



PREGUNTAS RECIBIDAS POR LA CIUDADANÍA Y RESPUESTA ENTREGADAS EN EL MARCO DEL PROCESO DE LA CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA 2012

REGIÓN DE AYSÉN

Pregunta N°1

¿Por qué el teatro no tiene mayor protagonismo dentro de las actividades realizadas?

El teatro como disciplina artística se considera no sólo en la celebración del Día del Teatro, como se aprecia en la presentación, sino también en la ejecución de proyectos de Fondos Cultura 2012, programa Acceso y programa Barrios donde siempre se considera una obra de teatro para público infantil o adultos.

Pregunta N°2

Siendo el fomento a la lectura uno de los porcentajes más bajos, ¿es posible aumentarlo? ¿Qué se hará al respecto?

Cada año se envía una propuesta de programa regional de Plan de Fomento Lector a la coordinación nacional de PNFL Lee Chile Lee, quienes distribuyen un presupuesto nacional de manera equitativa en las regiones del país.

Pregunta N°3

¿Cómo considera el Consejo de las Artes la participación de las Bandas Instrumentales en actividades de apoyo a la comunidad? ¿Existe instancia de financiamiento para amplificación y luces para estas actividades?

Existe una línea de financiamiento de proyectos para bandas instrumentales bajo el alero de sus establecimientos educacionales en Fondo de la Música, se abre la postulación en el mes de septiembre de cada año en la página www.fondosdecultura.gob.cl

En Consejo de la Cultura considera las bandas instrumentales como una actividad permanente de expresión artística para escolares y miembros de fuerzas armadas, a estas últimas se les ha apoyado indirectamente a través de difusión y apoyo en producción.

Pregunta N°4

Respecto a las estadísticas, ¿Hay capacidad de información para generar comparabilidad entre gestiones anuales y entre acciones de rango nacional (elencos traídos con elencos traídos) y regional (elenco regional con regionales)? Las gráficas comparando todas las acciones tienden a distorsión a mi juicio.

No existe un documento estadístico comparativo de carácter anual respecto de la cantidad de elencos regionales y la cantidad de elencos nacionales presentados en la región. Es importante considerar que el CNCA no solo trabaja con elencos, (los que se vinculan principalmente a las artes escénicas y que se ofrecen al público principalmente a través de presentaciones artísticas) sino también con artistas individuales, agrupaciones funcionales y territoriales dedicadas al Arte y la Cultura, además de expertos en diversas áreas.

Por este motivo el análisis comparado de la participación de elencos y dentro de éste, el uso de los rangos “elencos regionales” y “elencos nacionales” corresponde a información detallada que no es objeto de estadística, pero que sin embargo, existe para los años 2010, 2011 y 2012, y puede ser solicitada a través de la Oficina de Informaciones, Reclamos y Sugerencias.

Pregunta N°5

Artes visuales v/s espacios adecuados. Identidad gráfica regional (como chilco en telares/alforja)

Este año el área de artes visuales del CNCA ha creado la primera guía de espacios culturales (www.cultura.gob.cl) a nivel nacional, donde se detallan los espacios públicos y privados disponibles para exposición. A esta guía se pueden ir incorporando nuevos espacios que se abran en el tiempo.

Pregunta N°6

¿No podría haber más acercamiento entre el programa que maneja el CNCA y las mesas que trabajan en un área determinada? Ejemplo: Folklore. Pues veo poca gráfica estadística

El CNCA trabaja programáticamente con los colectivos de las áreas artísticas que plantean un proyecto o iniciativa para trabajar en conjunto, tal como ha sido con el área de folclore.

Pregunta N°7

¿Qué evaluación hace el CNCA de la participación de la región en los Fondos de Cultura, y dependiendo de lo mismo cómo los proyecta en el tiempo?

La participación de la región en Fondos de Cultura ha ido en aumento de la población de proyectos y también aumento en el número de proyectos admisibles o correctamente formulados de acuerdo a lo indicado en las bases administrativas del concurso. Nuestro desafío 2013 es apoyar con capacitación en Fondos Cultura en las comunas de la zona sur de la región: Cochrane, Tortel y O'Higgins.

Pregunta N°8

Con respecto a los gráficos ¿La alta participación de público en ópera de debe a la alta cantidad de público que asistió a la actividad del Coro del Teatro Municipal?

Sí, dado que esta actividad tuvo un carácter masivo y congregó a miles de personas que asistieron a las tres presentaciones realizadas.

Pregunta N°9

¿Cómo se explica la gran actividad cultural en Lago Verde?

El CNCA Aysén abarca el territorio regional a través de Programas, uno de los cuales es Programa Fomento al Desarrollo Cultural Local, en virtud del cual opera en Lago Verde Servicio País Cultura. A través de este programa trabajan permanentemente dos profesionales, quienes, en conjunto con la comunidad, diseñan actividades culturales. Este programa funciona paralelamente al Programa Acceso, encargado de llevar actividades artístico-culturales hasta los lugares más apartados de la región.

Pregunta N°10

¿Se tiene pensado continuar con el trabajo y presentación de Orquestas Juveniles, como algo de siempre en el CNCA?

El CNCA región Aysén ha sistematizado sus acciones de fortalecimiento de las Orquestas Juveniles a través del Programa "Sello Regional" desde el 2011, a través de la ejecución de la Travesía por el archipiélago, que busca replicarse año a año. Este programa opera en 6 regiones del país, y su espíritu es el compromiso de cada Dirección Regional con una expresión artística de su territorio.

Pregunta N°11

¿Cuál sería la fórmula más conveniente y activa para incentivar la participación cultural de la enseñanza media en la región?

La fórmula más conveniente y activa es continuar y reevaluar nuestra alianza estratégica con el área Educación, proyectándola hacia la Enseñanza Media con el fin de aplicar programas de formación de audiencias para escolares, integrados al currículum escolar.

Pregunta N°12

¿Al distribuir el número de actividades por disciplina la idea es obedecer a la demanda? O también podemos decir que el CNCA tiene que promover actividades que no tienen demanda y que queremos que así sea?

Tanto la Política Nacional 2011 – 2014, como la Política Regional 2011 – 2016 buscan fomentar todas las disciplinas artísticas y la formación de audiencias para éstas, por lo que el número de actividades por disciplina obedece a estos lineamientos, sumados a la demanda de la Ciudadanía.

Pregunta N°13

¿Existen nuevas estrategias para incrementar la lectura en la comunidad regional, ya que su presupuesto es muy disminuido y las actividades generadas son pocas?

La estrategia para incrementar la lectura es el trabajo en conjunto con la Dibam y Seremi de Educación, en un plan regional con un fuerte énfasis en la difusión y el trabajo de fomento lector con escuelas y bibliotecas de la región.

Pregunta N°14

¿Se realizan las mismas actividades/programas cada año, es decir se repiten o hay algún tipo de filtro que genera o retira ciertas actividades mediante un análisis a final de año?

La planificación de actividades anuales obedece a la ejecución de la Política Nacional y la Política Regional, de las cuales se desprenden los objetivos de cada programa del Consejo de la Cultura y las Artes, a saber: Programa Acceso, Programa Tesoros Humanos Vivos, Programa Fomento al Desarrollo Cultural (Ex Barrios), Programa de Fomento Lector. Cada programa, busca de acuerdo a sus objetivos, cumplir las metas regionales elaboradas cada año, que en nuestra región apuntan principalmente a lograr la

cobertura de todo el territorio regional, facilitando el acceso de la ciudadanía a las manifestaciones artísticas.

A los territorios más apartados se llega principalmente a través de giras artísticas que buscan ofrecer actividades de las principales disciplinas, para lo cual se diseña una comitiva cultural con artistas regionales y nacionales en periodos del año que nos permitan reducir riesgos climáticos que pongan en juego la realización de estas actividades.

Estas han sido fórmulas exitosas, que si bien se repiten como estrategia, no se repiten en contenidos artísticos.

Así mismo, existe un Calendario Nacional de días de las Artes, que se replica cada año en una fecha conmemorativa, con el objetivo de otorgar reconocimiento y visibilidad en la Ciudadanía de cada disciplina artística.