



MEMORIA VIVA 1973/2016

Ciclo CENTEX de memoria y derechos humanos

PROGRAMACIÓN



MEMORIA VIVA 1973/2016

Ciclo CENTEX de Memoria y Derechos Humanos

PROGRAMACIÓN

Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Frente a los atropellos de los derechos humanos, la cultura y las artes han sido una herramienta fundamental. Nos han permitido generar espacios de reflexión respecto de los miles de testimonios de chilenos y chilenas que sufrieron el exilio y la prisión, o la muerte y la desaparición de sus seres queridos. La memoria y los derechos humanos son objeto de acción política, especialización académica y creación artística. El fruto es una nueva camada de pensadores y artistas que investigan sobre estas temáticas, dando cuenta de la importancia de construir sociedad en un contexto de respeto a los derechos humanos.

Uno de los compromisos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes es la preservación de la memoria histórica y la promoción de los derechos humanos como una de las bases que sustentan culturalmente al país. Como institución, hemos asumido el desafío de contribuir en esa dirección mediante el fomento de expresiones artísticas y manifestaciones culturales que aporten nuevos relatos y estéticas a la reparación simbólica de nuestra sociedad. En ese sentido, nuestra Unidad de Memoria y Derechos Humanos busca promover el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico culturales que favorezcan el diálogo y la reflexión sobre asuntos vinculados a la memoria y los derechos humanos, especialmente orientados a los sitios de memoria, entendidos como espacios de dignidad y testimonio de una historia que no se puede repetir.

El Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes es un espacio privilegiado para dar acogida al ciclo **Memoria Viva, 1973-2016**, así como a la diversidad de expresiones artísticas y culturales apoyadas por el CNCA. Estamos seguros de que esta muestra será un aporte para que reflexionemos sobre los hechos que acontecieron durante la dictadura militar y su legado en la sociedad contemporánea.

Ernesto Ottone Ramírez

Ministro Presidente

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

CUERPOS / MEMORIA

Visibilidad del desaparecimiento

Revelar, pensar y reflexionar sobre la memoria política es el eje central de esta exposición. Con este fin, se reúnen distintas generaciones que vivieron, a su manera, la dictadura militar.

La memoria política está estrechamente relacionada con la reflexión, el recuerdo y la experiencia. Esta muestra incursiona sobre algunos hitos relevantes que ocurrieron durante la dictadura militar y marcaron la sociedad chilena.

El primer acontecimiento que demostró que existían personas detenidas desaparecidas fue el descubrimiento de fosas humanas en los hornos de Lonquén en 1978. El momento fue capturado por **Luis Navarro**. Sus imágenes, que cumplieron un rol humanitario, hoy son parte del patrimonio social y cultural de Chile. En el mismo sentido de resistencia, **Claudio Pérez** les proporciona un rostro a los detenidos desaparecidos en el proyecto *Necrosis*, dándole un espacio identitario y simbólico a los que ya no están. Ambos fotógrafos crean un cuerpo político importante para la memoria y la reconstrucción del sujeto invisibilizado.

La influencia de la dictadura se refleja en las generaciones posteriores, como el período post dictadura (1990-2000) y el movimiento estudiantil (2006 y 2011). Este contexto inspira a muchos artistas, como **Claudia Del Fierro**, quien emplaza el olvido en un espacio público y vivo en el proyecto *El complejo* con el cual busca reactivar el caso de los asesinatos de los miristas exiliados que llegan a Neltume (1981).

En *Alzada y caída*, **Camila Ramírez** reflexiona sobre los monumentos conmemorativos del ex bloque soviético. Se trata de una síntesis histórica del alzamiento y la caída de un bloque contenido en sus propias utopías, el desvanecimiento y fragilidad de una ideología, tal cual aconteció en nuestra sociedad con el golpe militar en Chile.

En “Stubborn Sequence”, parte de la serie *Proyecto ADN*, **Máximo Corvalán-Pincheira** relaciona las investigaciones más recientes sobre identificación de cadáveres con una experiencia cercana al autor, erigiendo un relato autobiográfico de cómo los detenidos desaparecidos vuelven a la esfera pública. En tanto, **Sebastián Calfuqueo** investiga las desapariciones de mapuches campesinos durante la dictadura chilena, desplazando este problema a la ocupación territorial actual. Por otro lado, **Janet Toro**, desde la performance y la instalación, indaga en las historias de detenidos desaparecidos en el mar, generando una acción de volverlos a la vida para recuperar el ritual del despido.

La memoria política no es lineal, es a-histórica, permitiendo de ese modo una variedad de interpretaciones y representaciones subjetivas a quien las observa y experimenta. En ese sentido, los artistas crean nuevas ideas y flujos en torno a la memoria, otorgándole una noción de atemporalidad y, de ese modo, nuevas escrituras de la historia.

Montserrat Rojas Corradi
Asesora de Centex

ARTES VISUALES

El ciclo **Memoria Viva, 1973-2016** ha programado seis exposiciones permanentes y una instalación. Sus autores pertenecen a tres generaciones distintas de artistas visuales que, de una u otra forma, fueron tocados por la dictadura militar. El objetivo es relevar, pensar y reflexionar acerca de la memoria histórica reciente.

Posibilidades abiertas, resistentes e insistentes: Un ingreso a la memoria

“Solo hace falta que ciertos trances críticos desaten formulaciones heterodoxas, para que las memorias trabadas de la historia desaten el nudo de sus temporalidades en discordia.”

Nelly Richard en *Roturas, enlaces y discontinuidades*.

La memoria no es estática ni un veredicto totalizante y, por ello, está siempre disponible para ser repensada, reescrita y recordada. Esta parece surgir cuando la historia se vuelve insuficiente, cuando los hechos superan lo que puede ser narrado desde la oficialidad. Si además de reflexionar sobre ella, pensamos en los derechos humanos, sabemos en qué terreno nos encontramos. Las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar son un tópico incómodo, que se prefiere mantener como parte de una memoria estática. En este escenario, el arte puede activar las diversas zonas de la memoria mediante acciones e imágenes críticas.

Las propuestas de esta exposición entregan seis aproximaciones, donde cada una activa la memoria y nos presentan diferentes hechos que conforman una historia aún no escrita, mostrando, por ejemplo, cómo determinados acontecimientos se modifican con el tiempo: lo que antes fue descubrimiento y denuncia, hoy es una cicatriz de los horrores pasados. Aquí, el memorial queda expuesto, exhibiendo su ineficacia. Los artistas convocados operan desde múltiples temporalidades entrelazadas, conformando un todo que permite reconocer los últimos cincuenta años de historia. Lo anterior sugiere que la memoria de un pueblo perdura independiente de las generaciones, los pactos y el deseo de olvido.

Mariaris Flores Leiva

Licenciada en Teoría e Historia del Arte
Universidad de Chile

Luis Navarro (1938)

Estudió Bellas Artes, especializándose como fotógrafo. En 1976 comienza a trabajar en la revista *Solidaridad* perteneciente a la Vicaría de la Solidaridad del Arzobispado de Santiago. Gran parte de su trabajo está conformado por imágenes que denunciaron la violación a los derechos humanos en régimen militar. Ayudó a formar y fue presidente de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI).

Lonquén, imágenes del pasado reciente

Durante la dictadura, la fotografía documental fue, entre otras cosas, una herramienta para denunciar la violación de los derechos humanos. La exposición fotográfica del artista Luis Navarro está compuesta por imágenes que forman parte de los archivos de la Vicaría de la Solidaridad. Documentan el descubrimiento de osamentas de detenidos desaparecidos en Lonquén en 1978, en plena dictadura militar, al interior de hornos usados tradicionalmente para la preparación de cal. En 1980, el nuevo dueño del fundo Lonquén dinamitó el lugar donde estaban los hornos, con lo que desapareció todo vestigio del hallazgo. Posteriormente, en 1996, el sitio fue declarado monumento histórico. En el año 2005, el fisco compró los terrenos y tras muchos años en abandono, los familiares de las víctimas lograron que Lonquén sea un Espacio de Memoria donde se proyecta desarrollar un memorial, abierto al público como centro de interpretación.

Claudio Pérez (1957)

Fotógrafo, documentalista y diseñador gráfico chileno. Permanece diez años fuera de Chile, entre 1979 y 1983. Decide volver al país con el fin de retratar los hechos que acontecen durante la dictadura y se integra, durante ese período, a la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI). Es autor de reconocidas exposiciones y publicaciones como: *Andacollo: rito pagano después de la siesta*, *Chile, la memoria olvidada* y *El amor ante el olvido*, entre otros.

Necrosis

La exposición *Necrosis* es un inquietante trabajo visual. En 1999, Pérez realizó un mural con 970 fotografías de los detenidos desaparecidos de la dictadura militar chilena. Las imágenes impresas en placas cerámicas se instalaron en el Puente Bulnes de la capital, donde la contaminación y el abandono las han ido transformando en una especie de cuerpo en descomposición.

Necrosis es, entonces, la huella de lo que va quedando en esas placas, una analogía de la descomposición de la memoria en Chile y un acto de resistencia al olvido.

Máximo Corvalán - Pincheira (1973)

Nace en Chile en 1973 y, ese mismo año, su familia sale al exilio. En 1990, vuelve a Chile, donde estudia Licenciatura en Artes en la Universidad ARCIS y cursa un Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Su trabajo es una profunda reflexión sobre las contradicciones de la moderna sociedad de consumo.

Stubborn Sequence

Perteneciente a la serie Proyecto ADN

“Stubborn Sequence” es parte de la serie *Proyecto ADN*, una investigación visual que propone reflexionar sobre los efectos socio-culturales que se producen como consecuencia de los adelantos tecnológicos que permiten identificar el ADN de cada persona. Corvalán-Pincheira sugiere cómo esta compleja cadena se ha convertido en un concepto icónico, sobrepasando las áreas de la ciencia, para adentrarse en otros campos como metáfora que puede llegar a reeditar la historia, redefiniendo hitos y momentos del pasado con mayor certeza.

Claudia del Fierro (1974)

Artista visual. Licenciada en Artes Plásticas y Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, y Master of Arts Critical and Pedagogical Studies Malmö Konsthögskola Universidad de Lund. Del Fierro trabaja en una amplia variedad de medios, incluyendo video, fotografía e instalación. Sus proyectos utilizan la observación, acción y las prácticas performativas para señalar o reconstruir situaciones.

El complejo

El complejo es un proyecto de video instalación realizado en Neltume, localidad en la que, a pesar de su lejanía de los tradicionales centros de poder, sucedió un hecho crucial de la reciente historia política chilena. A partir de 1978, el MIR organizó un destacamento para combatir la dictadura militar de Augusto Pinochet. Neltume fue entonces un territorio sitiado. Años antes, durante el gobierno de la Unidad Popular, había sido un lugar de utopía. En 1981, el grupo fue descubierto y masacrado por los militares. Pocos lograron escapar.

Hoy, quedan restos y herramientas materiales, las construcciones solo para supervivencia y combate, excavaciones en el bosque y las réplicas que hizo un equipo arqueológico. El relato de Claudia del Fierro tiene origen en un museo de la comunidad; el pueblo recupera la memoria. *El complejo* devela los mecanismos de la memoria y comparte una historia de resistencia.

Janet Toro (1963)

Artista visual. Licenciada en Arte de la Universidad de Chile. Vivió quince años en Alemania, pero hoy está radicada en Chile. Fue integrante del grupo de artistas APJ (Agrupación de Plásticos Jóvenes), quienes realizaron varias acciones callejeras durante la dictadura militar, como graffitis, murales y pegatinas de afiches.

Posteriormente, participó en el grupo de artistas Plástica Social, en donde indagó en la performance y la ciudad. Actualmente se dedica a desarrollar diversas áreas del arte, performances, instalaciones, objetos y nuevos medios.

Instalación: El mar, la calle y las sillas

Performance: Luto frente al mar

La obra consiste en una instalación de gran formato y una performance; ambas usan la ciudad y su historia como punto de partida.

El mar está a pocos metros del edificio del Consejo de la Cultura, cuya arquitectura, con blancas franjas horizontales, será el soporte de una obra sobre los brutales secretos que contiene el mar debajo de sus olas: el horror de los cuerpos lanzados desde helicópteros a las profundidades marinas, el horror de los cuerpos torturados en diversos barcos de la Armada. El puerto de Valparaíso retiene una memoria oscura, sellada en pactos implacables.

Este trabajo nos induce a reflexionar sobre esa memoria, propone una instalación en la fachada del edificio mencionado, basada en varias sillas colgadas separadas, en forma invertida.

Usando estas mismas sillas, realizará la performance *Luto frente al mar*, conectándose simbólica y materialmente con la instalación. El propósito: generar un ritual funerario que se ha mantenido inconcluso.

Camila Ramírez (1988)

Licenciada en Arte de la Universidad Diego Portales y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en Chile, Perú, Argentina, Alemania, España e Italia. Ha sido distinguida en diversos concursos, como Entre Ch.ACO y Finlandia. El proyecto que presenta en este ciclo resultó ganador de un Fondart Nacional.

Alzada y caída

Toma como punto de partida el encuentro con un archivo de imágenes en el que se registran una serie de monumentos conmemorativos realizados en la desaparecida República Socialista de Yugoslavia, por encargo de Josip Broz Tito, en las décadas de 1960 y 1970. Éstas se instalaron en sitios en donde sucedieron importantes batallas durante la Segunda Guerra Mundial y lugares que albergaron campos de concentración. Tras el colapso del bloque socialista, la mayoría de estos monumentos fueron olvidados y abandonados, y hoy muestran signos evidentes de un desgaste material.

Alzada y caída se propone reconstruir en esculturas inflables dichos monumentos, otorgándoles cierto carácter lúdico, vaciándolos de todo esqueleto que los mantenga de pie, sostenidos sólo por el aire que les da vida. Se trata de una síntesis histórica del alzamiento y la caída de un bloque contenido de sus propias utopías, materializado en formas que se ponen de pie a pesar de un eventual derrumbe, en figuras sin armazón que contienen la fragilidad de una ideología.

Sebastián Calfuqueo (1991)

Artista visual. Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como ayudante de la cátedra de Pensamiento Visual y de la especialidad de Cerámica en la misma casa de estudios. A través de sus obras, las que ha expuesto en diversos museos y espacios artísticos del país, intenta replantearse los conceptos de “prejuicio” y “discriminación”, aplicándolos en función al género, clase y etnia. Para esta revisión, se vale del objeto, la instalación y el video, entre otras técnicas.

Tantas veces Apümngeiñ

Es un proyecto que nace a partir del listado publicado por el periódico digital *Mapu Express*, que dio a conocer las 171 personas de procedencia mapuche que fueron víctimas de la dictadura. Muchas de ellas eran agricultores que vivían de la tierra.

La muestra está compuesta por un video, que da cuenta del trabajo con la tierra en la agricultura, y el relato de un familiar de una víctima de la dictadura. De esa misma tierra, construye una escultura con la figura de su padre, un hombre con ascendencia mapuche que reside en la Región Metropolitana, de oficio feriante. Desde el cuerpo se desprende / des-construye el texto *Tantas veces Apümngeiñ*, que en mapudungun significa “nos exterminaron” y, además, refiere a todas las veces que se han violentado las identidades mapuche.

Finalmente, sobre el muro que colinda la escultura se presentan los 171 apellidos construidos con tierra y resina.

ARTES ESCÉNICAS

Durante la dictadura, la dramaturgia nacional se levantó como una expresión de resistencia al régimen, capaz de mostrar los temas contingentes y representar la lucha social.

Son muchas y muy variadas las producciones teatrales que han tratado la temática de la dictadura. **Memoria Viva, 1973 – 2016** trae a Valparaíso una reciente realización del dramaturgo Guillermo Calderón.

Villa

Sábado 7 de mayo, 20 horas

Teatro Condell

Villa pone en escena a tres mujeres discutiendo cómo remodelar la Villa Grimaldi, principal centro de tortura y exterminio de la dictadura de Pinochet. ¿Qué hacer?, ¿reconstruir la casa demolida por los militares?, ¿construir un museo moderno? El debate refleja las discusiones reales que se dan hoy en las organizaciones de derechos humanos que defienden la memoria de los sobrevivientes.

Tras la presentación de la obra de teatro, se realizará un conversatorio coordinado por representantes del Parque por la Paz Villa Grimaldi.

Texto y Dirección: Guillermo Calderón

Elenco: Francisca Lewin, Carla Romero, Macarena Zamudio-Compañía Teatro Playa

MÚSICA

Dos bandas icónicas de los ochenta que fueron parte de una movida que de a poco fue revitalizando la escena en una época de oscuridad para la cultura.

Hoy, tras idas y venidas, siguen vigentes y formarán parte del ciclo **Memoria Viva, 1973 – 2016**.

Emociones Clandestinas

Viernes 13 de mayo, 21 horas

Teatro Condell

La época más significativa en el dilatado trabajo de Emociones Clandestinas está vinculada a uno de los discos fundamentales del rock hecho en Chile. En *Abajo en La Costanera* (1987), el grupo de Concepción combinó códigos de lo mejor del pop y rock entonces en boga con reflexiones sobre la vida en las urbes chilenas, lo barnizó luego con la actitud de un cantante carismático y de observación aguda de la difícil realidad política de esos años de dictadura. La banda obtuvo una fama impensada gracias al “Nuevo baile”, tema considerado como uno de los clásicos del rock chileno de todos los tiempos.

Electrodomésticos

Viernes 10 de junio, 21 horas

Teatro Condell

Electrodomésticos remeció la escena de la música chilena a mediados de los ochentas. En medio de las protestas de Los Prisioneros y el auge del rock latino, surgió una propuesta que no se parecía a nada de lo que se había escuchado hasta ese entonces: el trío liderado por Carlos Cabezas mezclaba diversos recursos musicales, moldeando una música inspirada en el new wave británico, el rock progresivo, además del uso de samplers y la voz característica de Cabezas. Alcanzaron a sacar dos discos antes de su disolución en 1992; *Viva Chile* y *Carrera de éxitos*.

Sin embargo, el 2004 se vuelven a reunir, manteniéndose activos por períodos, consolidándose como una banda con treinta años de trayectoria, con estilo único e irrepetible.

CINE DE MEMORIA

El ciclo de cine presentará todos los miércoles de abril, mayo y junio, en el Teatro Condell de Valparaíso, una selección de doce películas documentales que traen a la memoria hechos e historias acontecidas durante la dictadura militar, no sólo en Chile sino también en países vecinos como Argentina y Perú. La presentación de cada documental será precedida por la exhibición del cortometraje *Historia de un oso*, ganador del premio Oscar 2016, cinta que también se presentará al público, en el centro de la ciudad puerto.

Historia de un oso

Viernes 8 de 17 a 20 horas, Plaza Aníbal Pinto.

El cortometraje de animación, que pasó a la historia como el primer Oscar para el cine chileno, cuenta la historia de un oso secuestrado y separado de su familia para formar parte de un circo. No obstante el corto es una obra de ficción, el origen del relato tiene un trasfondo histórico: está basado en la dictadura militar chilena y, en particular, por el exilio del abuelo del director de la cinta, Gabriel Osorio. El guion es de Daniel Castro y la producción de Pato Laguna.

Dirección: Gabriel Osorio

País: Chile

Año: 2014

El botón de nácar

Miércoles 13 de abril, 18 horas.

El océano contiene la historia de la humanidad. El mar guarda todas las voces de la tierra y las que vienen desde el espacio. El agua recibe el impulso de las estrellas y las transmite a las criaturas vivientes. El agua, el límite más largo de Chile, también guarda el secreto de dos misteriosos botones que se encuentran en el fondo del océano. Chile, con sus 2.670 millas de costa y el archipiélago más largo del mundo, presenta un paisaje sobrenatural. En ella están los volcanes, montañas y glaciares. En ella están las voces de los indígenas patagones, los primeros marineros ingleses y también los prisioneros políticos. Se dice que el agua tiene memoria. Este film muestra que también tiene una voz.

Dirección: Patricio Guzmán

País: Chile/España/Francia

Año: 2015

Emociones Clandestinas: mi nuevo estilo de baile

Miércoles 20 de abril, 18 horas.

A mediados de los 80 en Concepción, cuna del rock & roll nacional, nace de los deseos de cambios y el post punk, Emociones Clandestinas. La banda liderada por Jorge Alvarado es un ejemplo de irreverencia, y se establece como referente de los cambios en el nuevo movimiento musical chileno. El relato del documental se conjuga con imágenes de archivo y entrevistas a todos los integrantes de la banda, quienes confirman que gracias a la irreverencia de sus letras y convicción, lograron hacer frente a la dictadura militar.

Dirección: Pablo Berthelon

País: Chile

Año: 2012

Calle Santa Fe

Miércoles 27 de abril, 18 horas.

5 de octubre de 1974, en la calle Santa Fe, en los suburbios de Santiago de Chile, Carmen Castillo es herida y su compañero, Miguel Henríquez, jefe del MIR, muerto en combate. *Calle Santa Fe* es el viaje que emprende esta mujer por su historia, por la historia del país y del MIR. Una búsqueda dolorosa, pero restauradora, atravesada por la obsesión de saber si valieron o no la pena los actos de resistencia de sus compañeros del MIR, si tuvo o no sentido la muerte de Miguel. Fue seleccionada en el Festival de Cannes.

Dirección: Carmen Castillo

País: Chile

Año: 2007

Escapes de gas

Miércoles 4 de mayo, 18 horas.

1972. Durante el gobierno de Salvador Allende treinta y cuatro artistas realizaron obras que se incluyeron en la construcción del edificio UNCTAD III, hoy GAM. Luego del golpe de Estado de 1973, pocas obras sobrevivieron al saqueo y destrucción. Cuarenta años más tarde, Joaquín Maruenda, hijo del fallecido escultor Félix Maruenda, encuentra un registro que lo lleva a indagar en el acontecer de la escultura *Chimeneas* y su posible restauración. Joaquín, artistas y obreros involucrados con la construcción del edificio, intentarán responder una pregunta: ¿por qué destruyeron el arte?

Director: Bruno Salas

País: Chile

Año: 2015

S.C: recortes de prensa

Miércoles 11 de mayo, 18 horas.

Un grupo de periodistas e intelectuales exiliados durante la última dictadura militar en Argentina, decide trabajar en la producción de un periódico editado en Francia, con corresponsalías en toda Europa e impreso y distribuido desde los Estados Unidos, que ingresará clandestinamente en los países latinoamericanos para romper con el cerco informativo. El periódico se concretó y se llamó Sin censura. El documental reflexiona y profundiza sobre los medios de comunicación y el rol que estos ocuparon durante las dictaduras militares en Latinoamérica.

Dirección: Oriana Castro, Nicolás Martínez Zemborain

País: Argentina

Año: 2014

La ciudad de los fotógrafos

Miércoles 18 de mayo, 18 horas.

Una película que habla de un grupo de fotógrafos chilenos que durante el período de la dictadura militar en Chile salieron a las calles a dejar registro y constancia de lo que acontecía. Cada fotografía era un acto rebelde y una práctica de libertad, un intento de supervivencia, una alternativa para seguir viviendo. Ellos representan el inhóspito pasado de Chile y la metamorfosis de la sociedad chilena.

Dirección: Sebastián Moreno

País: Chile

Año: 2006

Malditos: la historia de Fiskales Ad Hoc

Miércoles 25 de mayo, 18 horas.

Santiago, Chile. 1986, dictadura de Pinochet. Álvaro y Roli se conocen en la calle y formarán la banda punk más importante de nuestro país; la nombran Fiskales Ad Hoc, para demostrar su lucha contra la dictadura.

Punk y nostalgia en el documental de la post-dictadura chilena, hablando de esos locos y difíciles días, íntimamente vemos la vida de este grupo, pasando por los últimos 18 años de la historia de Chile.

Dirección: Pablo Insunza

País: Chile

Año: 2014

Las malas intenciones

Miércoles 1 de junio, 18 horas.

Relata un período en la vida de Cayetana, una niña de ocho años que crece en el Perú de comienzos de los 80, cuando la violencia terrorista comenzaba a agitar al país. Hija de padres separados, Cayetana está sola y bajo el cuidado de sus empleados. Tras regresar de un largo viaje, su madre, Inés, le da una noticia inesperada: está embarazada. El frágil mundo de Cayetana se desmorona. La niña se encierra en su cuarto y declara de manera solemne que el día del nacimiento de su hermano será el día de su propia muerte. Sólo su imaginación y la irrupción de los héroes nacionales de sus textos escolares podrán salvarla de un entorno familiar cada vez más ajeno en un país a punto de derrumbarse.

Dirección: Rosario García-Montero

País: Perú

Año: 2011

Estadio Nacional

Miércoles 8 de junio, 18 horas.

Desde el 11 de septiembre hasta el 9 de noviembre de 1973, el Estadio Nacional fue utilizado como campo de concentración, tortura y muerte. Más de doce mil prisioneros políticos fueron detenidos allí sin cargos ni procesos luego del violento golpe militar contra el gobierno socialista de Salvador Allende. Al menos siete mil personas fueron torturadas impunemente. Este documental, realizado treinta años después, es la primera investigación periodística que entrega una cronología exacta de estos hechos. *Estadio Nacional* reconstruye mediante numerosos testimonios la historia de esos días.

Dirección: Carmen Luz Parot

País: Chile

Año: 2002

Años de calle

Miércoles 15 de junio, 18 horas.

En 1999, los protagonistas eran niños y vivían en las calles de Buenos Aires. Filmada durante doce años, la película explora tres momentos de las vidas de estos niños que se transformaron en adolescentes y luego en adultos.

Dirección: Alejandra Grinschpun

País: Argentina

Año: 2013

El edificio de los chilenos

Miércoles 22 de junio, 18 horas.

A fines de los años 70, algunos militantes del MIR exiliados en Europa regresaron a Chile a luchar contra la dictadura. Muchos de esos militantes tenían hijos que no podrían traer al país. Para ellos, se fundó el Proyecto Hogares, un espacio de vida comunitaria llamado Padres Sociales, que reunió cerca de sesenta niños al cuidado de veinte adultos.

Dirección: Macarena Aguiló, Susana Foxley

País: Chile

Año: 2010

Electrodomésticos: el frío misterio

Miércoles 29 de junio, 18 horas.

A principios de los 80, dos músicos buscan la libertad de expresión en una era prohibida. Lo logran con sonidos tan extravagantes como los de las jugueras encendidas, casiotones y grabaciones de la radio. La historia de un movimiento, de una protesta artística en manos de una de las bandas más experimentales del rock chileno.

Dirección: Sergio Castro San Martín

País: Chile

Año: 2010

ENCUENTROS

Uno de los principales objetivos del ciclo **Memoria Viva 1973 - 2016** es generar espacios de reflexión acerca de los hechos que ocurrieron durante la dictadura militar, instancias que aporten a la construcción de una sociedad de respeto a los derechos humanos y encuentros para intercambiar relatos y experiencias artístico culturales que contribuyan a la reparación simbólica de nuestro país. En tal sentido, se ha programado un laboratorio creativo con artistas que trabajan esta temática y un foro gastronómico de conversación y conversatorios a cargo de representantes de organizaciones de derechos humanos.

Foro gastronómico: Conversar de memoria

Jueves 21 de Abril, 19:30 horas.

Lugar: El Rincón de los Canallas, Tarapacá 810, Santiago.

Con inscripción previa a centex@cultura.gob.cl

Capacidad de 30 cupos

En el mítico restaurant El Rincón de los Canallas, que en tiempos de dictadura sirvió de refugio para muchas personas durante el toque de queda, se desarrollará un encuentro de conversación entre representantes de agrupaciones vinculadas a los trabajos en derechos humanos, artistas y gestores culturales, un foro abierto que busca generar una instancia de reflexión en torno a la memoria, los derechos humanos y la cultura.

Los invitados a exponer en este foro gastronómico serán el Dr. Patricio Bustos Streeter, médico con amplia experiencia en salud pública quien, durante los últimos nueve años, se ha destacado por su labor como Director Nacional del Servicio Médico Legal; y el artista, Máximo Corvalán-Pincheira quien es autor de Proyecto “Stubborn Sequence” – parte de la serie *Proyecto ADN* – obra expuesta en el ciclo **Memoria Viva, 1973-2016**.

La instancia también constituye un rescate de la gastronomía chilena que emergió clandestinamente durante la dictadura militar y un reconocimiento al propietario del restaurant, Víctor Painemal, quien, junto con ser el autor de una sabrosa oferta culinaria, se erigió como uno de los más activos defensores de los derechos humanos, a pesar de haber sido perseguido, detenido y torturado durante ese período.

Los participantes podrán conversar y compartir en torno a una mesa de sabores y platos con nombres simbólicos, inspirados en lo acontecido durante la dictadura, y aportar sus puntos de vista en este espacio de reflexión.

Laboratorio creativo

Martes 26 de abril, 19 horas

Zócalo Centro de Extensión CNCA, Sotomayor 233.

Esta actividad está dirigida a artistas visuales que buscan un espacio de diálogo, retroalimentación y orientación con respecto a sus obras y trabajo artístico.

Tendrán la oportunidad de exponer su trabajo con otros artistas y curadores, específicamente, con el artista visual Juan Castillo y parte de los artistas que son expositores de **Memoria Viva, 1973-2016**. Para mayor información escribe a: centex@cultura.gob.cl



El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes agradece a quienes prestaron su colaboración para la planificación y desarrollo del ciclo cultural “Memoria Viva, 1973-2016”, en especial, a la Agrupación de Familiares de Víctimas de Lonquén y a la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.




Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Departamento de Ciudadanía Cultural
Centro de Extensión
Sotomayor 233, Valparaíso
Teléfono: (56 32) 232 66 27
www.cultura.gob.cl


Ministro Presidente: Ernesto Ottone Ramírez
Subdirector Nacional (S): Rafael Araya Bugueño
Jefa Departamento Ciudadanía Cultural: Moira Déllano Urrutia
Jefa Sección Participación Cultural: Bárbara Camps Nielsen
Encargada Unidad de Memoria y DDHH: Francia Jamett Pizarroo

Centro de Extensión (Centex)

Asesora Centro de Extensión: Montserrat Rojas Corradi
Producción General: Cristóbal López Barra
Producción: Eduardo Olave Díaz
Producción Técnica: Gabriel Saxton Briones / Rodrigo Veraguas
Administración y Presupuesto: Sergio Cádiz Lazcano
Diseño: Paula Soto Cornejo / María Francisca Maldonado Torres
Contenidos: Hugo Provoste Valdebenito / Catherine Ruiz Barraza
Coordinadora Área Mediación: Javiera Marín Román
Mediadores: Cristóbal Racordon Véliz / Cristián Munilla Larenas
Centro de Documentación: Verónica Ortega Figueroa / Kimberly Cosgrove Huerta
Edición, dirección y producción: Tal Pinto Panzer
Dirección de arte: Muriel Velasco Aguilar

La programación de alguna de estas actividades puede estar sujeta a cambios por motivos ajenos a la organización. Sugerimos confirmar esta información en nuestro sitio web www.cultura.gob.cl, o en redes sociales.

 www.facebook.com/centrodeextension

 [@centexcnca](https://twitter.com/centexcnca)

MEMORIA VIVA 1973/2016

Reunir bajo un espacio y un concepto todas las creaciones, investigaciones y expresiones artísticas apoyadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, un ambicioso objetivo que el Centro de Extensión (CENTEX) aspira a cumplir desde su creación en el año 2005.

La cultura es un sistema con significados, simbolismos y actitudes compartidos por una sociedad, nación o etnia, lo que implica constantes cambios y evoluciones; el arte, es una práctica creativa, un bien común y un hecho social. Las culturas y las artes están en el corazón de nuestras identidades, historias y memorias, ellas nos permiten mantener un diálogo constante entre creación, desarrollo y observación política e histórica de los flujos sociales.

En CENTEX entendemos la cultura como un valor fundamental para la vida y el desarrollo de las personas. Respetamos la diversidad cultural, las relaciones pluriculturales y el cultivo de la memoria; somos un espacio para la observación, el goce, la reflexión y la creatividad; un puente para la puesta en circulación, valorización y mediación de diversas disciplinas y expresiones de la cultura y el arte del país.

Para fortalecer la vinculación y el diálogo, trabajamos en tres áreas relevantes: Programación, Mediación y el Centro de Documentación (Cdoc), unidades a través de las cuales podemos desarrollar ciclos programáticos que buscan compartir con la ciudadanía los proyectos culturales que apoya el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

