes escénicas, se realizan presentaciones artísticas que relevan manifestaciones de la cultura tradicional y popular de Chile. En conjunto con el programa Acceso Regional, Bafona y la Orquesta de Cámara de Chile estuvieron presentes en las comunas de San Felipe, Casablanca, Panquehue, Catemu, Villa Alemana, Zapallar, Valparaíso, Concón, Olmué, Quillota y Viña del mar. Cabe destacar la presentación de Bafona por primera vez en el Centro Penitenciario Masculino de Valparaíso, donde más de 300 internos tuvieron la posibilidad de presenciar un espectáculo de primer nivel.

Programa cultura, memoria y derechos humanos

La Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos apunta a valorar el impacto, relevancia y pertinencia de visibilización de sitios de memoria y derechos humanos. El 2018 se ejecutó la iniciativa "Sitios de Memoria de la Región de Valparaíso, voces de una historia viva", que busca aportar al derecho de las personas a conocer su historia y construir sus propios relatos a partir de esta identificación, junto con promover los derechos humanos.

Las actividades más significativas fueron:

-Encuentro de Red de Sitios para el intercambio de experiencias, retroalimentación y difusión/ lanzamiento de material cartografía y difusión de sitios.

-Señalamiento de sitios continuando con la Ruta de la Memoria, sumándose el Campo de prisioneros Melinka (Puchuncaví), Ex cárcel de mujeres Buen Pastor (Valparaíso), Rocas de Santo Domingo, ex Base Aeronaval El Belloto y ex Cárcel de Mujeres Buen Pastor de San Felipe.

-Cartografía de la Memoria que considera los sitios de memoria con una breve descripción en un mapa de la región.

Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes

Con foco en la visibilización y valoración de las expresiones culturales migrantes, se ejecuta un proyecto regional con el objetivo de generar espacios de comunicación, diálogo y reflexión con



enfoco en el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural, promoviendo la interculturalidad e inclusión de migrantes en las 4 Villas de San Felipe, comuna con la mayor concentración de migrantes en la región hasta 2017.

Se realizaron las actividades: fiesta “Del barrio al mundo”, con muestra gastronómica y presentaciones artísticas; capacitación técnica para uso de radio comunitaria e implementación online; taller artístico cultural y encuentro escolar comunal de medios.

EL ARTE, LA CREATIVIDAD Y LA EDUCACIÓN

Programa Centro de Creación y Desarrollo Artístico, Cecrea, La Ligua:

Es un programa que promueve un modelo de educación y participación basado en el derecho a imaginar y crear de ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, a través de la convergencia entre artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad. Durante el año 2018 se avanza en las obras de construcción del nuevo edificio con una inversión de \$1.998.533.69.

Para llevar a cabo el programa, sus componentes se ejecutaron de la siguiente forma:

-Experiencias pedagógicas para la creación: Se ejecutaron 40 laboratorios creativos, que desarrollaron experiencias de convergencia entre artes, ciencias, tecnología y sustentabilidad, cuya metodología pone en el centro el protagonismo de niños, niñas y jóvenes, a la hora de identificar los contenidos, como también al momento de decidir las principales actividades en su ejecución; al mismo tiempo se realizaron, 3 experiencias creativas y un proyecto de convergencia denominado “El resplandor del Liwa”, que rescató la diversidad cultural del territorio local de La Ligua y puso de relieve, de modo creativo, las necesidades de la comunidad. Junto a lo anterior se ejecutaron cuatro “Escuchas creativas” en el espacio local donde ellos/as desarrollan gran parte de su actuar (familia, escuela, barrio) social y afectivo, siendo un lugar de vinculación por excelencia. A propósito de esto último, se ejecutaron dos actividades de intercambio entre niños, niñas y jóvenes del Cecrea de La Ligua, con NNJ del Cecrea de Arica y Los Ángeles, fomentando el vínculo y fortalecimiento de una comunidad de aprendizaje diversa y plural.

-Redes y Comunidad de Aprendizaje: Se realizaron 9 jornadas de “Formación de formadores”, como inducción sobre metodología Cecrea que cada equipo de facilitadores debe cursar. Todo lo anterior, en la perspectiva de consolidar una programación basada en la metodología Cecrea, que ha permitido proyectar el año 2019 con la inauguración del edificio definitivo, el que ya ha comenzado a operar desde el mes de junio, conformándose en un verdadero referente regional para la formación de formadores con metodologías innovadoras y la irradiación de experiencias de convergencia que ve en los niños, niñas y jóvenes a sujetos de derecho y con capacidad para imaginar y crear sus propios procesos de aprendizaje.

Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación

Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE): Este fondo contribuye al mejoramiento de la formación artística y cultural que ofrecen establecimientos educacionales e instituciones

artísticas y culturales no formales a niños, niñas y jóvenes en edad escolar, mediante el financiamiento de proyectos concursables. Durante 2018, se financiaron 7 proyectos FAE:

Responsable	Nombre
Municipalidad. Casablanca	Ejercicio de expansión/encuentros con el arte-Casablanca
Esc. San Luis	Carnaval Centenario Escuela San Luis de Valparaíso
Museo Títere y el Payaso	Visitando el Teatromuseo, una experiencia maravillosa.
ONG: Rapa Nui	4 talleres de apoyo en el área del piano, Eva Muñoz, académico del
Conservatorio de Música UACH	Teatro Municipal Juan Bustos
Corporación Quilpué	Educación a través de las artes: Fiesta de la Cultura del Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer
Escuela San Andrés	Programa de Perfeccionamiento Docente en Educación Artes Colegio San Andrés
Escuela. San Andrés	Ciclo de encuentros artísticos culturales Colegio San Andrés

-Las Iniciativas Artísticas y Culturales Estudiantiles (IACE): Promueven la generación de ideas y proyectos artísticos y culturales de diversa índole, propuestos por agrupaciones estudiantiles. En 2018 se financiaron 15 proyectos IACE en las comunas de Olmué, Los Andes, Quilpué, Viña del Mar y Valparaíso.

-Articulación de redes: Se ejecutó un plan de trabajo que incluyó la mejora de diseño y gestión comunicacional de la página web de la Mesa Regional de Educación, Artes y Cultura; y la realización del II Congreso Regional de Educación Artística donde expusieron autoridades como los senadores Francisco Chahuán y Juan Ignacio Latorre, la seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Constance Harvey, y la seremi de Educación Patricia Colarte. Esta instancia contó con la asistencia masiva de artistas educadores/as, docentes y estudiantes, quienes pudieron participar de una nutrida programación de ocho talleres que abordaron temáticas de inclusión y diversidad; pedagogía, didáctica y currículum; mediación, formación y arte colaborativo; y formación continua y articulación territorial. Junto a la programación de talleres, destacó la exposición de 12 ponencias, cuyos ejes temáticos fueron proyecciones y propuestas pedagógicas-didácticas en educación, artes y cultura; inclusión y diversidad cultural en programas o proyectos de educación, artes y cultura; y el eje de impacto de las prácticas y experiencias educativas en la comunidad.

-Semana de la Educación Artística (SEA): Es una celebración internacional, impulsada por Unesco que en Chile se celebra desde 2013 y está dirigida a niños, niñas y jóvenes en edad escolar, buscando "sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social". Se implementaron acciones en establecimientos educacionales e intervenciones en el espacio público, destacando el diálogo del artista Andrés Godoy con estudiantes del Liceo Pedro Montt de Valparaíso y la exposición masiva de la actividad "Color piel" con diversas escuelas de la región en el Parque Italia de Valparaíso, actividad que contó con la integración de las artes visuales, música y expresiones artísticas urbanas.

Capacitación: Se realizaron jornadas de difusión para el concurso FAE y activación de material de tres cuadernos pedagógicos: “Violeta Parra, cien años”; “Patricio Guzmán, cine documental y memoria”; y “La escuela en entredicho, conversaciones con Claudio di Girolamo”. Estas instancias se realizaron en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué y participaron docentes y artistas educadores/as de toda la región. Adicionalmente, se implementó un programa de capacitación con aplicación directa a estudiantes en la Escuela Especial Bellavista de Valparaíso, en convenio con el Proyecto Tarabust, cuyo enfoque se centró en el desarrollo de las siguientes áreas: integración social y sensorial, desarrollo de competencias, autonomía, vínculo con otros, desarrollo de herramientas comunicativas y nuevas formas de lenguaje.

Programa Fomento del Arte en la Educación, Acciona.

El propósito general del programa de Fomento a la Educación “Acciona” es aumentar la participación activa de estudiantes en procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la cultura y las artes y así fortalecer sus capacidades socio-afectivas, desarrollar su creatividad y valorar su patrimonio cultural local. Durante 2018, se ejecutaron 53 proyectos artísticos en 19 establecimientos, los que incluyeron instancias de mediación y jornadas de formación para artistas educadores/as y docentes.

Establecimiento	Comuna	Nº Proyectos
Instituto Marítimo	Valparaíso	4
Escuela Especial Gran Bretaña	Valparaíso	2
Escuela Intercultural Pedro Cariaga	Valparaíso	3
Patricio Lynch	Viña del Mar	4
Esc. Arturo Echazarreta	Casablanca	3
Carmen Romero Aguirre	Cartagena	1
Escuela La Greda	Puchuncaví	2
Escuela Juan José Tortel	Quintero	3
Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer	Quilpué	5
Liceo Charles Darwin	Villa Alemana	3
Escuela Atenas	Olmué	6
Escuela Roberto Matta	Quillota	3
Escuela Superior Mixta 88	Limache	2
Liceo Corina Urbina	San Felipe	1
Escuela Manuel Rodríguez	San Felipe	2
Escuela Comunidades de Valle Hermoso	La Ligua	3
Escuela Perfecto de la Fuente	Los Andes	2
Liceo José Manuel Borgoño	Petorca	2

Colegio Insular Robinson Crusoe	Juan Fernández	1
Escuela Lorenzo Baeza	Rapa Nui	1
TOTAL		53

LAS ARTES Y LOS ARTISTAS CHILENOS

Artes escénicas

Teatro Itinerante: En 2018 la encargada de ejecutar este programa fue la compañía Tryo Teatro Banda que realizó dos funciones de "O'Higgins, un hombre en pedazos" en el Teatro Municipal Juan Bustos de Quilpué y "Parlamento" en San Felipe, donde además se realizó un taller de juglaría dirigido a público escolar. Asistieron 730 personas.

-En el marco de la celebración del Día Nacional del Teatro se realizó un trabajo de colaboración con el Festival Síntesis Teatral con las obras "El faldón de Violeta", de la Compañía Alumbra creando en Espacio Kim, comuna de Olmué; "Pequeña ficción política", de la Compañía Teatro del Ocaso, que se presentó en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué; y "La Plaza, La Trava, La Pasta", de la Compañía Alumbra Creando, en el Centro Cultural de Quillota.

Danza

Con el objeto de promover la participación de los habitantes de la región en el goce de las distintas expresiones se celebró el Día de la Danza con la actividad "Valparaíso una región que danza". Se impartieron clases abiertas y gratuitas para todo público con 30 participantes en taller de cueca porteña, danza moderna, danza afrotribal, swing y lindy hop, tango y danza de la India. Las actividades se realizaron en Casablanca, Centro Cultural Municipal de Quillota y en el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas (CENTEX).

Circo

Para la celebración del Día del Circo se realizaron tres acciones: función gratuita del tradicional Circo de Los Maluendas en Los Andes, ocasión en que fueron reconocidos por el aporte al circo chileno; un taller de formación en prevención y estimación de riesgo del trabajo en altura en las artes circenses en Valparaíso, dirigido por Thibault Clerc; y en el marco del II Coloquio Internacional de Artes Circenses se realizó la actividad "Circo y territorio: Laboratorio de creación de número", iniciativa propuesta por Alain Veilleux.

Música

Día de la música y los músicos chilenos 2018: Se celebró el 4 de octubre, ocasión en que se homenajeó a una de las folcloristas chilenas más trascendentales, como lo fue Margot Loyola, en el marco del centenario de su natalicio, tributo a cargo del grupo Las Perlas, y en una alianza con el Festival Temporal de Boleros, organizado por el Programa Escuelas de Rock del Ministerio de las Culturas y la Municipalidad de Valparaíso, se presentó la Orquesta Marga Marga, bajo la dirección del maestro Juan Luis Recart, que fue acompañado por 13 voces porteñas: Torito Alfaro, Catalina Blanco, Lucy Briceño, Kennya Comesaña, Arturo González, Alberto Martínez, Gonzalo Menay (Malonera de Boleros), Juanín Navarro y JM, Valentina Peralta, Las Portañitas, Carlos Velasco (Los Chuchos) y Claudio Silva Rey (Celibatos), acompañados de la guitarra de Dante Escorza y la percusión de Erick Fuentes. Para finalizar, la celebración contó con la pre-

sentación del grupo Congreso, que dio inicio a su celebración de sus 50 años de trayectoria. En este gran evento se implementó por parte de la Seremi la campaña #BasuraCero, como una forma de promover la conciencia medioambiental y el cuidado de los espacios públicos en espectáculos masivos.

Programa de apreciación de la música nacional:

Tiene como objetivo el fortalecimiento de aprendizajes creativos a partir del desarrollo de proyectos y actividades de mediación artística destinada a niños/as y jóvenes en edad escolar en el ámbito musical. En esta oportunidad se realizaron 22 iniciativas de apreciación, en 21 establecimientos educacionales y un centro de Sename, con artistas como Ensamble Transatlántico de Folk Chileno Lakitas Matrisayas, Salsativa, Felipe Laborde, Patricio Manns, Alcachofas Rebeldes, Aru Pate Hotus, Pichanga Latinfunk, Damián Rodríguez, Diana Rojas y Mora Lukay.

Los establecimientos que participaron de la iniciativa fueron:

Escuela Intercultural Carabinero Pedro Cariaga	Valparaíso
Escuela Básica Horcón	Puchuncaví
Escuela Atenas	Olmué
Liceo San Esteban	San Esteban
Colegio Villa Independencia	Viña del Mar
Instituto Comercial Marítimo Pacífico Sur	San Antonio
Escuela Catalunya	Villa Alemana
Liceo Bicentenario Técnico Profesional de Minería	Cabildo
CREAD SENAME	Valparaíso
Liceo Politécnico Llay Llay	Llay Llay
Escuela La Higuera	Santa María
Escuela José Miguel Carrera	Los Andes
Liceo Aldea Educativa	Rapa Nui
Escuela Víctor Koerner	Calle Larga
Liceo Polivalente Fernando Silva Castellón	Catemu
Escuela Básica Brasilia	Limache
Liceo Municipal Juan Rusque Portal	Nogales

Colegio People Help People	Santo Domingo
Colegio Panquehue	Panquehue
Escuela Adriana Riquelme Nuñez	Hijuelas
Liceo Técnico Profesional Papudo	Papudo
Escuela Rural El Yeco	Algarrobo

Artes de la visualidad

En el marco de la celebración del Día de la Fotografía se realizó una investigación sobre los distintos momentos en que el fotógrafo más influyente de Chile, Sergio Larraín, hizo registros en Valparaíso, esto a través de una caminata por las distintas locaciones que captó el maestro y que aún son parte del patrimonio de la ciudad.

Audiovisual

Junto a las tres escuelas de cine y audiovisual de la Región de Valparaíso (Universidad de Valparaíso, DuocUC y Universidad de Viña del Mar) se realizó la capacitación gratuita de producción y control de proyectos audiovisuales con la metodología que hoy se utiliza en los mercados internacionales. La actividad fue dirigida a alumnos, ex alumnos y académicos de las casas de estudio regional.


Por otra parte, se realizó un taller de Movie Magic donde tres expertos de primer nivel entregaron durante octubre herramientas acerca de cómo abordar las necesidades artísticas y técnicas que conlleva una producción audiovisual. Además, se realizó el taller gratuito “La dirección de fotografía cinematográfica y sus aplicaciones prácticas en el rodaje” en el marco del festival Internacional de Cine de Viña del Mar y de la Valparaíso Film Commission de la Seremi de las Culturas.

Diseño

En el marco del Mes del Diseño, se realizaron instancias que otorgaron un importante impulso a la disciplina y a la creación; en esta oportunidad el foco de las iniciativas se dirigió al diseño circular como motor sustentable para el desarrollo y difusión en todas las fases de su cadena de valor, esto a través de los talleres En Bolsa2 con la participación de 30 personas en el Parque Cultural de Valparaíso; y el conversatorio “Moda Circular en Chile: ¿Una realidad posible?” en el Edificio Cousiño

Artes visuales

En el marco del Mes de las Artes Visuales se realizó la instalación pública “Zapatos rojos”, obra de la mexicana Elina Chauvet, que con su carácter itinerante y ciudadano busca reflexionar sobre la violencia contra la mujer a partir de una campaña ciudadana que se realizó previamente para reunir zapatos, los que fueron pintados y después se hizo una intervención en el Palacio de Justicia de la comuna de Valparaíso para concientizar a la ciudadanía sobre esta situación que sigue aquejando a muchas mujeres en nuestro país.



Vientos de Antúnez: En el marco de la celebración de los 100 años de Nemesio Antúnez se realizaron talleres de grabado y volantines para niños y niñas de la comuna de Valparaíso, de esta forma la obra relacional “Vientos de Antúnez” tributa sus logros aproximando el grabado a 198 niños y niñas de las Escuelas Pedro Montt y Blas Cuevas de Valparaíso, cuyo trabajo fue expuesto en la Intendencia de Valparaíso.

Economía creativa

Se realizaron dos talleres: “De la competencia a la colaboración”, que visibilizó diversas herramientas para poner en práctica la asociatividad, trabajo en red, formalización de personas jurídicas y derechos de autor desde la perspectiva del trabajo colectivo, dirigido a gestores, artistas y en general a organizaciones artísticas y culturales; y por otra parte se realizaron las charlas Vam-Imesur en asociación con IMUVA, donde se transfirió conocimiento a músicos, profesionales, técnicos, gestores e intermediadores del sector musical de la región.

Cocina chilena

El Día de la Cocina Chilena busca la puesta en valor de establecimientos y recetas de cocina local, visibilizando frente a la ciudadanía su riqueza, estacionalidad e importancia para la identidad, aprecio y orgullo de cada territorio. En el Parque del Huaso de Sahonde de Putaendo, el Chef Christian Alba, junto a autoridades invitadas, prepararon platos típicos de la zona de Aconcagua, donde la estrella fue la Picada de Charqui. Además, se realizó una degustación para mil personas, junto a cabalgatas, comidas típicas y productos locales de proveedores INDAP.

Artesanía

Se prosiguió el trabajo en la Mesa de Artesanía, instancia participativa mensual para la elaboración de plan de trabajo construido entre agentes culturales e institucionalidad, que contempló la creación de la Asociación Mesa Regional de Valparaíso con personalidad jurídica, la creación de la Mesa Comunal de Artesanía de Valparaíso y San Antonio y la realización de muestras de artesanía en Valparaíso, Viña del Mar y Quilpué. Por otra parte, se realizó acompañamiento y difusión del Registro Nacional de Artesanía.

Folclore

La Mesa Regional del Folclor Quinta Región es una instancia creada para la coordinación entre la institucionalidad cultural y las agrupaciones folclóricas. El Comité Técnico Regional del Folclore realizó un seminario de gestión cultural para el fomento del folclore en las comunas de San Antonio y Quilpué para 88 personas.

Plan Nacional de la Lectura y el libro

Es una política pública que busca asegurar el acceso a los materiales y la participación de las comunidades en las distintas instancias vinculadas al ámbito de la lectura. Un principio del plan es la vinculación entre los distintos actores relevantes, para trabajar articuladamente en iniciativas de fomento, aprendizaje y socialización de la lectura, integrando las experiencias y los conocimientos pertinentes en este ámbito. En nuestra región participan en esta vinculación los siguientes organismos públicos: Seremi Educación, Coordinación de Bibliotecas Públicas, Junji, Senama, Seremi Desarrollo Social y Serviu.

Dentro de las acciones del programa se realizó lo siguiente:

- 16 "Diálogos en movimientos" en las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, San Felipe, Cartagena, Quilpué, Algarrobo, Puchuncaví, Zapallar, La Ligua, Calle Larga.
- 55 presentaciones de cuentacuentos en los hospitales Gustavo Fricke de Viña del Mar, Hugo Moll de Cabildo, Adriana Cousiño de Quintero, San Martín de Quillota, Claudio Vicuña de San Antonio, Geriátrico Paz de la Tarde de Limache y Hospital de Quilpué.
- Un seminario de mediación lectora en Villa Alemana.
- Instalación de seis puntos lectores en espacios no convencionales en las comunas de Viña del Mar, Petorca (Alicahue) y Valparaíso.
- Participación junto a Senama en el concurso literario "Confieso que he vivido" dirigido a adultos mayores.
- Apoyo a la Ferias del Libros de Villa Alemana y Concón.
- Biblioplayas en las comunas de Viña del Mar, Concón y Quintero.
- Apoyo con material literario para zonas extremas. Adquisición de libros para las bibliotecas de Rapa Nui y Juan Fernández.
- Iniciativa lectora en Recinto Penitenciario Femenino de Valparaíso. Taller de Narración para las internas, considerando la lectura y escritura como una herramienta como parte relevante del proceso de rehabilitación.

Fondos de cultura 2018

Fondo del Libro y la Lectura: Con el objetivo de fomentar y promover proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, la promoción de la lectura, la industria del libro, la difusión de la actividad literaria, el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y la internacionalización del libro chileno, se financiaron 170 proyectos.

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes: Se financiaron 138 proyectos con el objetivo de apoyar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio cultural de Chile.

Fondo de la Música Nacional: Apoya la difusión, promoción y desarrollo de la creación musical y la industria musical chilena y el año pasado entregó financiamiento a 64 proyectos de la región.

Fondo de Fomento Audiovisual: Se financiaron 35 proyectos para apoyar la producción y distribución de obras cinematográficas, creación de guiones, equipamiento, formación profesional, investigación y difusión de las nuevas tendencias creativas y de innovación tecnológica.

Programa Otras Instituciones Colaboradoras: El objetivo del programa es fortalecer y dar continuidad a aquellas instituciones y organizaciones culturales sin fines de lucro que, con un mínimo de siete años de trayectoria, han demostrado ser un aporte para el sector cultural en el cual operan. Para la ejecución de 2018 se mantiene el número de instituciones POIC, cinco en continuidad y una nueva incorporación:

- Museo Vicente Huidobro en Cartagena (continuidad).
- Museo Fonck en Viña del Mar (continuidad)
- Corporación Cultural Crearte en Viña del Mar (continuidad).
- Fundación TeatroMuseo del Títere y el Payaso de Valparaíso (continuidad)
- Centro Cívico Capilla Santa Ana en Valparaíso.

Programa de Intermediación Cultural: Busca favorecer la asociatividad y sostenibilidad de redes que impulsen el desarrollo de la circulación artística y cultural, para favorecer la formación de

públicos y audiencias, y mejorar las capacidades de gestión de los equipos de trabajo de los agentes intermediadores. Los proyectos adjudicados fueron los siguientes:

- Red de cooperación territorial Trenzando.
- Valparaíso en Colores.
- Apoyo a la gestión de Valparaíso Profundo.

EL PATRIMONIO DE CHILE

Se realizó el Día del patrimonio cultural los días 26 y 27 de mayo, destacando los 20 años de esta celebración, con más de 120 actividades en la región. La actividad central denominada "Mi Plaza, Mi Patrimonio", fue organizada por la Seremía y el DuocUC Valparaíso con la colaboración de la Seremi de Bienes Nacionales, Injuv, Indap y la Red Viva de Museos. La actividad contó con la participación del intendente de la Región de Valparaíso, Jorge Martínez, y autoridades locales. El Ballet Folclórico de la comuna de Llay Llay "Kuska Risun", además de la Familia Madariaga de Cartagena, cantores de lo humano y lo divino; y Lucy Briceño, patrimonio de la bohemia musical porteña, ambos Tesoros Humanos Vivos, fueron parte de los espectáculos. En total participaron 70 mil personas en el Día del Patrimonio en la región.

IV. HITOS TRANSVERSALES A LA GESTIÓN 2018 - 2019

Principales Hitos Regionales

"Recreo: Nos gusta el arte", proyecto piloto para la formación de públicos de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Valparaíso, que en un plazo de 4 años apunta generar una mediación cultural profunda y una medición final del impacto de este proceso.

-Efectiva coordinación con la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, logrando un posicionamiento del Patrimonio Cultural material e inmaterial de forma integral en la agenda regional.

-A fines del año 2018, al alero del Gobierno Regional, se retoma la mesa interinstitucional para la Gobernanza del Sitio de Patrimonio Mundial, con una participación activa de la Seremía. El propósito de esta mesa es articular la colaboración técnica que ejecuta el Banco Interamericano de Desarrollo BID con el objetivo de desarrollar un modelo de gobernanza que contribuya a gestionar adecuadamente la administración y gestión del Sitio y elaborar una hoja de ruta, que oriente las iniciativas de inversión y desarrollo.

-Se realizó un programa de actividades en el marco de la conmemoración del Centenario Nemesio Antúnez, que consideró la reimpresión de catálogos de la exposición "Forma de Origen, 100 años de Nemesio" y un conversatorio en el contexto de la exposición "Encuentros en diálogo, Exposición Taller 99/ 60 años".

-Se formula una propuesta para abordar interinstitucionalmente la revitalización de la lengua Rapa Nui con la perspectiva de orientar una política intersectorial coordinada, que recoja el diagnóstico realizado por el propio pueblo Rapa Nui, para efectos de recuperar la lengua y preservar su cultura. Es así como se presta apoyo al Nido de la Lengua, iniciativa única en la isla que efectúa una inmersión total de la lengua nativa con niños entre 1 y 5 años de edad; se apoya también la celebración del Día de la lengua y se apoyan actividades en la Aldea Educativa.

-“Transferencia Fomento y Protección de la Actividad Artesanal Rapa Nui”, financiado por Glosa Insular del FNDR la Gobernación Provincial de Isla de Pascua, tiene por objetivo rescatar y difundir la artesanía ancestral y tradicional de Rapa Nui, que hoy enfrenta el riesgo de piezas foráneas que ingresan a la isla, por lo que se busca generar oportunidades de desarrollo y valoración para sus artesanos y artesanas, distinguiendo sus productos con el Sello de Origen, mejorando así las condiciones de su actividad, con acciones de reconocimiento, capacitación y difusión.

-Financiamiento de infraestructura cultural en Rapa Nui a través de convenios firmados en 2016 para implementación de infraestructura cultural se avanza en la etapa final de la construcción del Centro Lector Rongo Rongo. ubicado en calle Atamu Tekena s/n, Hanga Roa, un edificio de dos niveles con una superficie total construida de 680 m2 y un programa arquitectónico que comprende área de lectura, sector de atención y guardado de libros, oficina, local de artesanías, cocina-cafetería, servicios y una terraza mirador.

-Apoyo financiero a la Tapati, una iniciativa que está destinada a recuperar y potenciar la identidad y patrimonio material e inmaterial de la cultura Rapa Nui, lo que se materializa mediante la producción de una festividad costumbrista durante la época estival, transformándose en uno de los principales hitos turísticos y culturales del año que convoca a toda la comunidad de Isla de Pascua. Beneficiarios 3791 personas.

Premios y Reconocimientos: Reconocimientos a la trayectoria en el Día del Teatro a Marta Contreras y en el Día de la Danza a Arturo Martínez.

Ejecución Presupuestaria Regional 2018

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Código	Catálogo Presupuestario	Ppto Vigente	Ejecución	% Ejecución
21	GASTOS EN PERSONAL	7.395	6.980	94%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	34.265	30.611	89%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.604.420	1.586.747	99%
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.604.420	1.586.747	99%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	646.188	640.651	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	33.000	32.344	98%
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	138.836	138.836	100%
24.03.129	Red Cultura	204.807	194.242	95%

24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	181.535	180.633	100%
24.03.138	Programa de Intermediación Cultural	332.353	332.353	100%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	67.703	67.689	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	11.127	4.882	44%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
TOTAL GASTOS		1.657.207	1.629.220	98%

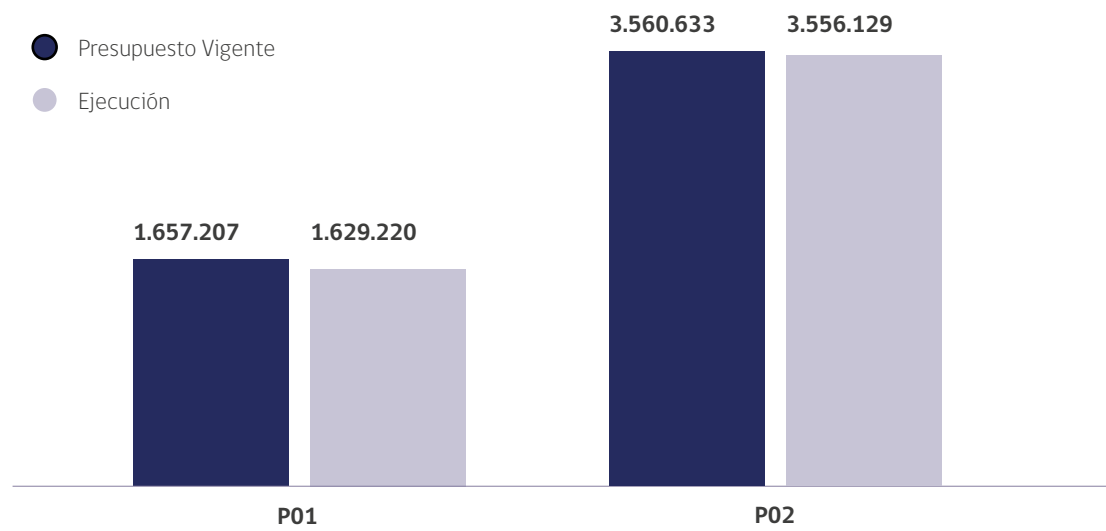
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

Código	Catálogo Presupuestario	Ppto Vigente	Ejecución	% Ejecución
21	GASTOS EN PERSONAL	25.017	24.173	97%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	10.980	10.197	93%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	3.524.636	3.521.759	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	3.524.636	3.521.759	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19227	888.622	887.714	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19891	1.449.163	1.448.595	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	678.656	677.256	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	508.194	508.194	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
TOTAL GASTOS		3.560.633	3.556.129	100%

Resumen Presupuestario

Código	Catálogo Programas Presupuestarios	Ppto Vigente	Ejecución	% Ejecución
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	1.657.207	1.629.220	98%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	3.560.633	3.556.129	100%
TOTAL GASTOS		5.217.840	5.185.349	99%

Resumen Presupuestario



V. PROGRAMACIÓN PARA EL PERIODO 2019-2022

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

-“¡Recreo, nos gusta el arte!” amplía la programación 2019 incorporando nuevas disciplinas artísticas y socios estratégicos e instituciones culturales. Además, se amplía el trabajo hacia la comunidad escolar, incluyendo la participación de padres y/o apoderados a las actividades en aula para la mediación.

-En alianza público privada se espera iniciar el programa Emerge Valparaíso, con un doble objetivo: por una parte, promover la identidad local, a través del arte mural fortaleciendo el vínculo cultural en los territorios, por otro lado, preservar el patrimonio de la ciudad respecto a las afectaciones que se realizan en inmuebles públicos y privados de la ciudad de Valparaíso a través de los distintos tipos de rayados, tags o graffitis. Para el año 2019 se espera realizar un trabajo colaborativo con la embajada de Canadá y ONG Valparaíso en Colores, para realizar una serie de murales de gran escala en todas las provincias continentales de la región. Asimismo, se espera articular una ruta artística del arte mural para posicionar a Valparaíso a nivel nacional e internacional.

-Para el año 2019, el Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural regional se espera desarrollar el trabajo en los territorios a través del apalancamiento de recursos, participando en espacios de propuesta, decisión y/o aprobación sobre la asignación de recursos, tales como el Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR (2% de cultura) u otros. En una primera instancia, este componente se materializará a través del co-financiamiento de proyectos artísticos culturales vinculados al Fondo Nacional de Desarrollo Regional (2% de cultura), los cuales se llevarán a cabo a través de convenios de colaboración anuales con el GORE y/o actores regionales pertinentes con la (s) iniciativa (s) a financiar.

-En el marco del trabajo del programa Red Cultura con Organizaciones Culturales Comunitarias y Espacios Culturales, se buscará el trabajo regional en red y la conformación de mesas territoriales para la definición de políticas culturales de base comunitaria, en donde se definirán representantes de estos sectores para las jornadas nacionales que pondrán en perspectiva el quehacer cultural desde el territorio al cual representan, definiendo áreas a fortalecer desde la gestión y el apoyo del ministerio. El objetivo principal de estas mesas es caracterizar mejor nuestra región en el ámbito de la gestión cultural, las principales necesidades de apoyo desde la institucionalidad y la concreción de políticas culturales específicas para organizaciones y mediadores culturales, en co-diseño con los mismos agentes del territorio.

-Para el año 2019-2020 se avanzará en un trabajo sobre planificación estratégica y pedagogía de la memoria para la ejecución de la Iniciativa Estratégica Regional de Memoria y DDHH

-Para este 2019 se ejecutarán proyectos y acciones de Interculturalidad e Inclusión de Migrantes: Proyecto Orquesta Infantil Intercultural las 4 Villas de San Felipe que lleva por objetivo crear una Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil, integrando a niños, niñas y adolescentes (a lo menos un 40% de cupos serán utilizados por niños y niñas hijos de familias Migrantes).

-Se desarrollará el proyecto “Voces sin fronteras, el lenguaje que nos une” en convenio con Escuela José de San Martín (San Felipe), que busca reconocer el aporte de la interculturalidad a la comunidad escolar a través de actividades como un Taller de Música para formación de coro



migrantes, la celebración Encuentro de Dos Mundos y un conversatorio sobre experiencias de interculturalidad escolar.

-A través del dispositivo de Voluntarios en convenio con Fundación para la Superación de la Pobreza (FUSUPO) y por iniciativa de esta SEREMI, se realizará un estudio exploratorio sobre “Caracterización de artistas, cultores y/o agrupaciones migrantes de la región de Valparaíso”.

2. El arte, la creatividad y la educación

Profundizar y ampliar las experiencias de acceso y participación de niños, niñas y jóvenes en la vida artística y cultural, fortaleciendo la colaboración con ellos y ellas en el codiseño de soluciones a sus problemáticas, garantizando sus derechos.

Para ello, propiciaremos robustecer el programa ACCIONA en cada uno de los establecimientos educacionales en los que se promueva, desde la perspectiva de integrar coherentemente proyectos artísticos de aula, instancias de mediación para estudiantes, programas de formación para artistas y educadores/as; y la gestión de asistencia técnica educativa para equipos directivos.

Promoveremos en más provincias de la región los concursos FAE e IACE; ampliaremos la Mesa Regional de Educación, Artes y Cultura, para seguir consolidando el Congreso Regional de Educación, Artes y Cultura; y propiciaremos que el CECREA de La Ligua se convierta en un espacio de formación e irradiación de metodologías de desarrollo de la creatividad y ciudadanía para niños, niñas y jóvenes en la Región de Valparaíso.

3. Las artes y los artistas chilenos

Desde la unidad de Fomento de la Cultura se proyecta abordar el sector creativo, generando iniciativas que fomenten la economía creativa de nuestra región en todos sus sectores artísticos dando énfasis a la sustentabilidad del artista, mediante la profesionalización en la industria, insertándolo en una cadena de valor a través de distintas iniciativas que permitan un desarrollo social, cultural y económico en la Región de Valparaíso. Algunas de las acciones que se desarrollarán serán fortalecer las competencias de los distintos sectores creativos, transferencia de conocimiento, generación de redes, internacionalización, visibilización y empleabilidad.

4. El Patrimonio de Chile

Consolidar la implementación del Servicio Regional del Patrimonio Cultural: Apoyar al Servicio Regional en la articulación con otros servicios y actores regionales para facilitar el acceso al patrimonio y proteger y salvaguardar en patrimonio en la región.

Revitalizar la Lengua Rapa Nui, a través de medidas de fortalecimiento y protección, asegurando la transmisión intergeneracional del idioma: La lengua Rapa Nui se encuentra en riesgo de desaparición, especialmente por la baja transmisión intergeneracional, y los estudios realizados a la fecha no hacen más que confirmar la necesidad de implementar de forma urgente medidas para su fortalecimiento y protección permitan su revitalización. Por lo anterior, se diseñará un instrumento de coordinación interinstitucional e implementarán medidas concretas de revitalización de la lengua Rapa Nui en la primera infancia, apoyando la continuidad de los nidos lingüísticos. Se deberá concitar la coordinación interinstitucional y el financiamiento de modo tal de evitar que estas acciones dependan de financiamientos concursables y sin la permanencia necesaria. Se focalizará en la primera infancia, buscando realizar una inmersión total en la lengua originaria.



Al alero de la Mesa Técnica para Gobernanza del Sitio de Patrimonio Mundial Ciudad Puerto de Valparaíso, concretar un nuevo modelo de Gobernanza del Sitio de Patrimonio Mundial y contar con una hoja de ruta para el desarrollo sostenible.

Fortalecer alianza público-privada y generación de un Plan para la creación y fortalecimiento de Recorridos Patrimoniales de la región de Valparaíso, a fin de incluirlos como una economía creativa.