

INFORME  
**CUENTA PÚBLICA  
PARTICIPATIVA  
2018-2019**



**SEREMI**  
Región del Maule

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio



## ÍNDICE

3	I. Definiciones Estratégicas Ministeriales
3	II. Objetivos Estratégicos Ministeriales 2019-2020
4	III. Principales Logros Alcanzados Durante el 2018
12	IV. Hitos Transversales a la Gestión 2018 - 2019
14	V. Programación para el periodo 2019-2022



## I. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS MINISTERIALES

### Misión institucional

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas destinados a contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Su misión es contribuir al desarrollo cultural, artístico y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica, las identidades regionales y locales, con participación activa de la ciudadanía en las manifestaciones y servicios artísticos, culturales y patrimoniales.

Asimismo, el ministerio promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales. Junto con ello, fomenta el desarrollo de capacidades de gestión y mediación cultural a nivel regional y local, y la asociación de organizaciones culturales con el fin de facilitar las actividades de creación, promoción, mediación, difusión, formación, circulación y gestión en los distintos ámbitos de las culturas y del patrimonio, promoviendo e impulsando siempre el respeto, la protección y la difusión de los derechos de autor y los derechos conexos. En ese marco, impulsa y promueve la cultura digital y la utilización de herramientas tecnológicas en los procesos de creación, producción, circulación, distribución y puesta a disposición de las obras, contenidos y bienes artísticos, culturales y patrimoniales y su acceso a ellos.

## II. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS MINISTERIALES 2019 - 2022

### a. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural:

Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.

### b. El arte, la creatividad y la educación:

Incentivar la educación integral a través del arte y la creatividad como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.

### c. Las artes y los artistas chilenos:

Fomentar la creación y formación artístico cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los/las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.

#### **d. Patrimonio de Chile:**

Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.

#### **e. Nueva institucionalidad cultural:**

Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

### **III. PRINCIPALES LOGROS ALCANZADOS DURANTE EL 2018**

#### **DESCENTRALIZACIÓN, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO CULTURAL**

Más de 200 millones de pesos ejecutó durante el 2018 la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en las actividades y programas del Departamento de Ciudadanía Cultural. Fueron más de 200 actividades desarrolladas en el Maule con la participación de 43 mil personas.

30 mil 700 ciudadanas y ciudadanos participaron en las 124 actividades del programa Acceso Regional. Entre ellas se encuentra el teatro calle con la obra "Río Revuelto", de la Compañía La Patriótico Interesante, que visitó las comunas de Cauquenes, Curepto, Licantén, Pelluhue, Sagrada Familia, San Clemente, Villa Alegre y Río Claro, considerando presentaciones y conversatorios de lenguaje escénico.


Asimismo, con elencos ciudadanos se montó el teatro calle "Habitante Original" en las comunas de Chanco, Empedrado, Hualañé, Longaví, Maule, Molina, Pelluhue, San Javier, San Rafael, Vichuquén, Constitución y Yervas Buenas, entre otras, además de conversatorios en torno a las artes escénicas.

A través de la iniciativa regional denominada "Arte Participativo en Red", niños y niñas en situación de vulnerabilidad y con capacidades cognitivas distintas, tuvieron la posibilidad de compartir experiencias y acercamientos con elencos artísticos y espacios culturales. Entre ellos, los centros culturales La Pala, La Juguera, La Micro, Las Tinajas y La Candelaria.

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer se realizaron presentaciones artísticas en Curicó, Pelluhue, Talca y Linares, en las que participaron alrededor de 1.700 personas. También, a través del programa Acceso Regional, la agrupación de música urbana Proyecto Rama rindió homenaje a Margot Loyola en Empedrado, Maule, Pelarco, Teno y San Clemente.

El programa Red Cultura ejecutó 40 millones de pesos. Se realizaron encuentros con encargados municipales de Cultura, además de diagnósticos y planes de formación para la Red de Espacios Culturales del Maule.

Se brindó asesoría para los planes municipales de cultura en Chanco, Colbún, Hualañé y Linares, entre otras comunas, y se levantaron mesas provinciales de Organizaciones Culturales Comunitarias.



En cuanto al financiamiento de las organizaciones, a través del Fondo de Iniciativas Culturales Comunitarias, se apoyaron acciones de Ayekantún (Colbún), Manos de María (Pelluhue), Los Brujos de Vichuquén y Hualañé.

Desde el programa de Cultura, Memoria y Derechos Humanos, se desarrolló una Mesa Regional de Cultura, Memoria y Derechos Humanos, con participación tanto pública como privada. En acuerdo y coordinación con dichas organizaciones, la Secretaría Regional Ministerial realizó la ceremonia de conmemoración del Día Internacional de los Derechos Humanos, la caminata por la memoria y una gira técnica nacional.

Además, se realizó un conversatorio sobre construcción y conservación de archivos de memoria en conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales, y acciones de difusión y puesta en valor de estos mismos espacios.

En cuanto a los Elencos Artísticos Estables del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en Villa Alegre y Pelluhue se llevaron a cabo presentaciones del Ballet Folklórico Nacional, BAFONA, en homenaje a los 100 años de Violeta Parra.

## **EL ARTE, LA CREATIVIDAD Y LA EDUCACIÓN**

A través del programa Fomento del Arte en la Educación, Acciona del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en la Región del Maule se ejecutaron durante el 2018, treinta y seis talleres en escuelas de Cauquenes, Linares, Colbún, Pencahue, Romeral, Licantén y Vichuquén, beneficiando a 600 estudiantes entre primero y octavo básico.

En cuanto al componente de formación de este programa, se realizaron encuentros, jornadas y talleres con directivos, artistas educadores y profesores en Romeral, Cauquenes, Linares y Licantén. Asimismo, se desarrollaron acciones de mediación en el Colegio Dr. Manuel Avilés de Iloca (Licantén) y las escuelas Juan Jesús González Avendaño de Calpún, La Orilla y La Trinchera, estas tres últimas de la comuna de Curepto.

Se efectuaron seis rutas culturales patrimoniales en las comunas de Licantén, Vichuquén, Chanco, Linares y Talca, en la que participaron más de 200 niños, niñas y sus profesores, profundizando en elementos del patrimonio cultural inmaterial, material y natural.

En una estrecha relación entre los escolares y bandas y solistas de la región, se desplegó en 15 comunas del Maule, en establecimientos urbanos y rurales. Entre ellos, el Liceo de Pelluhue, Escuela Barrio Estación (Cauquenes), Escuela de Rari (Colbún), Escuela Los Leones (Linares), Escuela Orlando Ramírez (Villa Alegre), Escuela Manuel Montt (Retiro), Escuela Los Cristales (Longaví), Escuela Artística San Antonio (Curicó), Escuela Gerardo Rodríguez (Romeral), Liceo de Hualañé, Escuela Luis Maldonado (Molina), Liceo de Empedrado, Escuela Padre Luis Oliva Navarrete (Pencahue), Escuela Quiñipeumo (Maule) y Centro CREAD Entre Silos del Sename en Talca.

En tanto, el programa Escuelas Rurales se ejecutó con alumnos y alumnas, apoderados y profesores de establecimientos unidocentes de las escuelas Vilches Alto (San Clemente), Santa Emilia (Sagrada Familia), La Estancia (Curepto), El Parrón (Rauco) y Santa María de la Quirihua (Vichuquén).

Junto al programa Acceso Regional, y en homenaje a los 100 años de la destacada artista, investigadora y recopiladora linarense, Margot Loyola, el Plan Nacional de la Lectura llevó a cabo ensambles musicales vocales en Colbún, Longaví, Maule, Pelarco y Teno.



## LAS ARTES Y LOS ARTISTAS CHILENOS

A través de los Fondos Concursables del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se financiaron durante el 2018 un total de 110 iniciativas. De ellas, 50 provienen del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, en su modalidad Regional para proyectos de Cauquenes, Colbún, Constitución, Curicó, Linares, Longaví, Molina, Parral, Pelluhue, Rauco, Río Claro, San Javier, Talca, Teno y Villa Alegre.

Con dichos recursos se financió, entre otros, la Primera Feria de las Artes del Microcentro Entre Cordilleras de Teno, al tercer ciclo formativo de danza La Revuelta, el rescate iconográfico de alfombras mapuche, un taller de creación visual para personas en situación de discapacidad en Pelluhue, el concierto teatral para mujeres Con Cierta Deseo y la residencia artística en galería Departamento 44.

En cuanto al FONDART Nacional, se entregaron recursos para 13 iniciativas, en Chanco, Colbún, Curicó, Talca y Teno. De esta manera, se concretó la gira interregional de la obra "Madre", el acondicionamiento y equipamiento de la orquesta infantil y juvenil Camerata Sforzando de Curicó y un diplomado en gestión e investigación del patrimonio cultural, entre otros proyectos.

El Fondo Nacional de la Lectura y el Libro apoyó 29 proyectos por 212 millones de pesos en Linares, San Javier, Curicó, Colbún, Maule, Pelarco, San Clemente, San Javier, Talca, Teno y Vichuquén. Con estos recursos se logró la edición del libro "La vida en positivo: relatos anónimos de personas viviendo con VIH", la revista "Deriva del Maule", la 12<sup>o</sup> Feria del Libro Infantil y Juvenil de Talca y "Pequeños Cronistas y Escritores Chilenos, juntos en la radio 2018", entre muchos otros.


El Fondo de Fomento de la Música Nacional entregó recursos a 17. Estos fueron para Curicó, Licantén, Molina, Parral, Penciahue, Sagrada Familia, San Clemente y Talca. Destacan el Segundo Seminario Nacional de Didáctica Musical Infantil, la grabación del disco "Secuence", la producción y difusión de videoclips de la banda All JaZZera y giras de bandas, agrupaciones y solistas del Maule.

En tanto, a través del Fondo de Fomento Audiovisual se apoyó: el Festival Linarense de Cine Nacional, Felina. Cabe destacar que la sumatoria de estos proyectos también incluyen los proyectos de Ventanilla Abierta Nacional y Regional, además de iniciativas de formación en Argentina y Austria.

Como celebración de los Días de las Artes, en abril se festejó el Día de la Cocina Chilena, con degustaciones, conversatorios y preparaciones tradicionales en los mercados de Cauquenes y de Linares, en la Felicur de Curicó y en Centro Regional de Abastecimiento (CREA) de Talca. En ellos participaron alrededor de 5 mil personas.

También en abril se celebró el Día Internacional de la Danza, con la tradicional gala regional que reunió a nueve elencos locales en el Teatro Regional del Maule, dando cuenta de la diversidad creativa e interpretativa presente en la región.

En relación a las políticas de campo sectoriales, se realizaron jornadas de actualización y seguimientos de estos instrumentos públicos en lo audiovisual, en la fotografía, en el diseño y en la arquitectura, con proyecciones, talleres, conversatorios, seminarios, foros y encuentro de creadores, sumando a las artes visuales y a los nuevos medios.



En julio, 21 bandas y solistas de la región fueron parte de un nuevo ciclo formativo del programa Escuelas de Rock y Música Popular Chilena. Este proceso se llevó a cabo en el Liceo Marta Donoso Espejo. Se entregaron conocimientos específicos mediante el desarrollo de experiencias de aprendizaje en ámbitos artísticos, técnicos y de gestión para la música a los jóvenes artistas locales.

Con dos escenarios simultáneos en la Alameda de Talca, se llevó a cabo a mediados de octubre la octava edición del Festival Pablo de Rokha, Rock y Poesía en el Maule, que en dicha ocasión rindió tributo a la destacada artista linarense Margot Loyola Palacios, al cumplirse 100 años de su nacimiento.

Se enmarcó en la celebración del Día de la Música y los Músicos Chilenos que, ese mismo 2018, homenajeó a Vicente Bianchi. Entre sus invitados, el festival contó con la participación de Gepe, Mauricio Redolés y Elicura Chihuailaf. Además, estuvieron presentes cantoras y cantores campesinos, y destacadas bandas y solistas de los diferentes géneros de la música popular que se cultivan en el Maule. El certamen es parte de la Red Nacional de Festivales de las Escuelas de Rock y Música Popular.

En relación al Plan Nacional del Libro y la Lectura, junto a los internos del Centro de Cumplimiento Penitenciario de Curicó, tras un taller de tres años con la escritora Silvia Rodríguez, se publicó el libro "Antología desde el Silencio", que reúne distintas creaciones literarias de los alumnos. Los ejemplares fueron distribuidos entre los mismos reclusos y se encuentran disponibles en las distintas bibliotecas públicas de la región.

El Día Internacional del Libro y la Lectura se celebró con conversatorios entre escritores y estudiantes en bibliotecas públicas, plazas de literatura chilena, rutas patrimoniales literarias y ciclos de cuenta cuentos en escuelas CECREA. Todos ellos en las comunas de Linares, Licantén, Longaví y Talca.


El programa Diálogos en Movimiento completó un nuevo ciclo entre escritores y estudiantes maulinos. Se llevaron a cabo en el Liceo Federico Heise (Parral), Liceo Valentín Letelier (Linares), Centro CREAD Entre Silos (Talca), Liceo de Empedrado, Liceo Claudina Urrutia (Cauquenes), Liceo Arturo Alessandri (Romeral), Facultad de Educación de la Universidad Católica del Maule, Liceo de Putú (Constitución), Instituto Inglés (Curicó), Liceo de Pelluhue, Liceo Bicentenario (Molina) y Liceo Alas de Libertad (Talca).

## **IV. HITOS TRANSVERSALES A LA GESTIÓN 2018 - 2019**

### **Principales Hitos Regionales**

En una alianza estratégica entre la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Gobierno Regional del Maule y la Red de Espacios Culturales del Maule, se ejecutó "Maule Elige Cultura", con la finalidad de celebrar el Mes de la Región y convertir esta experiencia en una plataforma colaborativa en los siguientes años.

Se desplegaron más de 140 iniciativas artísticas a lo largo de la región, con el objeto de descentralizar y situar a la cultura como centro de la celebración. Es así que se programó una nutrida cartelera ciudadana en las infraestructuras y organizaciones comunitarias, junto a artistas y elencos también maulinos.



Fueron 26 espacios culturales de 15 comunas que se sumaron a la iniciativa: Teatro Municipal de Linares, Centro Cultural y Deportivo La Pala, Teatro Municipal de Parral, Teatro Municipal de Maule, Casa de la Cultura de Duao , Fundación Cinecón, Centro Cultural La Aldea, Centro de Extensión Universidad de Talca, Centro Cultural Las Tinajas, Centro Cultural La Candelaria, Centro Cultural Municipal de Talca, Corporación Ciudadana Casa Factoría, Centro Cultural Hágase Payasito, Centro Cultural de Empedrado, Corporación Cultural Ilustre Municipalidad de Ten, Centro Cultural El Cahuín, Teatro Municipal de Sagrada Familia, Corporación Cultural de Romeral, Corporación Cultural de Curicó, Centro Cultural La Micro , Casa de la Cultura de Cauquenes, Teatro de Chanco, Teatro de Villa Alegre, Teatro de San Clemente, Teatro Regional del Maule y Teatro María Inés Pérez de Empedrado.

El objetivo es llegar a cubrir las 30 comunas de la Región del Maule. Toda la programación se incorporó en la plataforma digital del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio [www.eligecultura.cl](http://www.eligecultura.cl), además de 4 mil guías que se distribuyeron en los distintos municipios y espacios culturales.

Este 2019 los Conciertos para Niños y Niñas del Maule celebraron su decimoprimer año, con montajes en Linares, San Clemente, Parral, Curicó, Talca, San Javier y Cauquenes, con el objetivo de facilitar un acercamiento de los párvulos y estudiantes de primer ciclo básico a la música clásica.

Esta es una iniciativa conjunta entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación y el Teatro Regional del Maule. En su historia, se estima que más de 50 mil espectadores provenientes de distintos puntos de la región han sido parte de esta experiencia.

La obra escogida para este ciclo fue la "Sinfonía de los libros libres", de la mano de la Orquesta Clásica del Maule y la Compañía Pat'Coté. Fueron 11 presentaciones artísticas las que se realizaron en estas siete comunas.



## Ejecución Presupuestaria Regional 2018 \$

### Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	4.469	3.735	84%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	61.230	60.922	99%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	690.971	683.631	99%
24.03	A Otras Entidades Públicas	690.971	683.631	99%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	245.257	242.841	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	91.835	91.831	100%
24.03.129	Red Cultura	183.036	178.530	98%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	45.405	45.376	100%
24.03.138	Programa de Intermediación Cultural	63.607	63.222	99%
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	61.831	61.831	100%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	711	697	98%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	0%
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>757.381</b>	<b>748.985</b>	<b>99%</b>

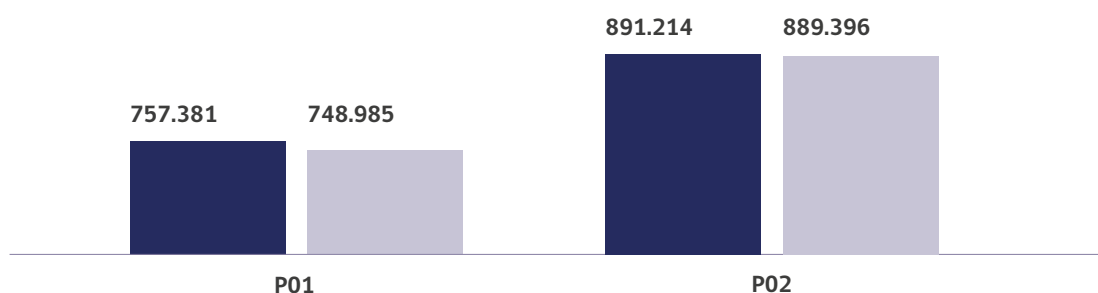
### Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	12.869	12.612	98%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	5.584	5.326	95%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	872.761	871.458	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	872.761	871.458	100%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19227	247.163	247.143	100%
24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19891	463.604	462.321	100%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	145.632	145.632	100%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	16.362	16.362	100%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	0	0	-
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>891.214</b>	<b>889.396</b>	<b>100%</b>

## Resumen Presupuestario

CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	757.381	748.985	99%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	891.214	889.396	100%
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>1.648.595</b>	<b>1.638.381</b>	<b>99%</b>

- Presupuesto Vigente
- Ejecución



## V. PROGRAMACIÓN PARA EL PERIODO 2019-2022

### 1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

**Accesibilidad universal:** Dotar a la infraestructura cultural de la región, tanto pública como privada, de las herramientas y tecnologías necesarias para el acceso universal, tanto de personas con discapacidades físicas, motoras, intelectuales, auditivas y visuales.

Potenciar Maule Elige Cultura como plataforma de trabajo colaborativo entre la Red de Espacios Culturales del Maule, el Gobierno Regional del Maule y la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El objetivo es una mayor descentralización y lograr programación regional -con creadores regionales- que se distribuya a las 30 comunas del Maule.

Utilizar las redes sociales y las plataformas digitales como medio de comunicación entre la ciudadanía, los espacios culturales y los creadores. Entre los mismos espacios culturales y los creadores.

### 2. El arte, la creatividad y la educación

Consolidar la alianza estratégica entre la Seremía, el Ministerio de Educación y el Teatro Regional del Maule para un mayor despliegue de los Conciertos para Niños y Niñas del Maule.



Además, incorporar actividades de mediación sostenidas en el tiempo y acompañamiento para los menores y sus profesores.

Desarrollo de rutas literarias en el Maule. Por ejemplo, la ruta literaria y de escritores de la cuenca del Mataquito.

Expandir el trabajo con Escuelas Rurales de la Región. Lograr un mayor acompañamiento desde las artes y la mediación en lenguajes para los estudiantes, sus familias y profesores de escuelas unidocentes y aisladas de la región.

### **3. Las artes y los artistas chilenos**

Expandir e incorporar nuevos géneros de la música popular en el Festival Pablo de Rokha. Este evento que mezcla la música con la literatura se realiza de forma ininterrumpida desde el año 2011. El desafío es también incorporar nuevas disciplinas artísticas al proceso como, por ejemplo, artesanía, gastronomía y artes visuales.

Expandir y socializar entre los agentes de la región el trabajo de los nuevos medios, el diseño y la arquitectura.

Realizar seguimientos y dinamizar las políticas sectoriales.

### **4. El Patrimonio de Chile**

Al interior del programa Artesanías del Maule, profundizar el componente contemporáneo e incentivar la asociación entre diseño y técnicas artesanales.

Relevar el patrimonio arqueológico del Maule. Resguardar y poner en valor yacimientos históricos como el Cementerio Arqueológico de Tutuquén.

Dinamizar el programa Puesta en Valor del Patrimonio.