I. THE HEGEMONIC MUSEUM

Bienvenidos a The Hegemonic Museum,

Presentado para la 58th Bienal de Venecia, este espacio de investigación, análisis, y conservación presenta diversos casos de estudio acerca de la Hegemonía Europea desde el siglo XVII al XX. Hegemonía que fue la forma de dominación implicada en la mirada modernista, eurocéntrica y colonial, que más tarde fue transferida e irradiada al resto de los países hegemónicos sucesivamente hasta nuestros días.

Para ello el Museo presenta esta hegemonía mediante seis casos de estudio del hombre europeo, blanco, heterosexual, patriarcal, monárquico, cultural y económicamente “superior”, a través de los mismos conceptos con los que fueron acuñadas y concebidas las colonias. Sus formas del hacer, mirar y analizar, son aquí puestas al estudio del público para entender cómo la psiquis hegemónica desarrolla toda una serie de complejos mecanismos de opresión materializados en esos conceptos: raza y mestizaje, sujetos masculinos subalternos, canibalismo, imperialismo, concepciones de género, civilización y barbarie, y las relaciones de conflicto entre monarquía y república.

Para poder materializar este viaje transtemporal por la historia del Occidente europeo, se repasan estos seis hitos históricos que contienen representaciones simbólicas, a través de documentos, pinturas, caricaturas, documentales, fotografías y otros. El Museo Hegemónico pretende establecer estos contrapuntos de las nociones de civilización con la que el discurso europeo, que posteriormente es llevado a los Estados Unidos y otros países- incluidas las colonias a través de algunas de sus elites hegemónicas- elabora para sostener la centralización de su poderío expansionista, basado en los conceptos de raza, barbarie y colonialismo.

En términos conceptuales, las distintas temporalidades de los hechos, así como los lugares diversos, tiene por objetivo redefinir la noción de civilización a través de tabúes perteneciente a la cultura europea y cristiana, haciendo énfasis en las contradicciones atemporales reprimidas, como por ejemplo el conflicto de la subsistencia del sistema monárquico en pleno siglo XXI, las relaciones entre Guerra Fría y monarquía, las relaciones entre capitalismo y colonialismo contemporáneos, las similitudes de la subalternidad entre raza y género.

El espectador podrá seguir la numeración de los casos de forma cronológica del 1 al 6. Les invitamos a ver y a estudiar la complejidad de la psiquis hegemónica europea y a verse reflejados en los espejos, pues como apuntaba Aníbal Quijano*: la perspectiva eurocéntrica de conocimiento opera como un espejo que distorsiona lo que refleja. Es decir, la imagen que encontramos en ese espejo no es del todo quimérica.*

Esperemos disfruten de su visita y se creen nuevos reflejos y nuevos interrogantes sobre nuestras propias visiones, miradas y pensamientos contemporáneos.

Gracias por su visita.

…………………

The Hegemonic Museum es el primero de los espacios culturales del proyecto *Altered Views*. Proyecto de la artista Voluspa Jarpa curado por Agustín Pérez Rubio para el Pabellón de Chile de la 58th Bienal de Venecia.

The Chilean Pavillion at the 58th Venice Biennale is supoported and commissioned by the Ministry of Culture, Arts and Heritage in partnership with the Ministry of Foreign Affairs, ProChile, Antenna Foundation. Además de contar con la ayuda de los Patrons: Andres Brun and Juan José Cattaneo, Eduardo F. Costantini, Víctor Leyton, Juan Yarur Torres, Fundación Engel y Galería Patricia Ready.