



Cuenta Pública Participativa 2016-2017

Región Metropolitana

I. POLÍTICAS MINISTERIALES

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía, de creadores/as, productores/as e intermediadores/as de la cultura, y de instituciones públicas y privadas en el logro de tales fines. De camino a convertirse en un Ministerio, su visión se amplía a garantizar la cultura y la creatividad como un derecho de todas las personas en Chile, generando políticas públicas que asuman la pluriculturalidad de la sociedad y desarrollos las artes, el patrimonio material e inmaterial, la participación, las relaciones interculturales, la memoria social y los cimientos de una sociedad más diversa, creativa e incluyente.

1. Objetivos estratégicos institucionales 2015-2018

- a. Fortalecer el Fomento y Financiamiento de las artes como motor de creatividad de la sociedad apoyando la protección y circulación de la producción; y promoviendo la participación y formación de hábitos de consumo artístico-cultural en la comunidad orientados a lograr participación efectiva en toda manifestación artística-cultural.
- b. Promover el acceso de la oferta artístico cultural impulsando estrategias de apoyo a instancias o instituciones que cuentan con una programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio; desarrollando un sistema de Financiamiento de la Red de Infraestructura Cultural e involucrando a la ciudadanía a través de adecuados mecanismos de participación e inclusión.
- c. Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural material e inmaterial a través de iniciativas que promuevan proyectos de investigación, identificación de registros, puesta en valor, restauración, conservación y divulgación; y otras medidas de salvaguardia y educación en los ámbitos del patrimonio.
- d. Fomentar y difundir el arte y las culturas de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas disciplinas y tradiciones.
- e. Integrar los planes y programas a las políticas nacionales de educación favoreciendo el desarrollo cultural, artístico y patrimonial; estableciendo acciones de formación artística temprana de forma sistematizada y abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.

2. Presentación Regional

El siguiente documento da a conocer las principales actividades e iniciativas realizadas por el Consejo de la Cultura de la Región Metropolitana durante el año 2016. Éstas además de integrar los objetivos estratégicos institucionales en su ejecución fueron complementados por tres lineamientos propuestos por la dirección que son: descentralización, territorio e intersectorialidad.

Creemos importante relevar el **tratamiento regional** de una región capital, en donde las demandas, discursos, se entrelazan con la dimensión de lo “nacional”, sumiéndose así en una connotación de que “todo lo que sucede en la región pertenece a una lógica hiper-visible, concentrada, cerca de las lógicas de poder, etc. Pero una región capital, metropolitana, que contiene alrededor del 42% de la población requiere de una dirección regional **descentralizadora**, que permita que en la implementación de planes y programas se asuman herramientas que tiendan a lograr mejor pertinencia en los

territorios. Que se fortalezcan los gobiernos locales, que se implementen dispositivos que les permitan participar de la toma de decisiones. Para fortalecer esta estrategia, fundamental ha sido también el tercer elemento de **intersectorialidad**, pues la gran cantidad de demandas, problemáticas, realidades, culturas, obligan una mayor coordinación con otras instituciones. Esta coordinación permite un gasto más eficiente, promueve la colaboración, reduce la duplicidad de esfuerzos y valoriza la inteligencia propia de distintos saberes institucionales, logrando así abordar los temas de manera más integral. Así podemos poner ejemplos exitosos de intersectorialidad con instituciones como Senadis, Seremi de Justicia, MOP, MINVU, Mineduc entre otros.

Resulta necesario explicar que la Dirección Regional Metropolitana cuenta con dos programas regionales que buscan fortalecer y complementar el trabajo que se realiza en temas de Capacitación, Educación, y Acceso. Esto, considerando, la gran cantidad de habitantes, la diversidad cultural, y el tema de educación como uno gravitante en el contexto regional; es así como se buscó fortalecer acciones en estas líneas. Estos programas son Fortalecimiento de la Educación Pública realizado en conjunto con la Seremi de Educación con el cual hemos podido aumentar la cobertura de 11 establecimientos durante el año 2013 a 60 establecimientos año 2016. Y el Programa Santiago es Mío, programa impulsado por la Intendencia Metropolitana, financiado por el Gobierno Regional y ejecutado por la Dirección Regional Metropolitana. Por ello asociado a distintos ejes encontraran acciones que se reportan desde estas dos iniciativas.

II. PRINCIPALES LOGROS REGIONALES 2016

1. Eje de Financiamiento y Fomento del arte y la cultura

f. Fondos de Cultura

En cuanto a proyectos adjudicados Fondos de Cultura 2016, la región financió un total 1217* proyectos asignando un monto total de \$15.881.552.847.

*Este monto incluye Ventanilla Abierta

REGIÓN DE LOS RÍOS	
Fondo Convocatoria 2016	Presupuesto asignado (2016 M)
Fondo del Libro y la Lectura	\$3.734.000.000
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	\$4.778.171.910 \$1.029.938.486 (V.A)
Fondo de la Música Nacional	\$2.036.000.000 \$177.349.504 (V.A)
Fondo de Fomento Audiovisual	\$3.692.500.000 \$433.592.947 (coproducciones internacionales y distribución de cine)
Totales	\$15.881.552.847

En relación a la **Convocatoria Fondos de Cultura 2017**, (realizada en 2016 para proyectos implementados en 2017), la región adjudicó un total 906* (a la fecha de hoy) proyectos asignando un monto total de \$16.475.946.800. Las postulaciones abrieron en el mes de junio de 2016 y los resultados fueron entregados durante el mes de diciembre de ese año.

REGIÓN METROPOLITANA	
Fondo Convocatoria 2017	Presupuesto asignado (2017 M)
Fondo del Libro y la Lectura	\$3.802.000.000
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	\$5.923.946.800
Fondo de la Música Nacional	\$2.542.000.000
Fondo de Fomento Audiovisual	\$4.208.000.000
Totales	\$16.475.946.800

Dentro de las novedades de esta convocatoria cabe destacar la generación de líneas especiales para conmemorar el Centenario de Violeta Parra.

A su vez, el Fondo de la Música creó una línea de Fomento y Desarrollo de la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios.

Coincidente con la creación del área de Gastronomía en 2016, el Fondart Regional incluyó la línea de Gastronomía y Arte Culinario, para proyectos que contribuyan al desarrollo del ámbito.

La **Unidad Regional de Fomento de la Cultura y las Artes** administra y supervisa los proyectos seleccionados en los fondos sectoriales del Libro y la Lectura, el Audiovisual, la Música y el Fondart de asignación nacional y regional, postulados en la Región Metropolitana (RM). En total, se asignaron \$123.397.988.177 a proyectos que beneficiaron a 41 comunas (lugar de residencia de los responsables de proyectos) pero en donde resulta necesario recalcar que su ejecución será en las 52 comunas de la región

Uno de los desafíos que se ha asumido es poder establecer acciones concretas con el fin de disminuir las brechas de participación de estos instrumentos de financiación, para ello se creó el año 2015 el Área de Capacitación, Orientación y Análisis de Fondos Concursables.

Por otra parte como novedad este año se observaron los siguientes cambios en las capacitaciones:

1. Se presentan en forma permanente líneas de postulación de Fondart Regional y Nacional.
2. Se realizan capacitaciones donde se incluyen Fondos Sectoriales, (Música, Libro y Audiovisual)
3. Se realiza capacitación en coordinación con el Fondo Audiovisual en la Universidad de Chile.
4. Se realizó una inducción para la utilización de la plataforma de postulación, lo que ayudó a esclarecer y dar mayor accesibilidad a quienes no postulaban por prejuicios con su uso.

Durante el 2016, se realizaron **35 jornadas de capacitación**, de las cuales 33 fueron de formulación de proyectos y dos dirigidas a ganadores de Fondos de Cultura 2016.

De las capacitaciones de Formulación de proyectos, **23 jornadas** fueron solicitadas por municipios, corporaciones, asociaciones, agrupaciones, cuya convocatoria promovió la asociatividad y generación de redes entre los asistentes.

Junto con esto, se realizaron **ocho capacitaciones** exclusivamente para Fondart Regional, y para Fondart Nacional, en tanto para los Fondos Sectoriales se realizó una capacitación exclusiva para cada Fondo sectorial (Fondo de la Música, Fondo Audiovisual y Fondo del Libro). Asimismo, se continuó con la realización de capacitaciones en **seis comunas rurales de la región**, con el fin de aumentar la descentralización de los Fondos llegando a sectores cuyo acceso es limitado por la distancia.

A esta nueva unidad se suman las Capacitaciones en Formulación de Proyectos Culturales, desarrolladas por el Programa Santiago es Mío, las cuales consideraron la realización de 12 capacitaciones distribuidas en las seis provincias de la Región Metropolitana de 20 horas pedagógicas (240 hrs .en total). Junto con esto, el programa desarrolló la "Guía de Fondos para proyectos culturales", publicación que recopila información de los distintos instrumentos de financiación disponibles para proyectos culturales, ya sean públicos, privados, nacionales e internacionales (3000 ejemplares impresos). Dicha guía fue entregada en la ceremonia de certificación realizada en el Salón de Honor del Ex Congreso, junto con los respectivos diplomas otorgados a los casi 300 capacitados. Por otro lado, la publicación ha sido distribuida a los 52 departamentos de cultura municipales, Bibliometro y otras bibliotecas municipales, organizaciones comunitarias y otras instituciones, además de su circulación gratuita en versión descargable desde la página web del programa www.santiagoesmio.cl. Esta iniciativa se repetirá en el primer semestre del año 2017. A la continuidad de la mesa de artesanía, folklore y de artes visuales, se sumó la creación de la mesa de danza, iniciativas en la cual la Dirección Regional Metropolitana actúa como facilitador, promoviendo la participación de representantes de los sectores y la generación de acuerdos.

En relación al área de artesanía: se promovió la intersectorialidad realizando un trabajo con la unidad de educación a través de la realización de talleres infantiles de "Artesanía de pueblos originarios" y "La ruta del artesano". Esta experiencia ocurrió en 11 colegios de las comunas de Maipú, Cerrillos, La Florida,

Peñalolén, Pudahuel, Macul, San José de Maipo, Conchalí, San Joaquín, Quinta Normal y Lampa, con una participación total de 220 estudiantes.

Así mismo, se desarrolló en conjunto con la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Seminario "Reflexionando sobre nuestra identidad como artesanos y cómo sacarle partido", en la comuna de Lo Prado. Éste abordó temáticas como identidad y comunicación, promovió la reflexión en torno a la sostenibilidad económica a través del desarrollo de competencias en herramientas de gestión.

En la actividad Feria de Artesanía, Folklor y Gastronomía, realizada en el Centro Cultural Gabriela Mistral, participaron grupos folklóricos y 40 artesanos de la Región.

En relación al área de artes de la visualidad: También se desarrolló el curso gratuito "El sentido de las artes visuales en el Chile contemporáneo", que estuvo destinado a artistas, gestores culturales, profesores y a quienes se encuentren vinculados a proyectos comunitarios y otros espacios no convencionales relacionados con el arte.

Como continuidad del trabajo de la mesa de artes visuales se invitó a artistas visuales de la Región Metropolitana a participar de la convocatoria "Santiago Visual II: Intervención de artistas visuales en colegios de la Región Metropolitana", que tuvo como objetivo realizar un trabajo experiencial con alumnos de enseñanza básica y media. La iniciativa se realizó en cinco establecimientos de Peñalolén, El Bosque, La Reina, Independencia y Quinta Normal, con una participación de 150 alumnos.

En relación al área de la danza: Se instala mesa de trabajo con propuestas el sector para ser desarrolladas durante el 2017, en este contexto se realizaron 4 reuniones entre septiembre y noviembre de 2016.

Junto a estas actividades de las áreas artísticas, se realizaron tres encuentros participativos para las políticas sectoriales 2017-2022:

- 1) Artes Escénicas: este encuentro se realizó el 15 de Noviembre en el Palacio Álamos, participaron 61 artistas escénicos entre artistas de la danza, teatro, circo, narradores orales, titiriteros y cuenta cuentos.
- 2) Encuentro Artesanía: este encuentro se realizó el 22 de Noviembre en el centro de extensión de la Universidad Católica de Chile, participaron 41 artesanos de la RM.
- 3) Artes de la visualidad: este encuentro se realizó el día 24 de Noviembre en el Centro Nacional de Artes contemporáneo de Cerrillos, participaron 56 artistas visuales de la RM.

En tanto para conmemorar el **Día de la Música**, junto con la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, SCD, y 16 centros culturales públicos que pertenecen a la Red de Centros Culturales promovida por el Programa Regional de Cultura "Santiago es Mío", se convocó a la ciudadanía a presenciar un espectáculo con artistas consagrados y locales, generando una fiesta colectiva. Se convocó alrededor de 30.000 personas. Asimismo, se llevó a cabo la celebración del **Día del Cine**, en conjunto con el Centro Cultural Mestiza en la comuna de Puente Alto, con la Exhibición de Documental "Desorden en la vía pública" que retrata la realidad de la escena artística callejera en Chile. Para finalizar con un conversatorio con el director Claudio Martínez, convocando a más de 100 asistentes.

En relación a acciones desde las artes orientadas a promover la valorización de la diversidad cultural se realizaron las siguientes acciones: Capacitación América Precolombina y su diversidad cultural, iniciativa que junto al Museo de Arte Chileno Precolombino, realiza para profesores de escuelas de la RM cuyo objetivo es reflexionar sobre nuestra composición cultural diversa desde los tiempos precolombinos, finalizando el taller con propuestas de los profesores concretas para abordar el tema migratorio en la escuela. Participaron alrededor de 20 profesores de 10 comunas de la región.

También se llevó a cabo el programa Beca Migrante en conjunto con el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, iniciativa que buscó generar nuevos significados a nivel simbólico sobre la inmigración, en la búsqueda de la generación de una sociedad más inclusiva y sensible con esta realidad.

Durante el 2016 el departamento de Pueblos Originarios implementó el Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas, iniciativa destinada a contribuir a la revitalización y fomento de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios, desde un enfoque territorial, en cumplimiento con el Convenio 169 de la OIT, que permite al CNCA acordar con los pueblos indígenas las líneas de revitalización.

Dentro de esta iniciativa, destacan los Diálogos de participación cultural indígena, para definir temas a abordar. Se realizaron 12 encuentros participativos, que involucró un total de 57 personas representantes de 27 organizaciones indígenas de la RM.

Lo anterior, dio origen a la creación de la Escuela de Idiomas Indígenas, iniciativa que fue acordada y diseñada entre los pueblos originarios presentes en la región y el Consejo de la Cultura. Fue así como se impartieron cursos de aymara, quechua, rapa nui y mapuzungun básico e intermedio, en la Universidad Católica Silva Henríquez, gracias a un convenio con dicha casa de estudios. Participaron un total de 103 integrantes iniciales, certificándose finalmente 84 personas.

Por último se desarrollaron ocho actividades de difusión e intercambio cultural de experiencias y expresiones artísticas propias de los pueblos originarios como La Fiesta del Sol realizada en el Estadio Municipal de Recoleta y que contó con más de 2 mil asistentes; El Homenaje al canto y la palabra, tributo a Sebastián Queupul y Lautaro Manquilef con más de cien asistentes; Sueños de la luz, conversación con artistas visuales indígenas (Rodolfo Pichunman, Eduardo Rapimán y Loreto Millalén); Otra mirada hacia la tierra, conversación con poetas mapuches (David Añiñir, Bernardo Colipán y María Inés Huenuñir); Sabores de la memoria, conversación con cocineras indígenas de la RM (María Oyarzún Naipil, Elena Tancara y Marisol Nahuel); Leer nuestro origen: jornadas de capacitación en mediación de literatura indígena, Taller de relatos mapuche e ilustración para niñas y niños; y la inauguración de La exposición itinerante de trompes mapuches a cargo de Khano Llaitul

2. Eje Acceso al Arte y la Cultura

A continuación las principales iniciativas desarrolladas durante el 2016, por el Departamento de Ciudadanía Cultural:

La **Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos**, con un presupuesto aproximado de 20 millones, trabajó en la Red de sitios de Memoria RM, facilitando la posibilidad de co diseñar e implementar un proyecto estratégico, consensuado, único a nombre de todos los sitios.

Así, en el mes de Diciembre se realizó el **I Seminario Internacional Red de Sitios de Memoria “20 años de luchas, memorias y resistencias”**, con una convocatoria de más de 100 personas que asistieron al Centro Cultural GAM.

En relación a la segunda parte de este proyecto estratégico se publicó el libro: **20 años de luchas y resistencias por la recuperación de sitios de memoria**, trabajo que consideró una compilación de varios artículos (uno por sitio) dónde expusieron su presente y futuro como gestión desde la memoria. Participaron: Villa Grimaldi, Londres 38, Estadio Nacional, Corporación Tres y Cuatro Álamos, Casa Museo Alberto Bachelet/Nido 20, Memoria Lonquén, Memorial Paine, Venda Sexy, Estadio Víctor Jara, Cuartel Borgoño, Colonia Dignidad, Chacabuco y Ex Clínica Santa Lucía.

Se imprimieron 2.800 ejemplares.

Entrecuecas

Inti Illimani Histórico, el Ballet Folklórico Chileno (BAFOCHI), Los Patiperros de la Cueca, Los Canallas de la Cueca, entre otras agrupaciones, animaron las dos jornadas de la décima versión del encuentro regional **Entrecuecas 2016**, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región

Metropolitana, el Sindicato de Folkloristas de Chile, la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y la Municipalidad de Peñalolén, mediante su Corporación Cultural.

El Centro Cultural Chimkowe de Peñalolén fue el escenario de esta versión que reunió distintas expresiones del folklore nacional como cueca urbana y rural, artesanías y personajes típicos. Además, y al igual que otros años se coordinó una muestra de artesanía con 40 stands, en los que se exhibieron trabajos de artesanos de la Mesa Regional de Artesanía, del registro "Chile Artesanía" y artesanos de Peñalolén. En la actividad se reconoció con el Sello de Excelencia al Folkore a dos importantes figuras de la escena folklórica chilena: Pedro Gajardo (Bafochi) y Horacio Salinas (Inti Illimani Histórico), quienes recibieron esta distinción que el Consejo de la Cultura otorga desde el año 2010, exclusivamente a los máximos exponentes de cada disciplina artística. Entrecuecas 2016 convocó a más de 3 mil asistentes.

Chile Celebra

Destaca el proyecto: Festival de Arte Urbano: La Puerta del Sur, que contó con la colaboración del Ministerio de Obras Públicas, la Intendencia de Santiago y la Municipalidad de Providencia.

Doce fueron los artistas y/o colectivos, tanto de Chile como de Argentina, quienes plasmaron su talento y creatividad en un segmento importante de la ribera del Río Mapocho en la comuna de Providencia: Alejandro "Mono" González, Ian "Ekeko" Pierce, Melina Ruiz, Daniel Marceli, Charquipunk, Sofrenia; la dupla Aner y Tikay y los colectivos: Un Kolor Distinto, Brigada Negotrópica, Abusas Crew y La Robot de Madera. Desde argentina, llegó a intervenir la ciudad, el destacado artista visual Marcelo Carpita. Se pintaron más de 1000 mt² de superficie los cuales, hasta el día de hoy, tienen un impacto positivo y alta evaluación ciudadana de los habitantes de Santiago o extranjeros que visitan la ciudad.

Este trabajo permitió establecer colaboraciones con el MOP y el municipio de Santiago para complementar el circuito del proyecto urbano "Plazas de Bolsillo" con la asesoría y financiamiento del CNCA RM (Educación y Ciudadanía Cultural) para tener obras de gran formato de artistas nacionales como Mono González en la plaza de Morandé 83 y Dasic Fernández en Santo Domingo con Teatinos.

Otro proyecto Chile Celebra a destacar el año 2016 fue la Fiesta del Barrio - Circo Contemporáneo, proyecto que consistió en ofrecer jornadas de recreación y convivencia ciudadana en torno a las artes circenses, en espacios públicos de las comunas de Puente Alto (Bajos de Mena), Quilicura, Conchalí, San José de Maipo, Lo Espejo y Huechuraba, gracias a la colaboración de autoridades municipales y organizaciones territoriales de base.

Red Cultura

Entre septiembre y noviembre del 2016 implementó un ciclo de formación para organizaciones culturales comunitarias de la región, plataforma que dispuso seminarios internacionales, talleres y un workshop. Todo este ciclo de instancias formativas para representantes de organizaciones culturales de base comunitaria de la Región Metropolitana se realizó en conjunto con el Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje de la Universidad Central.

Asistieron 140 personas por jornada y se abordaron los siguientes contenidos: políticas culturales en Chile; autogestión comunitaria; memoria, proceso de patrimonialización y comunidad; feminismo, disidencia, alteridad y multiculturalidad en las prácticas comunitarias; colaboración y co-pertenencias, teniendo como propósito posicionar el debate e información en torno a las prácticas comunitarias.

En agosto de 2016, 17 organizaciones sociales ligadas a la cultura, fueron beneficiadas con el Fondo para Iniciativas Culturales de Base Comunitaria en pro de la integración social, comenzando un proceso de reconocimiento y validación a la gestión que han realizado por años en sus territorios. Aproximadamente, 70 millones de pesos se transfirieron vía convenios a las organizaciones para fortalecer su quehacer.

Durante el 2016, el Fondo de Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural Pública, financió programación artística en los centros culturales de los municipios de Pedro Aguirre Cerda, Quinta Normal, La Cisterna, La Reina y Cerrillos, beneficio directo a los habitantes de estas 5 comunas. Se transfirieron recursos a estos municipios por un total de \$213.921.903.

En el ámbito de Planificación Cultural Participativa, Red Cultura colaboró y trabajó con seis municipios: Huechuraba, Paine, Melipilla, Isla de Maipo, Quilicura y La Granja en el desarrollo de modelos de Planificación Cultural territorial inclusiva, en donde la metodología utilizada fue a través de cabildos y conversatorios abiertos a la comunidad, en esta oportunidad cuatro comunas incluyeron sus Planes Municipales de Cultura al PLADECO, siendo este documento una expresión de desarrollo y voluntad política en proyectar una gestión cultural local participativa.

Asimismo, durante el 2016, las residencias artísticas de arte colaborativo, tuvieron como objetivo el fomento a experiencias artístico culturales. Las comunas de Til-Til, Puente Alto y Quilicura alojaron artistas que lograron articular el tejido social e instalar competencias y prácticas en sus territorios a través del arte. Los barrios beneficiados fueron Bajos de Mena, Parinacota y Polpaico.

En total, las tres residencias artísticas beneficiaron a un total de 1000 personas aproximadamente.

Plan Nacional de la Lectura

El Plan nacional de la Lectura de la Región Metropolitana es la aplicación regional y descentralizada del programa Gubernamental "Plan Nacional de la Lectura 2015-2020", que constituye una medida del Programa de Gobierno de Michelle Bachelet: Obedece a la descentralización de la Política Nacional del Libro y la Lectura 2015-2020. Constituye el 1er objetivo de la Política en el ámbito de Lectura.

Para dar cumplimiento a este objetivo se trabaja intersectorialmente a través de una Mesa Técnica cuyos principales actores son: DIBAM, Biblioteca de Santiago, Coordinación de Bibliotecas Públicas, Bibliometro, SENAMA, Secretaría Ministerial de Educación, Programa Intercultural Bilingüe Mineduc, Centro de Recursos para el Aprendizaje de Mineduc, Programas de Acciona y Educación CNCA, Programa Pueblos Originarios CNCA, CORFO Regional, JUNJI, entre otros.

La Mesa contempla la realización de reuniones periódicas, en ellas de promueven convenios de colaboración y articulación regional; realización de acciones conjuntas como el Seminario de Inclusión, la Feria de la Inclusión en Biblioteca de Santiago, el Seminario Leer Nuestro Origen (seminario de literatura de pueblos originarios, Itinerancias de autores de pueblos originarios en articulación con programa Pueblos originarios y programa Intercultural bilingüe del Ministerio de Educación. (15 visitas a escuelas partícipes del programa intercultural)

En términos de acceso: se han realizado las siguientes acciones

- Itinerancia de Escritores Infantiles : 70 visitas, 1 conversatorio con mediadores y 3 entrevistas radiales
- Encuentro de jóvenes con escritores de literatura juvenil en carácter de trayectoria y emergentes.: 25 visitas, 1 conversatorio y 3 entrevistas radiales
- Programa Diálogos en movimiento: 12 visitas de escritores (9 nacionales y 3 invitados de la Feria Internacional del Libro de Santiago, más 2 acciones vinculadas a la lectura de clásicos de literatura como el Quijote de la Mancha y textos seleccionados de Garcilazo de la Vega.
- Programa Creación literaria en jóvenes: Contempló 25 visitas de autor con un breve taller de creación en mini ficción de 60 minutos
- Difusión de acciones regionales: Realización y difusión de 21 cápsulas audiovisuales de diversas acciones del plan de lectura regional., las que se promueven en territorio, página WEB institucional de la Dirección Regional y Página del Plan de Lectura.

- Presentación cuenta cuentos adultos mayores 2 centros SENAMA
- Visita de autores del concurso literario adultos mayores “Confieso que he vivido” a 3 establecimientos educacionales

En términos de formación se realizaron las siguientes actividades: Talleres de mediación lectora para docentes y mediadores de Provincia Maipo

- a. Seminario de Literatura latinoamericana para mediadores de lectura de Provincia de Talagante
- b. “Seminario los 400 años de Cervantes” en colaboración con el Centro Cultural de España y la Universidad de Santiago de Chile. Talleres de Mediación para la Obra de Cervantes 12 sesiones
- c. Taller de radioteatro para adultos mayores (acción en Colaboración SENAMA)
- d. 2 talleres de creación literaria para adultos mayores en 2 centros SENAMA (Acción en colaboración SENAMA)
- e. Seminario Internacional de la Obra del Inca Garcilaso (Acción colaborativa con Centro Cultural de España, Embajada del Perú, Universidad de Los Andes y Universidad de Santiago).
- f. Talleres sobre la obra del Inca Garcilaso para mediadores de lectura (Acción colaboración Centro Cultural de España y Universidad de Santiago).

En materia de estudios se realizó el “Diagnóstico de Lectura de la región Metropolitana” y una propuesta del Plan de Lectura Regional.

En materia de comunicación y difusión: destaca el programa radial “Palabras desalambradas de Radio Inventada” 19 entrevistas a escritores nacionales y especialistas de fomento lector (a través radio del Centro Cultural de España); la Celebración de efemérides de Gonzalo Rojas y Cervantes y del Día del Libro

En relación a los hitos comunicacionales: para el Mes del Libro se realizaron acciones cuenta cuentos e intervenciones urbanas en espacios públicos, establecimientos educacionales y encuentros con niños y adultos mayores.

Durante el 2016 se realizaron 50 visitas en 45 comunas, beneficiando a casi 3.000 alumnos y cerca de 50 docentes de diversos establecimientos rurales y urbanos.

Se ha complementado esta línea de trabajo con Diálogos Clásicos, organizados en conjunto con el Centro Cultural de España y las Embajadas de España y Perú, los que se concretaron en Diálogos Cervantinos (Quijote de la Mancha) y Diálogos en torno al Inca Gracilaso.

Programa Santiago es Mío

El Programa Santiago es Mío es un proyecto emblemático de la Intendencia de la Región Metropolitana, financiado por el Gobierno Regional y ejecutado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana. Su duración es de dos años y sus actividades son abiertas y gratuitas para toda la comunidad. Tres conceptos guían este proyecto: asociatividad, identidad y formación, los cuales se traducen en tres ejes fundamentales: Red de Centros Culturales, fortalecimiento de la identidad y la gestión cultural local, y formación de audiencias.

En el marco del convenio de intercambio internacional firmado con la Región Île-de- France, se generaron instancias de formación de audiencias entre compañías francesas y los centros culturales públicos de la Región Metropolitana, lo que se tradujo en el trabajo de cuatro agrupaciones francesas en 28 comunas distintas, alcanzando 26.250 beneficiarios.

La primera compañía, Teatro del Silencio, del director Mauricio Celedón, con el pasacalle y la obra “Doctor Dapertutto”, en las comunas: Conchalí, Macul, Maipú, Pudahuel, Quilicura, Lampa, Til Til, Isla de Maipo y San Bernardo, convocando a 22.950 personas. La segunda compañía, Teatro Aleph, de Óscar

"cuervo" Castro y la obra "Se tomaría usted un cocktail molotov", en las comunas: Cerrillos, La Cisterna, La Granja, La Reina, Lo Prado, Peñalolén, Recoleta, Talagante y Buin, convocando a 2.430 personas.

En la segunda implementación del componente 1.2 (Convenio Ile de France), se puso hincapié en la formación de asociatividad local entre artistas, mediante talleres dictados por la Asociación francesa de grafiteros "Kosmopolite", actividad orientada a grafiteros locales, pertenecientes a 4 comunas de la región. Se generaron intensas jornadas de trabajo por comunas, en donde los artistas generaban conocimiento, rescate identitario y redes asociativas locales, a partir de esta interacción internacional.

Participaron casi 50 grafiteros locales (entre 12 y 15 personas por comuna), quienes, junto a Kosmopolite, intervinieron 4 muros (uno por comuna), mediante ejercicios de construcción colectiva, diseñados en lienzos que convergían en un mural que agrupó conceptos identitarios propios de cada comuna. Además de esto, la Asociación francesa realizó una master class en el auditorio del Museo Violeta Parra, contando con la participación de 30 asistentes, y por último, la presentación de una Street Party, en donde se expuso los lienzos pintados en los talleres, además de pintar otros en vivo, danza urbana y un DJ acompañando la actividad, la cual contó con la presencia de 300 personas.

Por otra parte, la compañía La Position du Guetteur, dirigida por Ricardo López, realizó laboratorios teatrales denominados "Fragmentos de Memorias, grandes historias mínimas" y la performance teatral "La Gran Cosecha" desarrollada en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM. Este proyecto dio voz a los habitantes de las comunas de El Bosque, Pedro Aguirre Cerda, Melipilla, Talagante y Lo Prado, convocando a 610 personas. El público que asistió a las presentaciones fue de un total de 11.800 personas.

Otra de las iniciativas realizada por el programa fue "Santiago es Carnaval, todos somos región", actividad que por primera vez reunió a las 52 comunas de la Región Metropolitana, y que buscó visibilizar rasgos identitarios y de carácter patrimonial de la región a través del arte y la cultura. Esto se tradujo en el trabajo de casi 800 personas, quienes asistieron a los talleres culturales ciudadanos, desarrollados por destacados artistas quienes acompañaron a los vecinos en la reflexión sobre la identidad de su comuna, para culminar en el diseño y construcción de carros alegóricos que desfilaron por la Alameda el 29 de mayo de 2016, en el marco del Día del Patrimonio, junto con comparsas compuestas por más de 600 bailarines. La actividad convocó a 11.371 espectadores.

Otro eje de la gestión fue la realización del Primer Festival Metropolitano de Centros Culturales en Red. Como parte del trabajo de fortalecimiento de los 18 centros culturales públicos de la región. Este trabajo se realizó a través de un programa de capacitación a los equipos de los Centros Culturales. A partir de la conformación de la Red de Centros Culturales, se realizó esta iniciativa que contó con la participación de más de 30 agrupaciones artísticas, tanto locales como de amplia trayectoria nacional, en más de 40 presentaciones realizadas en 16 centros culturales públicos, de manera abierta y gratuita. El festival además contó con la realización de siete actividades de mediación, junto a artistas como Manuel García, Los Jaivas, Congreso, Los Tetas, la obra Amores de Cantina, la compañía Caldo con Enjundia con la obra El Cantón y Teatro del Sonido. Más de 15.541 personas asistieron a las distintas instancias del Festival.

La realización de Residencias Artísticas de Santiago es Mío, tiene como objetivo, no solo instalar capacidades en barrios estratégicos, en donde subsisten contextos complejos, aislados y diversos, sino que también, la conformación de lazos asociativos, entre los colectivos residentes y la comunidad. Mediante convocatoria abierta se evaluó y seleccionó (junto a los encargados de cultura de cada una de las 11 comunas), 11 postulaciones, realizadas por colectivos artísticos pertenecientes a distintas disciplinas del arte, pero todos bajo el perfil del trabajo en comunidad, colaborativo y social. La realización de todo el proceso, involucra dos etapas: 1. De diagnóstico e inserción al territorio y 2. Ejecución y Residencia definitiva: El colectivo se instalará y vivirá de hecho en el barrio por un período máximo de 4 meses en el barrio intervenido, comenzando la ejecución del proyecto definido en la primera etapa. Esta etapa se establece entre el mes de enero (desde el 15) hasta abril del año 2017.

Las comunas que participan en las residencias son: Padre Hurtado, Puente Alto, San Miguel, San Ramón, Estación Central, Huechuraba, Buin, Independencia, Lo Espejo, La Pintana y Calera de Tango.

3. Eje Cultura y Formación

Durante el año 2016, la "Red Regional de Artes en la Educación", desarrolló ocho jornadas de trabajo, con tareas y metas vinculadas a acciones conjuntas, respecto a cinco líneas: fortalecimiento en la implementación del currículum en artes; fortalecimiento de la experiencia artística en horas de libre disposición (Jornada Escolar Completa); impulsar la formación continua e inicial de docentes, artistas, cultores y equipos directivos en artes y educación; fortalecimiento de las escuelas y liceos artísticos; y la articulación de redes de colaboración con instituciones y organizaciones que desarrollan programas en educación, arte y cultura.

En estas líneas de trabajo, relativo al fortalecimiento de redes, articulación de trabajo entre instituciones, organizaciones y difusión del trabajo de artes en educación formal y no formal de la región, se organizó el II Encuentro de Educación y Creatividad, iniciativa que se desarrolló el 21 y 22 de noviembre en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, y en distintos puntos de Santiago, en articulación con el programa CECREA. El encuentro contó con invitados internacionales y espacios de formación para facilitadores en arte y educación de la región, reuniendo a más de 300 asistentes y participantes.

Además se llevó a cabo el Seminario "Plan Nacional de Artes en la Educación" que contó con la charla de la invitada internacional, Inés Sanguinetti. El encuentro contó con instancias de experimentación, reflexión y diálogo desde distintas disciplinas artísticas y culturales denominadas, "Cajas de Herramientas", talleres diseñados para docentes, artistas, mediadores, profesionales de arte, educación y gestión comunitaria.

La Semana de la Educación Artística (SEA) es una celebración internacional proclamada por UNESCO y es un componente transversal al Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo. Esta celebración se ha consolidado como una plataforma de articulación de actores, construcción de sentidos y visibilización de prácticas de Educación Artística. Durante el año 2016 se realizaron intervenciones urbanas con artistas consagrados y estudiantes de la región, activaciones de material didáctico, distribuyendo 367 ejemplares de distintos materiales a artistas educadores, gestores culturales, equipos directivos y docentes de toda la región.

Durante el año 2016, el Fondo Fomento al Arte en la Educación (FAE) Adjudicó 20 proyectos de Artes en la educación por un monto total de \$198.686.965, y en el concurso "Iniciativas Artísticas y Culturales" (IACE) que consiste en proyectos artísticos en la escuela que postulan los propios estudiantes, adjudicó 15 proyectos por un monto total de \$4.500.000; en tanto el concurso "Captura tu entorno", recibió 51 proyectos.

En relación al Programa Acciona, durante el año 2016 incluyó a 17 establecimientos educacionales, y 69 proyectos artístico culturales en aula, en las comunas de Peñalolén, Cerrillos, Providencia, Santiago, San Ramón, María Pinto, Huechuraba, La Pintana, San Joaquín, La Granja, El Bosque, Recoleta, Maipú, Conchalí, Puente Alto, San Bernardo. Los cuatro componentes de trabajo de Acciona durante el 2016, fueron: Acciona proyectos (1.879 beneficiarios, estudiantes de enseñanza básica, media y de escuela especial; Acciona Mediación (1750 beneficiarios, docentes y estudiantes, mediante de proyectos de música latinoamericana y coral con docentes y comunidades educativas y la elaboración de un material pedagógico sobre sitio de memoria de Estadio Nacional); Acciona Formación (171 beneficiarios, docentes y artistas facilitadores, que accedieron a talleres de capacitación en herramientas emocionales para el aula y didácticas creativas para el aula); Acciona Asistencia Técnica (se implementó un diagnóstico sobre la ejecución del programa en 10 establecimientos educacionales de la Región Metropolitana, que contó con entrevistas y observación de clases).

La iniciativa regional Fortalecimiento de la Educación Pública a través de la Cultura, FEP, es un proyecto para la educación pública, donde tanto la cultura como el arte, realizan aportes sustantivos para mejorar y fortalecer la educación. Su eje central es la participación de toda la comunidad escolar, para la construcción de experiencias significativas dentro de la escuela.

Este programa es desarrollado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana y la Seremi de Educación. Durante el 2015, FEP tuvo una cobertura de 34 establecimientos, en tanto durante el año 2016 el programa alcanzó una cobertura de 59 establecimientos educacionales, implementado en 27 comunas. Las actividades desarrolladas estuvieron basadas en ejes primordiales como fomento lector, multiculturalidad, nuevos medios, creatividad, convivencia escolar, inclusión, audiencias, debate, memoria y derechos humanos, identidad, reciclaje, patrimonio y capacitación docente.

En este proyecto participaron como facilitadores de las actividades: Plataforma visual, Manuel Álvarez, Paula Zúñiga, Colectivo Artístico Quilla, Colectivo Causa, Fundación Mustakis, Tryo Teatro Banda, Mago Fun, Kalimarinba, Compañía los Fi, Escuela de Artes Menores, Día Libre, Alejandro «mono» González y Grupo Merkén.

El proyecto piloto del Plan de Apreciación de la Música Nacional y Formación de Públicos Musicales en el Contexto Escolar, fue realizado por la Secretaría Ejecutiva de la Música del Consejo de la Cultura, y la Dirección Regional Metropolitana de Cultura, a través del programa Fortalecimiento de la Educación Pública (FEP).

La iniciativa consistió en la mediación de obras musicales de artistas financiados por el

Fondo de la Música destinado a estudiantes entre séptimo básico y segundo medio de 15 establecimientos educacionales, más un docente, que incentivó la interacción de estudiantes con la música nacional, reconocida por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través de la generación de experiencias artísticas educativas mediadas que vinculen el trabajo de creadores musicales y comunidades educativas, alcanzando un total de beneficiarios de 2.000 estudiantes aproximadamente.

Los artistas mediadores que trabajaron establecimientos, fueron: Evelyn Cornejo, Newen Afrobeat, Mario Rojas, Ítalo Pedrotti, Valentina Peralta, Grupo Verso Versátil, Manuel Sánchez, Quiltro y Ernesto Holmann.

Centro de Creación (Cecrea)

Dentro de los hitos del año, y bajo el concepto de ChileDanza, el 30 de abril se celebró el Día Internacional de la Danza con una clase magistral masiva y gratuita enfocada en el baile urbano, teniendo como principales invitados a los hermanos Gabriel y Raúl Peralta, conocidos como Power Peralta, actividad realizada en el Parque Isabel Riquelme de San Joaquín, contando además con la participación de varios grupos activos de baile de jóvenes de la comuna, congregando a más de 2 mil asistentes.

Dentro del mismo programa, se realizó el lanzamiento de la serie audiovisual "Juego y Opino", co-producción realizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana, a través del Centro de Creación, Cecrea RM, y el Consejo Nacional de Televisión, a través de su Departamento de Tv Cultural y educativa.

Las cápsulas audiovisuales "Mi opinión en una foto" y "Juguemos al Circo", que componen esta serie, buscan rescatar y explorar la visión de los niños, respecto al derecho de opinión y derecho al juego que están expresados en la Declaración de los Derechos de los Niños, dentro del derecho a expresarse libremente y el acceso a la información.

Otra iniciativa fue la realización de Co Construcción de Políticas de Infancia y Juventud, efectuada en conjunto con la Red de Niñez y Jóvenes de San Joaquín y el municipio, cuyo objetivo fue generar y fortalecer vínculos entre diferentes actores del ámbito local, académico y gubernamental para la co-construcción de este instrumento.

Esta iniciativa fue un espacio de formación colectiva y diálogo en donde se abordaron temas como modelos de construcción de políticas de infancia, relación cultura, creatividad y educación, entre otros temas, cuenta con 60 integrantes de distintas organizaciones como ONG, SENAME, OPD (Oficina de Protección de Derechos), DIDELOS de comunas de la región metropolitana, tales como La Florida, Peñalolén, Maipú, San Joaquín, San Miguel, Santiago Centro.

Si bien el programa se lanzó en la comuna el 12 de diciembre 2015, con una amplia programación realizada en juntas de vecinos, centros culturales y colegios de la comuna, el 10 de septiembre del 2016 se inauguró el espacio Cecrea, en el Parque Isabel Riquelme de San Joaquín, contando con la presencia del Ministro de Cultura y del Alcalde de la comuna.

El Centro de Creación realizó hasta 31 de diciembre de 2016, 88 iniciativas con 4.496 participantes, siendo 3.207 niños, niñas y jóvenes y 1.289 adultos. Las iniciativas fueron: 61 laboratorios con una participación de 1.319 niños, niñas y jóvenes; 3 escuchas con la participación de 49 niños, niñas y jóvenes; 6 actividades para fortalecer la comunidad de aprendizaje con la participación de 96 adultos; 13 actividades asociativas realizadas en conjunto con la comunidad de San Joaquín (formación de formadores, Red de Infancia, mesas territoriales, día de la danza, entre otras) con la participación de 2.570 niños, niñas, jóvenes y adultos; 4 actividades de experimentación cortas y el hito de lanzamiento del espacio con 242 niños, niñas, jóvenes y adulto; 1 hito de lanzamiento de cápsula audiovisual realizada en conjunto con CNTV sobre los derechos de niños, niñas y jóvenes, con la participación de 190 niños, niñas y jóvenes y 30 adultos.

5. Eje de Patrimonio Cultural

En el ámbito de asistencia técnica a cultores para el diagnóstico y elaboración de Planes de Salvaguardia, se realizó el Encuentro de Cultores: Regional Bailes Chinos, en el mes de junio en la comuna de La Ligua, esta actividad convocó a 60 Cultores de las regiones de Valparaíso y la Región Metropolitana y 2 agrupaciones de bailes Chinos de la Región Metropolitana.

En el mes de agosto de 2016, se desarrolló el Encuentro de cultores Regional de Canto a lo Poeta en la comuna de Pirque, esta actividad convocó a 70 cultores y 6 agrupaciones. En cuanto a la implementación de Planes de Salvaguardia de Expresiones de Patrimonio Cultural Inmaterial-Portadores de Tradición, se realizaron tres Talleres de Canto a lo Poeta en las comunas de San Pedro, Pirque y Paine, cada taller contó con 16 sesiones.

Asimismo se realizaron dos talleres junto a la Corporación de Organilleros y Chinchineros con modalidad Itinerancia. El primer taller constó de nueve presentaciones en colegios de las comunas de La Cisterna, Lo Espejo, Pedro Aguirre Cerda, San Ramón, Cerro Navia e Independencia, y el segundo taller tuvo tres presentaciones en colegios de las comunas de Cerrillos y San José de Maipo, y un último taller de juguetería en la comuna de San Bernardo.

En conjunto con el Programa Regional de Pueblos Originarios, se desarrollaron charlas junto al Manuel Ladino Curiqueo reconocido por el programa Tesoros Humanos Vivos (2013). La primera charla se realizó en el marco de la Escuela de idiomas indígenas en la Universidad Católica Silva Henríquez y contó con 105 participantes; asimismo, realizó una charla ante 30 niños en el colegio Santa María de Peñalolén.

En relación a la promoción del patrimonio cultural inmaterial, se destaca el Día del Patrimonio, y la realización de los circuitos de Patrimonio Vivo junto a la agrupación Guitarra Grande Pircana y la Corporación Cultural de Organilleros de Chile, con una participación de 1.200 personas aproximadamente; el lanzamiento de la publicación y registro audiovisual "Correr a Cristo"; la Fiesta de Cuasimodo en Conchalí y San Bernardo, con una distribución de 1.000 copias y la Celebración del Día Nacional del Suplementero quienes nos apoyaron en la distribución de 8.000 copias del mapa

regional “Reconozco mi Patrimonio”, realizado en conjunto con la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM) y el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

Junto con lo anterior, durante el año 2016 se inauguró la exposición fotográfica “Suplementeros de Chile. Más de un siglo de pregones, noticias y cultura”, que contiene imágenes históricas del oficio del suplementero, actividad realizada con la colaboración del Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile, la Biblioteca Nacional y el Museo Histórico Nacional, pertenecientes a la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM).

Por último, en el marco de un convenio de trabajo junto al Consejo Nacional de Televisión y su Televisión Educativa, Novasur, se realizó la presentación de la serie audiovisual “Con ojos de niños y niñas” en el Centro Cultural Lo Prado, que abordó las historia de niños pertenecientes a “Las Canteras de Colina”, y a la comunidad Mapuche que reside en la comuna de Lo Prado.

6. Eje Fortalecimiento de la Institucionalidad Cultural Regional

En este ámbito, el día 5 de agosto de 2016, la Dirección Regional convocó a la Convención Regional 2016, cuyo objetivo fue contar con un espacio de encuentro anual de los Consejos Regionales, que constituyen la expresión de desconcentración territorial del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. La Convención Regional permitió fortalecer la labor de los órganos colegiados en torno a los ejes de trabajo que por ley debe abordar el Servicio, a saber: Promoción de las Artes, Participación Ciudadana y Patrimonio.

Los participantes reflexionaron sobre i) Territorio, interculturalidad y discriminación, ii) Territorio, gestión local y memoria y iii) El valor de la cultura desde lo público.

Esta instancia de deliberación y evaluación permitió visualizar los desafíos y oportunidades que plantean las orientaciones de trabajo institucional en el ámbito regional, sus posibles fuentes de financiamiento y las alianzas estratégicas que es necesario potenciar para su implementación.

En esta oportunidad se contó con la participación de 129 personas, provenientes de 22 comunas de la región: Calera de Tango, Cerrillos, El Bosque, Estación Central, La Cisterna, La Florida, La Granja, La Reina, Lo Barnechea, Lo Espejo, Lo Prado, Maipú, Ñuñoa, Paine, Pedro Aguirre Cerda, Peñalolén, Providencia, Puente Alto, Quinta Normal, Recoleta, San Joaquín y Santiago. Además de autoridades, funcionarios/as, consejeros regionales y representantes de otras instituciones públicas.

III. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA REGIONAL 2016

En el siguiente recuadro se muestra el presupuesto de año 2016 en cada una de las áreas programáticas de la Dirección Regional Metropolitana. Asimismo, se señala lo ejecutado durante el año y el porcentaje de ejecución presupuestaria.

Presupuesto DRM 2016			
Programas	Presupuesto 2016	Ejecutado 2016	% Ejecución Presupuestaria
Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	\$ 531.172.544	\$ 528.217.303	99%
Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19227	\$ 1.627.097.656	\$ 1.568.508.262	96%
Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19891	\$ 5.830.064.201	\$ 5.794.265.370	99%
Fomento del Arte en la Educación	\$ 166.350.991	\$ 166.314.282	100%
Fomento Y Desarrollo Del Patrimonio Nacional	\$ 36.486.302	\$ 35.302.824	97%
Red Cultura	\$ 200.869.069	\$ 199.132.951	99%
Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	\$ 326.614.295	\$ 312.031.223	96%
Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial	\$ 44.326.656	\$ 43.158.431	97%
Programa de Intermediación Cultural	\$ 711.847.822	\$ 710.681.363	100%
Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	\$ 236.582.026	\$ 229.555.297	97%
Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas	\$ 71.173.916	\$ 70.653.294	99%
Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	\$ 1.561.684.374	\$ 1.525.634.889	98%
Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	\$ 3.559.237.332	\$ 3.559.236.949	100%

IV. PROYECCIÓN REGIONAL 2017 - 2018

Las proyecciones de la Dirección Regional Metropolitana para los años 2017 y 2018, se orientarán de acuerdo a los ejes estratégicos relativos a territorialidad, descentralización e intersectorialidad, dando continuidad a los programas implementados y fortaleciendo la gestión en términos de los ejes mencionados.

Se pretende consolidar la descentralización y territorialidad a través de la gestión de programas que buscan por una parte, focalizar las actividades en comunas más vulnerables con menor acceso y consumo cultural y por otra, ampliar la oferta a la totalidad de las comunas de Santiago, logrando ampliar su cobertura.

Seguiremos promoviendo el trabajo realizado con otras instituciones públicas, el mundo académico, los gremios, sindicatos y agrupaciones de artistas y organizaciones sociales ligadas al mundo de la cultura y las artes y ciudadanía.

En relación a Economía Creativa, realizaremos 5 seminarios itinerantes por escuelas artísticas y uno sobre "Diseño Identitario" para artesanos, esto con el objeto de profesionalizar y promover la asociatividad, en el marco del Plan Nacional de Fomento de la Industria y Economía Creativa.

En el eje de Educación y Cultura, para el Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación, se reactivará la Red Regional de Artes en la Educación a través de 8 reuniones de la mesa de educación artística e implementación plan de trabajo, además de realizar 2 capacitaciones para postular al fondo Fomento al Arte en la Educación (FAE), y 6 activaciones de entrega de material didáctico, entre otras. Por su parte el Programa Acciona, implementará 69 proyectos artísticos culturales en la Región Metropolitana, ampliando el trabajo con la Secretaría de la Música, en el programa Fortalecimiento de la Educación Pública a través de la Cultura, FEP.

El Centro de creación continuará desarrollando instancias de formación de formadores y experiencias de intercambio para niños y jóvenes.

En Patrimonio Cultural, para la Formación y Asistencia Técnica, se realizarán talleres de gestión local con organilleros, arpilleristas, pueblos originarios, canto a lo poeta, entre otros. También se realizará una jornada de difusión del fondo de patrimonio y encuentro de gestores patrimoniales. Para el Día del Patrimonio se realizarán actividades con presentación de juegos tradicionales y presentación de Títeres THV.

A través del eje acceso al arte y la cultura, se efectuará otra versión de la Fiesta Regional Entrecuecas, además de muestras artísticas en territorios (fiestas locales, elencos estables CNCA, otros). Se continuará con el programa radial, que se desarrolla con la Radio Universidad de Santiago. Igualmente se ejecutarán talleres de formulación y elaboración de proyectos.

También se desarrollará un Ciclo de Cine para Migrantes; un proyecto estratégico regional de la Red de Sitios de Memoria de la Región Metropolitana; el Festival de Arte Urbano "La Puerta del Sur"; un Ciclo de Cine Patrimonial para ciegos, entre otros, y se fortalecerá la intersectorialidad para avanzar en temas de inclusión, género y discapacidad.

Con el Programa Santiago es Mío, se continuará trabajando con las 52 comunas entregando Capacitaciones en Formulación de Proyectos Culturales, además de realizar la segunda versión del Carnaval de

Santiago y del Festival Metropolitano, itinerando programación en comunas rurales sin infraestructura cultural. Asimismo se ejecutarán los cierres de las 11 Residencias Artísticas.

Con ello se busca cumplir con el Programa de Gobierno y también relevar a la cultura como factor fundamental de nuestra democracia, preparando el camino hacia una nueva institucionalidad cultural.