

**FICHA DE INFORMACIÓN PERSONAL E INTERESES**

**PROGRAMA MIRADAS ESCÉNICAS / MACRO ÁREA ARTES ESCÉNICAS**

**DISEÑO ESCÉNICO**

**Complete el siguiente formulario.**

1. **ANTECEDENTES PERSONALES.**

**Completar de la forma clara la siguiente información solicitada.**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRES** |  |
| **APELLIDOS** |  |
| **FECHA DE NACIMIENTO (**  **día-mes-año)** |  |
| **N° CEDULA DE IDENTIDAD** |  |
| **DOMICILIO (calle y número)** |  |
| **COMUNA/CIUDAD** |  |
| **REGION** |  |
| **TELÉFONO** |  |
| **EMAIL** |  |

1. **ANTECEDENTES CURRICULARES Y/O DATOS ACADÉMICOS**

**Completar de forma clara la siguiente información solicitada**.

|  |  |
| --- | --- |
| **BREVE RESUMEN CURRICULAR: Señalar experiencia y años de trabajo en las artes escénicas. Detallar estudios. Carrera profesional, seminarios, cursos, etc**  **OBLIGATORIO. Adjuntar su curriculum vitae al enviar esta ficha de información personal e intereses** |  |
| **COMPAÑÍA O COLECTIVO ESCÉNICO AL QUE PERTENECES. (Solo si corresponde)** |  |
| **ROL QUE CUMPLE EN DICHA CÍA O COLECTIVO (Solo si corresponde)** |  |

1. **Propuesta de Proyecto en Diseño Escénico del Postulante.**

|  |
| --- |
| **El postulante deberá desarrollar en este ítem los fundamentos de su propuesta escénica brevemente. A esto se debe adjuntar el primer dia de clases, en forma presencial una bitácora que refleje la propuesta escénica trabajada según los siguietes ítems.**  **Además, para el primer día de clases debe**  **1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO (Resumen del argumento e intenciones detrás de la propuesta a trabajar)**  **2. DESGLOSE DE ARTE (lista de datos –escritos en la bitácora- que entrega la obra para construir el diseño escénico-visual).**  **3. CARPETA DE REFERENCIAS (imágenes impresas en la bitácora) que hagan referencia a los siguientes tópicos:**  **3.1 Imágenes/fotografías DE PERSONAJES**  **Enfocar la búsqueda a la posible creación de un DISEÑO DE VESTUARIO. Estas imágenes deben referir al imaginario que la propuesta ha colaborado a crear sobre estos personajes. Busquen de ellos rostros, vestimentas, texturas, materialidades, cuerpos que den referencia a cada uno de ellos.**  **3.2 Imágenes/fotografías DE ESPACIO**  **Enfocar la búsqueda a la posible creación de un DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA. Estas imágenes deben referir al imaginario que la propuesta ha colaborado a crear sobre los diversos espacios mencionados en la obra.**  **3.3 Imágenes/fotografías DE ATMÓSFERA**  **Enfocar la búsqueda a la posible creación de un DISEÑO DE ILUMINACIÓN. Estas imágenes deben referir al imaginario que la propuesta ha colaborado a crear sobre las diversas atmósferas lumínicas que envuelven al proyecto (¿cómo es ese día o esa noche?, ¿cuál es la temperatura –visual- del momento que se relata?, ¿qué sensación visual existe?)**  **4. BOCETO ATMOSFÉRICO**  **Con las herramientas y materiales que posean, más las sugeridas por la lista de materiales, crear un cuadro/pintura/boceto que represente a esta obra, desde la cual pueda desprenderse lo que han concluido como imaginario visual. Para ello pueden ocupar todos los materiales y texturas que sean necesarios para defender su PRIMERA PROPUESTA DE DISEÑO ESCÉNICO en torno al proyecto. No es un ejercicio abstracto sin forma, sino un trabajo que busque expresar sintéticamente y con sentido qué es lo que piensan, sienten y proyectan visualmente de aquello que proponen como proyecto.** |
| **Comente aquí su motivació para participar de este taller, lo que aquí detalles es muy importante para nosotros.** |
|  |

**SOBRE EL MATERIAL QUE DEBES ENVIAR ADJUNTO A ESTA FICHA.**

-Cedula de identidad por ambos lados en formato jpg.

-Curriculum Vitae con Antecedentes Curriculares. Formato Word o PDF.

**PARA EL PRIMER DIA DE CLASES LOS PARTICIPANTES DEBEN LLEVAR LA SIGUIENTE LISTA DE MATERIALES:**

-bitácora (croquera/libro/cuaderno sin líneas)

-acuarelas

-pinceles

-lápiz negro de tinta

-grafito

-tijeras

-pegamento

-cartón piedra negro

-materialidades mixtas (papeles de distintos color/textura/grosor, retazos de telas de distinto color/textura/grosor)

-objetos o materiales escénicos relacionados con la propuesta a trabajar.