**FICHA DE POSTULACIÓN PARA ARTISTAS TALLERISTAS**

**ACCIONA PORTADORES 2013**

El Programa ACCIONA es un programa de educación artística para el fomento de la creatividad en los/as estudiantes, desarrollado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en establecimientos municipalizados y/o particulares subvencionados del país, en el espacio de la Jornada Escolar Completa (JEC).

Su objetivo es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación cultural y artística, y el desarrollo de capacidades socio afectivas de los/as estudiantes, por medio de talleres artísticos y culturales (Artes musicales, Artes Escénicas, Artes Visuales, Literatura y Audiovisual), desarrollados en conjunto con el docente titular del establecimiento.

La presente Postulación deberá poner el acento en las trasformaciones sociales que el arte produce en la educación formal por sobre el desarrollo de una disciplina artística específica, privilegiándose propuestas que fundamenten e integren estos principios.

**Objetivos Fundamentales Transversales y Objetivos Enfoques de Género y Derechos**

* Fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia
* Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica
* Favorecer el trabajo en equipo
* Desarrollar la capacidad de resolver problemas.
* Favorecer la implementación de actividades no sexistas, que no reproduzcan estereotipos discriminatorios.
* Promover la participación activa de los y las jóvenes como sujetos de derechos.

**Relacionados específicamente con enfoque Patrimonio:**

* Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común.
* Conocer y valorar los actores y el patrimonio cultural inmaterial, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado.
1. **Antecedentes Generales Postulante**

|  |  |
| --- | --- |
| **N° de Ficha** |  |
| Uso exclusivo de evaluadores/as |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Apellido Paterno  | Apellido Materno  | Nombres (1) |
|   |   |   |
| Teléfono Fijo  | Teléfono Celular | Correo Electrónico |
|   |   |   |
| Región | Comuna | Dirección |
|   |   |   |
| RUT | Fecha de nacimiento  | Región a la que postula (2) |
|   |   |   |   |
| Disciplina artística | experiencia en OKUPA/ACCIONA | desde -hasta  |
|   | SI | NO |   |   |
| (1) Los nombres aquí solicitados no serán incorporados en la evaluación, para ello se asociará el número de ficha.(2 )Puede postular máximo a dos regiones Valparaíso (VP) - Metropolitana (RM) - Biobio( BB) - Los Ríos (LR) - Los Lagos (LL) |

|  |
| --- |
| 1. **Propuesta de taller:**
 |
| **Nombre del taller :**  |
| **Objetivo general:** |
| **Objetivos Específicos (Detallados por semestre, uno para cada uno):** |
| Semestre1: |   |
| Semestre2: |   |
|  |
| **Objetivos transversales:**(seleccione a lo menos uno específico de Patrimonio) |
| **Descripción general del proyecto:** (referirse al proyecto global segmentándolo de forma anual) |
|  |
|
|
|
|
|
|
|
| **Justificación del proyecto:** |
| **Actividades (Incluir sólo 3 actividades realmente relevantes por semestre ) (3)** |
| Semestre 1 |   |
| Objetivo Especifico  | Nombre actividades Relevantes  | Descripción  | Objetivo Transversal a tratar  | Estrategia de Evaluación |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |
| Semestre 2 |   |
| Objetivo Especifico  | Nombre actividad Relevante  | Descripción actividad | Objetivo transversal a tratar  | Estrategia de Evaluación |
|   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
| (3) A lo menos una actividad por semestre debe incluir los enfoques de género y derechos. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Describa brevemente (en no más de 5 líneas) los elementos que vinculan su quehacer artístico con ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial. (4)** |
|  |
| **Describa brevemente (en no más de 5 líneas) cuales serían sus estrategias o mecanismos para desarrollar un trabajo vinculado a un/a portador/a de tradición.** |
|  (4) Los ámbitos que incluye el PCI Patrimonio Cultural Inmaterial son: a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial / b) artes del espectáculo / c) usos sociales, rituales y actos festivos / d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo / e) técnicas artesanales tradicionales. |
|
|
|
|
|
|
|
| **Planificación (5)** |
| Semestre 1 |
| Carta Gantt semestral |   |   |   |   |   |
| Actividad relevante | mes 1 | mes 2 | mes 3 |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
| semestre 2 |
| Carta Gantt semestral |   |   |   |   |   |
| Actividad relevante |  mes1 | mes 2 | mes 3 |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
| (5) Marcar con una x el mes en que se realizará la actividad en cuestión |  |  |  |
| **Materiales a utilizar** (se debe contemplar un gasto referencial no superior a $190.000 anuales, propiciando la reutilización y tomando en cuenta las condiciones de implementación ,en su mayoria mínimas, de las escuelas que participan del programa) (6) |
| material | Costo aproximado | semestre 1 | semestre 2 |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
| (6) Marcar con una x el semestre de utilización del material  |  |  |  |  |

1. **Estudios y Experiencia Postulante:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Antecedentes Generales**  |   |   |   |   |   |
| Apellido Paterno  | Apellido Materno  | Nombres |
|   |   |   |
| Teléfono Fijo  | Teléfono Celular | Correo Electrónico |
|   |   |   |
| Región | Comuna | Dirección |
|   |   |   |
| RUT | Fecha de nacimiento  | Profesión /oficio  |
|   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. Antecedentes Académicos**  |   |   |   |   |   |
| Formación  |
| Años de Estudio  | Institución  | Grado Académico (si correspondiera)  | Título Profesional (si correspondiera) |
|   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |
| Cursos de especialización (actualización, capacitaciones, talleres, seminarios, otros) |
| Año  | Institución  | Nombre del curso  | N° de horas  |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.Antecedentes Laborales** |
| Adjuntar imágenes de su obra, si correspondiera. Incluír página web, links u otro si fuera necesario. (Este material, junto a su currículum, se utilizará para construir una base de datos de los/as artistas participantes en el programa ACCIONA, disponible en la Red de Educación Artística de la Sección.) |
|   |  |  |  |  |  |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |   |
|  Links u otros  |
|   |
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.1 Experiencia en educación (formal y no formal)** |   |   |   |   |
| Año | Nombre del establecimiento /institución  | Detalle (docencia en aula, profesor/a titular , talleres, otros) |
|   |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. Experiencia Artística (exposiciones, presentaciones, publicaciones, producciones, otros. Seleccionar lo más relevante de los últimos 5 años)**  |
| Año | Detalle |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |