

BERNARDO OYARZÚN / ARTISTA

Nació en Los Muermos, Región de Los Lagos, Chile, en 1963. Vive y trabaja en Santiago y Cabrero, Región del Biobío, Chile.

Artista visual, estudia en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile entre 1982 y 1988 donde recibe el grado de Licenciado en Artes Plásticas con mención en grabado y pintura. Su obra ha estado vinculada al contexto popular, los espacios marginales, problemáticas que reflexionan acerca de la identidad, las raíces, el mundo indígena y, de manera crítica, su relación con la sociedad chilena contemporánea. Ha participado en 12 bienales de arte, entre las que destacan Praga (2003), Valencia (2007), La Habana (2009). Ha realizado decenas de exposiciones individuales y residencias internacionales. Ha sido premiado con el Art Forum Competition, Harvard en 2008, el Premio Altazor en 2011, entre otros. Su obra está presente en más de 40 catálogos y libros de arte, y en las colecciones de DAROS Latinoamérica, BLANTON MUSEUM.

**TICIO ESCOBAR / CURADOR**

Nació en Asunción, Paraguay, en 1947, donde vive y trabaja. Curador, profesor, crítico de arte y promotor cultural. Autor de la Ley Nacional de Cultura de Paraguay. Director del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción.

Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina. Fue Presidente del Capítulo Paraguay de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y Ministro de Cultura de Paraguay (2008-2012). Le fueron otorgadas condecoraciones y distinciones internacionales, entre las que cabe destacar el Reconocimiento de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, por sus "aportes extraordinarios al campo de la crítica internacional" (octubre, 2011). Tiene publicados más de 10 títulos sobre arte indígena, popular y contemporáneo, entre los cuales se encuentran Una interpretación de las artes visuales en el Paraguay. Dos tomos, 1982 y 1984; El mito del arte y el mito del pueblo, Asunción, 1986; Santiago de Chile, 2008; La belleza de los otros, 1993; La maldición de Nemur, Asunción, 1999; Universidades de Murcia y Pittsburgh, 2008; El arte fuera de sí, Asunción, 2004, Valencia; 2010; La mínima distancia, La Habana, 2010 e Imagen e Intemperie, Buenos Aires y Madrid, 2016. Viene ejerciendo la curaduría de diversas exposiciones y bienales internacionales.