

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA SÍNTESIS REGIONAL

Julio, 2015.



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

ÍNDICE

ACRÓNIMOS

I.	ANT	ECED	DENTES	. 5
II.	CAR	ACTE	RIZACIÓN DE LA REGIÓN	. 7
2	2.1	Desc	cripción sociodemográfica y territorial	. 7
2	2.2	Iden	ntidad cultural de la región	. 9
2	2.3	Indi	cadores de actividad económica y laboral	12
III.	IN	IFOR	MACIÓN CULTURAL POR EJE DE LA POLÍTICA CULTURAL REGIONAL	18
3	3.1	Prim	ner eje: Creación Artística	18
	3.1.	1	Formación Artístico Cultural	18
	3.1.	2	Creadores y agentes culturales.	21
	3.1.3	3	Agentes y convenios de asociatividad regional	34
3	3.2	Segu	undo eje: Participación Cultural	36
	3.2.	1	Participación y Consumo cultural	36
	3.2.	2	Infraestructura cultural	40
	3.2.3	3	Cobertura de programas: ACCESO regional, Red Cultura y ACCIONA	46
3	3.3	Terc	er eje: Patrimonio Cultural	48
	3.3.	1.	Rutas culturales y atractivos turísticos	48
	3.3.	2.	Sitios Patrimoniales	49
3	3.4.	Puel	blos originarios	52
IV.	IN	IFOR	MACIÓN DE MATERIAS TRANSVERSALES	56
2	1.1	Fuer	ntes de financiamiento	57
V.	CON	ICLUS	SIONES	64



ACRÓNIMOS

ACAM Agrupación Cultural de Artesanos de Maipú

AGASMI Agrupación de artesanos de San Miguel

ANAFOLCH Asociación Nacional del Folklore de Chile

CASEN Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional

CNCA Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

CONAF Corporación Nacional Forestal

CONADI Corporación Nacional de Desarrollo Indígena

DIBAM Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

DIPRES Dirección de Presupuestos

FAE Fondo de Fomento al Arte en la Educación

FAIP Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial

ENPCC Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural

FNDR Fondo Nacional de Desarrollo Regional

FONDART Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes

INDAP Instituto Nacional de Desarrollo Agropecuario

INE Instituto Nacional de Estadísticas

INJUV Instituto Nacional de la Juventud

MEC Marco de Estadísticas Culturales

ONG Organización no gubernamental

OPC Observatorio de Políticas Culturales

PCC Programa de Centros Culturales

PCR Política Cultural Regional

PIB Producto Interno Bruto

SEREMI Secretaría Regional Ministerial

SERNATUR Servicio Nacional de Turismo

SCD Sociedad Chilena de Derecho de Autor

SICUCH Sindicato de Trabajadores Independientes Cantantes Urbanos de Chile

SIDARTE Sindicato de Actores de Chile

SIES Servicio de Información de Educación Superior



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

SII Servicio de Impuestos Internos

SUBDERE Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo

UNESCO United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

UNCTAD United Nations Conference on Trade and Development



I. ANTECEDENTES

El presente informe es una iniciativa del Departamento de Estudios, que, proyectando la evaluación de las políticas regionales (2011-2016) y la elaboración de las siguientes, emprendió la tarea de actualizar y consolidar la información sociocultural que existe sobre las 15 regiones del país, en definitiva, se trata de ofrecer al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, una primera caracterización exploratoria de las realidades regionales.

Este levantamiento de carácter descriptivo, es un insumo para guiar la discusión de las Convenciones Regionales 2015, no obstante, también será un material de consulta al interior del Servicio; y, en perspectiva de dar fluidez al vínculo del Departamento de Estudios con las direcciones regionales, debería permitir una actualización periódica de datos estadísticos de interés para las regiones.

La metodología de trabajo para la construcción del informe se basó en la revisión y sistematización de fuentes primarias y secundarias del CNCA y de otros Servicios Públicos. Así, el informe se nutre de la organización de estadísticas y documentos de trabajo que han sido elaborados por el CNCA y de otras instituciones, los cuales están a disposición de la ciudadanía a través de la web y/o publicaciones masivas.

Cada uno de los documentos (15) fue organizado secuencialmente de la siguiente manera:

- **I. Caracterización de la Región**, el cual está pensado como un ámbito de contextualización que ofrece una descripción sociodemográfica de la región; revisión de los elementos que definen identidad cultural; análisis de indicadores sociales de pobreza, empleo y sindicalización.
- II. Presentación de información vinculada a las políticas culturales por Eje, es el apartado central del informe, y ofrece una revisión completa de los distintos ejes: Creación, Participación y Patrimonio.

El eje Creación presenta una descripción de la formación artística cultural, los creadores y agentes culturales, la actividad económica cultural y una revisión de los agentes y convenios de asociatividad regional. El eje Participación analiza las estadísticas la participación y el consumo cultural en la región, infraestructura cultural y la cobertura de los programas Acceso, Red Cultura y Acciona. Por último en el eje Patrimonio, se hace un levantamiento de la situación de las principales rutas culturales y atractivos turísticos y finalmente, un recuento de los sitios patrimoniales y de memoria. Además, se revisa la situación de los pueblos originarios.



III. Temas transversales: Se presenta un análisis comparado de diversos fondos públicos: fondos del CNCA, de la SUBDERE y fondos municipales. También ofrece una revisión de las condiciones de empleabilidad de los trabajadores de la cultura.

Por último, reiterar que el Departamento de Estudios, pone a disposición de ustedes este material, con el objetivo de que sea analizado y reflexionado por la Dirección Regional y la ciudadanía cultural, enriqueciéndose el contenido propuesto, lo cual debiese verse reflejado en la elaboración de un diagnostico regional y, posteriormente, en las políticas culturales regionales, 2016-2021.



II. CARACTERIZACIÓN DE LA REGIÓN

2.1 Descripción sociodemográfica y territorial

La Región de La Araucanía se extiende entre los paralelos 37° 35′ y 39° 37′ de latitud sur y desde el meridiano 70° 50′ de longitud oeste hasta el océano Pacífico. Limita al norte con la Región del Biobío, al sur con la Región de Los Ríos, al este con Argentina y al oeste con el Pacífico. Tiene una superficie de 31.842,3 km², que corresponden al 4,2% de Chile continental e insular. Su capital regional es Temuco, que concentra más del 40% de los habitantes de la región. La región está dividida administrativamente en sólo dos provincias: Malleco, que tiene una superficie de 13.433,3 km² y está compuesta por 11 comunas; y Cautín, formada por otras 21 comunas (incluyendo Temuco), que cubren una superficie de 18.409 km². En total La Araucanía posee 32 comunas; la última creada fue Cholchol en 2004 (Gobierno Regional de La Araucanía, 2009, p.14).

Según proyecciones del INE para 2015¹, la región alcanza los 989.798 habitantes, que equivale al 5,5% de la población total de Chile. De sus habitantes, cerca del 49,6% son hombres y 50,4% son mujeres (proyecciones INE), lo que ubica a la región en una posición intermedia entre las seis regiones con mayor índice de femineidad en el país, y que lidera la región Metropolitana (proyecciones INE), disminuyendo paulatina y proporcionalmente el índice de masculinidad. La densidad poblacional de la región al 2014 es de 30,9 habitantes por kilómetro cuadrado. Y la tasa media estimada de crecimiento anual para el período 2013-2014, era de 0,6 personas por cada 100 habitantes (INE, 2014).

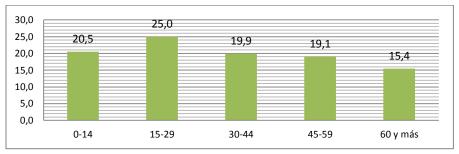
Desde la mirada de su composición etaria (gráfico 1), predomina el segmento de población entre 15 y 29 años (25%), seguido por el tramo de población infantil, entre los 0 y los 14 años (20,5%). En tercer lugar se encuentra el grupo adulto entre 30 y 44 años (19,9%), seguido muy de cerca por el segmento entre 45 y 59 años, que alcanza el 19,1% de la población regional. La proporción de adultos mayores representa el menor porcentaje de los grupos etarios dentro de La Araucanía (15,4%).

Gráfico 1: Distribución de la población regional según grupos etarios (%)

_

¹ Disponible como Base de Dato Excel en: http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/familias/demograficas_vitales.php. Revisado el 27-07-2015.

Consejo Nacional de la Cultura v las Artes



Fuente: Elaboración propia a partir de datos proyectados de INE al año 2015

Desde la perspectiva de las políticas culturales resulta importante la distribución etaria de la población en cada una de las regiones. En particular, La Araucanía presenta una distribución etaria que muestra una importancia porcentual mayor de jóvenes entre 15 y 29 años, en relación a los niños de entre 0 y 14 años, lo cual sigue la tendencia nacional y se explica por los programas de control de natalidad. A su vez, resulta significativo el peso porcentual de la población entre 15 y 59 años, que concentra el 64,0 % del total regional, muy cercano al índice nacional de 65,2%, y que constituye la que concita mayor demanda visible social, cultural y económica.

En relación a los extremos etarios, aun cuando las proporciones regionales son relativamente similares para todas las regiones del país, se observa que, comparativamente, La Araucanía se encuentra en una posición intermedia respecto a su proporción de población infantil (20,5%), en una situación similar a las regiones del Maule (20,5%) y O'Higgins (20,5%). Por su parte, las regiones con mayor número de niños/as son Tarapacá (24,2%), Atacama (22,8%) y Aysén (22,7%). Respecto de la proporción de adultos mayores en La Araucanía (15,4%), la ubica entre las regiones con mayor peso de este segmento etario. Se posiciona como la sexta región del país con la mayor proporción de población de 60 años y más, después de las regiones de Valparaíso (17%), Maule (15,7%) y también O'Higgins, Biobío y Los Ríos (que tienen, cada una, un 15,5% de adultos mayores).

Otro antecedentes relevante en materia de políticas culturales, es la distribución de la población regional, entre las áreas urbanas y rurales, La Araucanía destaca en la actualidad por estar entre las regiones con la mayor proporción de población rural del país. En 2013, ésta constituía el 32,3% de la población de la región y la urbana el 67,7%; resaltando como la segunda región con la mayor proporción de población rural del país, después de la región del Maule (32,7% población rural) (CASEN, 2013).

En esa línea, desde la Política Cultural Regional 2011-2016 la distribución señalada se asocia entre otros factores, a una importante presencia de población de origen mapuche en La Araucanía,

Consejo Nacional de la Cultura v las Artes

rasgo regional ilustrado en la CASEN desde antes de 2006, y que, en 2013, plantea que cerca de 309.952 habitantes de la región son mapuches, es decir, un 31,8% de la población regional, y que a su vez representa el 23,3% de la población de esta etnia a nivel nacional (CASEN, 2013).

Este hecho sería una muestra significativa de la diversidad de la población regional, y daría cuenta de una de las identidades más distintivas de La Araucanía. A partir de la cosmovisión, tradiciones y costumbres del pueblo mapuche se genera una diferenciación que convierte esta zona en un espacio de composición multicultural. Pero también es posible leerla como una distinción que evidencia los fuertes contrastes existentes en la región entre los habitantes indígenas y no indígenas, principalmente en distintos indicadores básicos, y en particular los asociados a ruralidad y educación, donde, en 2005, por ejemplo, la población mapuche muestra escolaridad promedio menor en dos años a la media rural nacional y altas tasas de analfabetismo. Ámbitos a los que se la ha dado gran relevancia en la medida en se enfatiza la incidencia que tienen en la calidad y el acceso igualitario a la educación, con sus profundas repercusiones en la calidad de vida, en sus aspectos económicos, sociales y culturales (Política Cultural Regional, 2012).

2.2 Identidad cultural de la región

Entendiendo la complejidad que significa caracterizar la identidad cultural y los modos de vida de un territorio -siempre abierto a nuevas interpretaciones- en el caso de La Araucanía, ciertas características permiten aprehender partes fundamentales de su identidad. Como ya adelantábamos, uno de los aspectos más relevantes de esta formación identitaria dice relación con la existencia de una convivencia interétnica entre las culturas mapuche y no mapuche en el territorio, que destaca el carácter heterogéneo y multicultural de la zona. La Política Cultural Regional 2011-2016 plantea que las interrelaciones particulares en La Araucanía, que se han formado a lo largo de la historia, han estado cruzadas tanto por la integración y la convivencia mapuche y no mapuche, como por una relación de enfrentamiento entre ambas culturas. Con el tiempo esta dinámica ha conformado un movimiento complejo de transformaciones en las lógicas interculturales, de exclusión entre agentes sociales, de dificultades para acercarse a una unidad y también de avances en ciertas dimensiones (Política Cultural Regional, 2012, p.26). En definitiva, se trataría de un desarrollo identitario enmarcado en un largo proceso de profundas transformaciones productivas, sociales, políticas e institucionales, no exentas de conflicto, y que, a la fecha, todavía compone uno de los fenómenos sociales y culturales más complejos de nuestro país.

En esta condición multicultural del territorio, resalta la manera en que las culturas mapuche y no mapuche se vincularon. El pueblo mapuche -habitante de estas tierras desde siglos antes del

Consejo Nacional de la Cultura v las Artes

descubrimiento de América-, durante el período de Conquista y Colonia en Chile, y sobre todo después de la Independencia, en el siglo XIX, se vio enfrentado al proceso de anexión del territorio a la zona centro-sur del país, que culminó con la campaña militar llamada "Pacificación de La Araucanía" (1881-1883). El proceso de poblamiento se caracteriza en esta etapa por el surgimiento de pueblos aledaños a los fuertes, y por la llegada de las primeras colonias de inmigrantes nacionales y extranjeros al territorio. Desde la Política Cultural Regional, se plantea que la construcción del ferrocarril habría generado la primera red de poblados— Angol, Purén, La Imperial, Faja Maisan, Capitán Pastene, entre otros—y que éste sería el contexto que estructuraría el tejido que habría ido definiendo las relaciones interculturales y que habrían conducido, posteriormente a la multiculturalidad regional (Política Cultural Regional, 2012, p.23).

Profundizando en esta materia, el "Estudio para el Fortalecimiento de la Identidad Regional, La Araucanía" (2009) realizado por el Gobierno Regional, plantea procesos e hipótesis en la búsqueda de explicaciones que develen el desarrollo identitario de la región, en sus distintas fases históricas. Así, propone construir "hipótesis que sinteticen procesos histórico-culturales", destacando el transcurso de ocupación de La Araucanía, e indicando que es de larga data y diversidad cultural, incluso anterior al período de contacto con el mundo hispano, primero, e hispano-criollo, después; diversidad que evidencia la presencia temprana de cazadores recolectores conocidos en la zona y también de culturas invasoras y colonizadoras de influencia Inca en el territorio (Gobierno Regional de La Araucanía, 2009, p.40).

En ese contexto, la llegada de los españoles se presenta como un hito que daría inicio a un profundo proceso de establecimiento de relaciones interculturales, de simetrías entre el mundo hispano y el mundo mapuche, a través del despliegue de distintos mecanismos como la guerra primero, parlamentos después y, con el tiempo, otros dispositivos económicos y socioculturales de integración. En esa vía de contacto, el establecimiento de una sociedad colonial o fronteriza habría ido provocando importantes transformaciones en los actores sociales del territorio entonces existentes, construyendo imaginarios mutuos, prácticas de negociación política, intercambio y también resistencias. La conformación de una "frontera" sería la que determina las relaciones y la coexistencia entre ambas culturas en los siglos XVII y XVII, y comienzo del XIX, generando un largo período de coevolución de identidades que incipientemente va dando forma a una sociedad multicultural regional (p.41).

Sin embargo, se enfatiza que sería luego de la independencia de Chile, al momento de la constitución del Estado Nación, y la posterior derrota militar mapuche, cuando se habrían roto estos mecanismos simétricos interculturales y se habría instalado la exclusión como el principal mecanismo de construcción identitaria en la región. La lógica de modernización del nuevo sujeto chileno y la pérdida del territorio como mecanismo de condensación y activación de identidades en el mundo mapuche, habrían dado paso a la consolidación de una política de colonización como mecanismo de ampliación de la capacidad productiva. Esta política habría implicado también, una

Consejo Nacional de la Cultura v las Artes

fragmentación y reorganización del territorio mapuche, una negación de su diferencia cultural y la producción de identidades generadas por una creciente inmigración europea, la difusión de los credos religiosos cristianos y el desarrollo de un sistema educativo que asienta la identidad cultural del colono (pp.39-40).

Desde esta mirada, el aspecto central parece devenir en que "junto al despliegue de mecanismos de dominación cultural, que a su vez se transforman en la imagen o condensación misma de la nueva Araucanía, como el ferrocarril y las nuevas vías de comunicación, las misiones y las ciudades, se produce un profundo proceso de exclusión territorial, social, cultural y político" (Gobierno Regional de La Araucanía, 2009; p.47). En la emergencia de un nuevo patrón productivo, que define relaciones de dominación y negación cultural de lo mapuche, surgen, por un lado, circuitos marginales rurales y urbanos de pequeña escala, y también espacios de desarrollo y consolidación de grandes productores agrícolas. Para entonces se producen nuevos sujetos constructores y portadores de identidades locales contrapuestas: el pequeño productor mapuche, el comerciante, el chileno marginal urbano y rural y el hacendado. El intenso proceso de migración en torno a las ciudades intermedias, primero, y en torno a la capital regional después, consolida los centros urbanos de La Araucanía y cristaliza estas identidades contrapuestas. Muchos mapuches emigran a las ciudades.

Según el estudio citado, hacia la segunda mitad del siglo XX, y en el marco de la Reforma Agraria, se habría redefinido lo campesino, activado la demanda de tierras, y la organización mapuche, generando un importante proceso de recuperación de tierras que perdura hasta hoy día. Más tarde, fruto de las políticas neoliberales, por un lado, se habría activado la agricultura tradicional, actividad asociada a la construcción, los servicios y el turismo; y, por el otro, se habrían producido cambios en la estructura de propiedad y del uso del suelo, gatillados por la actividad forestal. En este contexto, se consolida la demanda de tierra mapuche, pero también la construcción de una profunda memoria de desconfianza en el pueblo mapuche, junto al surgimiento de nuevas identidades locales, como el obrero forestal, campesino o campesino mapuche, que redefiniría parte del estilo de vida rural (p.48).

Es en ese largo y complejo proceso que van tomando forma las identidades que configuran el actual panorama de La Araucanía. Así, tanto desde la Política Cultural Regional como desde el estudio de identidad citado, se resalta que hoy día la sociedad regional mantiene dificultades para alcanzar mecanismos de coordinación que faciliten integrar las diferencias socioculturales de sus habitantes, en un marco común de sentidos compartidos. Un aspecto que se expresaría también en la tensión entre el fomento al desarrollo, la asistencia hacia los actores que sufren las asimetrías—especialmente la población mapuche— y la contención de las conflictividades (p.42).

Por último, se destacan ciertos "activos culturales", entendidos como acervos o expresiones identitarias que en la actualidad condensan parte de la trayectoria histórica de la región. Y, que,



por lo tanto, permiten tender puentes entre dicho proceso histórico y el potencial de desarrollo territorial en el futuro de La Araucanía. Entre ellos, destacan la gastronomía, asociada a la impronta territorial de sus insumos; la textilería, producida transversalmente en la región y con predominancia del trabajo con lana de oveja; la artesanía, diferenciada según los tipos de recursos usados, como la madera o el picoyo, y los modelos de producción utilizados; el turismo, con una gran cantidad y variedad de atractivos, fundamentalmente compuestos por áreas silvestres protegidas y actividades relacionadas con la naturaleza; la medicina intercultural, uno de los campos de mayor reconocimiento de la multiculturalidad de La Araucanía, que releva los conocimientos ancestrales de la cultura mapuche y su interacción con la medicina occidental; y la educación intercultural, presente a lo largo de La Araucanía, especialmente en establecimientos educacionales de zonas rurales y con alta población indígena (Gobierno Regional de La Araucanía, 2009, p.62).

2.3 Indicadores de actividad económica y laboral

La actividad económica de la región de La Araucanía se ha descrito, según la Política Cultural Regional, a partir de las características de las dos provincias que la componen. Así, la provincia de Malleco, concentra la industria forestal, donde grandes empresas nacionales paulatinamente han ido ocupando una parte importante de las tierras productivas de la zona, provocando una migración importante hacia los sectores urbanos de la provincia, y en particular, hacia la capital regional, Temuco.

Por su parte, resalta que la actividad económica de la provincia de Cautín se ha concentrado en el comercio, aprovechando la concentración de la mayoría de los servicios destinados al uso masivo de la población. Además, realiza la elaboración de productos manufacturados y la producción agrícola y ganadera. Y, particularmente destaca la propuesta que emerge más recientemente desde el rubro del turismo, con una orientación preferente hacia el sector cordillerano de la provincia (Política Cultural Regional, 2012).

El PIB de la Región de La Araucanía

El Producto Interno Regional alcanzó en el 2013 los \$ 2.326.202 millones de pesos, representando el 2,3% del PIB nacional. Comparativamente, uno de los menores porcentajes regionales del PIB país, sólo superior al de las regiones de Arica y Parinacota (0,6%) en el norte, y a los de Aysén (0,5%), Magallanes (0,9%) y Los Ríos (1,3%) en el sur de Chile (tabla 1).



Tabla 1: Producto Interno Bruto Nacional según año y regiones del país

Región	2012 (M\$)	2013 (M\$)	Porcentaje regional (%)	Variación % 2012 - 2013
Arica y Parinacota	615.726	646.761	0,6%	5,0
Tarapacá	2.367.295	2.677.943	2,6%	13,1
Antofagasta	10.578.838	11.258.394	10,9%	6,4
Atacama	2.680.119	2.817.483	2,7%	5,1
Coquimbo	3.212.444	3.295.208	3,2%	2,6
Valparaíso	8.324.482	8.720.317	8,4%	4,8
Región Metropolitana	48.545.163	50.425.167	48,7%	3,9
O'Higgins	4.457.591	4.634.138	4,5%	4,0
Maule	3.524.056	3.523.642	3,4%	0,0
Biobío	7.838.794	7.883.181	7,6%	0,6
La Araucanía	2.206.447	2.326.202	2,2%	5,4
Los Ríos	1.249.428	1.337.490	1,3%	7,0
Los Lagos	2.580.738	2.686.048	2,6%	4,1
Aysén	556.817	561.967	0,5%	0,9
Magallanes	865.480	887.953	0,9%	2,6
Subtotal regionalizado	99.493.477	103.630.579	100,0%	4,2
Intrarregional (4)	98.870	94.058	0,1%	-4,9
IVA, derechos de importación	10.109.488	10.617.691	10,2%	5,0
PIB	109.627.615	114.260.687	110,3%	4,2

Fuente: Elaboración propia en base a Observatorio Regional – Región Metropolitana SUBDERE

En los últimos 50 años, la característica más relevante que presentó el desarrollo productivo de la región sería la persistente presencia, de tasas de crecimiento inferiores a la tasa media del país. Desde 1960, año en que se comienza a registrar información sobre la evolución del PIB regional, La Araucanía en muy contadas ocasiones alcanzó niveles superiores al promedio nacional. Este tipo de evolución plantearía un contraste con el potencial de diversos tipos de recursos de la región, donde destacan especialmente los recursos naturales.

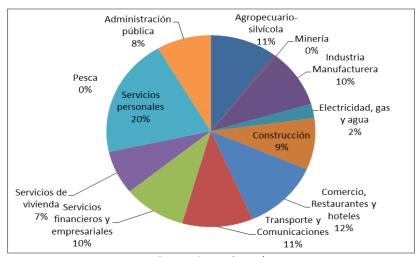
Sin embargo, más recientemente, entre 2003 y 2008, la región ha manifestado cambios en su escenario económico. La tasa promedio anual de crecimiento de La Araucanía alcanzó en esos años un 5,2%, donde se destacan tres años en los que incluso su tasa de crecimiento fue superior al promedio nacional. La importancia de estos incrementos se expresa en que, salvo en el año 2008, donde la crisis internacional se hizo presente, y sólo llegó al 2,4%, todas las cifras superaron el 5,5% anual (Gobierno Regional de La Araucanía, 2009).

Siguiendo esta tendencia, la evolución del PIB regional entre los años 2012 y 2013 fue de 5,4%, cifra que, en el corto plazo, contrasta con el alto crecimiento que registraba la región los años anteriores (8,2% entre 2009 y 2010; 8,4% entre 2010 y 2011). Pero que, a su vez, muestra dinamismo otra vez con respecto al 1% de variación del PIB regional entre el período 2011-2012 (SUBDERE, 2015).



La conformación del PIB regional al 2012, considera principalmente los Servicios personales (20%), Comercio, restaurantes y hoteles (12%), Transporte y comunicaciones (11%), Agropecuario-silvícola (11%), Industria manufacturera (10%) y Servicios financieros y empresariales (10%). Otros sectores con una participación menor al 10% en la actividad regional son la Construcción; la Administración pública; Servicios de vivienda; y Electricidad, gas y agua.

Gráfico 4: Composición del PIB (%) de la región de La Araucanía por actividad económica, año 2012



Fuente: Banco Central

Sindicalización

Desde 2008 hasta 2013, la región de La Araucanía evidencia bajas tasas de sindicalización, en comparación al resto de las regiones y a las tasas nacionales. Tendencia que tuvo un leve incremento entre 2009 y 2011, pero que desde 2012 decae, volviendo a su nivel anterior. Estos datos consolidan a La Araucanía como la segunda región—después del Maule—con las peores tasas de sindicalización del país (tabla 2).



Tabla 2: Tasas² regionales de sindicalización, años 2008 a 2013

Región	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Arica y Parinacota	10	10,4	10,9	14,4	12,5	14
Tarapacá	13	13,5	12,8	13	14,2	15,7
Antofagasta	29,1	23,9	22,6	23,1	26,9	27,7
Atacama	15	18,1	18,4	19	20,9	21,2
Coquimbo	10	10,1	8,8	8,7	9,9	9,9
Valparaíso	11,9	13,4	11,8	12,5	13,2	13
Metropolitana	16	16,8	16,9	17,2	17,9	16,9
O'Higgins	11,1	11,5	10,6	10	10,6	11,4
Maule	6,2	7,1	5,5	6,1	6,3	5,9
Biobío	13,1	14,2	12,4	12,2	12,4	13,2
La Araucanía	6,2	7,3	7,2	7,3	6,2	6,2
Los Ríos	14,3	14,4	12,8	10,8	15,1	9,9
Los Lagos	12,3	13,5	12,6	12	10,9	13
Aysén	18	17,7	14,1	13,2	11,3	14,7
Magallanes	13,2	15,1	15,7	16,8	17,2	16,1
Total	13,9	14,6	13,9	14,1	14,6	14,2

Fuente: Compendio de Series Estadísticas 1990-2013, Dirección del Trabajo.

Al revisar en detalle los rubros que presentan mayor cantidad de afiliados en 2013, destacan el Comercio e Industrias Manufactureras. De una cifra total de 23.552 afiliados a nivel regional, el comercio tiene 7.231 trabajadores afiliados en 89 asociaciones gremiales. Por su parte, la Industria manufactureras tiene con 3.094 afiliados repartidos en 44 asociaciones gremiales en 2013.

2.4 Indicadores sociales de pobreza y vulnerabilidad

Según datos de la CASEN 2013, la cantidad de personas en situación de pobreza de la región de La Araucanía ha disminuido gradualmente desde 2006 hasta el 2013, siguiendo la tendencia general del país en ese período, en el que el promedio nacional de pobreza tradicional baja del 26,5% en 2006, al 12,8% en 2013.

La disminución de la pobreza de la región de La Araucanía es más notoria al considerar la medición de pobreza tradicional (sólo por ingresos), que baja del 48,5% en 2006, al 27,9% en 2013. La

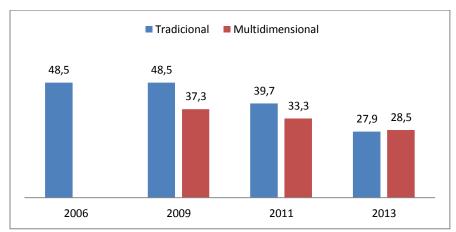
_

² [Población afiliada a sindicatos*100 / (Asalariados sector privado + Trabajadores por cuenta propia + Personal de Servicio (trimestre octubre-diciembre de cada año))].



magnitud de esta disminución se matiza al considerarla desde el enfoque multidimensional³, donde el total de personas en situación de pobreza de la región baja del 32% en 2009 al 28,5% en 2013.

Gráfico 5: Evolución del porcentaje de personas en situación de pobreza tradicional y multidimensional de la región de La Araucanía (2006-2013)



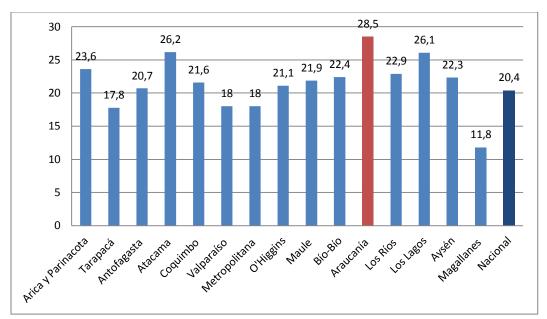
Fuente: Elaboración propia a partir de CASEN 2013.

Comparativamente, para el año 2013, el porcentaje de población que vive en situación de pobreza multidimensional en la región de La Araucanía (28,5%) sigue siendo el más alto del país. Superando el promedio nacional (20,4%), la proporción de personas que vive en situación de pobreza es mayor que otras regiones del sur de Chile, como Los Lagos (26,1%), Los Ríos (22,9%) y Aysén, y también que las regiones del norte del país (gráfico 6). Estas cifras de pobreza serían muy altas, en relación al potencial en diversos ámbitos de la economía y del desarrollo humano (Política Cultural Regional, 2012).

³ Para CASEN (2013), la "pobreza multidimensional" se entiende a partir de cuatro dimensiones, cada una de las cuales contiene tres indicadores: 1. Educación: Asistencia, Rezago Escolar, Escolaridad. 2. Salud: Malnutrición en niños(as), Adscripción al Sistema de Salud, Atención. 3. Trabajo y seguridad social: Ocupación, Seguridad Social, Jubilaciones. 4. Vivienda: Hacinamiento, Estado de la vivienda, Servicios básicos. Todos tienen igual ponderación (25%). Este tipo de medición rige desde 2009, por eso no hay información para 2006 en el gráfico correspondiente.



Gráfico 6: Porcentaje de personas en situación de pobreza multidimensional, según región (2013)



Fuente: Elaboración propia a partir de CASEN 2013.

Y en ese marco, cabe destacar que según la Política Cultural Regional 2011-2016 de La Araucanía y el Centro de Estudios Públicos (CEP) (2008), es la sociedad mapuche la que concentra las cifras más altas de situaciones de pobreza e indigencia de la región. En 2006, por ejemplo, se planteaba que la tasa de pobreza de los mapuches de la región (casi 17,5%) superaba a la no mapuche (12,5%), y, aunque parece haberse reducido con los años, continúa siendo muy elevada si se compara con el resto de la población. Desde el CEP explican esta realidad a partir de los bajos niveles de escolaridad del pueblo originario, pero también incluyen las fluctuaciones en sus tasas de participación laboral y su alto nivel de informalidad en el mercado laboral. Adicionalmente, se debería también considerar que los mapuches son, en general, pequeños propietarios y la productividad de sus predios es muy baja (Política Cultural Regional, 2012).



III. INFORMACIÓN CULTURAL POR EJE DE LA POLÍTICA CULTURAL REGIONAL

3.1 Primer eje: Creación Artística

3.1.1 Formación Artístico Cultural

• Educación artística

Según información FAE 2014, CNCA (tabla 3), la región desarrolló un (1) proyecto de educación artística financiado por este fondo, en la comuna de Temuco, por un monto total de \$8.791.600; encontrándose en la misma situación que Arica y Parinacota, y solamente superando a las regiones de Tarapacá y Atacama, las que no se adjudicaron proyectos FAE. Asimismo, la región aparece con menos proyectos de educación artística realizados a través de este financiamiento en la zona sur de Chile y, además, comparativamente—sin contar Tarapacá y Atacama—es la con el menor porcentaje de adjudicación de proyectos FAE (8,3%) en relación a sus doce (12) postulaciones, cuya distribución comunal fue: cuatro (4) en Temuco, dos (2) en Nueva Imperial y una (1) en Carahue, Melipeuco, Padre Las Casas, Pitrufquén, Saavedra y Villarrica, respectivamente.

Tabla 3: Número de proyectos postulados y adjudicados, porcentaje de adjudicación y monto asociado a FAE según región para año 2014

Región	Postulaciones	Adjudicaciones	Porcentaje de Adjudicación (%)	Monto (\$)
Arica y Parinacota	2	1	50,0	6.151.500
Tarapacá	1	0	0	0
Antofagasta	9	4	44,4	36.943.350
Atacama	5	0	0	0
Coquimbo	8	4	50,0	37.596.792
Valparaíso	36	12	33,3	88.028.155
Metropolitana	41	9	22,0	87.783.316
O'Higgins	16	3	18,8	20.352.613
Maule	14	2	14,3	10.470.496
Biobío	26	9	34,6	79.058.512
Araucanía	12	1	8,3	8.791.600
Los Ríos	12	5	41,7	42.614.941
Los Lagos	20	6	30,0	61.720.560
Aysén	2	2	100	8.991.488
Magallanes	8	3	37,5	17.877.677
Total	212	61	28,8	506.381.000

Fuente: Elaboración propia a partir del Reporte Convocatoria Fondo Fomento al Arte en la Educación – FAE 2014.CNCA.



• Educación superior

Carreras totales según tipo y dominio cultural

Según la base de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) 2014, la región de la Araucanía cuenta con 52 programas de estudio asociados a carreras artísticas o de soporte técnico o teórico para las artes y la cultura (tabla 4). La mayor parte de ellos (33) corresponden a programas de Soporte a la cadena de producción y comercio, principalmente ligados a la Informática (25), pero también se registran otros vinculados a la Arquitectura (2), Técnica en Música (2), Editorial (1), Artes Visuales (1), Pedagogía (1) e Interculturalidad (1). El resto son Carreras creativas (18), donde predominan el Diseño (7) y la Música (5), y se observa sólo la presencia de un programa de Soporte teórico (1) relacionado a la Arquitectura.

Tabla 4: Número de carreras de educación superior según tipo, dominio y subdominio cultural. Región de la Araucanía. 2014.

Dominio	Subdominio	Carreras creativas	Soporte a la cadena de producción y comercio	Soporte teórico	Total
Arquitectura, diseño y	Arquitectura	2	2	1	5
servicios creativos	Diseño	7	0	0	7
	Publicidad	1	0	0	1
	Servicios creativos digitales	1	0	0	1
Artes literarias, libros y prensa	Editorial	0	1	0	1
Artes musicales	Música	5	0	0	5
	Técnico música	0	2	0	2
Artes visuales y fotografía	Artes visuales	1	1	0	2
Educación	Pedagogía	0	1	0	1
Infraestructura y equipamiento	Informática	0	25	0	25
Medios audiovisuales e interactivos	Comunicación audiovisual y multimedia	1	0	0	1
Patrimonio	Interculturalidad	0	1	0	1
Total regional		18	33	1	52

Fuente: Elaboración propia a partir de base de datos SIES, 2014.

N nacional carreras dominios culturales = 1.412

La mayor parte de estos programas de estudio son de pregrado (81%) y un 15% corresponden a programas de postítulo—asociados principalmente a carreras de Música, pero también considera Artes visuales, Informática e Interculturalidad—. Además, en la región de la Araucanía un 4% de las carreras impartidas corresponden a carreras de postgrado, específicamente a planes de Arquitectura (1) e Informática (1).



Por otro lado, de los 2064 estudiantes que cursan estos programas en la región, la mayoría proviene principalmente de la educación particular subvencionada (65%), casi un tercio desde la educación municipal (31%) y apenas un 4%, de la educación particular pagada.

Tabla 5: Número matrículas de educación superior por tipo de establecimiento de educación escolar de procedencia según dominio y subdominio cultural. Región de la Araucanía 2014.

		gún tipo de ento	■ Nº total de		
Dominio	Subdominio	Municipal	Particular Pagado	Particular Subvencionado	matrículas
	Arquitectura	71	46	231	348
Arquitectura, diseño y	Diseño	96	28	257	381
servicios creativos	Publicidad	5	2	11	18
	Servicios creativos digitales	29	1	53	83
Artes literarias, libros y prensa	Editorial	3	0	11	14
Artes musicales	Música	2	1	2	5
Artes musicales	Técnico música	33	1	57	91
Artes visuales y fotografía	Artes visuales	41	2	51	94
Educación	Pedagogía	32	0	39	71
Infraestructura y equipamiento	Informática	319	14	612	945
Medios audiovisuales e interactivos	Comunicación audiovisual y multimedia	3	0	10	13
Patrimonio	Interculturalidad	0	0	1	1
Total regional		634	95	1335	2064

Fuente: Elaboración propia a partir de base de datos SIES, 2014. N nacional matrículas según tipo de establecimiento dominios culturales = 88.279

Cabe señalar, que la mayor parte (73%) de los matriculados en las carreras relacionadas a la cultura y las artes en la región de la Araucanía son hombres, y el 27% son mujeres; y que dicha distribución varía según el tipo de carrera. Así, en los programas de Soporte a la cadena de producción y comercio el porcentaje de hombres sube al 87%, y el de mujeres baja al 13%; en las Carreras creativas se matiza la diferencia, pues el 54% son hombres y el 46% son mujeres; y en la única carrera de Soporte teórico (Arquitectura) en la región, esa proporción se mantiene similar con un 57% de hombres y un 43% de mujeres.



3.1.2 Creadores y agentes culturales

Agentes culturales⁴: eventos e intermediarios

Respecto al tipo y distribución general de agentes culturales en el territorio, según el Catastro de agentes culturales (gráfico 7), la Araucanía sería la sexta región del país con la mayor cantidad de agentes registrados (4,9%), en una posición intermedia respecto a las otras regiones del sur del país, después de las regiones de Los Lagos (5,1%), Maule (5,5%) y Biobío (6,6%); de las regiones de Valparaíso (15,6%) y Metropolitana (43,9%) en la zona centro, que es la zona que concita mayor número de agentes registrados; y por sobre la situación de las regiones del norte de Chile, las que muestran un bajo registro de agentes culturales.

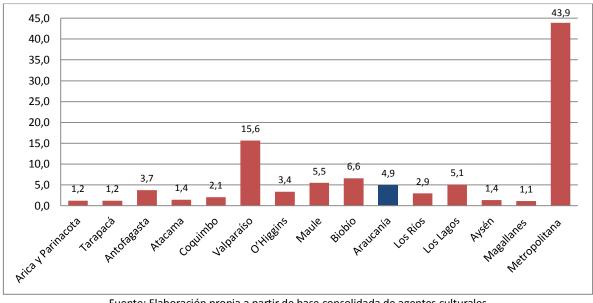


Gráfico 7: Porcentaje de agentes culturales registrados según región del país (%)

Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales. N (nacional) = 3106

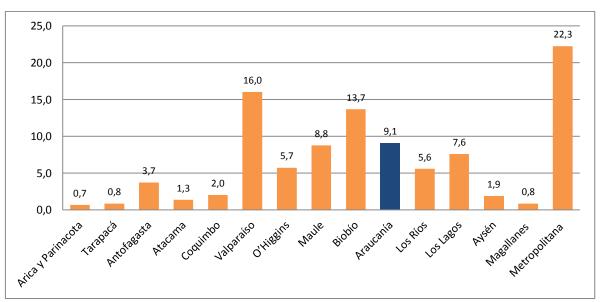
-

⁴ Estos resultados surgen de la construcción de una base de datos que debe seguir actualizándose y que consolida información regional, provincial y comunal sobre distintos "agentes culturales" —correspondientes a personas jurídicas, organizaciones, asociaciones y otros espacios del campo cultural, categorizados según la clasificación que elabora el Proyecto Trama para las entidades culturales —. Proviene de distintas bases de datos actualizadas, que, a la fecha, incluye: (1) Directorio de Agentes Culturales de la Música (2014); (2) Registro de personas jurídicas del Proyecto Trama para las regiones del Maule, Antofagasta, Valparaíso y Metropolitana; (3) Registro de personas jurídicas participantes de Fondart 2010-2015; (4) Registro de personas jurídicas del Directorio de Servicios del Film Commission Chile; y (5) Organizaciones registradas en la Red de Artesanos de la Fundación Artesanías de Chile. Se omite la categoría "Puntos de exhibición, difusión y comercialización" de los resultados, pues ese ítem específico se desarrolla en torno a la "infraestructura cultural" con fuentes primarias del CNCA.



Luego, al observar la distribución nacional de Eventos de exhibición, difusión y comercialización⁵ (gráfico 8), La Araucanía aparece como la cuarta región con la mayor cantidad de fiestas, ferias y bienales de este tipo registradas (9,1%), después de las regiones del Biobío (13,7%), Valparaíso (16%) y Metropolitana (22,3%). Por tanto, en este sentido, La Araucanía destaca entre las regiones de sur del país, y se aleja del escenario del norte, donde se registra una baja cantidad de eventos.

Gráfico 8: Porcentaje de Eventos de exhibición, difusión y comercialización registrados según región del país (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales. N (nacional) = 593

Respecto a la proporción de Intermediarios y productores empresas⁶ registrados a nivel nacional (gráfico 9), y observando que la región Metropolitana concentra el 61% de este tipo de agentes

.

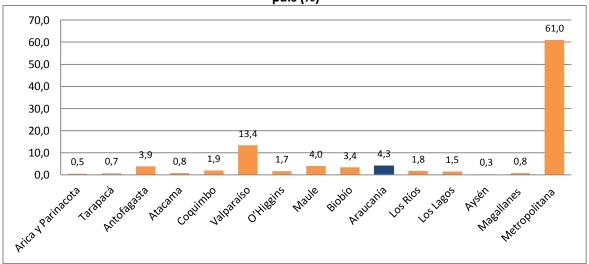
⁵ Según la clasificación de personas jurídicas elaborada para el proyecto Trama (Brodsky et al, 2014), dichos eventos refieren a acontecimientos de carácter esporádico y transitorio donde se difunden, exhiben y/o comercializan productos culturales. Incluye festivales, ferias y bienales de artes visuales, escénicas, música, literatura y audiovisual ("Manual para el levantamiento de información en terreno" (OPC)).

⁶ Según la clasificación de personas jurídicas elaborada para el proyecto Trama (Brodsky et al, 2014), un intermediario de la cultura se define como el encargado de administrar la producción intelectual de artistas, generando un lazo entre ambas partes. En este sentido, ejerce como agente de distribución de primera línea hacia la comunidad, en contacto directo con el artista, pudiendo ser su objetivo el público u otros agentes de distribución. Los productores, por su parte, se definen como agentes que crean o producen industrialmente los bienes culturales, para luego ser distribuidos y comercializados al público general. Incluye productoras musicales, audiovisuales y de artes escénicas, distribuidores, editoriales, sellos discográficos y estudios de grabación, entre otros ("Manual para el levantamiento de información en terreno" (OPC)).



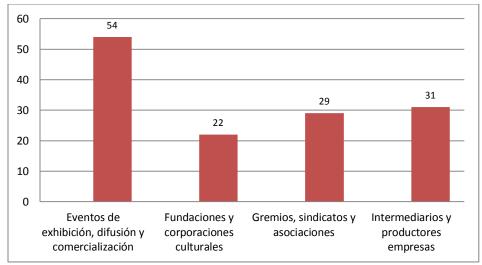
registrados, la región de La Araucanía surge como la tercera región con la mayor cantidad de Intermediarios y productores empresa registrados del país (4,3%), después de Valparaíso (13,4%), superando levemente la proporción de este tipo de agentes registrados en la región del Maule (4%), y destacándose entre las demás regiones del norte y sur de Chile.

Gráfico 9: Porcentaje de Intermediarios y productores empresas registrados según región del país (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales. N (nacional) = 1116

Gráfico 10: N° de agentes culturales registrados en la región de la Araucanía según tipo



Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales. N (regional) = 136



Tabla 6: Cantidad y tipo de agente cultural según provincias y comunas, Región de la Araucanía

Región de la Araucanía		Eventos de exhibición, difusión y comercialización	Fundaciones y corporaciones culturales	Gremios, sindicatos y asociaciones	Intermediarios y productores empresas	Total comuna	Total provincia
Provincia	Comuna ⁷						
	Carahue	4				4	
	Cholchol	1		1		2	
	Cunco	1		2		3	
	Curarrehue	1				1	
	Freire			1		1	
	Galvarino	2		1		3	
	Gorbea	1			1	2	
	Lautaro	1				1	
	Loncoche	2				2	
	Nueva Imperial	3	2	1	1	7	
Cautín	Padre Las Casas	4	1	9	1	15	109
	Perquenco	3			1	4	
	Pitrufquén	2	1			3	
	Pucón	1				1	
	Saavedra	1		2		3	
	Temuco	1	11	5	23	40	
	Teodoro Schmidt	1		1		2	
	Toltén	2				2	
	Vilcún	2				2	
	Villarrica	4	4	1	2	11	
	Angol	2	1	2	1	6	
	Collipulli	2		2		4	
	Curacautín	1				1	
	Ercilla	1				1	
	Lonquimay	4	1		1	6	
Malleco	Los Sauces	1				1	27
	Lumaco	1				1	
	Purén	2	1	1		4	
	Renaico	2				2	
	Traiguén	1				1	
Total		54	22	29	31	1	136

Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales

-

⁷ Las provincias y comunas para las que no se registran agentes culturales son omitidas en la tabla.



Respecto a la distribución provincial y comunal de los distintos tipos de agentes culturales (tabla 6), es posible observar que existe registro de, a lo menos, un tipo de agente en cada una de las comunas de la región de la Araucanía, excepto en Melipeuco (provincia de Cautín) y Victoria (provincia de Malleco), donde no se registran agentes culturales y por tanto, se omiten en la tabla. Además, se observa que las comunas de Temuco (40), Padre Las Casas (15) y Villarrica (11), parte de la provincia de Cautín, son los territorios que mayor cantidad de agentes culturales registran en la región de la Araucanía.

En lo concerniente a los eventos de exhibición, difusión y comercialización de la región, es posible observar que existe registro de un total de 54 eventos que se distribuyen bastante homogéneamente en las distintas comunas, siendo Freire, Melipeuco y Victoria las únicas comunas donde no se registra este tipo de agentes. En el resto de las comunas se registran entre uno (1) y cuatro (4) eventos, donde Carahue, Padre Las Casas, Villarrica y Lonquimay destacan como las comunas con más eventos de exhibición, difusión y comercialización registrados (4 en cada una).

Por otro lado, todos los intermediarios y productores de empresas registrados en la Araucanía (31) se localizan sólo en ocho (8) comunas, donde resalta especialmente la comuna de Temuco, que concentra la mayor parte de estos agentes (23 agentes que corresponden al 74% de los registrados en la región). Ello da cuenta de que los intermediarios y productores empresas parecen desempeñarse especialmente en la ciudad de Temuco, capital y principal ciudad de la región de la Araucanía. Los demás se distribuyen en las comunas de Gorbea (1), Nueva Imperial (1), Padre Las Casas (1), Perquenco (1), Villarrica (2), Angol (1) y Lonquimay (1).

Artesanos

Para acercarnos un número aproximado de artesanos en el país, e identificar los presentes en la región, el informe trabaja de manera complementaria con los registros del Sistema de Información Nacional de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y la base de datos de la Fundación Artesanías de Chile.

Con esta base, que considera ambos sistemas, se puede indicar que al 2014 en Chile existen registrados un total de 1.904 artesanos. En la región de La Araucanía, los artesanos alcanzarían un número de 164, lo que representa un 8,6% del total de artesanos registrados en el país (tabla 7).



Tabla 7: Número de artesanos inscritos en el Sistema de Información Nacional de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) por sexo, según región. 2013

REGIÓN	Número de artesanos registrados por región
Arica y Parinacota	58
Tarapacá	151
Antofagasta	76
Atacama	33
Coquimbo	122
Valparaíso	135
Metropolitana	313
O'Higgins	102
Maule	143
Biobío	195
La Araucanía	164
Los Ríos	144
Los Lagos	202
Aysén	36
Magallanes	30
TOT	AL 1.904

Fuente: Elaboración propia en base a registros CNCA y Fundación Artesanías de Chile.

Al observar el escenario del sector de la artesanía en la región de la Araucanía (gráfico 11), es posible constatar que los artesanos locales se concentran en torno a algunas materialidades, mientras otras aparecen ausentes del territorio. En esa línea, la gran mayoría de los creadores se dedica a la "textilería" (63%), un 13% se desempeña en la "orfebrería/metales", y un 12% trabaja en "madera", siendo las demás materialidades muy bajas, o inexistentes. Así, en menor medida, el resto de los artesanos de la región se dedican a la "alfarería/cerámica" (5%), la "cestería" (4%), la "marroquinería /cueros" (2%) y sólo un 1% al trabajo de "cantería/piedra". Por su parte, la



artesanía ligada al "papel", "vidrio", "huesos, cuernos y conchas", los "instrumentos musicales y Luthier" y "otros" no registran participación.

Desde una perspectiva comparativa, cabe destacar que junto a la Los Lagos, son las regiones del país donde, proporcionalmente, más artesanos se dedican a la "textilería" (ambas 63%), sólo superadas, en el norte de Chile, por la región de Tarapacá (donde el 92% de los creadores trabajan en ello).

Papel Alfarería / Cantería / Piedra 0% Vidrio. Cerámica 1% 0% Cestería Huesos / Cuernos 4% / Conchas 0% Otro Madera 0% 12% Marroquinería /Cueros Instrumentos 2% Musicales y Orfebrería / Luthier 0% Metales Textilería 13% 63%

Gráfico 11: Distribución de Artesanos en la Región de la Araucanía por tipo, año 2014 (%)

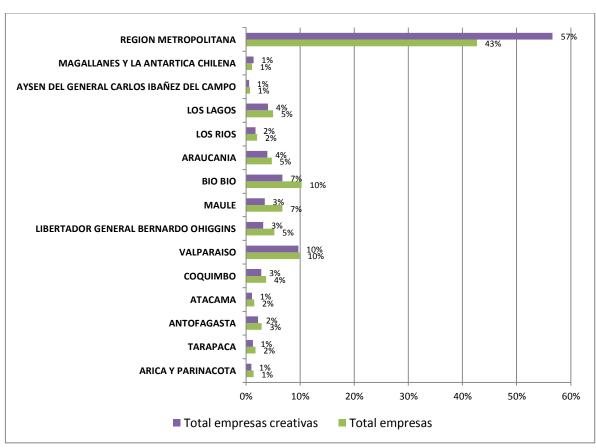
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos reportados por área Artesanía CNCA.



3.1.3 Actividad económica:

Mediante una selección de actividades económicas asociadas a dominios culturales, se identificaron en los registros del Servicio de Impuestos Internos, algunos indicadores relevantes referidos a empresas creativas y sus volúmenes de ventas. El informe revisa cuatro indicadores relevantes: 1) la Concentración regional de empresas pertenecientes al sector creativo; 2) la concentración de empresas y ventas; 3) la participación de empresas del sector creativo en el total de las ventas y, por último; 4) el porcentaje de ventas asociado al sector creativo.

Gráfico 12: Concentración regional de empresas y de empresas pertenecientes al sector creativo (%) año 2013⁸



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII. N empresas (nacional)= 1013159 N empresas creativas (nacional) = 32767

-

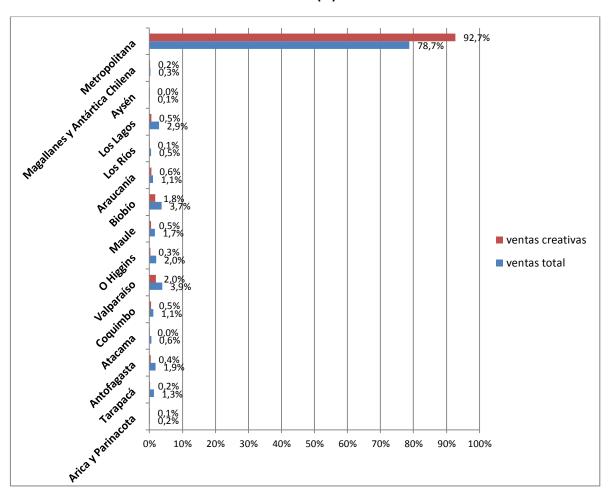
⁸ Corresponde a año tributario 2014



Al analizar la concentración territorial de las empresas en el país, versus la concentración de empresas creativas (gráfico 12), se observa que la región de La Araucanía presenta una tendencia similar a la mayoría de las regiones del país, exhibiendo una baja concentración de empresas (5%) y una concentración levemente menor de empresas creativas (4%), pero que indica una mayor concentración de empresas creativas que las regiones de Arica y Parinacota (1%), Magallanes (1%), Aysén (1%), Atacama (1%), Los Ríos (2%), Antofagasta (2%).

También se observó la relación entre la concentración de las empresas, en general, y las creativas, en particular, asociados a las ventas (Grafico 13).

Gráfico 13: Concentración regional de ventas de empresas y ventas de empresas pertenecientes al sector creativo (%) año 2013⁹



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII. N ventas empresas (nacional) =17231161086,49 UF

⁹ Corresponde a año tributario 2014



N ventas empresas creativas (nacional) = 268021952,66 UF

Analizando el fenómeno de la concentración territorial de las empresas desde la perspectiva de su volumen de ventas, se observa un fenómeno similar al descrito anteriormente: la región de La Araucanía concentra un bajo volumen de ventas a nivel general (1,1%) y este volumen es más bajo aún para el sector creativo (0,6%). Sin considerar a la región Metropolitana, que registra porcentajes muy superiores a los nacionales en esta relación, favoreciendo a las ventas de empresas creativas, La Araucanía exhibe una proporción porcentual similar a Biobío, Coquimbo y Valparaíso, superando a regiones como Los Lagos y Maule.

Estudiando ahora la participación de empresas creativas dentro de cada región del país al año 2013¹⁰, se observa que la región de La Araucanía se sitúa en el grupo de regiones con una baja proporción de empresas asociadas al sector creativo respecto del total de su sector empresarial (2, 7%).

Este dato permite comprender que hasta el momento, la vocación económica de la región no se asocia mayormente al sector creativo, si se compara con otras regiones como Magallanes (4%) y Metropolitana (4,3%), donde el sector creativo supera en 1,2 puntos porcentuales a la región de La Araucanía.

A continuación el gráfico 14 presenta la participación de empresas del sector creativo en cada sector del país.

5,0% 4,3% 4,0% 4,5% 4,0% 3,2% 3,2% 3,5% 2,7% 2.7% 2,6% 3,0% 2,4% 2.5% 2,3% 2,3% 2,1% 2.5% 1,7% 2,0% 1,5% 1,0% 0,5% AIREGON DE BASEALANES Y. VI REGON DEL LIBERT ADOR. I RECONDERNICHE CASTA TARESTON DE LA REPUTANTA AREGON A SEN DEL. *HIREGON METROPOLITANA VREGON VAPARASO VII REGION DEL MAJUE turkeion of los Rios 0,0% III REGON DE ATACAMA WREGON COOLINGEO WII REGON DEL BIO BIO *Retecon Los Lagos

Gráfico 14: Participación de empresas del sector creativo en cada región del país año 2013¹¹ (%)

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII N (nacional) =1.013.159

¹⁰ Corresponde a año tributario 2014

¹

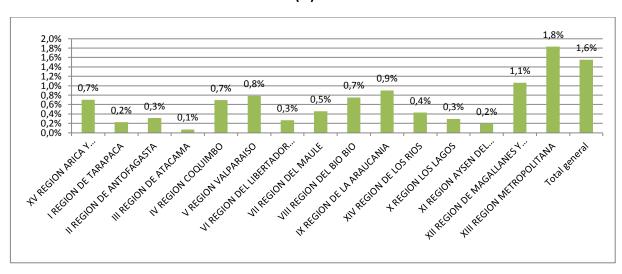
¹¹ Corresponde a año tributario 2014



Podemos observar con claridad que, la participación de las empresas del sector creativo es relativamente alta (2,7%) en comparación con Biobío (2,1%) y Maule (1,7%), y similar a Los Río, compartiendo con ésta el cuarto lugar a nivel nacional, luego de las regiones Metropolitana, Magallanes, y Valparaíso.

A continuación, se muestra el porcentaje de ventas asociadas al sector creativo, según región.

Gráfico 15: Porcentaje de ventas asociadas al sector creativo según región del país año 2013¹² (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII N (nacional) = 17.231.161.086,49 (UF)

Analizando los datos correspondientes a la participación en ventas asociadas al sector creativo en cada región del país al año 2013¹³, los resultados son consistentes con lo anteriormente señalado, aun cuando la región de La Araucanía presenta una mejor posición relativa a nivel nacional con un 0,9% del total de ventas regionales asociadas al sector creativo.

Comparando con las otras regiones del país, La Araucanía (0,9%) se sitúa en el tercer puesto a nivel nacional, por sobre las regiones de Atacama (0,1%), Tarapacá (0,2%), Aysén (0,2%), y levemente a las regiones de Valparaíso (0,8%) y Concepción (0,7%). Al mismo tiempo, y en forma consistente con los datos ya presentados, la región se sitúa por debajo de la región de Magallanes (1,1%) y la región Metropolitana la duplica (1,8%).

_

¹² Corresponde a año tributario 2014

¹³ Corresponde a año tributario 2014

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Expuestas las estadísticas de las empresas asociadas al sector creativo, es necesario aclarar que, para una adecuada comprensión de los resultados referentes a empresas creativas, es necesario considerar las limitaciones metodológicas para analizar la información publicada por SII. Dentro de los 57 códigos de actividad económica considerados para medir el sector creativo en el país¹⁴, el SII no publica la información referida a ventas de aquellos códigos donde el número de empresas es muy bajo, para mantener la confidencialidad de sus balances. Por este motivo, existe una subrepresentación de las ventas del sector creativo que debe ser considerada y, a su vez, los volúmenes de venta no consignados pueden interpretarse como un indicador del tamaño de mercado para esas actividades económicas específicas; al existir pocas empresas, se puede derivar que el tamaño de ese mercado es reducido. De los 57 códigos utilizados para estimar los volúmenes de ventas del sector creativo, 46 de ellos (80,7%) presentan datos no consignados, lo que permite interpretar que en la mayoría de los sectores del ámbito creativo existen pocas empresas y/o un estrecho mercado.

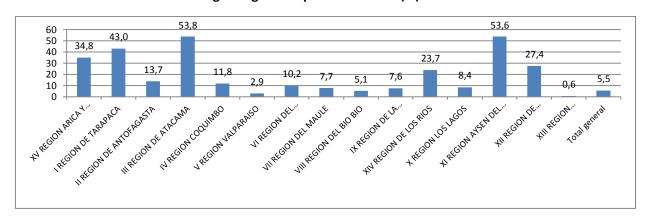
Analizando la distribución regional de estas empresas, se observa que en La Araucanía el 7,6% de las empresas asociadas al sector creativo se encuentran en esta situación, lo que ubica a la región en una posición baja a nivel nacional. Estudiando las diferencias de magnitud, puede decirse que los datos de ventas no consignados en la región son más bien menores en comparación a regiones como Atacama (53,8%), Aysén (53,6%) Tarapacá (43%), Arica y Parinacota (34,8%) y Magallanes (27,4%) y puede inferirse preliminarmente, que la región no presenta gran concentración de actores en los sectores creativos que desempeñan actividades económicas en la región y son medidos a través de esta metodología.

.

¹⁴ Metodología diseñada e implementada por Departamento de Estudios CNCA. Los 57 códigos utilizados son: Edición principalmente de libros, edición de folletos, partituras y otras publicaciones, edición de periódicos, revistas y publicaciones periódicas, edición de grabaciones, otras actividades de edición, impresión principalmente de libros, reproducción de grabaciones, fabricación de transmisores de radio y televisión, aparatos para telefonía y telegrafía con hilos, fabricación de receptores (radio y tv), aparatos de grabación y reproducción (audio y video), fabricación de instrumentos de óptica n.c.p. y equipos fotográficos, fabricación de instrumentos de música, venta al por mayor de libros, venta al por mayor de revistas y periódicos, venta al por menor de instrumentos musicales (casa de música), venta al por menor de discos, cassettes, dvd y videos, comercio al por menor de artículos fotográficos, comercio al por menor de libros, comercio al por menor de revistas y diarios, comercio al por menor de computadoras, softwares y suministros, comercio al por menor de artículos típicos (artesanías), comercio al por menor de antigüedades, servicios de televisión no abierta, proveedores de internet, centros de acceso a internet, arriendo de videos, juegos de video, y equipos reproductores de video, música y similares, asesores y consultores en informática (software), investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias sociales y las humanidades, servicios de arquitectura y técnico relacionado, empresas de publicidad, servicios personales en publicidad, servicios de revelado, impresión, ampliación de fotografías, actividades de fotografía publicitaria, servicios personales de fotografía, diseñadores de vestuario, diseñadores de interiores, otros diseñadores n.c.p., agencias de contratación de actores, actividades de subasta (martilleros), galerías de arte, educación extraescolar (escuela de conducción, música, modelaje, etc.), producción de películas cinematográficas, distribuidora cinematográficas, exhibición de filmes y videocintas, actividades de televisión, actividades de radio, servicios de producción de recitales y otros eventos musicales masivos, servicios de producción teatral y otros n.c.p., actividades empresariales de artistas, actividades artísticas, funciones de artistas, actores, músicos, conferencistas, otros, agencias de venta de billetes de teatro, salas de concierto y de teatro, instructores de danza, espectaculos circenses, de títeres u otros similares, agencias de noticias, actividades de bibliotecas y archivos, actividades de museos y preservación de lugares y edificios históricos, actividades de jardines botánicos y zoológicos y de parques nacionales, contratación de actores para cine, tv, y teatro.



Gráfico 16: Porcentaje de empresas del sector creativo con volumen de ventas no consignado según región del país año 2013¹⁵ (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII N empresas creativas (nacional) = 32767

En suma, a partir de los indicadores presentados, es posible concluir que La Araucanía presenta una baja vocación económica orientada al sector creativo. A pesar de esto, se observa que existe un número importante de actores en los sectores donde existe actividad, lo cual en principio hablaría de una baja concentración monopólica de los mercados.

Industrias creativas y emprendimiento

En términos de sus industrias creativas y emprendimientos, la región de La Araucanía ha sido caracterizada como uno de los territorios que componen el grupo de "Desarrollo Emergente", junto a las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, O'Higgins, Maule y Los Lagos, porque se trata de un territorio que, comparativamente, tiene menos recursos y se encuentra en una situación intermedia entre las grandes áreas metropolitanas (regiones Metropolitana, Valparaíso y del Biobío) y las regiones que reportan bajos indicadores de actividad del sector creativo. Gran parte de los territorios que componen este grupo se encuentran adyacentes a los centros metropolitanos y, en parte, se benefician de su área de influencia. En el caso de La Araucanía, esta condición estaría dada por su limitación al norte con la región del Biobío, considerada en el grupo de "Semi-Desarrollo" y poseedora de una alta concentración de actividad y dinamismo económico ligado al sector creativo, tanto en las ocupaciones como en la oferta educativa. En este sentido, Biobío actuaría como un centro que agrupa y atrae gran parte de la actividad del sector, irradiando a La Araucanía la actividad económica que concentra y produce (CNCA, 2013).

En concordancia con esta mirada, la Política Cultural Regional 2011-2016, plantea que La Araucanía, más que contar con una industria cultural consolidada y operativa en la actualidad, tiene importantes condiciones que con el tiempo pueden traducirse en industrias. Se refieren a las áreas de la música, literatura y audiovisual, cuyo desarrollo o transición hacia la conformación de

¹⁵ Corresponde a año tributario 2014

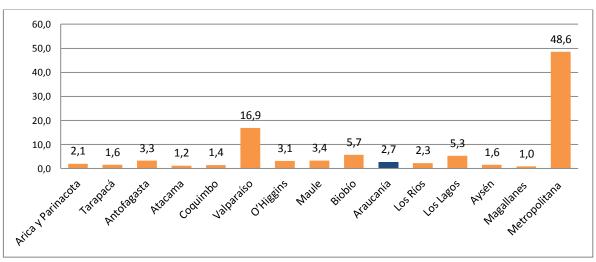


una industria aún no cuenta con la infraestructura, ni la asociatividad necesarias. En cuanto a los emprendimientos, la PCR destaca, entre las artes escénicas, las experiencias de teatro que se han establecido como compañías con participación nacional e internacional; y las iniciativas de privados que, a través de la autogestión, han levantado museos, tanto en la provincia de Malleco, como en la de Cautín (Política Cultural Regional, 2012).

3.1.3 Agentes y convenios de asociatividad regional

En relación a la distribución nacional de Fundaciones y corporaciones culturales¹⁶ (gráfico 16) es posible notar que la región Metropolitana concentra casi la mitad (48,6%) del total de este tipo de agentes culturales en el país, seguida de Valparaíso (16,9%). En términos comparativos, la Araucanía estaría en el séptimo lugar respecto a la proporción de Fundaciones y corporaciones culturales del país, en una situación relativamente mejor que la mayor parte de las regiones del norte de Chile (exceptuando Antofagasta). Sin considerar las regiones de Valparaíso y Metropolitana, el porcentaje de este tipo de agentes en la Araucanía representaría el promedio (2,7%) del resto de las regiones, superando levemente a la región de Arica y Parinacota (2,1%) y Los Ríos (2,3%).

Gráfico 16: Porcentaje de Fundaciones y corporaciones culturales registradas según región del país (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales.

_

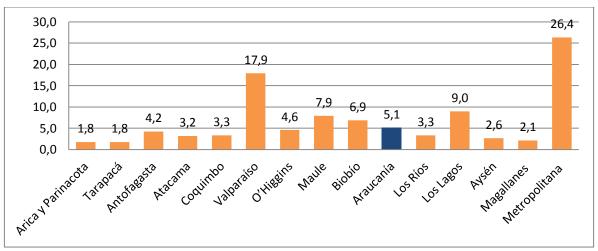
¹⁶ Según la clasificación de personas jurídicas elaborada para el proyecto Trama (Brodsky et al, 2014), las fundaciones y corporaciones culturales se definen como aquellas personas jurídicas sin fines de lucro que tienen el objetivo ideal de desarrollar y promocionar la cultura y las artes, o bien una disciplina específica dentro de éstas. Se diferencian entre sí por la naturaleza del acto constitutivo: una asociación de personas en el caso de las corporaciones y un conjunto de bienes afectados por uno o más fundadores en el caso de las fundaciones ("Manual para el levantamiento de información en terreno" (OPC)).



N (nacional) = 828

En el caso de los Gremios, sindicatos y asociaciones¹⁷, Araucanía aparece como la sexta región con la mayor proporción de este tipo de agentes culturales registrados (5,1%), superado sólo por las regiones del Biobío (6,9%), Maule (7,9%), Los Lagos (9,0%), Valparaíso (17,9%) y Metropolitana (26,4%), que registran la mayor cantidad de agentes culturales del país (gráfico 17).

Gráfico 17: Porcentaje de Gremios, sindicatos y asociaciones registradas según región del país (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de base consolidada de agentes culturales. N (nacional) = 569

En cuanto a la distribución provincial y comunal (tabla 6 (p.24) se observa que de los 22 registrados en la región de la Araucanía, la mayoría se concentran en la comuna de Temuco (11), confirmando el peso que tiene la capital regional en términos de agentes culturales. Las demás fundaciones y corporaciones culturales se registran en las comunas de Nueva Imperial (2), Padre Las Casas (1), Pitrufquén (1), Villarrica (4), Angol (1), Lonquimay (1) y Purén (1).

Por otro lado, se puede notar que en el caso de los Gremios, sindicatos y asociaciones de la región de la Araucanía se registran 29 entidades. Cabe destacar que, esta vez, la comuna de Padre Las Casas concentra la mayor cantidad de registros (9), seguida de Temuco (5). Los otros gremios, sindicatos y asociaciones se distribuyen entre las comunas de Cholchol (1), Cunco (2), Freire (1),

_

¹⁷ Siguiendo la clasificación del proyecto Trama (Brodsky et al., 2014), se trata de organizaciones de trabajadores del sector cultural (ya sea de técnicos, gestores, productores, creadores, etc.) que se asocian con el fin de promover sus intereses, mejorar sus condiciones sociales y laborales, y/o generar lazos de cooperación y ayuda mutua. Se excluyen aquellos colectivos que tienen un carácter productivo o de generación de obras (por ejemplo, compañías de artes escénicas o conjuntos musicales).



Galvarino (1), Nueva Imperial (1), Saavedra (2), Teodoro Schimdt (1) y Villarrica (1), en la provincia de Cautín; y Angol (2), Collipulli (2) y Purén (1), en la provincia de Malleco.

3.2 Segundo eje: Participación Cultural

3.2.1 Participación y Consumo cultural

Asistencia y/o participación en espectáculos y prácticas culturales

A partir de la III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (ENPCC 2012), puede lograrse una aproximación general sobre el acceso de la población de la región de la Araucanía a las diferentes áreas artísticas y culturales (gráfico 18) se observa que en los 12 meses previos a la consulta, la asistencia o participación en espectáculos en vivo en el espacio público¹⁸ es la que alcanza a una mayor proporción de personas en la región (65%), seguido de las danzas tradicionales y/o populares19 (53%), las fiestas populares20 (49%), las exposiciones de artesanía (47%) y la visita a sitios naturales (Patrimonio natural) y al cine (44% cada uno). Por otro lado, las tasas de participación más bajas entre los habitantes de la región corresponden a las prácticas musicales21 (18%), la asistencia a museos (16%) y los proyectos de Arte y Tecnología (11%). El detalle de los datos aparece en la tabla 8, a continuación del siguiente gráfico.

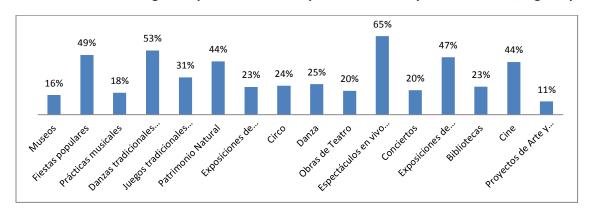


Gráfico 18: Población regional que asiste a cada tipo de actividad o práctica cultural, según tipo.

*Nota: La tasa de asistencia corresponde personas de 15 años y más que declaran haber asistido o participado de actividades culturales en los últimos 12 meses previos a la consulta. En el caso de *Espectáculos en vivo en el espacio público* se refiere al mes previo a la consulta y en *Patrimonio natural* se refiere a los últimos dos años previos a la consulta.

Fuente: Elaboración propia. III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012.

-

¹⁸ Espectáculos en vivo en espacio público contempla: Pantomima, Malabarismo y/o artes circenses, títeres o marionetas, estatua humana, recital de poesía, cuentacuentos, magia, humorismo/monólogo y cantantes callejeros.

¹⁹ Danzas tradicionales y/o populares incluye bailes, chinchineros, cueca tradicional, cueca brava y diabladas.

²⁰ Fiestas populares incluye: fiestas populares religiosas, fiestas populares cívicas y otras.

²¹ *Prácticas musicales* incluye: espectáculos con instrumentos musicales populares, cantores, comparsas, bandas y fabricantes y/o constructores de instrumentos.



Tabla 8: Asistencia o participación de prácticas culturales por tipo y región.

Dominio			Patri	imonio			Artes visuales		Artes e	scénicas		Artes musicales	Artesanías	Artes literarias libro y prensa	audio	edios visuales e ractivos
Subdominio/Categoría	Museos	Fiestas populares	Prácticas musicales	Danzas tradicionales y/o populares	Juegos tradicionales y populares	Patrimonio Natural	Exposiciones de Artes Visuales	Circo	Danza	Obras de Teatro	Espectáculos en vivo en el espacio público	Conciertos	Exposiciones de Artesanía	Bibliotecas	Cine	Proyectos de Arte y Tecnología
Arica y Parinacota	32%	59%	41%	79%	29%	20%	17%	26%	26%	17%	65%	11%	38%	14%	40%	7%
Tarapacá	27%	66%	32%	62%	32%	16%	20%	32%	26%	16%	48%	23%	32%	11%	53%	10%
Antofagasta	18%	57%	23%	52%	14%	18%	19%	40%	19%	19%	77%	26%	23%	10%	47%	10%
Atacama	26%	76%	44%	77%	29%	30%	36%	39%	29%	17%	66%	29%	41%	19%	36%	15%
Coquimbo	22%	49%	26%	55%	19%	23%	31%	31%	27%	14%	66%	31%	42%	14%	38%	7%
Valparaíso	24%	59%	36%	70%	29%	41%	26%	23%	24%	18%	69%	28%	40%	19%	43%	12%
Metropolitana	26%	49%	31%	61%	26%	31%	26%	31%	22%	19%	71%	27%	41%	19%	51%	16%
O'Higgins	20%	61%	24%	52%	21%	20%	23%	30%	27%	17%	39%	22%	41%	18%	38%	8%
Maule	14%	51%	28%	53%	27%	31%	24%	37%	23%	19%	51%	22%	50%	16%	32%	10%
Biobío	25%	52%	34%	57%	31%	32%	21%	29%	22%	12%	49%	25%	49%	21%	38%	11%
La Araucanía	16%	50%	18%	53%	31%	44%	23%	24%	25%	20%	65%	20%	47%	23%	44%	11%
Los Ríos	22%	40%	24%	40%	15%	34%	25%	16%	19%	9%	56%	15%	43%	9%	39%	8%
Los Lagos	17%	39%	21%	42%	22%	32%	21%	19%	25%	21%	57%	21%	43%	14%	38%	8%
Aysén	16%	53%	41%	46%	34%	41%	24%	15%	27%	15%	52%	28%	46%	39%	33%	12%
Magallanes y la Antártica	32%	45%	29%	45%	17%	55%	31%	16%	20%	14%	45%	30%	52%	24%	49%	8%
Total	24%	52%	30%	59%	26%	31%	25%	27%	23%	18%	64%	26%	42%	18%	45%	13%

^{*}Nota: La tasa de asistencia corresponde a las personas de 15 años y más que declaran haber asistido o participado de actividades culturales en los últimos 12 meses previos a la consulta. En el caso de *Espectáculos en vivo en el espacio público* se refiere al mes previo a la consulta y en *Patrimonio natural* se refiere a los últimos dos años previos a la consulta.

Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2





De acuerdo a los datos expuestos, los subdominios culturales que presentan una mayor participación en la región de la Araucanía coinciden, en gran medida, con aquellos que presentan más asistencia a nivel nacional: los espectáculos en vivo en el espacio público (64%), las danzas tradicionales y/o populares (59%), las fiestas populares (52%), el cine (45%). El único subdominio que no coincide con las cifras nacionales son las exposiciones de artesanía (42%). Por otro lado, aquellos subdominios a los que asistió una menor proporción de la población nacional, tampoco se asemejan a la situación de La Araucanía, pues las cifras la región en algunos subdominios es levemente más alta que el promedio nacional: proyectos de arte y tecnología (11% regional contra 13%) nacional, seguido de obras de teatro (20% regional contra un 18% nacional) y asistencia a bibliotecas (23% contra un 18% nacional).

En este contexto, comparativamente, la región de la Araucanía destaca por su alto porcentaje de visitas al Patrimonio natural (44%), sobresaliendo como la segunda región del país con la mayor proporción de asistencia en este subdominio del Patrimonio, luego de Magallanes (55%), y superando el promedio nacional (31%), y al resto de las regiones del extremo norte del país. La región también presenta el segundo mayor porcentaje de asistencia del país a obras de teatro (20%), después de Los Lagos (21%). Ello debe matizarse tomando en cuenta que la participación en esta disciplina está entre las más bajas de Chile; de todas formas, la región supera levemente el promedio nacional y el porcentaje de asistencia a obras de teatro de trece de las regiones del país. Además, está entre las cinco regiones con mayor asistencia porcentual al cine (44%), después de Tarapacá, Antofagasta, la región Metropolitana y Magallanes.

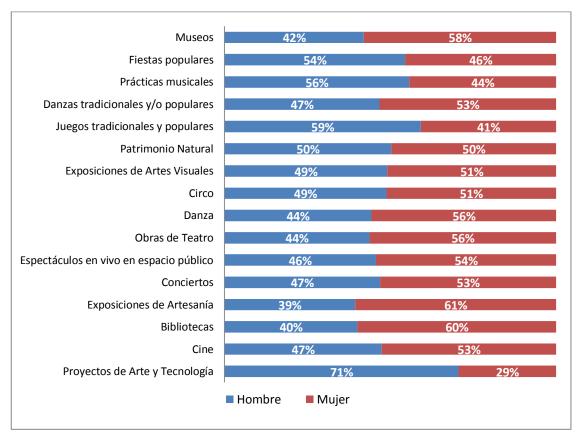
Por otro lado, en relación a los índices más bajos, la Araucanía presenta el porcentaje de participación en prácticas musicales representa más bajo del país (18%). También, junto a la región de Aysén, tiene las tasas de asistencia a museos más bajas de Chile (16% cada una), superando levemente a la región del Maule (14%) que ostenta el menor porcentaje de participación en esta categoría.

Al desagregar la práctica de actividades culturales según sexo en la región (gráfico 19) se observa que en 11 de las 16 categorías culturales analizadas asiste una mayor proporción de mujeres. Su predominancia destaca especialmente en las exposiciones de artesanía (61%), las bibliotecas (60%) y los museos (58%). Por su parte, la proporción de asistencia de hombres es más fuerte en los proyectos de arte y tecnología (71%) y los juegos tradicionales y populares (59%).

Departamento de Estudios

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Gráfico 19: Asistencia a actividades o prácticas culturales en la región, según sexo



Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012.

Al analizar la asistencia o prácticas culturales según tramo etario, en la región de la Araucanía destaca la alta participación cultural de los jóvenes entre 15 y 29 años, en comparación a los demás tramos etarios de la población regional. Los jóvenes de la Araucanía presentan la mayor proporción de asistencia en cada una de las 16 categorías culturales y artísticas identificadas con respecto a los adultos entre 30 y 44 años, los habitantes entre 45 y 59 años y también respecto a los adultos mayores de 60 o más años (el tramo etario que, en cambio, presenta los menores porcentajes de asistencia en La Araucanía).

A nivel nacional, destaca la participación de los jóvenes de la Araucanía, respecto a la participación de los jóvenes de otras regiones, en torno a las bibliotecas (67%), donde superan con creces el promedio de asistencia de los jóvenes del país (52%), representando la segunda región con mayor asistencia juvenil a bibliotecas, después de Antofagasta (70%). Sobresale también la asistencia de los jóvenes de la Araucanía al cine (54%) y a los espectáculos en vivo en el espacio público (40%), que posicionan a la región como la que tiene la mayor asistencia juvenil al cine y a este tipo de espectáculos en el país. Además, resalta la participación de los jóvenes de la región en proyectos de arte y tecnología (65%), una categoría que, aunque presenta las tasas de participación más bajas entre los habitantes de la región, en el tramo etario entre los 15 y 29 años de Chile, muestra



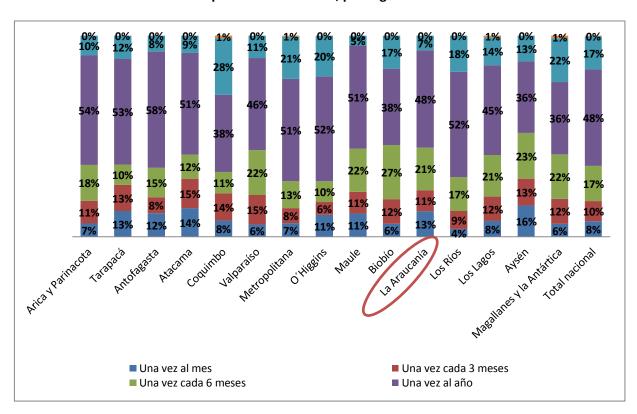
a la Araucanía como la segunda región con la mayor participación juvenil en este tipo de proyectos, después de Arica y Parinacota (71%).

Frecuencia de asistencia

Profundizando en torno a la asistencia a los Sitios naturales —Patrimonio natural, donde, como veíamos, la Araucanía aparece como la segunda región del país con el mayor porcentaje de asistencia—puede observarse que el 48% de la población regional que asistió a este tipo de sitios en los dos años previos a la consulta lo hizo sólo una vez al año, mientras que un 13% asistió a sitios naturales una vez al mes (gráfico 20).

Al analizar la distribución intrarregional, la región de la Araucanía se plantea como la tercera región del país (junto con Tarapacá (13%)) con la mayor proporción de asistentes con la frecuencia más alta, después de Atacama (14%) y Aysén (16%) que lideran en esta categoría. En el otro extremo, es la región con el menor porcentaje de asistentes (7%) que declaran haber visitado sitios de patrimonio natural "por lo menos una vez cada dos años", es decir, la frecuencia más baja.

Gráfico 20: Frecuencia de asistencia a Sitios naturales (Patrimonio Natural) en los dos años previos a la consulta, por región



Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012.

3.2.2 Infraestructura cultural

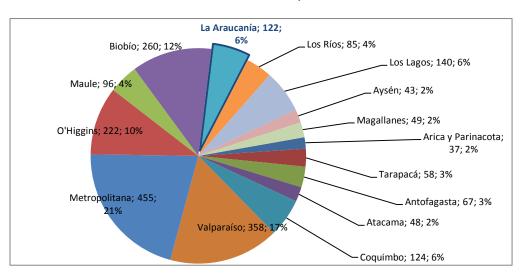


La descripción de infraestructura con uso cultural regional, surge de los resultados del Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. Este catastro levanta registros nacionales del total de infraestructura con uso cultural,

cifra que puede ser desagregada entre infraestructura cultural especializada²², y "otros espacios con uso cultural" habitual²³.

Según las cifras levantadas por el catastro, más de la mitad de la infraestructura cultural (60%) se concentra sólo en 4 regiones: Metropolitana (21%), de Valparaíso (17%), del Biobío (12%) y de O'Higgins (10%). La región de la Araucanía concentra un total de 122 infraestructuras con uso cultural. Esto representa el 6% del total de 2.164 infraestructuras catastradas a nivel nacional, y la ubica como una de las 11 regiones que presentan concentraciones inferiores al 10% sobre el total de espacios catastrados; específicamente, como la sexta región con mayor porcentaje de infraestructura, después de O'Higgins (10%) y junto a Los Lagos y Coquimbo (que también concentran un 6% del total de la infraestructura catastrada).

Gráfico 21: Distribución regional del número y porcentaje del total de la infraestructura con uso cultural catastrada, 2015.



Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

De las 122 infraestructuras con uso cultural de la región de la Araucanía, 103 corresponden a infraestructura cultural especializada (84%) y 19 a otros espacios con uso cultural habitual (16%).

²² Por infraestructura cultural especializada se entenderá a la que ha sido especialmente diseñada y construida para prácticas artísticas culturales. Para el caso del catastro, esta infraestructura será de dependencia pública o privada, y de acceso público a través de entrada gratuita o pagada.

²³ Este tipo de espacios locales corresponde generalmente a la infraestructura y/o espacio público multifuncional, que es utilizado habitualmente para la práctica artística cultural y que es reconocido en este uso por la comunidad. Al igual que las infraestructuras culturales, éstos deben ser de acceso público a través de entrada gratuita o pagada y su dependencia puede ser pública o privada. Entre ellos podemos mencionar el registro de: salones multiuso, auditorios, aula magna; gimnasios, plazas, parques, explanadas, calles; iglesias, espacios de centros comerciales, entre otros.

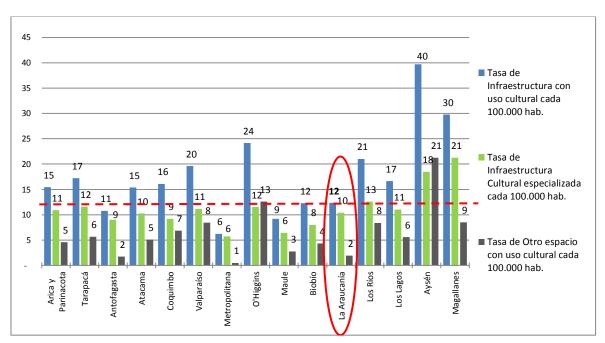


Cobertura de la infraestructura catastrada

Para dimensionar el número de personas potencialmente beneficiadas por esta infraestructura a escala nacional y regional, se realizó el cálculo de tasa por cada 100.000 habitantes para la totalidad de infraestructura con uso cultural; la infraestructura cultural especializada, y los "otros espacios con uso cultural".

En el gráfico 22, se observa la comparación regional de este cálculo, en el que la región de la Araucanía, con una tasa de 12 infraestructuras de uso cultural por cada 100 mil habitantes, calza con la tasa nacional.

Gráfico 22: Tasa regional infraestructura cada 100.000 habitantes según infraestructura con uso cultural, infraestructura cultural especializada y otros espacios con uso cultural, 2015.



---- Tasa Nacional de infraestructura con uso cultural = 12 infraestructuras cada 100.000 hab.

Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

Los datos señalan, que La Araucanía se sitúa en un rango bajo en relación al contexto nacional, estando en el punto más alto del 33% de las regiones que poseen tasas de entre 6 y 12 infraestructuras para el volumen de población señalada. Asimismo, se sitúa—junto a la región del Biobío—como la cuarta región con menor cobertura potencial de infraestructura por habitante,

^{*}Nota: La tasa de infraestructura por cada 100.000 hab., representa el cuociente entre el número de infraestructura y la potencial población a atender (nacional o regional), amplificado por 100.000 habitantes. Este cálculo permite dimensionar, comparativamente, las cifras absolutas de infraestructura en el contexto de la población que podría hacer uso de ella.

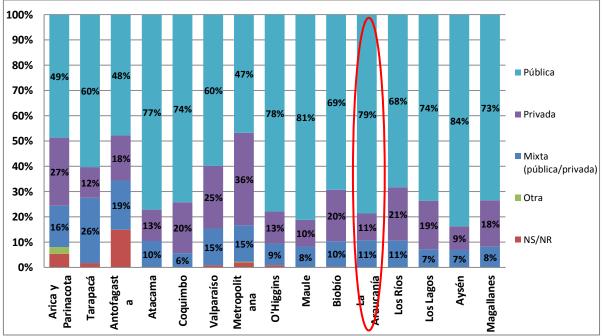


solamente en mejor situación que las regiones de Antofagasta, del Maule y Metropolitana (ubicadas bajo la tasa nacional con cifras de 11, 9 y 6 infraestructuras respectivamente).

Fuentes de financiamiento de la infraestructura catastrada

Respecto a los tipos de fuentes de financiamiento de la infraestructura cultural (gráfico 23), en la región de la Araucanía el 79% del total de infraestructuras con uso cultural catastradas indicó que su gestión la realiza a través de financiamiento público; superando el porcentaje nacional de infraestructura cultural que financia sus actividades con igual fuente (65%) y ubicándose como la tercera región con el mayor porcentaje de financiamiento público de su infraestructura catastrada entre las regiones del país, después del Maule (81%) y Aysén (84%). Además, un 11% de la infraestructura cultural de la Araucanía es financiada con recursos privados (el tercer menor porcentaje entre las regiones del país) y otro 11% recibe financiamiento mixto.

Gráfico 23: Distribución porcentual del tipo de financiamiento del total de la infraestructura catastrada según región, 2015.



Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

Caracterización regional y provincial de la infraestructura cultural

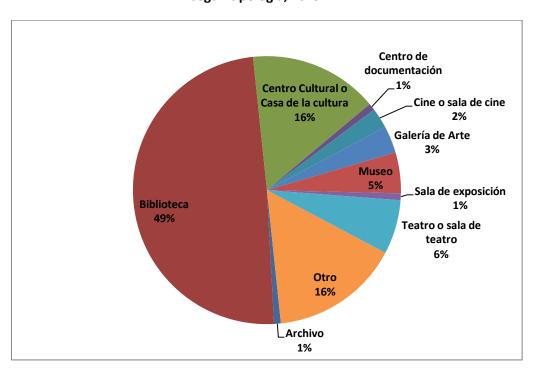
Profundizando en la situación de la infraestructura catastrada en la región de La Araucanía, y desagregándola según tipología (gráfico 24), es posible observar que la mitad (49%) de su



infraestructura catastrada corresponde a Bibliotecas, un 16% a Centros Culturales o Casas de la Cultura y otro 16% a "Otros espacios de uso cultural habitual".

Les siguen el Teatro o Sala de teatro (6%), los Museos (5%) y las Galería de Arte (3%). Además, en la región se registran Cine o Sala de Cine (2%), Centro de documentación, Sala de exposición y Archivo; tres tipos que representan un 1% de la infraestructura cada uno.

Gráfico 24: Distribución porcentual de la infraestructura catastrada en la Región de La Araucanía según tipología, 2015.



Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

En cuanto al número y porcentaje nacional, regional y provincial de infraestructura catastrada, según tipología (tabla 9), es posible observar la distribución territorial.

Tabla 9: Número y porcentaje de infraestructura regional y provincial catastrada del total regional y nacional según tipo de infraestructura, Región de La Araucanía. 2015.



	_		Tipología											
Región / Provincia	Total infraestructura con uso cultural	Archivo	Biblioteca	Centro Cultural o Casa de la cultura	Centro de documentación	Cine o sala de cine	Estudio de grabación	Galería de Arte	Museo	Sala de ensayo	Sala de exposición	Teatro o sala de teatro	Infraestructura cultural	Otro Espacio con uso cultural
La Araucanía	122	1	60	19	1	3	0	4	6	0	1	8	103	19
% regional según tipología	100%	1%	49%	16%	1%	2%	0%	3%	5%	0%	1%	7%	84%	16%
Cautín	87	1	47	11	1	3	0	3	3		1	5	75	12
% Cautín del total regional según tipología	71%	1%	54%	13%	1%	3%	0%	3%	3%	0%	1%	6%	86%	14%
Malleco	35	0	13	8	0	0	0	1	3	0	0	3	28	7
% Malleco del total regional según tipología	29%	0%	37%	23%	0%	0%	0%	3%	9%	0%	0%	9%	80%	20%
Total nacional	2.164	13	527	354	16	70	20	57	188	13	66	166	1.490	674
% regional del total nacional por tipología	6%	8%	11%	5%	6%	4%	0%	7%	3%	0%	2%	5%	7%	3%

Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

Cabe destacar que la provincia de Cautín concentra el mayor número de infraestructuras catastradas de la Araucanía, con un 71% del total regional, equivalente a 87 infraestructuras. De éstas, 75 registros corresponden a infraestructura cultural especializada (86% provincial) y 12 a otros espacios utilizados para prácticas culturales de manera habitual (14%).

Dentro de la infraestructura cultural especializada, los Centros Culturales o Casa de la Cultura de la región se distribuyen de manera similar en la provincia de Cautín (11) y de Malleco (8), mientras que las bibliotecas se concentran principalmente en la provincia de Cautín (47). Cabe destacar que los tres Cines o Salas de cine catastradas se ubican en la provincia de Cautín, al igual que el Archivo (1), el Centro de documentación (1) y la Sala de exposición (1) existentes.

Por último, resulta relevante constatar que en la región no hay registro de Estudios de grabación ni Salas de ensayo para ninguna de sus provincias.

Programa de Centros Culturales CNCA

El Programa de Centros Culturales (PCC) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se inicia el año 2007 con la finalidad de dotar de centros culturales a las comunas del país con más de



cincuenta mil habitantes, y que no cuenten con infraestructura de este tipo, o que teniéndola, se encuentre en malas condiciones o sea insuficiente.

En este contexto, en la región de La Araucanía se identifican 3 proyectos a implementar en las comunas de Angol, Padre Las Casas y Villarrica. A la fecha, los centros culturales de Angol y Padre Las Casas se encuentran inaugurados y funcionando. El centro cultural de Villarrica, por su parte, se encuentra en etapa de equipamiento para ser inaugurado durante el presente año (2015).

Estos proyectos significaron una inversión de \$2.765 millones de pesos aproximados, lo que equivale al 7% de la inversión nacional del programa. Recursos que, en el caso de los centros de Angol y Villarrica, provienen íntegramente del presupuesto del CNCA (\$919 y \$940 millones de pesos aproximados, respectivamente) y, en el caso de Padre Las Casas, fueron recursos institucionales que contaron con recursos complementarios desde el municipio (\$905 millones del CNCA y \$458 del presupuesto municipal).

3.2.3 Cobertura de programas: ACCESO regional, Red Cultura y ACCIONA

La cobertura de los programas ACCESO regional, Red Cultura y ACCIONA del CNCA en La Araucanía durante 2014, en comparación con la de otras regiones del país (gráfico 25) es deficiente.

Así, ACCESO Regional, si bien cubre el 75% de sus comunas, que resulta un porcentaje elevado, se matiza al contrastarse con los resultados de las otras regiones, en particular con la zona norte del país. La Araucanía se posiciona en el cuarto lugar país, con la menor cobertura comunal del programa ACCESO Regional, después de Valparaíso (71%), Biobío (61%) y Magallanes (27%).

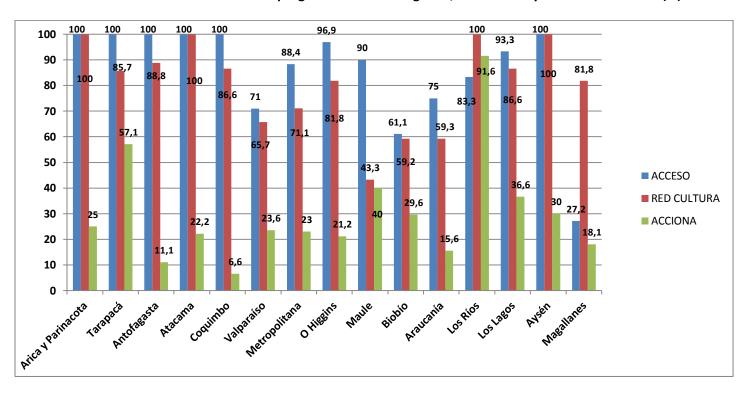
En relación a Red Cultura, el programa cubre el 59,3% de las comunas de La Araucanía, siendo la tercera región con la menor cobertura del país, después de territorios cercanos del sur del país, como Maule (43,3%) y Biobío (59,2%). Escenario que también contrasta con la amplia cobertura en las regiones del norte de Chile.

Por su parte, La Araucanía es también la tercera región con la menor cobertura del programa ACCIONA (15,6%), después de Coquimbo (6,6%) y Antofagasta (11,1%).

Concretamente, sólo 5 comunas son cubiertas por ACCIONA: Temuco, Padre Las Casas, Pitrufquén y Villarrica, en la provincia de Cautín; y Angol en la provincia de Malleco. Cabe destacar que Melipeuco (en la provincia de Cautín), Collipulli y Los Sauces (ambas de la provincia de Malleco) son las únicas comunas de la región que no están cubiertas por ninguno de estos tres programas.



Gráfico 24: Cobertura comunal de programas ACCESO Regional, Red Cultura y ACCIONA año 2014 (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos reportados por ACCESO Regional, Red Cultura y ACCIONA

N (Comunas por región)

		F - · · - 6 · - · · /	
Arica y Parinacota=4	Coquimbo=15	Maule=30	Los Lagos=30
Tarapacá=7	Valparaíso=38	Biobío=54	Aysén=10
Antofagasta=9	Metropolitana=52	Araucanía=32	Magallanes=11
Atacama=9	O'Higgins=33	Los Ríos=12	



3.3 Tercer eje: Patrimonio Cultural

3.3.1. Rutas culturales y atractivos turísticos

La Estrategia de Desarrollo Regional 2010-2022 plantea que el turismo de La Araucanía emerge como un importante ámbito de desarrollo regional. Un sector que cuenta con una amplia capacidad potencial, pero con ciertas debilidades que lo coartan. Entre ellas destacan la falta de desarrollo de capital humano, un insuficiente grado de asociación y encadenamiento entre las empresas dedicadas al turismo, el déficit en la calidad de los productos y servicios turísticos y el todavía débil posicionamiento de la región en el sector turístico a nivel nacional e internacional (Gobierno Regional de La Araucanía, 2009).

El diagnóstico territorial específico, destaca la situación de las comunas de Pucón, Villarrica y Currarrehue (provincia de Cautín), que, contando con un gran atractivo turístico, se ven limitados por: la estacionalidad del turismo, que dura sólo 4 meses; la falta de identidad comercial del desarrollo turístico; y el inadecuado uso del territorio por parte de inversionistas. También resaltan las comunas de Purén, Los Sauces, Lumaco y Traiguén (en la provincia de Malleco), además de Galvarino y Cholchol (en la provincia de Cautín), como potenciales, e identificando problemas ligados a la incompatibilidad de las estrategias de fomento—especialmente de sus reglamentaciones—con la realidad regional, donde, por ejemplo, se promueve el turismo mapuche y luego se exige el cumplimiento excesivo de aspectos sanitarios, referido a asuntos estéticos, que terminan por limitar la capacidad del turismo local (p.86)

La Política Cultural Regional 2011-2016, destaca las siguientes festividades y circuitos regionales:

Tabla 10: Festividades y Circuitos Regionales

CIRCUITO	HITOS/FIESTAS	RESEÑA
Circuito Lago Budi	Circuito por el LafkenMapu	Circuito turístico que une las comunas de Carahue y Saavedra, y permite adentrarse en el mundo mapuche que desarrolla su vida entre la costa del océano Pacífico y las tierras que circundan el lago Budi, uno de los pocos lagos de aguas saladas del país.
	Tradiciones lafkenche en isla Llepu	Un recorrido por el Lago Budi. Experiencia vinculada a la cultura mapuche, tradiciones y comprensión de su forma de relacionarse con la tierra y el mundo que los rodea.
	Arte y conocimiento mapuche en el Lago Budi	Aprendizaje sobre la cultura y la historia del pueblo mapuche, de carácter interactivo, que incluye conferencias y actividades artísticas y culturales.
	Circuito por el Txeg-Txeg	Orientado al conocimiento de la cosmovisión del pueblo mapuche-lafkenche, corresponde a un recorrido por sitios que tienen un profundo significado, como el cerro La Mesa, un lugar fundamental en el contexto del Epew de la creación.
	Programa Mapuche-lafkenche	Aprendizaje sobre la cultura y la historia del pueblo mapuche, de carácter interactivo, que incluye conferencias y actividades artísticas y culturales.
Circuitos pueblos originarios	Parque comunitario pehuenche	En la comuna de Lonquimay, dentro de la comunidad de Quinquén asentada en el valle del mismo nombre, colindante con el lago Galletue se encuentra el parque Pehuenche, con casi 10 mil hectáreas de bosques de araucarias, que representa una iniciativa de desarrollo turístico para la conservación de la biodiversidad.



CIRCUITO	HITOS/FIESTAS	RESEÑA
Circuito	Araucanía	Tradiciones gastronómicas, sociales y culturales, especialmente
Curarrehue	andina	ligadas a la cosmovisión y a la vida espiritual del pueblo mapuche.
	Artesanía	En esta zona, artesanas y artesanos elaboran piezas en cestería,
		textilería y cuero. Sus usos corresponden a elementos decorativos y
		utilitarios.
	Centro	A 40 kilómetros de Pucón, muy cerca de la plaza de armas de la
	cultural aldea	comuna de Curarrehue, se encuentra la aldea intercultural
	Trawupeyüm	Trawupeyüm, donde se preservan y muestran al mundo costumbres
		y tradiciones del pueblo mapuche.

Fuente: Política Cultural Regional 2011-2016 La Araucanía.

3.3.2. Sitios Patrimoniales

El siguiente apartado revisa los Monumentos Nacionales y los Sitios de Memoria registrados en la región. Atendiendo a la disposición del CNCA de crear una Oficina de Memoria Derechos Humanos y Migrantes, esta parte del informe constituye un primer esfuerzo por incluir este tema en el balance de los sitios patrimoniales.

No obstante, es preciso señalar que, desde el punto de vista cultural, la problematización de los sitios de memoria debe ir más allá del recuento de las obras y espacios que, a través de diversas expresiones artísticas rememoran a las víctimas de la última dictadura militar (1973-1990). Esta problematización, también responde a un importante cambio cultural en las formas de interpretación de la violencia política. Así, la incorporación del enfoque de Derechos Humanos en diversos ámbitos del debate público no sólo refuerza el respeto derechos del hombre, sino que tiene un impacto en el modo de construir la narración de la historia reciente del país.

Monumentos

Según registros de la DIBAM y de la Política Cultural Regional 2011-2016, la región de La Araucanía cuenta con 97 sitios declarados Monumento Nacional por decreto. De ellos, 70 corresponden a Monumentos Históricos Muebles y 27 a Monumentos Históricos Inmuebles. Por otra parte, es prácticamente la única región del país donde no se registran Santuarios de la Naturaleza ni Zonas Típicas (tabla 11).

Comparativamente, La Araucanía se posiciona, entonces, como la tercera región del país con la mayor cantidad de Monumentos Nacionales declarados, después de las regiones Metropolitana (415) y de Valparaíso (166). Y la segunda región del país con más Monumentos Históricos Muebles, después de la región Metropolitana.



Tabla 11: Número de Monumentos Nacionales Declarados Por Decreto, según Tipo de Monumento y Región (Histórico, desde 1925), 2013

REGIÓN	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la naturaleza	Zonas típicas	Total
Arica y Parinacota	2	32	1	1	36
Tarapacá	6	60	3	4	73
Antofagasta	18	54	1	9	82
Atacama	2	43	1	1	47
Coquimbo	5	43	1	5	54
Valparaíso	33	101	12	20	166
Metropolitana	141	226	9	39	415
O'Higgins	2	55	1	11	69
Maule	8	35	5	8	56
Biobío	13	44	3	2	62
La Araucanía	70	27	-	-	97
Los Ríos	12	22	1	5	40
Los Lagos	12	45	3	8	68
Aysén	-	17	2	1	20
Magallanes	7	43	-	2	52
TOTAL	331	847	43	116	1.337

No registró movimiento. Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM).

Según lo constatado en la Política Cultural Regional 2011-2016, éstos son algunos de los Monumentos Nacionales registrados en La Araucanía, por tipo:

- Sitio El Vergel de Angol (Monumento Arqueológico)
- Sitio De Huimpil de Temuco (Monumento Arqueológico)
- 32 Locomóviles, Carahue (Monumento Histórico)
- Archivo General de Asuntos Indígenas, Temuco (Monumento Histórico)
- Casa de Máquinas de Temuco (Monumento Histórico)
- Casa Salvestrini de Pastene, Lumaco (Monumento Histórico)
- Casa Schmidlin, Purén (Monumento Histórico)
- Casa y parque de don Carlos Thiers, Temuco (Monumento Histórico)
- Centro Cultural de Renaico, ex Escuela Primaria N° 16, Renaico (Monumento Histórico)
- Coche especial de servicio con carrocería de madera N°Es-36, Temuco (Monumento Histórico)
- Coches para pasajeros, primera clase, N°I-230 y N°I-298, Temuco (Monumentos Históricos)
- Coches para pasajeros, segunda clase, N°Ii-2023, N°Ii-2081, N°Ii-538, N°Ii-578, Temuco (Monumentos Históricos)
- Coche salón N°Z-10 y Coche V-337, Temuco (Monumentos Históricos)



- Complejo Religioso y Ceremonial de Mitrauquén Alto (Incluye cementerio y nguillatuwe), Lonquimay (Monumento Histórico)
- Complejo Religioso y Ceremonial De Monopaine (Incluye Nguillatuwe, El Menoko y El Cementerio), Padre Las Casas (Monumento Histórico)
- Complejo Religioso y Ceremonial Nguillatuwe de la localidad de PellecoLofMaiten, Freire (Monumento Histórico)
- Complejos Religiosos y Ceremoniales Indígenas Mapuches de Icalma (Eltuwe y Nguillatuwe), Lonquimay (Monumento Histórico)
- Edificio Consistorial de la Municipalidad de Collipulli, Collipulli (Monumento Histórico)
- El Guillatuwe, El Paliwe y El Eltun del Complejo Religioso y Ceremonial de la Comunidad Mapuche Pedro Ancalef, Villarrica (Monumento Histórico)
- Eltun (Cementerio Mapuche) de PelalRucahue del LofManquilef, Freire (Monumento Histórico)
- Espejos de Agua y Las Cuatro Esculturas de Mármol Blanco De La Plaza de Angol, Angol (Monumento Histórico)
- Estación Ferroviaria El Manzanar (incluye casa del jefe de estación), Curacautín (Monumento Histórico)
- Ex hospital de Angol, Angol (Monumento Histórico)
- Fuerte de Nuestra Señora de las Nieves de Boroa, Nueva Imperial (Monumento Histórico)
- Grúa Pescante a Vapor, Temuco (Monumento Histórico)
- Hotel Continental de Temuco, Temuco (Monumento Histórico)
- Locomotora a Vapor Tipo 54 N° 463, Temuco (Monumentos Históricos)
- Locomotora a Vapor Tipo 80 N°803, 820, 841, 844, 848, 849 85 y 869, Temuco (Monumento Histórico)
- Nueve piezas ferroviarias del Museo Nacional Pablo Neruda, Temuco (Monumento Histórico)
- Planta elevadora de carbón, Temuco (Monumento Histórico)
- Puente ferroviario sobre el río Chol Chol, Nueva Imperial (Monumento Histórico)
- Sitio de Villarrica, Villarrica (Monumento Histórico)
- Tres Caballos de Agua, Temuco (Monumento Histórico)
- Viaducto del Malleco, Collipulli (Monumento Histórico)

Sitios de Memoria



Según los registros del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (2015), en la región de La Araucanía existen 10 Sitios de Memoria (tabla 12). La mayoría de ellos—memoriales a detenidos desaparecidos y víctimas de violaciones a los

derechos humanos de la zona—se encuentran ubicados en la capital regional, Temuco; en Villarrica se ubica el hospital en honor al doctor Arturo Hillerns Larrañaga, detenido desaparecido; y en Lautaro, el Memorial de Lautaro, un homenaje a 46 víctimas de violaciones a los derechos humanos, ejecutados y detenidos desaparecidos, provenientes de las localidades de Vilcún, Galvarino, Perquenco, Curacautín, Lonquimay y Lautaro, muchos de los cuales provenían del pueblo mapuche.

Tabla 12: Sitios de Memoria en la Región de La Araucanía

Memorial de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de la Región de la Araucanía

Memorial de Lautaro

Hospital Doctor Arturo Hillerns Larrañaga de Villarrica

Placa recordatoria a trabajadores de Servicio de Salud de la Araucanía, Temuco

Placa Recordatoria a Omar Venturelli Leonelli y Eduardo Oliva Troncoso

Placa recordatoria a Eduardo González Galeno, Arturo Hiller Larrañaga y Hernán Henríquez Aravena

Hospital Doctor Hernán Henríquez de Temuco

Salón Auditorio Doctor Hernán Henríquez Aravena en Hospital de Temuco

Sala de Conferencias Omar Venturelli Leonelli, Universidad Católica de Temuco

Piedra memorial a Estudiantes, Académicos y Funcionarios de la ex Universidad de Chile y Universidad Técnica del Estado

Fuente: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

3.4. Pueblos originarios

Atendiendo a los recientes Acuerdos Nacionales resultantes de la Consulta Previa a los pueblos indígenas para la creación de la nueva institucionalidad cultural del país (CNCA, 2015)²⁴,- en especial el hecho de que la incorporación de los pueblos originarios ya no debiera aparecer en el eje Patrimonio-, tal como lo sugiere el análisis de la Política Cultural 2011-2016, es necesario destacar la promoción de un nuevo eje al interior de la estructura de la política cultural, un eje que dé cuenta de los esfuerzos institucionales por problematizar y abordar la pluriculturalidad como un elemento central del desarrollo del país. No obstante, es preciso señalar que la definición y participación de los pueblos originarios en el proceso estructuración de la política cultural aún es materia de discusión al interior del CNCA.

Considerando entonces, que la incorporación institucional de cada uno los 14 puntos del acuerdo con los pueblos indígenas es un proceso gradual y, teniendo presente que este informe constituye un primer intento de organización y análisis de información regional, es necesario consignar que esta versión todavía no incorpora el concepto de *Patrimonio Indígena* (material e inmaterial).

²⁴ Las precisiones de este punto se basan en el documento construido por el Departamento de pueblos originarios y el Departamento de Estudios : " Sistematización Encuentro Nacional de Consulta previa a los pueblos indígenas para la creación de una nueva Institucionalidad Cultural, Mayo 2015



Debido a las limitaciones de las fuentes de información utilizadas para la construcción de este informe (CONADI 2014 y Encuesta CASEN 2013), no es posible ofrecer un análisis completo de las diversas realidades de 9 pueblos originarios reconocidos por el Estado²⁵. Por estas mismas razones, el escrito tampoco aborda el pueblo rapa nui como un territorio especial, ni incluye cifras respecto a la comunidad afrodescendiente²⁶. Junto con el compromiso de actualización de nuestras fuentes internas y también de las interministeriales, el Departamento de Estudios está abocado a la tarea de enriquecer el contenido de estos Informes Regionales, y fortalecer el análisis y evaluación de la política cultural en un diálogo permanente y fluido con otros Departamentos y, desde luego, con las respectivas Direcciones Regionales.

La descripción de la situación de los pueblos indígenas se construye de la revisión de datos de la CONADI (2014) y de la Encuesta Casen 2013, y considera una síntesis de las asociaciones y comunidades indígenas por región (tabla 13), y el detalle de asociaciones indígenas por comuna (tabla 14). Finalmente, y en aras de dimensionar la población indígena en relación al resto de la población nacional, se presenta una síntesis de las fuentes de datos referidas, en las tablas 13 y 14.

Tabla 13: Número de Asociaciones y Comunidades Indígenas por Región 2014

Región	Asociación Indígena	Comunidad Indígena	Total general
Arica y Parinacota	161	70	231
Tarapacá	236	101	337
Antofagasta	107	39	146
Atacama	30	69	99
Coquimbo	11	2	13
Metropolitana	195	2	197
Valparaíso	47		47
Isla de Pascua	12	23	35
O'Higgins	7		7
Maule	16	1	17
Biobío	228	246	474
La Araucanía	708	2.084	2.792
Los Ríos	170	420	590
Los Lagos	207	508	715
Aysén	23	10	33
Magallanes	22	10	32
TOTAL	2.180	3.585	5.765

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (2014), Ministerio de Desarrollo Social.

Según registros de CONADI (2014), del total de agrupaciones indígenas registradas en el país (5.765 asociaciones y comunidades), 2.792 se encuentran en la región de La Araucanía, concentrando el (48%) de las asociaciones y comunidades indígenas del país, seguida de lejos por la región de Los Lagos (715 agrupaciones [12%]). De las agrupaciones indígenas de la región de La Araucanía, la mayor parte (2.084) corresponden a asociaciones indígenas de carácter urbano, y 708 a comunidades indígenas rurales.

_

²⁵ Nos referimos a los pueblos aymara, quechua, atacameño, diaguita, mapuche, rapa nui, kawésqar, yagán y coya.

²⁶ Las cifras específicas de la población afrodescendiente aparecen en la Encuesta de Caracterización de la población afrodescendiente de Arica y Parinacota (ENCAFRO, 2013).



A escala comunal, es posible notar (tabla 14) que en prácticamente todas las comunas de la región se registran asociaciones y comunidades indígenas.

Tabla 14: Número de Asociaciones y Comunidades Indígenas por comuna, Región de La Araucanía 2014

Comuna	Asociación Indígena	Comunidad Indígena	Total Agrupaciones
Angol	5	10	15
Carahue	15	84	99
Chol chol	8	81	89
Collipulli	21	52	73
Cunco	13	46	59
Curacautín	2	12	14
Curarrehue	14	50	64
Ercilla	9	45	54
Freire	36	108	144
Galvarino	17	87	104
Gorbea	3	8	11
Lautaro	23	117	140
Loncoche	15	114	129
Lonquimay	22	56	78 33
Los Sauces		30	
Lumaco Melipeuco	8 	78 31	86 36
Nueva Imperial	84	193	277
Padre Las Casas	s/i	s/i	366
Perquenco	4	19	23
Pitrufquén	8	36	44
Pucón	2	19	21
Puerto Saavedra	52	93	145
Purén	9	41	50
Renaico	2	1	3
Temuco	94	108	202
Teodoro Schimdt	9	56	65
Toltén	15	39	54
Traiguén	11	30	41
Victoria	20	44	64
Vilcún	8	72	80
Villarrica	32	87	119
Total	708	2.084	2.792

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (2014), Ministerio de Desarrollo Social.

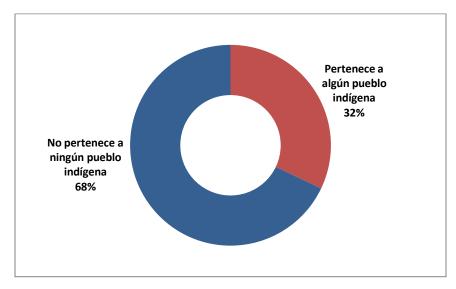
En términos generales, las comunas de Padre Las Casas (366), Nueva Imperial (277), Temuco (202), Puerto Saavedra (145) y Freire (144) son las que concentran la mayor cantidad agrupaciones indígenas en La Araucanía. Y específicamente, entre las comunas que concentran la mayor



cantidad de asociaciones indígenas en la región se encuentran Temuco (94), Nueva Imperial (84), Puerto Saavedra (52) y también Padre Las Casas. Mientras que las que albergan más comunidades indígenas son las comunas de Nueva Imperial (193), Lautaro (108) y Loncoche (114).

Por otra parte, a partir de la encuesta CASEN (2013), es posible dimensionar el porcentaje de población que se declara perteneciente o descendiente de algún pueblo indígena de Chile (gráfico 25). En concordancia con la magnitud de las agrupaciones indígenas registradas por CONADIS en la región, en La Araucanía, un 32% de los habitantes se identifican como pertenecientes a algún pueblo indígena, y el 68% declara no pertenecer a ninguno. Esto posiciona a La Araucanía, como la región con más personas que declaran formar parte de un pueblo indígena (seguido por Arica y Parinacota [31,5%] y Aysén [26,5%]). Mientras, a nivel nacional, sólo el 9% declara pertenecer a algún pueblo indígena, lo que confirma la importancia actual de los pueblos originarios en el territorio de La Araucanía.

Gráfico 25: Distribución de la población según pertenencia a algún pueblo indígena, Región de La Araucanía (2013)



Fuente: CASEN 2013.

Resulta relevante, a partir de los datos del gráfico anterior, saber cómo se compone la población que se identifica como perteneciente a pueblo indígena. En esa línea de reflexión, cabe señalar que prácticamente todos los que se reconocen como miembros con un pueblo indígena lo hacen ubicando sus orígenes en el pueblo mapuche (31,8%). Así, La Araucanía destaca como un territorio especialmente marcado por la presencia de esta cultura en el país (tabla 15).

Tabla 15: Distribución de la población regional según pertenencia a algún Pueblo Indígena (2013) (responde al % de personas de la región perteneciente a Pueblos Originarios)

Departamento de Estudios

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Pueblo Originario	La Araucanía	País
Aymara	0,1%	0,7%
Rapa Nui	0%	0,0%
Quechua	0%	0,2%
Mapuche	31,8%	7,7%
Atacameño (Licanantai)	0%	0,1%
Coya	0%	0,1%
Kawésqar	0%	0%
Yagán	0%	0%
Diaguita	0%	0,3%
No pertenece a ningún pueblo indígena	67,7%	90,6%
NS/NR	0,3%	0,4%
To	tal 100%	100%

Fuente: CASEN 2013.

Por otro lado, respecto a la distribución del total de población que declara pertenecer a algún Pueblo Indígena, se observa que un 23,3% de quienes se identifican con el pueblo mapuche en el país habitan en la región de La Araucanía (tabla 13). Esto representa la segunda mayor concentración de mapuches en el país, después de la región Metropolitana (32,6%). Adicionalmente, los datos permiten identificar que un 5,5% de quienes se reconocen parte del pueblo kawésqar en el país, habitan en La Araucanía; y se observa también, una pequeña proporción de quienes declaran pertenecer a otros pueblos originarios.

Tabla 16: Distribución de la población nacional según pertenencia a algún pueblo indígena, Región de Aysén (corresponde a la distribución de personas de pueblos originarios entre regiones)

Pueblo Originario	La Araucanía
Aymara	0,7%
Rapa nui (Pascuense)	0%
Quechua	1,3%
Mapuche	23,3%
Atacameño (Likán Antai)	0,5%
Coya	0%
Kawésqar (Alacalufes)	5,5%
Yagán (Yámana)	0%
Diaguita	0,6%
No pertenece a ningún pueblo indígena	4,2%
NS/NR	4,4%
Total	5,6%

Fuente: CASEN 2013.

IV. INFORMACIÓN DE MATERIAS TRANSVERSALES



4.1 Fuentes de financiamiento

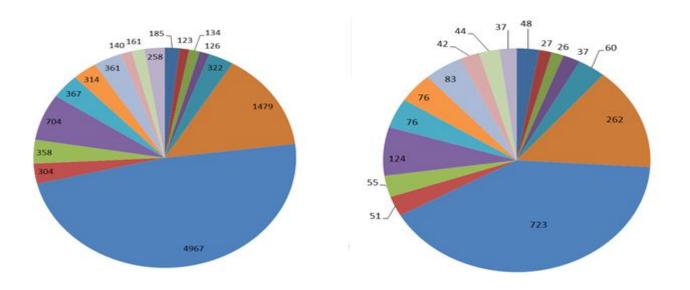
En este apartado se da cuenta de tres tipos de fuentes de financiamiento para el sector de la cultura y las artes en las regiones. Ellos son: fondos concursables entregados por el CNCA, recursos entregados por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) y los Fondos Municipales. Entre los Fondos Concursables CNCA se distingue el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) nacional y regional, y los fondos sectoriales (Audiovisual, Libro y Lectura y Música).

Fondos del CNCA

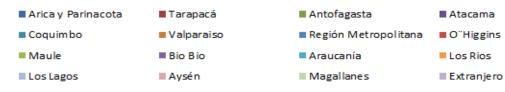
Profundizando en el panorama relativo a los fondos concursables 2015 entregados por el CNCA, (gráficos 26 y 27), se observa que, de un total de 10.303 proyectos ingresados como admisibles en el país, 367 correspondieron a proyectos ingresados desde la región de La Araucanía (3,56% del total).

En relación a los proyectos seleccionados, de un total de 1771 proyectos seleccionados a nivel nacional, 76 corresponden a la región de La Araucanía (4,29% del total), lo que la posiciona como la quinta región del país con más proyectos seleccionados—junto a Valparaíso (76) —, después de las regiones Metropolitana (723), Los Ríos (262), Biobío (124) y Los Lagos (83).

Gráficos 26 y 27: Proyectos admisibles / Seleccionados CNCA 2015 por Región



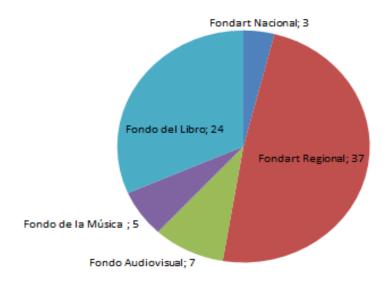




Fuente: Fondos CNCA 2015

Del los 76 proyectos financiados en la región, la mayor parte corresponden al Fondart Regional (37), 24 al Fondo del Libro, 7 al Fondo Audiovisual, 5 al Fondo de la Música y 3 al concurso Fondart Nacional (gráfico 28).

Gráfico 28: Proyectos por tipo de fondo CNCA 2015, región de La Araucanía

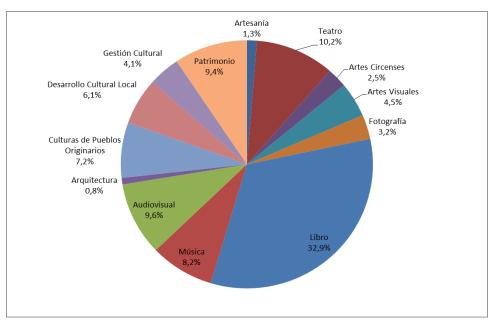






En términos de los montos destinados por disciplina de la región, en el gráfico 29, se observa que los mayores montos se destinaron a proyectos del sector del Libro (32,9%), el Teatro (10,2%), el Audiovisual (9,6%), el Patrimonio (9,4%) y la Música (8,2%). La línea de Culturas de pueblos originarios concentra un 7,2% de los recursos.

Gráfico 29: Monto Destinado por Disciplina en fondos CNCA 2015 Región de La Araucanía



Fuente: Fondos CNCA 2015



Fondos SUBDERE

Otros fondos destinados a nivel regional son los entregados por medio del 2% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (tabla 17). Con base en este fondo, cada año se destina a modo de presupuesto un 2% del total de FNDR a Cultura, lo que en el año 2014 alcanzó una cifra sobre los \$14.000 millones de pesos a nivel nacional. De este monto total se gastó efectivamente una cifra cercana a los \$13.000 millones de pesos.

Tabla 17: Monto Presupuestado y Ejecutado en función del 2% FNDR en cultura por Región año 2014

Región	Total Presupuesto DIPRES (monto en Miles de pesos)	Total Ejecución DIPRES (monto en Miles de pesos)
Arica y Parinacota	446.958	388.064
Tarapacá	598.576	578.266
Antofagasta	1.131.314	1.197.917
Atacama	578.039	555.653
Coquimbo	1.084.783	924.593
Valparaíso	1.087.228	259.947
Metropolitana	1.763.762	1.857.697
O'Higgins	829.493	725.822
Maule	948.650	1.046.915
Biobío	1.584.673	1.590.496
La Araucanía	1.390.500	1.334.223
Los Lagos	1.010.025	995.200
Los Ríos	627.401	686.703
Aysén	623.475	478.359
Magallanes	457.285	379.680
T	otal 14.162.162	12.999.535

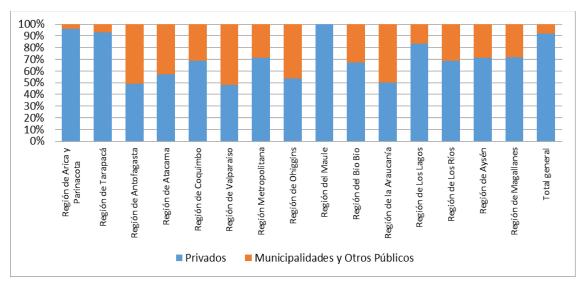
Fuente: DIPRES

Este monto presupuestario se entrega por medio de proyectos, que pueden ser presentados por agentes del sector público (principalmente municipalidades) o agentes del sector privado. Aun cuando, para la mayor parte de las regiones el monto presupuestado total a nivel regional se divide en un 50% destinado a los públicos y un 50% a los privados, en la práctica ocurre que el sector privado se adjudica un porcentaje mayor al sector público. En este escenario, La Araucanía



aparece efectivamente como una de las regiones donde la distribución entre el sector público y privado es más equitativa (gráfico 30).

Gráfico 30: Distribución de montos 2% FNDR en cultura entre sector público y privado a nivel nacional



Fuente: DIPRES

Así, en el año 2014 la región de La Araucanía se adjudicó un total de \$1.334 millones para cultura por medio de los FNDR. De este monto, un 50,1% (\$668 millones de pesos) fueron adjudicados por agentes privados y un 49.9% (\$665 millones de pesos) fueron adjudicados por agentes del sector público.

Departamento de Estudios

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Comparativamente, significa uno de los mayores montos de ejecución del país: el tercero más alto de Chile ese año, después de la región Metropolitana (\$1.857 millones) y del Biobío (\$1.590 millones).

Adicionalmente, existen otros fondos asociados al FNDR que no tienen relación directa con el 2% en cultura, son también destinados indirectamente a la promoción del sector. Así, dentro de los FNDR existe el sector Educación y Cultura y el Subsector Arte y Cultura, para los cuales durante 2014 se destinó más de \$20.000 millones de pesos a nivel nacional (tabla 17).

Tabla 17: Fondos FNDR tradicional, Asociado a Cultura 2014

Fondos FNDR tradicional Asociados a Cultura 2014					
REGION	Total				
01 - I REGION DE TARAPACA	2.000.385				
02 - II REGION DE ANTOFAGASTA	1.377.600				
03 - III REGION DE ATACAMA	35.649				
04 - IV REGION DE COQUIMBO	2.674.892				
05 - V REGION DE VALPARAISO	2.303.315				
06 - VI REGION LIB. GRAL. BERNARDO O'HIGGINS	5.777.487				
07 - VII REGION DEL MAULE	1.731.758				
08 - VIII REGION DEL BIO BIO	71.285				
09 - IX REGION DE LA ARAUCANIA	269.016				
10 - X REGION DE LOS LAGOS	447.596				
11 - XI REGION DE AISEN	896.923				
12 - XII REGION DE MAGALLANES Y ANTART. CHILE	383.042				
13 - REGION METROPOLITANA	1.903.468				
14 - XIV REGION DE LOS RIOS	981.911				
15 - XV REGION DE ARICA Y PARINACOTA	23.911				
Total general	20.878.238				
Fuente. Subdere					

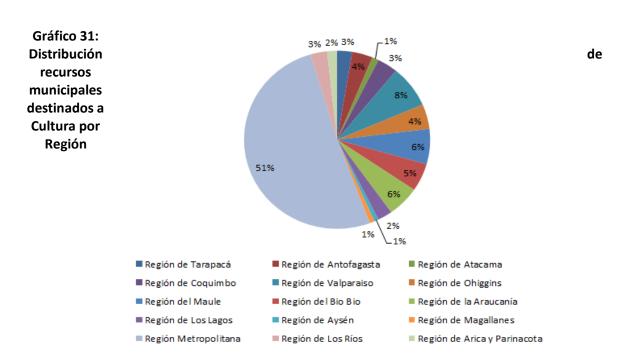


En la región de La Araucanía se orientó un total de \$269 millones de pesos para la intervención en este ámbito, monto que obedeció a la ejecución de 7 proyectos que tienen relación con la restauración de teatros municipales y la construcción de centros comunitarios culturales.

Fondos Municipales de cultura

Por último, en el caso de los municipios, la SUBDERE cuenta con información asociada al gasto por comuna en cultura. Para 2014, el monto total destinado por los municipios a este fin fue de \$40.481 millones de pesos, de los cuales un 6% (\$2.282 millones) correspondieron a la región de La Araucanía.

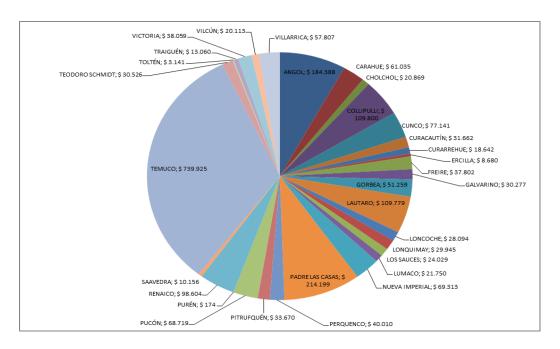
Considerando el escenario de bajos porcentajes del país en general, esto la posiciona a La Araucanía como la tercera región con mayor proporción de recursos municipales destinados a Cultura—junto a la región del Maule (6%) —, después de la región Metropolitana (que destaca por concentrar el 51% de los recursos municipales destinados a Cultura de Chile) y Valparaíso (8%) (gráfico 31).



Fuente: SUBDERE



Gráfico 32: Distribución Recursos Municipales para Cultura Región de La Araucanía (2014)



Fuente: SUBDERE

La distribución de este monto, a nivel comunal, muestra que la mayor parte de la inversión municipal en cultura se concentra en algunas de las comunas que albergan importantes ciudades y localidades de la región de La Araucanía: las comunas de Temuco (\$739 millones), Padre las Casas (\$214 millones), Angol (\$184 millones), Lautaro (\$109 millones) y Collipulli (109 millones).

El resto de las comunas de la región muestra gastos en cultura por bajo los \$100 millones de pesos, siendo Melipeuco la única comuna de La Araucanía donde no se registra gasto en cultura.

V. CONCLUSIONES

El informe presentado tiene por objetivo sistematizar información con la que cuenta el Departamento de Estudios del CNCA respecto a cada una de las regiones del país, contribuyendo así a generar una descripción más completa de la realidad de cada una de ellas. En el caso de la región de La Araucanía, a modo de síntesis se destacan los siguientes aspectos:

Retomando los hallazgos de *caracterización sociodemográfica*, relevantes para pensar en la política cultural, es necesario destacar el porcentaje de población urbana (67,7%%) y el importante índice de población rural, que la sitúa en los primeros lugares a nivel país. Junto con ello, su



composición cultural también es significativa, por cuanto se vincula con datos que aportan a la conformación de su identidad.

En esa línea, de *Identidad cultural*, los datos permiten identificar rasgos importantes que aportan a una construcción fuertemente vinculada con las raíces mapuches, pero en el contexto de un multiculturalismo periférico.

La composición por grupo de edad de la población regional es un antecedente a considerar, por cuanto permite identificar que los niños y jóvenes en la región representan el 45, 5% del total de la población; y desde la población que social, cultural y económicamente demanda directamente al Estado, esta cifra supera el 64, 4%, considerando a los jóvenes y adultos.

En relación con sus *indicadores socioeconómicos*, es posible destacar que su PIB representa un 2,3% del PIB nacional, no obstante, mantiene hoy tasas de crecimiento inferiores a la media nacional. Respecto a la tasa de sindicalización, la región de la Araucanía alcanza un 6,2% de un promedio nacional de 14,2% en el año 2013, y la ubica dentro de las regiones con las tasas de sindicalización más bajas a nivel nacional. Por otro lado, el análisis de la pobreza por ingresos, deja a la región de La Araucanía, como una de las que tiene las tasas más altas a nivel nacional (27,9% de un 14, 4%). Aunque al compararlo con el análisis de la pobreza multidimensional, la cifra no registra un incremento significativo, y la región sigue ubicándose dentro de las que tienen los índices más bajos de pobreza (11, 8% de un promedio nacional de 20,4%).

Retomando ahora los aspectos centrales del análisis de las políticas por eje, es posible destacar lo siguiente:

Primer eje: Creación Artística

i. En el ámbito de la formación artístico-cultural, se observa que la región de La Araucanía presenta una oferta de carreras universitarias asociadas a la cultura y las artes aún muy limitada (52 programas de estudios), centrada especialmente en el soporte a la cadena de producción y comercio y, específicamente en el ámbito de la informática (25 carreras). Escasean las carreras creativas -sólo diseño y música presentes- y casi no hay carreras de soporte teórico. Esta oferta se compone especialmente de carreras de pregrado (81%), mientras los programas de postgrado son apenas existentes en el territorio (15%). En este sentido, la región todavía tiene importantes desafíos en términos de la promoción y la diversificación de espacios de formación artística y cultural.

Por otro lado, La Araucanía es una de las regiones del país con menos proyectos del FAE adjudicados y desarrollados y la que menos espacios de este tipo desarrolló en 2014 entre las regiones del sur del país. Registra una sola adjudicación de un total de 12 proyectos postulados El hecho de que la mayor parte de sus postulaciones y su único proyecto se haya



realizado en la comuna de Temuco da cuenta de la concentración de estas iniciativas en la capital regional.

- ii. Respecto a la presencia de agentes culturales y con un total de 136 agentes, La Araucanía es la sexta región del país con más agentes de este tipo, por sobre la situación de las regiones del norte de Chile en general y en una posición intermedia respecto a las otras regiones del sur del país. Específicamente, está entre las cuatro regiones con mayor cantidad de fiestas, ferias y bienales registradas (54 en total) que, además, se distribuyen bastante homogéneamente entre las comunas de sus dos provincias. También se destaca entre las regiones con la mayor cantidad de intermediarios y productores empresa (31), que, sin embargo, se concentran principalmente en la comuna de Temuco. Algo que se repite en la distribución de las fundaciones y corporaciones culturales y que va evidenciando que la actividad cultural y artística tiende a concentrarse en la capital regional.
- iii. Comparativamente, la actividad económica de La Araucanía vinculada con el sector artístico-cultural -aunque mantiene los bajos niveles absolutos observados, en general, en Chileaparece como una de las más destacadas dentro del contexto nacional: es la quinta región del país con más empresas asociadas al sector creativo del país, la tercera con el mayor porcentaje de empresas vinculadas al sector creativo y cuenta con un volumen de ventas considerable dentro de la economía regional. Esto ilustra el enorme potencial económico que puede significar el fomento del desarrollo de las artes y la cultura para la región y permite vislumbrar un indicio de su vocación productiva ligada al sector creativo.

• Segundo eje: Participación Ciudadana

- i. Respecto a los patrones de consumo y participación cultural de los habitantes de la región de La Araucanía, destacan especialmente algunas actividades arraigadas a las costumbres y tradiciones del territorio: la asistencia a espectáculos en vivo en el espacio público (65%), las danzas tradicionales y/o populares (53%), las fiestas populares (49%), las exposiciones de artesanía (47%) y la visita a sitios naturales (44%). En este sentido, puede inferirse que las tendencias de participación cultural en la región parecen alinearse con el marcado sustrato indígena presente (a través del desarrollo de artesanía, por ejemplo, que ofrece buenos espacios de exposición) y también con el enorme potencial de entorno natural y el eventual turismo asociado a él (expresado en el alto porcentaje de visitas a sitios naturales de La Araucanía). Por otro lado, la asistencia al cine (44%) y al teatro (20%) destacan entre las disciplinas más tradicionales, que suelen circular mediante infraestructura cultural especializada.
- ii. Cabe destacar que en la mayor parte de las disciplinas desarrolladas en el territorio, la participación de las mujeres supera levemente la de los hombres, y la de los jóvenes destaca por sobre la de los demás tramos etarios de La Araucanía -la diferencia es especialmente alta con respecto a los adultos mayores, que evidencian las tasas más bajas de asistencia en general- y también respecto a la participación de los jóvenes de otras regiones del país. Esto



constituye un importante antecedente a la hora de promover el acceso a la cultura y su diversificación entre los jóvenes, activos asistentes, y un desafío en términos de la identificación de barreras para los grupos con menor acceso de La Araucanía, como los adultos mayores.

- iii. En La Araucanía se observa un déficit de infraestructura cultural: aunque la mayor parte de ésta corresponde a infraestructura especializada, comparativamente, se encuentra entre las regiones con menos concentración de infraestructura cultural del país (122 infraestructuras), y destaca como la cuarta región con menor cobertura potencial de infraestructura por habitante (12 por cada 100 mil) de Chile. En cierta medida, esto permite aproximarse a una explicación sobre la baja asistencia a ciertas disciplinas artísticas más tradicionales en La Araucanía -artes visuales y musicales, por ejemplo-, que requieren de espacios especializados para desarrollarse. Considerando que la mayor parte de la infraestructura cultural de La Araucanía ha sido financiada con recursos públicos, el financiamiento privado y mixto surge como un factor complementario fundamental en la tarea de construir más y mejores espacios culturales en la región.
- iv. En cuanto los programas del CNCA en La Araucanía, la cobertura de ACCESO regional (75%), Red Cultura (59,3%) y ACCIONA (15,6%) se encuentra entre las más bajas del país y plantea
 - desafíos en este sentido. Especialmente, tomando en cuenta que existen comunas en ambas provincias -Melipeuco, Collipulli y Los Sauces- que a la fecha no están cubiertas por ninguno de estos programas.
- v. Cabe destacar que Melipeuco (en la provincia de Cautín), Collipulli y Los Sauces, ambas de la provincia de Malleco, son las únicas comunas de la región que no están cubiertas por ninguno de estos tres programas.

Tercer eje: Patrimonio Cultural

i. La Araucanía es la tercera región con la mayor cantidad de Monumentos Nacionales declarados del país (97 monumentos), cuenta con varios Sitios de Memoria protegidos y tiene un largo listado de festividades y circuitos turísticos a lo largo de su territorio. Aspectos que dan cuenta de su enorme potencial en torno al turismo, pero que, en la actualidad, chocan con limitantes relacionadas a la falta de capital humano, empresas, productos y servicios necesarios para su posicionamiento. En este sentido, el diverso escenario cultural y paisajístico de La Araucanía justifica la concentración de políticas e iniciativas que busquen promover y fortalecer esta arista del desarrollo regional, identificando con precisión sus obstáculos y enfrentándolos a través de medidas coordinadas.

Pueblos originarios:



i. La región de La Araucanía compone un territorio heterogéneo y marcadamente multicultural. Concentra casi la mitad de las asociaciones (2.792) y comunidades indígenas del país (2.084), cuenta con la más numerosa población de origen mapuche de Chile, fuera de la región Metropolitana, y casi un tercio de sus habitantes se define como mapuche (31.8%), posicionándose como la región del país donde más personas declaran formar parte de un pueblo indígena. Aspectos clave que relevan la necesidad de diseñar políticas públicas y programas que se hagan cargo de los rasgos y dinámicas propias de este segmento de la población y también de su persistente condición de exclusión y desigualdad. Considerando las profundas dificultades que todavía tiene la sociedad regional para alcanzar mecanismos de coordinación e integración entre la población mapuche y no mapuche, la aproximación desde la dimensión cultural y artística emerge como una alternativa fundamental para avanzar en una tarea pendiente y compleja. En este sentido, el resguardo y puesta en valor del

ii.

patrimonio, la identidad y prácticas del pueblo mapuche constituyen vías concretas de desarrollo regional; enfatizando sus activos identitarios, por ejemplo, a través de políticas de promoción de la gastronomía, la textilería y la medicina intercultural de región de La Araucanía.

Materias transversales

- i. Respecto al financiamiento de la acción artística y cultural desde el CNCA, La Araucanía está entre las regiones que figuran con el mayor número de proyectos seleccionados en 2015 (76 proyectos), aunque lejos de las cantidades que se adjudican regiones como la Metropolitana y Los Ríos. La mayor parte de estos proyectos corresponden al Fondart Regional (37) y se concentran en torno al Libro (24) y el Audiovisual (7). Considerando la fortaleza de la cultura mapuche presente en la región y el potencial turístico del territorio, llama la atención que las disciplinas ligadas al Patrimonio y a los pueblo originarios no tengan un mayor peso en La Araucanía.
- ii. La distribución de los FNDR para el año 2014 revela que La Araucanía es una de las regiones donde la distribución entre el sector público (50%) y el privado (50%) es más equitativa, a diferencia de lo que se observa en resto del país, donde la mayor parte de estos fondos son adjudicados por el sector privado. Además, ese año se adjudicó el tercer monto más alto de Chile (1.334.223), después de la región Metropolitana y del Biobío.
- iii. Por último, en relación a la inversión municipal en Cultura, y considerando la aguda concentración de recursos en la región Metropolitana, La Araucanía aparece como una de las regiones que porcentualmente destina más recursos municipales al sector cultural (40.481. millones de pesos). Dicha inversión, sin embargo, se concentra sólo en algunas de sus



comunas—entre las que destacan algunas de las más importantes de la región, como Temuco y Padre las Casas—, mientras, en la otra vereda, Melipeuco figura como la única comuna de la región donde no se registra gasto en Cultura.

Concluido el proceso de levantamiento de información regional, es preciso decir que, con todas sus limitaciones, este trabajo constituye un primer esfuerzo de organización y consolidación de información pública. Sin embargo, queda pendiente un análisis más profundo de las fuentes a partir de una necesaria vinculación entre las variables sociodemográficas y aquellas que constituyen los ejes de la política cultural.

Es importante señalar que para que la organización y el análisis de información tribute a la revisión y eventual reformulación de la política cultural, es preciso mejorar los sistemas de registro de información y los criterios de construcción de instrumentos, tales como la Encuesta de Consumo

Cultural. Estas tareas no sólo conducen a la construcción de un sistema de indicadores que permiten una evaluación adecuada y eficiente de la política cultural. El análisis más detallado de la información incita una discusión conceptual de los términos naturalizados en la experiencia cotidiana del servicio público, una tarea insoslayable para evaluar la gestión pública, pero sobre todo, para pensar y construir el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Departamento de Estudios

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



VI. BIBLIOGRAFÍA

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Estudios. (2012). Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural. Santiago: Publicaciones Cultura.

- Dirección de Presupuestos, Ministerio de Hacienda. (2015). *Presupuesto 2014 (ejecutado)*. Santiago: http://www.dipres.gob.cl/594/w3-propertyvalue-22028.html.
- Brodsky J, Negrón B, Pössel A. (2014). *El escenario del trabajador cultural en Chile*. Santiago: Proyecto TRAMA, Observatorio de Políticas Culturales.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (s.f.). http://www.cultura.gob.cl/programa/acceso-regional/.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). Política Cultural 2011-2016. Valparaíso.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Política Cultural Regional 2011-2016 Metropolitana*. Santiago: http://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2012/05/METROPOLITANA-Politica-Cultural-Regional-2011-2016.pdf.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). http://www.fondosdecultura.cl/.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015 (no publicado)). Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Espacios Culturales en Chile*. Santiago: http://www.espaciosculturales.cl/.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Sistema de Registro Nacional de Artesanía*. Santiago: http://chileartesania.cultura.gob.cl/.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Noviembre 2013). Caracterización y análisis regional de las industrias creativas. Región Metropolitana de Santiago. Santiago: www.observatoriocultural.gob.cl/wp-content/uploads/2014/08/XIII-Regi%C3%B3n-RM.pdf.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Estudios. (2012). *Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012*. Santiago: Publicaciones Cultura.
- Dirección del Trabajo, Departamento de Estudios. (2014). *Compendio de Series Estadísticas 1990-2013, Capítulo I: Organizaciones Sindicales.* Santiago: http://www.dt.gob.cl/documentacion/1612/w3-propertyvalue-22777.html.
- Gobierno Metropolitano de Santiago, Fundación Ideas, Subsecretaría de Desarrollo regional y Administrativo. (2010). Santiago 2021: Región Multicultural. Identidades para el Desarrollo de la Región Post-Bicentenario. Santiago: Gráfica Andes.



Gobierno Regional Metropolitano de Santiago. (2014). *Estrategia regional de desarrollo 2012-2021*. Santiago:

http://www.subdere.cl/documentacion/regi%C3%B3n-metropolitana-estrategia-regional-de-desarrollo-2012-2021.

- Instituto Nacional de Estadísticas. (2015). *Comunas: Actualización población 2002-2012 y proyecciones 2013-2020.* Santiago: http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/familias/demograficas_vitales.php.
- Instituto Nacional de Estadísticas, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre*. Santiago.
- Ministerio de Desarrollo Social. (2014). *CASEN 2013: Resultados*. Santiago: http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/resultados-encuesta-casen-2013/.
- Ministerio de Desarrollo Social. (2015). *CASEN 2013: Medición de la pobreza moderna y transparente para Chile.* Santiago: http://www.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/CASEN-2013.pdf.
- Ministerio de Desarrollo Social, Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. (2014). *Sistema de Información Territorial Indígena (SITI)*. Santiago.
- Ministerio de Educación. (2015). *Servicio de Información de Educación Superior (SIES)*. Santiago: www.mifuturo.cl/index.php/academicos-einvestigadores.
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2015). *Memoriales*. Santiago: http://190.98.219.232/~interac/memoriales/.
- Observatorio de Ciudades UC. (2015). *Equipamiento cultural y grupos socioeconómicos*. Santiago: http://www.ocuc.cl/wp-content/downloads/planos_1990-2002/27_Cultural_GSE2.pdf.
- Servicio de Impuestos Internos. (2014). *Estadísticas de empresa*. Santiago: http://www.sii.cl/estadísticas/empresas.htm.
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (2015). *Ejecución presupuestaria FNDR 2014.* Santiago: http://www.subdere.gov.cl/documentacion/fndr-ejecuci%C3%B3n-presupuestaria-2014.
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (Marzo 2015). *Observatorio Regional-Santiago*. Santiago.
- UNCTAD. (2010). *Economía Creativa. Informe 2010.* Ginebra: http://unctad.org/es/Docs/ditctab20103_sp.pdf.
- UNESCO. (2010). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas.* París:



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes $http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/images/UNESCOCultural and Creative Industries guide _01.pdf.\\$