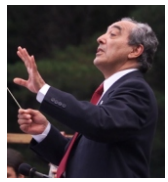
LOS RÍOS QUIERE MÁS CULTURA

Rubén Mitre

Ramón Quichiyao F.

Merlín Velásquez



Víctor Hugo M.

Patricio Cayupil V.

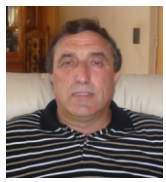
Carlos Amtmann M.

Erwin Vidal

Royden Abello

Antonio Pineda

Hilda Gallegos



Ricardo Guarda

Patricio Alfonso C.

Catherine Hugo

Director del Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región de Los Ríos
Rubén Mitre

Consejo regional:
Ramón Quichiyao Figueroa
Merlín Velásquez
Víctor Hugo Muñoz
Patricio Cayupil Vásquez
Carlos Amtmann Moyano

Comité consultivo:
Erwin Vidal (presidente)
Royden Abello
Antonio Pineda
Hilda Gallegos
Ricardo Guarda
Patricio Alfonso Cancino
Catherine Hugo

EQUIPO TÉCNICO:

Consultora:
Claudia Bustamante G.
Directora Programa Eco-Región Agenda Local 21

Coordinación:
Pedro Muñoz

Apoyo técnico:
Adolfo Herrera
Soledad Rivera
Helen Urra Parra
Pablo Caamano
Alejandra Cárdenas

Diseño portada:
Ismael Orozco Lanfranco
(documentos.mentales@gmail.com)

Ilustraciones:
Germán Arestizábal

GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
REGIÓN DE LOS RÍOS

ÍNDICE

01

DEFINICIONES
DE POLÍTICA
CULTURAL

REGIÓN DE LOS RÍOS
2009 - 2010

Prólogo

I. Introducción

II. Antecedentes
Antecedentes generales de la región
Antecedentes históricos que definen el perfil cultural de la Región de Los Ríos

III. Problemática general y específica por lineamiento estratégico
1. Creación artística y cultural
2. Producción artística y cultural e industrias culturales
3. Participación en la cultura: difusión, acceso y formación de audiencias
4. Patrimonio, identidad y diversidad
5. Institucionalidad cultural

IV. Lineamientos, objetivos y estrategias para una política cultural regional 2009-2010
1. Creación artística y cultural
2. Producción artística y cultural e industrias culturales
3. Participación en la cultura: difusión, acceso y formación de audiencias
4. Patrimonio, identidad y diversidad
5. Institucionalidad cultural

Anexos
1. Esquemas de problemas principales por línea estratégica
2. Perfil cultural de las comunas que componen la Región de Los Ríos

Bibliografía

LOS RÍOS
QUIERE MÁS CULTURA

DEFINICIONES
DE POLÍTICA
CULTURAL

REGIÓN DE LOS RÍOS
2009 - 2010

Prólogo

El 2 de octubre de 2007 nuestro territorio dio un paso relevante para su historia. La nueva Región de Los Ríos inició su funcionamiento tras una serie de esfuerzos que tuvieron a la propia ciudadanía como su principal impulsora y a las autoridades locales y nacionales de turno como aliadas fundamentales. Al concebir esta naciente región se pensó en hacer de la cultura un aspecto crucial de su identidad, elevándola a la categoría de las demás aristas del desarrollo regional. No fue antojadiza la aspiración, pues su origen pluriétnico, su patrimonio arqueológico e histórico, la práctica de las artes en sus diversas manifestaciones, su enorme riqueza de memoria inmaterial y su patrimonio natural de evidente inspiración para el arte, han destacado a esta parte del territorio en el circuito cultural nacional.

Frente a un escenario de altas expectativas e indudables necesidades no es menor el desafío al que nos vimos enfrentados como Consejo Regional de la Cultura y las Artes. Estamos conscientes de estar a la cabeza en la región en materia cultural al ser el principal servicio público dedicado a su desarrollo y tener entre nuestras funciones la coordinación y ejecución de las políticas nacionales del ámbito en la región, servir de puente entre organizaciones dedicadas a la cultura y asignar recursos públicos a través de nuestros fondos.

Como una carta de navegación que guiará nuestras acciones, presentamos el documento que contiene la Política Cultural de la Región de Los Ríos. En ella confluyen antecedentes de nuestra realidad regional, nuestras carencias, demandas y problemas, pero también lo que nos identifica, las características de cada comuna, su patrimonio, institucionalidad, infraestructura, organización y potencialidades. A través de un trabajo de diagnóstico hemos logrado identificar los puntos en que la intervención se hace oportuna y, en algunos casos, urgente.

Como resultado de un proceso inclusivo y abierto que ha sido común a otras áreas del desarrollo regional, los contenidos y propuestas derivados en líneas estratégicas y objetivos fueron validados y trabajados con los actores regionales de la cultura, en donde las mesas sectoriales y las jornadas ampliadas tuvieron un papel preponderante. Se imprime así un enfoque local, afincado en nuestra propia realidad, construido a partir de un proceso participativo. La descentralización del movimiento creativo, formativo y difusor se alza como un urgente desafío regional. Acortar la brecha que separa a las comunas de la capital en cuanto a su capacidad de oferta cultural, adjudicación de fondos de financiamiento e implementación de infraestructura, son tareas pendientes que se evidencian en este documento. Asimismo lo es abrir espacios a nuevos exponentes y manifestaciones del arte y la cultura, alcanzando los avances de actividades ya consagradas.

Pero este es un trabajo que no termina aquí. La entrega de este documento es un primer paso, vital, por cierto, pero que sólo abandonará el campo de las buenas intenciones tras un trabajo coordinado, comprometido y perseverante entre el Consejo Regional de la Cultura y las Artes y la comunidad cultural, con sus actores y agentes, y en donde nuevamente nuestra ciudadanía será protagonista. La cultura, ámbito que hoy reconocemos como sello de este nuevo avance regional, no se restringe al circuito de los intelectuales y académicos, sino que se abre hacia su propia comunidad, que sólo a través de su conocimiento y valoración la transforma en una cultura viva.

El estudio ha sido realizado por un equipo de trabajo vinculado al programa Eco-Región Agenda Local 21[1] y coordinado por la consultora Claudia Bustamante G. También se suma el aporte de dos profesionales de apoyo: Paula Jerez, para el trabajo de levantamiento de información (fase inicial) y Marcia Egert Laporte, para el trabajo de análisis y sistematización de la información (fase final).

Rubén Mitre
Director Regional
Consejo Regional de la Cultura y las Artes

[1] El Programa Eco-Región Agenda Local 21, trabaja desde el año 2003 en las regiones de los Ríos y de Los Lagos, implementando procesos de planificación y gestión territorial sustentable, bajo el enfoque y la metodología internacional de Agenda local 21 (Naciones Unidas). Para mayores antecedentes, ver: www.agendalocal21.cl

I. INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta de la Política Cultural de la Región de los Ríos para el período 2009-2010. Este documento entrega, por un lado, los antecedentes y diagnósticos del sector en el ámbito regional y, por otro, los objetivos y las estrategias definidos para el período.

En cuanto a la metodología, este trabajo combina el análisis de documentación bibliográfica con información de carácter primario, así como sistematización de los debates originados en las mesas temáticas de cultura y jornadas participativas, convocadas por el Consejo Regional de Cultura. Un ámbito central en este sentido, ha sido el proceso participativo que tuvo el trabajo de elaboración de la política, donde destacan: las mesas temáticas convocadas por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes; la primera y segunda jornadas ampliadas para la elaboración de la política cultural; los cuestionarios aplicados a los encargados de cultura de los distintos municipios de la región; los cuestionarios aplicados a los encargados de programas del Consejo Regional; revisión de PLADECOS, informes diagnósticos y planes de acción en cultura de las diversas comunas. Dicha información ha sido complementada además con entrevistas dirigidas a informantes clave, representantes de distintas disciplinas y ámbitos del quehacer cultural, cuya actividad se enmarca primordialmente en términos de gestión y producción cultural.

En cuanto a los antecedentes regionales, estos tienen como insumos principal la reciente Línea Base Regional construida por el Programa Eco-Región Agenda Local 21 para la construcción de la Estrategia de Desarrollo Regional, la que nos ha proporcionado una multiplicidad de temáticas referentes al desarrollo de la nueva Región de Los Ríos en ámbitos sociales, económicos, culturales, de recursos naturales y desarrollo urbano, entre otras.

De esta manera, los antecedentes y el diagnóstico que se exponen en este documento, teniendo especial consideración por la visión territorial del desarrollo cultural, apuntan a lograr un cuadro general de la actividad cultural de la región sin pretender dar cuenta de toda su complejidad pero sí de sus principales fortalezas, debilidades y potencialidades, tanto en el terreno de la oferta cultural como en el de las cadenas productivas.

Criterios analíticos

El enfoque utilizado para la elaboración de este documento, tiene como marco referencial la metodología de marco lógico, utilizada a nivel nacional para la elaboración de políticas en el ámbito cultural. En ella se identifican problemas que afectan el quehacer cultural, precisando sus causas y efectos. A partir de este trabajo, se desprenden los objetivos y estrategias. La información se ordena en función de las 5 Líneas Estratégicas definidas en la Política Nacional de Cultura[2], a saber:

1. Creación artística y cultural
2. Producción artística e industria cultural
3. Participación en la cultura
4. Patrimonio, diversidad e identidad
5. Institucionalidad cultural

Un enfoque que complementó y enriqueció el levantamiento y análisis de la información fue la utilización del enfoque de Agenda Local 21. Lo que permite tener una especial consideración por las particularidades de cada territorio, bajo una mirada de sustentabilidad. Lo que queda reflejado en la información anexa que se adjunta al documento base, donde se detalla la situación de cada comuna en su quehacer cultural. Con el fin de sistematizar la información sobre la actividad cultural en la región, con una visión integrada, la información que se expone por cada línea estratégica se realizó bajo un análisis del encadenamiento del quehacer cultural en la Región de los Ríos, describiendo los distintos eslabones que configuran este encadenamiento: formación, producción y comercialización, accesibilidad sociocultural e institucionalidad cultural.

[2] Ver documento: *Chile quiere más Cultura. Definiciones de Política cultura 2005-2010*, CNCA, 2005.

Es necesario, sin embargo, dar cuenta de la profunda interconexión que presentan los distintos eslabones, así como los distintos ámbitos temáticos y campos disciplinarios que constituyen lo que se conoce como “mundo de la cultura”. En este sentido, vemos que en el plano de la accesibilidad sociocultural, que se refiere fundamentalmente a la manera concreta en que la población conceptualiza y hace uso de las iniciativas y oferta cultural en general, claramente nos conectamos con temáticas alusivas a la inversión y gestión pública, pero también a la dimensión patrimonial. Es así como, problematizando el tema de la infraestructura de uso cultural, por ejemplo, se evidencia la tendencia regional a dar un uso intensivo, muchas veces contrario a parámetros de conservación, a las casas patrimoniales de un siglo atrás. De esta manera, los elementos que componen cada uno de los ámbitos mencionados están en permanente conexión, incluso podemos decir que existe un influjo permanente entre ellos. Así, por ejemplo, la presencia de entidades de formación en un área específica (por ejemplo creación y producción audiovisual), influye en gran medida en la existencia de actores culturales ligados a tal campo disciplinario en una ciudad específica (Valdivia), los cuales, probablemente irradiarán en mayor o menor medida una influencia por sobre el resto de la región (ejemplo: generación de productos que visibilicen, situando en el imaginario social, más allá de los límites regionales, temáticas referidas a localidades específicas de la región).

Es claro que la densidad de las relaciones e influjos entre los distintos elementos a considerar en el análisis es considerable y que toda construcción analítica, si bien es necesaria para poder manejar con cierta claridad un tema, no permite dar cuenta de todas las dimensiones que entran en juego en una problemática determinada. Es por esto que el presente trabajo se plantea como un aporte para la demarcación de políticas específicas, sin pretender que con él se ha llegado a la comprensión total de los distintos elementos conjugados en el campo de la actividad cultural. Situación que tiene como principal limitante la falta de información sistematizada existente en el territorio y la limitación de tiempo y recursos para la realización de este trabajo.

Finalmente, en cuanto a la dimensión patrimonial, es necesario precisar que cuando hacemos referencia al patrimonio, lo entendemos en su dimensión integral, incluyendo por tanto, patrimonio cultural tangible e intangible, así como también el patrimonio natural (que al ser conceptualizado por el ser humano se torna patrimonio cultural, al menos en forma potencial). El patrimonio, así entendido, es desde nuestra perspectiva, un ámbito de especial relevancia, puesto que permite de manera clara, visibilizar el territorio en términos amplios, identificando, además, posibilidades concretas de articulación de actores culturales en torno a iniciativas continuas, las cuales, junto con generar una plataforma para la acción cultural en comunas y localidades con escaso posicionamiento en el plano del quehacer cultural, claramente pueden contribuir al fortalecimiento de las identidades locales. Es así como, nuestro tratamiento analítico contempla una propuesta clara en torno a la necesidad de identificar elementos patrimoniales claves, que contengan potencial para erigirse como ejes articuladores para las comunas, desde el punto de vista cultural.

En el tema específico de los actores culturales, es necesario tener en cuenta que quienes han participado en las distintas mesas convocadas por el Consejo de Cultura o han sido catastrados a partir de la información aportada por los encargados de cultura de las comunas en los cuestionarios aplicados, no necesariamente son todos los actores culturales existentes en los territorios. Por tal razón consideramos importante clarificar que estamos trabajando sobre la base de información fragmentaria, que sólo permite dar cuenta de la actividad cultural y las problemáticas asociadas a este ámbito, de manera general.

En correspondencia con lo anteriormente señalado, consideramos que mejorar la calidad de la información sobre lo que se realiza en materia cultural en las localidades, comunas y en la Región de los Ríos, en general, es un asunto de primera necesidad si queremos lograr políticas culturales construidas sobre una base realmente sólida. El Consejo de la Cultura, en razón de su rol articulador, está llamado a fomentar el desarrollo de un abordaje más profesionalizado del tema cultural en las comunas, que incluya una sistematización permanente de las experiencias, así como una planificación de las mismas, trascendiendo la actual tendencia a la producción de eventos discontinuos, desarticulados entre sí y que escasamente interpelan o generan algún vinculo con la sociedad local.

II. ANTECEDENTES

Antecedentes generales de la región[3]

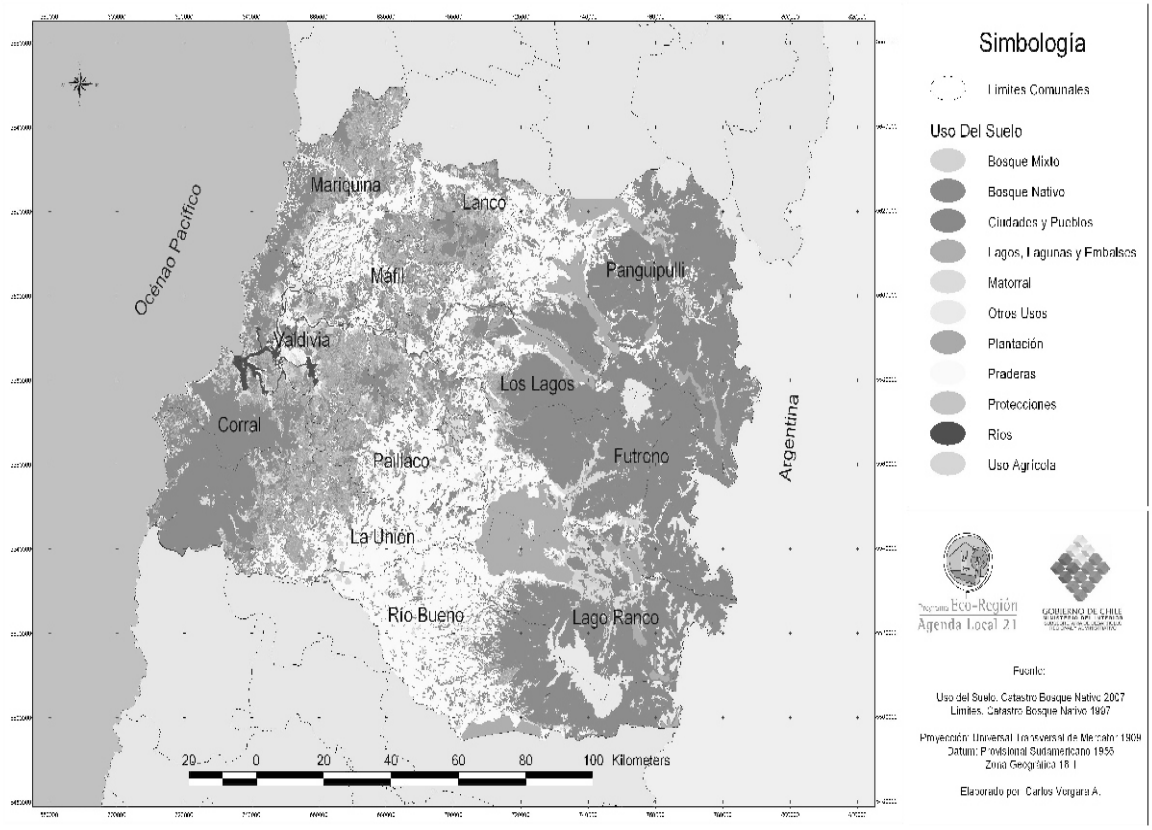
A continuación se exponen algunos antecedentes generales del territorio[4] , donde se extraen elementos importantes de considerar (históricos, sociales, económicos y geográficos), que determinan e influyen de manera significativa en el desarrollo cultural de la región.

Ubicación, geografía y población

La Región de Los Ríos se ubica entre los 39º15' y los 40º33' de latitud sur, con 18.429,5 km^2 (1.782.511 ha, CONAF, 2007), lo que representa el 2,45% de la superficie del país[5] . Limita al norte con la Región de La Araucanía, al sur con la Región de Los Lagos (provincia de Osorno), al oeste con el Océano Pacífico y al este con la República Argentina.

La geografía de este territorio, está conformada por una extensa red fluvial y de cuerpos lacustres, que destacan por su condición de navegabilidad. Lo que sumado a la riqueza de su vegetación nativa (destacando el bosque valdiviano ubicado en la zona costera), han determinado la existencia de ecosistemas distintivos a nivel mundial. Según el catastro y evaluación de los recursos vegetacionales nativos de Chile (CONAF *et al.,* 2007), el principal uso del suelo de la Región de Los Ríos corresponde a bosque nativo, con un 46,2%.

Figura 1. Mapa de uso del suelo de la Región de Los Ríos



Fuente: Línea Base Regional 2008, Programa Eco-Región Agenda Local 21.

[3] Capítulo basado en el Resumen Ejecutivo Línea Base Regional Región de los Ríos. Programa Eco-Región Agenda Local 21. Marzo, 2008.

[4] La elaboración de esta línea base regional contempló la recopilación y revisión de más de 130 fuentes secundarias; reuniones de coordinación con equipos municipales de todos los municipios; 18 mesas multisectoriales comunales, donde asistieron un total de 854 personas; entrevistas a más de 140 actores relevantes del territorio y la implementación de 8 grupos temáticos regionales, donde se discutieron aspectos claves del desarrollo regional.

[5] En base a información extraída de la Subsecretaría de Desarrollo Regional: http://www.subdere.cl/1510/propertyvalue-28997.html

Administrativamente, la región está dividida en dos provincias y 12 comunas. Siendo la comuna de Valdivia la capital regional y de la provincia de Valdivia. Mientras La Unión ocupa el rol de capital provincial de la naciente provincia de Ranco.

Según el censo del año 2002, la Región de los Ríos tiene una población de 356.396 habitantes, equivalente al 2,36% de la población nacional[6], con una densidad de 19,3 habitantes por kilómetro cuadrado. Mostrando un aumento de un 8% respecto de su población en el 1992. Cerca del 68,3% de la población es urbana y el 31,7% es rural, población que es significativa si se considera que un 13% de la población nacional es rural. La comuna de Valdivia, concentra cerca del 40% de la población regional. Destacando en la última década a nivel regional el decrecimiento de la población rural (migración), que afecta a 11 de las 12 comunas. Respecto de la población mapuche, un 11,3% de la población regional se reconocen de esta etnia (significativamente superior al 4,6% nacional), concentrándose preferentemente en territorios ubicados en la Cordillera de la Costa y de los Andes (Lago Ranco, Panguipulli, Mariquina, Lanco y Futrono).

Antecedentes socioeconómicos

En la Región de Los Ríos existen importantes niveles de pobreza, que la sitúan como una de las tres regiones con la mayor cantidad de población considerada como pobre[7](18,8%). Además, se sitúa como la tercera región a nivel nacional con mayor porcentaje de analfabetismo, con una tasa de 6,9% promedio. Respecto a la calificación del capital humano regional, para el año 2002 la población tenía un promedio de 8,6 años de escolaridad (inferior a la media nacional). Se evidencia un déficit en capital humano, donde el 5,4% de su población mayor de 18 años, no cuenta con formación educacional completa, primando sólo la educación básica en un 41,6% de la población regional.

Respecto a la estructura productiva, los principales sectores de la economía regional (debido a su concentración de Población Económicamente Activa, PEA) son el sector comercio (que concentra el 16,9%) y el sector agropecuario (16%), luego está el sector industria manufacturera (11,2%) y el de la construcción (8,4%). No obstante, se evidencia un notorio cambio en la estructura entre los años 1992 y 2002, con significativas disminuciones en el sector agropecuario y la industria manufacturera, que disminuyeron en un 9,4% y 4,7% respectivamente. Ambos son sectores históricos, relacionados estrechamente a la identidad cultural de la región.

En el borde costero marítimo, la principal actividad productiva corresponde a la pesca artesanal, desarrollándose en cuatro comunas de la Región de Los Ríos, siendo las más importantes Valdivia, Corral y Mariquina.

En cuanto al Turismo, dada las características geográficas, patrimoniales y de paisaje, la Región de Los Ríos presenta un escenario propicio para calificar el sector turismo dentro de los ejes prioritarios de su desarrollo. De esta manera, la tradición marítima, lacustre y fluvial, hotelera y gastronómica, agrícola e industrial, a través de todo su territorio, junto a una reconocida vocación exportadora y sobresalientes recursos naturales (selva Valdiviana), dan a la región una sólida base de proyección y un promisorio desarrollo en el área del turismo.

Territorialmente la región está identificada por tres principales áreas turísticas, que han sido definidas por Sernatur como destinos turísticos[8], conformando así el mapa geoturístico de la Región de Los Ríos el destino Siete Lagos (sector comuna de Panguipulli y áreas aledañas), el destino ValdiviaCorral (sector de Valdivia y sus ríos, la comuna de Mariquina y la comuna de Corral con la Bahía y su Puerto) y el destino Cuenca del Lago Ranco en el sudeste (territorio de la cuenca del Lago Ranco).

[6] En base a información extraída de la Subsecretaría Regional de Desarrollo: www.subdere.cl/1510/propertyvalue-28997.html
[7] Es decir población que obtiene ingresos mensuales inferiores a $47.099 en centros urbanos y de $31.756 en localidades rurales
[8] El concepto de destino hace referencia a un territorio que tiene un cierto grado de desarrollo turístico y que cuenta con una demanda turística que se mueve dentro de esa zona por lo que también cuenta con oferta completa de servicios turísticos además de centros urbanos y un amplio conjunto de atractivos y actividades turísticas. (Szmulewicz. P, et al 2006)

Antecedentes históricos que definen el perfil cultural de la región de los ríos

Tal como se visualizó en el capítulo anterior, la historia del territorio que hoy compone la Región de los Ríos está fuertemente marcada por la presencia de los numerosos cursos de agua que la recorren, posibilitando una "lectura horizontal de la región", siguiendo sus rutas fluviales, desde la cordillera hasta el mar. Esta característica ha sido parte relevante de la identidad cultural de la zona, y destacada por la ciudadanía influyendo incluso al momento de dar nombre a la región, formalmente consolidada en octubre de 2007: la Región de los Ríos.

Los ríos de este territorio han articulado, probablemente desde siempre, a los distintos asentamientos humanos relacionados en forma directa con importantes fuentes de agua, sean estas lagos (Panguipulli, Ranco, etc.), ríos (Calle Calle, San Pedro, Río Bueno) o zonas marítimas. Entre las últimas destacan aquellas que tradicionalmente han posibilitado la pesca y la extracción de mariscos, así como aquellas que fueron escogidas de acuerdo a las necesidades defensivas de la corona española, pasando a formar parte de su sistema de fuertes (por ejemplo: Mancera y Corral).

Es muy poco lo que se sabe sobre lo que acontecía en este territorio a la llegada de los españoles o antes de ese evento. Las principales fuentes, hasta ahora, han sido las crónicas españolas, como la de Mariño de Lobera y Diego de Rosales, u holandesas, como la memoria del viaje de Brouwer. De acuerdo a lo expresado en tales crónicas, en los últimos años, diversos autores han pasado a plegarse a la noción de que en todo este territorio existieron importantes asentamientos indígenas, distribuidos en el amplio territorio denominado de manera general como huiliche Huichan Mapu, que comprende desde el Toltén hasta la isla de Chiloé. Este amplio territorio incluye las tierras costeras, denominadas ampliamente como Lafken Huichan Mapu, y los valles precordilleranos, conocidos como Inapire Huichan Mapu.

Valdivia, centro político administrativo de la región, es una de las ciudades mas antiguas de Chile, siendo fundada en 1552. Desde el punto de vista historiográfico, Valdivia es quizás la ciudad más documentada de Chile, principalmente gracias a la labor del Padre Gabriel Guarda (Premio Nacional de Historia), que la viene investigando intensamente desde hace por lo menos medio siglo. Sin embargo, la amplia labor de documentación histórica no ha sido correspondida, hasta el momento, con investigación arqueológica que permita localizar y dimensionar, en términos de cultura material, muchas de las antiguas construcciones y asentamientos humanos emplazados en la ciudad y alrededores, en distintos momentos históricos.

La historia social de la región, marcada a grandes rasgos por los factores anteriormente señalados es una historia de relaciones muchas veces violentas, pero en que también ha existido una convivencia más pacífica, expresada, sobre todo, en las relaciones comerciales entre indígenas y mestizos, chilenos y colonos; estas relaciones económicas han sido muchas veces la base para la comunicación y por ende el desarrollo de préstamos culturales entre los distintos grupos étnicos que han habitado la región.

Por un lado, no es posible seguir desconociendo que los procesos de adquisición de tierras y de imposición de la cultura europea en el sur de Chile han sido consolidados mediante la legitimación de la violencia y el descrédito de la cultura vernácula. Si bien en numerosos puntos de la actual Región de los Ríos la población indígena logró mantener autonomía relativa por un tiempo mucho mas prolongado que en la mayor parte del país, los procesos de penetración cultural, política y económica de la sociedad blanca están inscritos en la memoria como paradigmas de violencia y arbitrariedad [9].

Por otro lado, tenemos que reconocer la existencia de "espacios mestizos", algunos de ellos de gran continuidad histórica, como es el Mercado Fluvial de la ciudad de Valdivia[10], cuya localización actual corresponde al espacio de intercambio entre grupos indígenas de distintas localidades, incluso con anterioridad a la llegada de los españoles. Como apunta el cronista Diego de Rosales: "La abundancia de pescado en el río era regalo de la ciudad; la abundancia se experimentaba en que cada semana entraban por el río cien canoas cargadas de pescado, frutos de la tierra y legumbres…"[11]

[9] Ver, en este sentido: "Parlamento de Coz Coz", Aurelio Díaz Meza, publicado en 1908; reeditado en 2005; edición producida por la Comisión de Salud Intercultural, Corporación Municipal de Panguipulli, División Salud

[10] Un análisis de este tipo de relaciones y la configuración de espacios mestizos en la ciudad de Valdivia es el libro "El mercado fluvial: Una Historia de huiliches, Colonos y Chilenos" (Poblete y Egert, en prensa)

[11] De Rosales, 1877: 464.

La segunda mitad del siglo XIX fue un período de grandes cambios en el panorama regional, destacando en este sentido el gran movimiento de gentes, migrantes provenientes de zonas rurales hacia las urbes en crecimiento o hacia otras zonas rurales, fundamentalmente hacia campamentos establecidos en torno a la actividad maderera. Estos campesinos, indígenas y también chilenos, eran expulsados de sus lugares de origen a causa de la pobreza y conflictos crecientes en torno a la propiedad de las tierras, agudizados durante el siglo XIX. Los campesinos que recibían, por lo general, media hectárea o menos, en herencia, debían asimilarse a otras actividades, en distintas zonas del país. En el norte, las salitreras, en Magallanes, las estancias ganaderas, y en la actual Región de los Ríos, las faenas madereras fueron polos de atracción[12].

El desarrollo económico que trajo consigo la industrialización de Valdivia permitió, a mediados del siglo, la fundación de la Universidad Austral de Chile. Esta entidad ha cumplido un rol esencial en el desarrollo de la actividad cultural del territorio que hoy compone la Región de los Ríos. Destaca en tal sentido el temprano protagonismo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, que contó a poco andar con figuras intelectuales de gran relevancia como Hernán Millas, Luis Oyarzún o Hernán Poblete Varas. De la consolidación de la Universidad Austral se desprende, a partir de la década de 1960, la creación del Museo Histórico- Antropológico Mauricio Van de Maele; originado a partir de las gestiones del citado académico. En el ámbito de la música, también a raíz de la UACH surge el Conservatorio de Música de Valdivia, con creciente prestigio.

La gestión cultural que depende en forma directa de la UACH es considerable, debiendo sumarse a lo realizado por la propia Dirección de Extensión, todo el amplio quehacer desarrollado por su Dirección Museológica (DM-UACH), que administra en la actualidad cinco museos: Histórico-Antropológico; Museo de Arte Contemporáneo (MAC Valdivia); Museo Colonial Alemán de Frutillar (este último ha quedado fuera de la actual Región de los Ríos); Además, administra los museos de sitio de la Isla de Mancera y el Fuerte San Luis de Alba (San José de la Mariquina).

La actividad museológica regional, como se desprende de lo ya comentado, depende en buena medida de la acción de la UACH, entidad que se ha tornado protagónica en el ámbito de la creación y administración de museos. Este protagonismo, sumado a la preponderancia histórica, en tanto centro político administrativo, de la ciudad de Valdivia, explica, en buena medida, la concentración territorial de los museos en dicha ciudad. Otras entidades importantes de destacar en este plano son: la DIBAM, el Obispado de Valdivia y los municipios. Es, sin embargo, un ámbito en el cual existen notorias dificultades, generadas por la insuficiencia de recursos materiales, pero también, de recursos humanos plenamente capacitados para el ejercicio de roles profesionales en el ámbito museológico y museográfico.

La música es, sin duda, un ámbito de creación artística de gran raigambre en la identidad regional. En el plano de la música docta destaca la existencia de instancias de formación, las cuales, lentamente, comienzan a extender su influencia, inicialmente circunscrita a la ciudad de Valdivia. Como ya señalamos, la región cuenta con un conservatorio de música (dependiente de la UACH), con trayectoria cimentada. Por otra parte, todavía en la ciudad de Valdivia, es destacable la Escuela Juan Sebastian Bach, establecimiento educativo originado a partir de la antigua Escuela de Cultura, luego llamada Juan Sebastian Bach, que comenzó su accionar en 1958[13] y hasta el año 2003 impartió formación musical a niños y adultos, en estrecho vínculo con el conservatorio de música. Otra entidad recientemente cimentada, orientada a la formación de músicos jóvenes, en el ámbito de la música docta, es CIFAN, entidad dedicada a la protección y recuperación de niños en riesgo social, en la comuna de Valdivia, que mantiene una orquesta infantil- juvenil, dirigida por músicos del Conservatorio de Música.

En cuanto a la música popular, destaca en Valdivia la presencia de numerosas bandas de rock, pop, hip hop y música experimental, que en los últimos años han alcanzado importantes cotas de visibilidad, capacidad de autogestión y articulación.

Saliendo de Valdivia, en el resto de las comunas, así como en las zonas rurales de toda la región, destaca la música folklórica y en particular el género de la “música ranchera”.

[12] (Almonacid, 1998; Silva, 2007) En el caso específico del pueblo mapuche, el éxodo a las urbes llegó a constituirse, según diversos autores, como la principal dinámica demográfica (González, 1984; Citarella, 2000).

[13] Información proporcionada en entrevista realizada a Encargada de Cultura UACH. Sra. Ana Hernández. A partir de 1973 y hasta 1994 fue denominada Escuela de Cultura y Difusión Artística.

La música folclórica, ámbito que incluye un amplio espectro de géneros musicales, así como la presencia de bailarines, además de músicos, es generalmente cultivada en comunas, destacando en este sentido la existencia de agrupaciones que congregan a cultores de distintos grupos etáreos, destacando niños y adultos mayores. Esto, dado que dichos grupos suelen estar asociados a asociaciones gremiales, grupos de adulto mayor, iglesias y establecimientos educacionales. En torno a este último género, de origen mexicano, con amplia penetración popular y rural, se articula un amplio número de actividades, muchas veces autogestionadas por las comunidades locales, desde recitales hasta festivales, nivel en el que destaca la gestión de FIPASUR, que organiza un Festival de la Canción de la Costa, con amplia aceptación y convocatoria.

El ámbito de las artes plásticas es un caso particular. Si bien hubo un claro incentivo al desarrollo de este ámbito de creación artística con anterioridad al período de la dictadura, tras el cierre de la antigua Facultad de Artes de la Universidad Austral se vivieron varios años de opresión. Durante décadas, la actividad artística, en el terreno de la plástica, se vio seriamente limitada, al no existir una entidad de formación profesional. Sin embargo, la relevancia de este ámbito y la existencia de artistas visuales comprometidos con el territorio[14], permitieron el desarrollo de instancias de formación extraacadémica, como es el caso del "Taller la Ventana", especializado en técnicas de grabado y fotografía artística. Paralelamente, es posible destacar la consolidación del concurso de pintura "Valdivia y su río", organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, que ha llegado a posicionarse como evento de interés específico, prestigiado dentro y fuera de la región. Afortunadamente, el ámbito de la formación artística se encuentra en un proceso de construcción de nuevo protagonismo a partir de la apertura de la Escuela de Artes Visuales, de la UACH. Llama la atención, eso sí, la escasa dispersión territorial de la oferta de instancias formativas, circuitos de exposición y comercialización, que fomenten el desarrollo de las artes visuales en el territorio regional, más allá de Valdivia.

Durante las dos últimas décadas, se ha desarrollado un proceso de levantamiento creciente de la actividad audiovisual. La actividad asociada a este ámbito puede dividirse en tres grandes líneas de acción: difusión[15], formación y producción. En el plano de la difusión es pionero y protagónico el Cine Club de la UACH (fundado en 1983), que ha impulsado uno de los eventos culturales más característicos de la región: El Festival Internacional de Cine de Valdivia, con 15 versiones a su haber. En el mismo plano destaca también la actividad de la dirección museológica de la UACH, específicamente a través de su oficina de antropología audiovisual, que viene desarrollando desde hace varios años muestras de cine documental, con énfasis en el documental etnográfico. Más recientemente, sobre todo en la última década, han adquirido relevancia productoras locales establecidas en Valdivia como Jirafa, el Centro de Promoción Cinematográfica, Valdivia Films y últimamente la Escuela de Cine. Resulta un hecho destacable que, en distinta medida, las entidades mencionadas, dedicadas prioritariamente a la difusión cinematográfica y audiovisual, incursionen paralelamente en el plano de la formación. Es así como el Festival de Cine, en sus últimas versiones, viene considerando la realización de talleres orientados a facilitar a los creadores y a las productoras independientes la gestión de recursos. Por otra parte, la oficina audiovisual de la DM de la UACH viene desarrollando desde hace 5 años cursos de guión y realización de documentales. Por otra parte, no podemos desconocer la importancia de la existencia de la escuela de periodismo de la UACH, que ha propiciado, desde hace varios años, el acercamiento de muchos estudiantes al mundo audiovisual. Sin embargo, la recientemente establecida Escuela de Cine, es la primera instancia que se define a sí misma en torno a la formación de nuevos audiovisualistas.

En íntima conexión con la riqueza cultural asociada a la complejidad histórica que caracteriza a la Región de los Ríos, la literatura regional da cuenta de una reflexión histórica permanente. En este sentido, vemos que la región abunda en producción literaria (la cual muchas veces se concreta en obras audiovisuales) en torno a temáticas históricas. Es recurrente, por ejemplo, la mención al terremoto de 1960, y más recientemente a la conformación pluriétnica del territorio. En cuanto a las artes escénicas, vemos en concordancia con lo anterior el protagonismo de una dramaturgia regional que echa mano de los tópicos mencionados definiendo una producción con sello regional. Esta preocupación recurrente, en torno a la historia y las particularidades presentes en el paisaje y la sociedad locales, es observable en la mayor parte de la producción intelectual desarrollada en la región. Es así como es posible decir que Valdivia es probablemente la ciudad más documentada de Chile en términos históricos. Destaca en este sentido la labor del padre Gabriel Guarda, Premio

[14] Destacando entre ellos varios formados en la Universidad Austral con anterioridad al cierre de la facultad de artes

[15] Incluyendo, a grandes rasgos, exhibición y crítica especializada, o producción intelectual asociada al estudio de la actividad audiovisual.

Nacional de Historia. Esta notable figura intelectual, plenamente vigente, ha manifestado un especial interés por el estudio del patrimonio arquitectónico regional, que ha pasado a ser un ámbito de incursión cada vez más notable por parte de investigadores jóvenes que comienzan a dar cuenta del patrimonio arquitectónico de las distintas comunas.

Finalmente, es necesario destacar las manifestaciones culturales, así como los bienes que forman parte del patrimonio cultural regional, no siempre reconocidos ni valorados en su real dimensión. El patrimonio cultural regional es un gran ámbito en el cual confluye la memoria histórica, los conocimientos y experticias tradicionales, así como una enorme cantidad de manifestaciones, prácticas y bienes culturales, muchas veces abandonados o desconocidos.

En la Región de los Ríos, dada la confluencia de tradiciones históricas ligadas a la presencia ancestral de población indígena, la temprana incursión católica en distintos territorios, a través de misiones, junto a las tradiciones de colonos europeos y al propio desarrollo histórico republicano, se ha generado un importante acervo cultural que se traduce en una enorme riqueza de elementos de carácter patrimonial.

Es así como podemos considerar que la Región de los Ríos es un territorio de increíble riqueza patrimonial, expresada en términos de su gran diversidad, desde el punto de vista cultural. Existe un importante patrimonio arqueológico e histórico que no ha sido sistemáticamente estudiado, quedando, por ende, mucho por conocer. Fuera de la historia prehispánica, hispánica y colonial, existe un importante patrimonio asociado a la industrialización del siglo XIX y el ferrocarril instalado comenzando el siglo XX. Además, la investigación y rescate de producción desarrollada por figuras intelectuales y creativas relevantes, como es el caso de la actividad cinematográfica y fotográfica de Armando Sandoval en Río Bueno, proporciona una oportunidad privilegiada para el desarrollo de una actividad concatenada, en términos de proyectos, que supere la eventualidad para transformarse en trabajos de largo alcance mediante la realización de investigaciones e intervenciones sociales (difusión) escalonadas, es decir, desarrolladas por etapas.

En el panorama regional actual es destacable el rol que juegan las organizaciones indígenas (comunidades, agrupaciones, asociaciones, etc) en la reactivación del patrimonio cultural ancestral, así como en un quehacer cultural particular, asociado a la realización de manifestaciones religiosas o espirituales tradicionales (especialmente el Nguillatun y el We Tripantü mapuche huiliche), así como a la creación artística, artesanal e intelectual desde la mirada indígena.
Respecto a las particularidades que presenta cada una de las 12 comunas de la región, en su quehacer cultural, se presenta información de cada comuna en el Anexo 1 de este documento,

II. PROBLEMÁTICA GENERAL Y ESPECÍFICA POR LINEAMIENTO ESTRATÉGICO

Se exponen a continuación los principales problemas que sintetizan las temáticas más relevantes de abordar para el desarrollo cultural de la Región de Los Ríos, donde se especifican sus causas y efectos, según cada línea estratégica.

1. Creación artística y cultural

En esta línea de trabajo el principal problema que se detecta es la excesiva centralización de la creación artística y cultural, el cual se visualiza a dos niveles:

Primero, la centralización a nivel nacional, donde diversos programas, fondos, etc. vienen pre-definidos desde el nivel central. Esto se da tanto en cultura como en otros servicios públicos y es resultado de la cultura centralista nacional, por lo tanto resulta imprescindible desarrollar procesos que propendan a la adecuación regional de determinadas políticas públicas sobre la base de las características propias y los requerimientos del territorio.

Respecto a la internalización de instrumentos concursables provenientes desde el nivel central, los actores regionales destacan la dificultad de los artistas del territorio para comprender y manejar estos instrumentos. Esta situación dificulta y termina excluyendo a un importante contingente de artistas, que si bien pueden tener interesantes propuestas y trabajos en el ámbito cultural, no poseen destrezas para acceder a estos fondos concursables.

Segundo, la centralización interna en la Región: tal como lo evidencian lo antecedentes recogidos en el diagnóstico, la descentralización al interior de las comunas de la Región de los Ríos constituye un gran desafío. Claramente, Valdivia concentra la oferta de actividad cultural, dado por una gran cantidad de agrupaciones, centros culturales y artistas en general, que incluso "la transforma en una de las ciudades con mayor desarrollo cultural y promoción artística de la nación. En este ámbito, Valdivia se caracteriza por el desarrollo de las artes visuales y la producción y difusión audiovisual, con un amplio espectro de oferta cultural"[16]. En este sentido, es destacable el rol de Valdivia como polo de desarrollo cultural,

> "… sin embargo, la oferta de actividades culturales en comunas más pequeñas es significativamente menor a las realizadas en la capital regional. Valdivia se destaca por ser una ciudad cultural, la cual es capaz de gestionar eventos masivos de carácter nacional incluso algunos con un alcance internacional. Sin embargo, muchas de las comunas de la región no poseen eventos culturales significativos y se restringen a la celebración de las semanas de la comuna o festividades religiosas, las cuales suelen superponerse en las fechas, evitando la complementariedad de oferta cultural en el territorio.
>
> A ello se suma, el hecho que Valdivia concentra las instituciones académicas y de formación en el ámbito cultural, como también los programas de apoyo desde el mismo CNCA, así como los recursos para el financiamiento de fondos concursables.
>
> Todo lo anterior plantea un desafío importante en términos de elaborar una política de descentralización y complementariedad de las actividades culturales para permitir lo que se ha denominado una efectiva democratización de la cultura, garantizando el acceso de bienes simbólicos a las localidades más distantes de la región"[17].

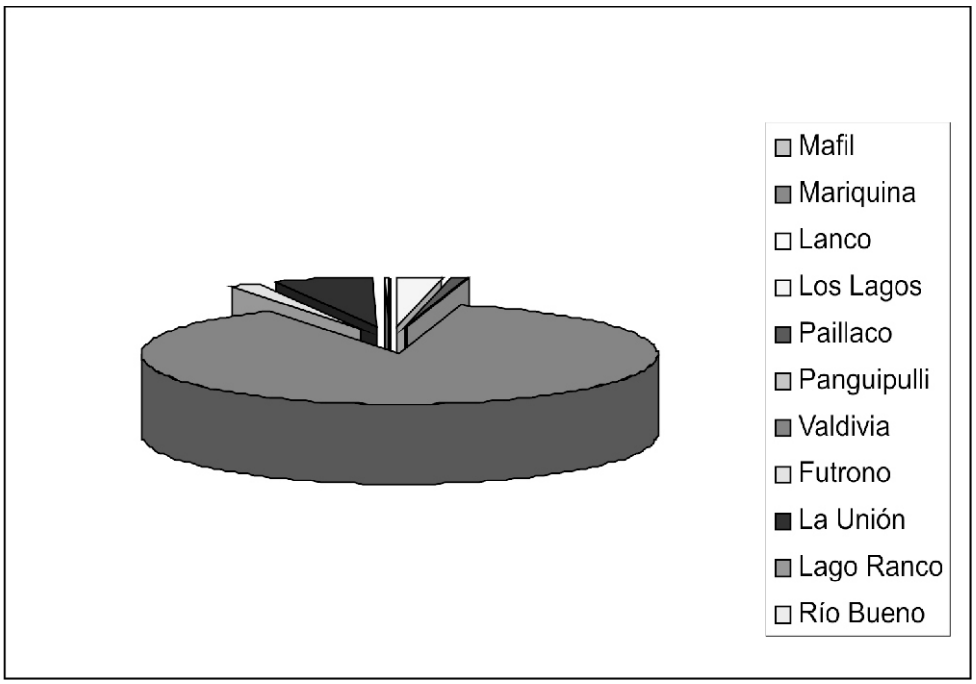
Otros antecedentes avalan el problema expuesto en relación a este lineamiento. En términos específicos de la gestión cultural, la región muestra evidentes diferencias entre las distintas comunas, en términos de los recursos humanos, materiales y financieros. Por un lado, está la comuna de Valdivia con un claro liderazgo y consolidación en términos de gestión cultural, por otro lado encontramos comunas intermedias como La Unión y Futrono, que cuentan con una persona encargada del quehacer cultural (junto a Turismo) y fomentando desde esta unidad diversas actividades para el desarrollo cultural, a modo de ejemplo en términos presupuestario, los montos para actividades culturales van desde $247.515.629 (comuna de Valdivia) hasta $5.000.000 (comuna de Lago Ranco).

La gestión cultural desarrollada más allá de una institucionalidad concreta, es decir, aquella que surge de iniciativas ciudadanas, a nivel colectivo o individual, es sin duda un elemento de marcada relevancia en el contexto descrito. De hecho, en comunas pequeñas con escaso presupuesto y plataforma profesional mínima dedicada al tema cultural, la gestión independiente suele marcar la diferencia entre una comuna y otra. Ejemplo de eso es el caso de la comuna de Futrono, donde se desarrollan eventos culturales relevantes y prestigiados en el ámbito de la literatura y la música, gracias a la gestión de un escritor residente en dicha comuna. Nos referimos por una parte al encuentro de escritores en torno a la rememoración del paso de Neruda clandestino, organizado por el escritor y profesor secundario futronino Ramón Quichiyao. Otra actividad cultural importante desarrollada cerca de Futrono es en la comuna de Panguipulli, la denominada "peregrinación a Mozart", homenaje al insigne compositor austriaco en el fundo Papageno, a los pies del único busto de Mozart existente en Latinoamérica y autentificado por el Mozarteum de Salzburgo. En un escenario natural de incomparables características con vista al lago Calafquén y volcán Villarrica, el conjunto vocal universitario dirigido por el profesor Hugo Muñoz de la Universidad Austral de Chile realiza su tradicional peregrinaje honrando la memoria de uno de los compositores más destacados de la historia universal.

[16] Línea Base Regional, 2008
[17] Línea Base Regional, 2008

La centralización territorial en la distribución de los recursos queda manifiesta en la siguiente figura. De acuerdo a información proporcionada por la Línea Base Regional 2008, la distribución de fondos a nivel comunal es desigual, ya que "según los datos entregados por el Consejo Regional de la Cultura de la Región de Los Lagos, entre los años 2004 y 2007, agrupaciones culturales de sólo 5 de las 12 comunas de la región lograron adjudicarse Fondos del Libro y FONDART, éstas provenían de Valdivia, La Unión, Los Lagos, Futrono y Paillaco"[18].

Figura 3: Distribución de recursos de FONDART y Fondo del Libro a proyectos no municipales de las comunas de la Región de los Ríos entre los años 2004- 2007



Programa Eco-Región Agenda Local 21

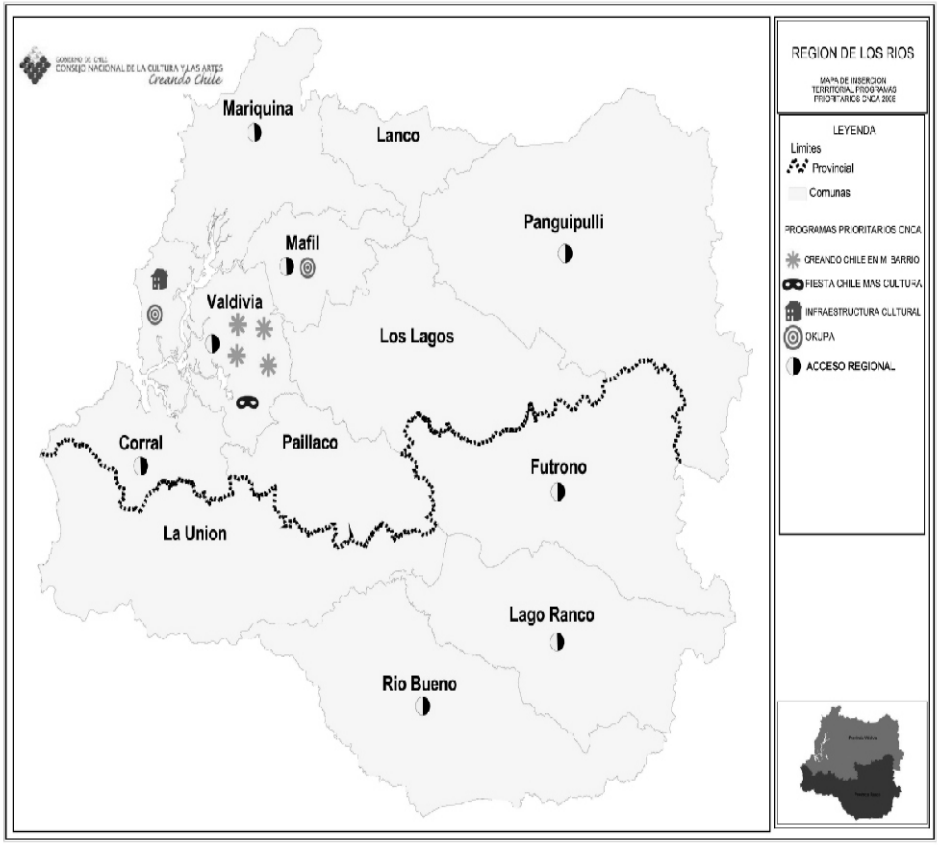
Fuente: Programa Eco Región Agenda Local 21 en base a datos obtenidos por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes 2008. Línea Base Regional 2008

Como se advierte en la figura anterior, el 87,9% de los recursos FONDART y Fondo del Libro destinados a proyectos no municipales en los últimos 4 años han sido adjudicados por la comuna de Valdivia. En segundo lugar se encuentra la comuna de La Unión, con un cifra significativamente menor, alcanzando el 6% de los recursos de la región.

El mapa siguiente grafica de manera consolidada, la presencia de algunos programas de carácter territorial del CNCA en la Región de los Ríos. Nuevamente, se evidencia una concentración de programas de apoyo, en la comuna de Valdivia, mientras otras comunas como Lanco, Los Lagos, Paillaco y La Unión quedan desprovistas de este tipo de apoyo, para el desarrollo cultural de sus territorios.

[18] Línea Base Regional. Programa Eco-Región Agenda Local 21. Marzo, 2008.

Figura 4: Mapa de inserción territorial, programas prioritarios, CNCA 2008.



Fuente: CNCA.

Formación para la creación artística y cultural

Sin duda, la formación constituye un elemento esencial para el encadenamiento de cualquier ámbito de producción cultural. La existencia de instancias formativas representa un resguardo concreto de los conocimientos y técnicas asociados a las distintas disciplinas y oficios; los que, al ser transmitidos de una generación a otra, quedan a salvo del olvido y por ende de su desaparición. Por otra parte, las entidades educativas son, por esencia, entes que articulan a distintos actores interesados en las áreas contempladas en su oferta educativa. Esta articulación se liga al desarrollo de actividades destinadas a la visibilización de los quehaceres específicos, así como a la acción conjunta en pro de la superación de problemas que afectan a cada sector o disciplina, así como a la generación de instancias que permitan el desarrollo de las actividades concretas.

De tal manera, podemos considerar que la existencia de entidades formativas, en distintos ámbitos, genera importantes externalidades positivas para las comunidades que pueblan su entorno. En el caso de la Región de los Ríos, la información consultada da cuenta de una evidente concentración de la oferta formativa en la capital regional. Esta concentración tiene directa relación con lo señalado anteriormente, acerca de la escasa dispersión territorial de buena parte de la oferta cultural.

El cuadro que sigue ilustra la concentración de la oferta formativa que puede permitir una validación social y un aprendizaje efectivo, en Valdivia. La inserción en el resto de la Región de los Ríos de este tipo de instituciones es prácticamente nula. Por otra parte, del mismo cuadro podemos desprender que existe un desarrollo desigual del plano formativo de acuerdo a distintos ámbitos del quehacer. Así, la música y en segundo lugar las artes visuales, son los campos en que existe mayor oferta formativa de carácter institucional. Sin embargo, existen áreas donde prácticamente no se visibilizan instancias de formación, como es el caso de la artesanía y la literatura. El caso de la artesanía es particularmente grave, puesto que la adquisición del oficio por parte del cultor es un elemento clave para el desarrollo de cada técnica artesanal. La artesanía (fundamentalmente la tradicional) no deja mayor espacio para la creación independiente y la autonomía de cada cultor, aspecto en que se diferencia notablemente de actividades esencialmente solitarias, donde el punto de vista o la voz personal es, probablemente, más importante que cualquier requisito para el desempeño de un proceso creativo.

Cuadro 2: La formación artística y cultural en la Región de los Ríos

MÚSICA		
Instancias de formación	**Identificación**	**Institucionalidad asociada**
Formación profesional	Conservatorio	UACH
Formación continua	- Escuela Juan Sebastián Bach - Orquesta infantil-juvenil CIFAN - Orquesta de cuerdas infantil-juvenil De Lanco - Orquesta juvenil de Corral - Coro UACH	- Municipalidad de Valdivia - CIFAN (Valdivia) - Municipio de Lanco - Municipio de Corral
Formación libre destacada a nivel regional	- Talleres de agrupación Santa Cecilia - Clínicas, de la Asociación de Músicos de rock	- Independiente (Valdivia) - Independiente (Valdivia)
LITERATURA		
Formación profesional	No existe instancia formal conducente a título profesional	
Formación continua	No existen instancias detectadas	
Formación libre destacada a nivel regional	No existen instancias consolidadas	
AUDIOVISUAL		
Formación profesional	- Asignaturas insertas en malla curricular de la carrera de periodismo; mención en televisión y radio de la misma carrera (UACH)	- Escuela de Periodismo, UACH, Valdivia.
Formación continua	- Talleres de formación audiovisual.	- Escuela de Cine de Valdivia
Formación libre destacada a nivel regional	- Talleres de formación audiovisual dependientes de la Oficina de Antropología Audiovisual - Talleres dependientes de Centro cultural de promoción cinematográfica	- Dirección Museológica, UACH, Valdivia - CPCV, Valdivia
TEATRO		
Formación Profesional	No existe instancia formal conducente a título profesional	
Formación Continua	No existen instancias detectadas	
Formación libre destacada a nivel regional	Compañia de Teatro UACH Teatro Luna Compañía de teatro social Suyay	UACH Compañías respectivas, con sede en Valdivia
DANZA		
Formación profesional	No existe instancia formal conducente a titulo profesional	
Formación continua	Compañia de danza municipal BAFUACH Escuela de baile flamenco Ecos andaluces	Municipalidad de Valdivia UACH Centro español de Valdivia
Formación libre destacada a nivel regional	Taller Taefo (Corral) Ballet folclórico David Patiño (Máfil)	Independiente Independiente

ARTES VISUALES		
Formación profesional	Escuela de Artes Visuales	UACH
Formación continua	Taller de La Ventana	Centro cultural La Ventana (Valdivia)
Formación libre destacada a nivel regional	No se detectan instancias consolidadas	
TRANSVERSAL		
Formación profesional	No se detecta	
Formación continua	Colegio de cultura y difusión	Municipio de La Unión

Fuente: elaboración propia en base a diagnósticos comunales, programa Ecorregión Agenda 21 y cuestionarios de encargados municipales de cultura.

Eventos artísticos y manifestaciones culturales

Para efectos de este diagnóstico nos centraremos en las manifestaciones culturales colectivas, es decir, aquellas que congregan a distintos grupos y comunidades, evidenciando la existencia de creación artística y artesanal, ámbito que, lógicamente, es desarrollado mayormente en el ámbito privado.

Entendemos que difusión y comercialización son tópicos diferentes, sin embargo, la inexistencia de un encadenamiento del quehacer cultural de cada expresión específica, conduce a la fusión de ambas. Así, las instancias de difusión se traducen, prácticamente, en las únicas instancias de comercialización para la mayor parte de los artistas y cultores. Estas instancias de difusión masiva o manifestaciones culturales colectivas incluyen, además, la visibilización de la tradición identitaria, expresada en las celebraciones religiosas tradicionales. Sin embargo, al analizar el espectro general, vemos que son predominantes aquellas instancias directamente referidas a la visibilización de la producción cultural.

En razón de lo anterior, se identifican tres tipos de manifestaciones culturales colectivas: eventos artísticos, eventos recreativo-culturales y finalmente celebraciones tradicionales religiosas. La primera categoría hace referencia a los eventos que congregan a artistas profesionales en distintos ámbitos. La segunda alude a las instancias de expresión masiva que integran en su desarrollo varios niveles de expresión de cultura popular, con énfasis en las actividades recreativas y en la expresión de la identidad de la identidad local. La tercera categoría, en tanto, da cuenta de aquellas expresiones tradicionales que escapan a la planificación institucional, dando cuenta de una continuidad histórica, articulada en torno a la mantención de creencias y tradiciones culturales profundamente arraigadas.

La importancia de estas manifestaciones culturales de carácter colectivo estriba en que para artistas y artesanos constituyen, por excelencia, las instancias de difusión de su creación artística y de intercambio con pares. Esta primera dimensión se liga lógicamente a la comercialización de la producción, mientras que la segunda facilita la asociatividad y consecuentemente la posibilidad de articulación de demandas e iniciativas específicas, de parte de los artistas y cultores de distintas disciplinas. Son expresiones que, a partir de la confluencia social en torno a las creencias religiosas, articulan a las comunidades, reforzando los nexos entre sus miembros.

Cuadro 3: Eventos artísticos consolidados por comunas

	Comuna	Eventos artísticos
VALDIVIA	VALDIVIA	Simposio Internacional de Escultura, La Juventud con Mozart, Concurso Internacional de Pintura de Valdivia y su Río, Concurso Literario Fernando Santiván, Feria del Libro y Encuentro Nacional de Escritores de Valdivia, Festival de Jazz de Invierno de Valdivia, Encuentro Provincial de Danza, Salón de Otoño (Plástica), Encuentro Provincial de Teatro, Conciertos de Primavera (Jardín Botánico, UACH)Temporada de Conciertos Teatro Lord Cochrane, Temporada de Exposiciones de la Corporación Cultural Municipal, Lluvia de Teatro, Festival Internacional de Cine de Valdivia; Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Encuentro de escritores jóvenes Riesgo País (UACH).
	CORRAL	Campamentos Musicales de Mancera, Muestra Cultural de la Isla de Mancera (DM-UACH)
	MARIQUINA	Sin información
	LANCO	Sin información
	PANGUIPULLI	Peregrinación a Mozart
	MAFIL	Festival Voz de los Andes, Encuentro Internacional de Folklore Infantil, Encuentro Comunal de Cueca,
	LOS LAGOS	Encuentro Folklórico
	PAILLACO	Poesía en las Alturas , La Noche del Arte
RANCO	LA UNIÓN	Sin información
	RÍO BUENO	Sin información
	LAGO RANCO	Encuentro internacional de Ballet
	FUTRONO	Encuentro literario conmemoración de “la ruta de Neruda”.

Fuente: elaboración propia en base a diagnósticos comunales, programa Ecoregión Agenda 21 y cuestionarios de encargados municipales de cultura.

El cuadro anterior evidencia la concentración de eventos artísticos (de cierta continuidad) en la capital regional, comuna de Valdivia. En dicha ciudad se desarrollan instancias relativas a diversas expresiones artísticas, mientras que en las demás comunas, sólo es posible detectar, cuando más, manifestaciones en alguna disciplina por comuna. Es así como, fuera de Valdivia, la influencia de instituciones valdivianas como es el caso del Conservatorio de Música y la UACH se extiende escasamente más allá de los límites comunales, permitiendo el desarrollo de actividades en la comuna de Corral. En este sentido, se puede concluir que la presencia de eventos artísticos en un territorio está en directa relación con la existencia de entidades de formación profesional.

Cuadro 4: Eventos recreativo-culturales por comunas

	Comuna	Eventos recreativo-culturales de carácter masivo
VALDIVIA	VALDIVIA	Feria Internacional de Artesanía (Parque Saval), Verano en Valdivia
	CORRAL	Semana Corralina, Año Nuevo en la Bahía de Corral, Muestra Gastronómica Urbana y Rural
	MARIQUINA	Muestra Costumbrista, Semana Sanjosina, Semana de Mehuín
	LANCO	Semana de Lanco , Feria Costumbrista, Muestra Cultural Mapuche
	PANGUIPULLI	Cabildos Culturales, Festividad de la Madera (Neltume), Feria Artesanal Regle Lafken, Muestras campesinas de Coñaripe y Panguipulli
	MAFIL	Muestra Costumbrista y Artesanal , Celebración del día del Patrimonio
	LOS LAGOS	Semana de la cultura, Semana laguina
	PAILLACO	Semana Verano, Balsas en el Río, Gran Longanizada
RANCO	LA UNIÓN	Festival del Alerce Milenario, Festival Nuestras Raíces, Rodeo Oficial, Semana de la comuna.
	RÍO BUENO	Feria del chocolate, Semana Riobuenina, Celebración del día del Patrimonio Cultural
	LAGO RANCO	Semana Ranquina, Ferias costumbristas
	FUTRONO	Semana de la comuna, Feria Tradicional Mapuche

Fuente: elaboración propia en base a diagnósticos comunales, programa Ecoregión Agenda 21 y cuestionarios de encargados municipales de cultura.

A diferencia de los eventos artísticos, este tipo de eventos demuestran una dispersión territorial notable. Como se observa en el cuadro anterior, todas las comunas desarrollan al menos una instancia de este tipo. Esta situación puede ser vista como consecuencia de varios factores, entre ellos, que las características de este tipo de manifestaciones no precisan de una formación profesional, implican requerimientos mínimos a nivel de infraestructura, pudiendo ser desarrollados en espacios abiertos, sin demasiada inversión asociada; y por último, tienen asegurada la afluencia de público al ser realizados en temporada de verano, proveyendo de una amplia gama de atractivos en su oferta.

Cuadro 5: Celebraciones religiosas tradicionales por comunas

	Comuna	Celebraciones religiosas tradicionales
VALDIVIA	VALDIVIA	Fiestas religiosas católicas. Destacan La Candelaria*, (Punucapa), San Sebastián*
	CORRAL	Fiestas religiosas católicas, destaca La Candelaria* (Mancera)
	MARIQUINA	Nguillatún, Fiestas religiosas católicas
	LANCO	Nguillatún, We tripantü, Fiestas religiosas católicas
	PANGUIPULLI	Nguillatun, We Tripantü, Fiestas religiosas católicas
	MAFIL	We Tripantü, Fiestas religiosas católicas
	LOS LAGOS	We Tripantü, Fiestas religiosas católicas
	PAILLACO	Fiestas religiosas católicas, destacando Santa Rosa de Lima*
RANCO	LA UNIÓN	We Tripantü, Fiestas religiosas católicas, destacando Procesión de la Virgen*
	RÍO BUENO	Destacan las Fiestas religiosas católicas, en general.
	LAGO RANCO	Lepun, We Tripantü, Fiestas religiosas católicas.
	FUTRONO	Lepun, We Tripantü, Fiestas religiosas católicas.

* Fiesta que se realiza en toda la región pero que se destaca en esta comuna.

Fuente: elaboración propia en base a Diagnósticos Comunales Programa Ecoregión Agenda 21 y cuestionarios de encargados municipales de cultura.

La Región de los Ríos se caracteriza por la vigencia de celebraciones religiosas asociadas a las tradiciones indígenas y españolas. Así, las comunas con mayor proporción de población indígena tienen mayor continuidad en cuanto a la celebración de rituales mapuche-huiliche como el Nguillatun y el We Tripantü. Las fiestas religiosas de tradición católica se realizan en toda la región, sin embargo, en el cuadro anterior destacamos su presencia en aquellas donde es más relevante su celebración, desde una mirada regional.

Es importante señalar que en términos patrimoniales, estas celebraciones constituyen elementos clave para algunas localidades que en tales contextos pasan de ser prácticamente invisibles a tomar un rol protagónico, congregando a gran cantidad de visitantes. Es el caso, por ejemplo, de la pequeña localidad de Punucapa, donde la fiesta de la Candelaria es toda una tradición, que atrae a fieles de distintos sectores de Valdivia, e incluso a turistas interesados en este tipo de manifestaciones tradicionales. Situaciones como las citadas, fomentan la comercialización de todo tipo de productos locales, desde gastronomía hasta artesanía típicas; fuera de reforzar los lazos sociales y la identidad con el territorio, en torno a la práctica religiosa.

A modo de síntesis y desde la lógica del encadenamiento cultural, la región da cuenta de graves falencias en términos de cada uno de sus eslabones:

- El campo de acción es reducido, centrándose en aquellas expresiones artísticas consagradas (música docta y artes visuales), dejando fuera gran parte de las disciplinas artísticas e incluso a la artesanía, que no cuenta con instancias de formación alguna, como para lograr un posicionamiento de la actividad artesanal de calidad.

- Existe una excesiva concentración de la oferta de formación en la capital regional.

En cuanto a la formación continua, la oferta existente está en estrecha relación con la formación profesional, ya que principalmente se avoca a la creación de música docta, seguido de danza y artes visuales. Esto evidencia una escasa oferta de formación artística cultural que abarque el amplio espectro de creación artística en la región, que dada la información relevada (eventos, agrupaciones culturales en toda la región, principalmente), la oferta y la creación artística cultural es amplia y diversa.

Por tanto, si bien hay un reconocimiento (en cuanto a financiamiento e inclusión en la planificación en sus políticas culturales) de expresiones con fuerte identidad local (artesanía, música y danza folclórica), no se logran crear espacios institucionales para la formación artística cultural. Esta queda en manos de las agrupaciones o de los individuos, llegando incluso a aquellas expresiones consagradas en el mundo del arte, como lo es el Teatro, la Escultura y lo Audiovisual, expresiones que pueden representar en mayor medida la identidad local, que la música docta de cimientos culturales europeos.

2. Producción artística e industria cultural

Entendiendo que la industria cultural es la "actividad que genera recursos económicos a través de un producto y/o servicio que se pueda vender", los actores regionales del ámbito cultural, consideran que a pesar que Valdivia sea un polo de desarrollo cultural y en especial, audiovisual, "son varias las condiciones presentes en el mercado de la producción artística que validan la falta de profesionalismo en la gestión en la región. No existe una línea de capacitación para los gestores culturales, los que en general son autodidactas y responden a situaciones puntuales y espontáneas"[19].

En este sentido, si bien se considera que hay una amplia producción artística en la región, tanto profesional como aficionada, la calidad de éstas es un aspecto que requiere ser mejorado y para esto es fundamental la formación.

Actualmente existen sólo 3 expresiones artísticas que cuentan con apoyo gubernamental, estas son: música, libro y audiovisual. Situación que condiciona la producción artística y obliga a los gestores y productores a centrarse en esas líneas para conseguir financiamiento de proyectos.

[19] Mesa Empresas e Industria Cultural, 2ª Jornada Ampliada

Por otra parte, al no existir redes de comercialización, se hace más difícil aún el financiamiento o la recuperación de las inversiones. De esta manera, se hace prioritario contar con una tendencia local hacia el encadenamiento de actividades culturales definidas.
Respecto al sector privado, existe escaso apoyo de parte de la empresa privada a la producción artística. Al respecto la Mesa Empresas, en esta segunda jornada ampliada manifestó que el sector turístico (hoteles, restaurantes y servicios) no realiza inversiones en el desarrollo cultural, "siendo el sector más beneficiado con la producción de espectáculos artísticos".

Otro elemento que juega en contra es que existen prejuicios a las iniciativas culturales con fines comerciales, pero no sólo desde la institucionalidad privada sino también desde los mismos artistas. No se detectan circuitos de dependencia de los artistas hacia los productores, ya que estos casi no existen y aquéllos son los que realizan las funciones.

Se destaca que un escaso número de artistas vive de su oficio. Hay una excesiva dependencia de subsidios. Por otra parte se menciona que existe una desigual competencia en la adjudicación de los fondos públicos, "donde un joven realizador debe competir con su ópera prima con cineastas como Silvio Caiozzi" (Fernando Lataste, Valdivia Film).

En definitiva, la región evidencia que el ámbito relativo a las industrias culturales no está suficientemente profesionalizado ni diversificado. Como ha sido posible observar en las caracterizaciones básicas de la situación en comunas, vemos que la actividad cultural, en términos de trabajo concatenado, es escasa o nula en muchos casos. El campo editorial, así como la producción disquera, presentan un desarrollo muy acotado, circunscrito a la ciudad de Valdivia. Por otra parte, las artes escénicas dependen directamente de financiamientos provenientes de subvenciones y proyectos concursables, sin que exista una industria asociada a dicha actividad. Lo mismo ocurre con las artes visuales, terreno en el que se comienza a perfilar la posibilidad de un encadenamiento, con la creación del Museo de Arte Contemporáneo (MAC Valdivia) y la apertura de la carrera de Artes Visuales. Ambas iniciativas provienen de la Universidad Austral, y representan un claro apoyo a un ámbito artístico fuertemente deprimido puesto que, hasta el momento el campo de la formación en el área, así como la articulación de los artistas visuales de la entonces provincia de Valdivia,[20] estuvo representado solamente por el Centro Cultural La Ventana, con énfasis en las técnicas de grabado y la fotografía artística.

El ámbito que ha logrado mayor posicionamiento en términos de industria cultural, transformándose en el único campo donde podemos evidenciar un proceso de consolidación en términos de encadenamiento, es el de la industria audiovisual. En este fenómeno destaca la creación, hace 6 años, del Polo de Desarrollo Audiovisual, orientado a impulsar la actividad en la entonces provincia de Valdivia. El Polo de Desarrollo contempló una serie de lineamientos para elevar la profesionalización local en el área. Como contribución a este objetivo, se desarrolló un plan de trabajo que incluyó el estudio de modelos de trabajo replicables, diseño y ejecución de estrategia comercial y financiera. Además, se crearon dos instituciones, hoy emblemáticas: Valdivia Film y el Centro Cultural de Promoción Cinematográfica de Valdivia[21].

Según datos de Corfo, entidad impulsora de este desarrollo, el ámbito de la industria audiovisual tiene una importante proyección a nivel regional, cuestión que se expresa en el aumento sostenido de producciones realizadas en el territorio, sea por profesionales locales como por equipos provenientes de otras regiones, motivados por el atractivo que presentan sus locaciones.

En cuanto al encadenamiento productivo, se observa que la principal carencia de esta industria, a nivel regional, expresada en la inexistencia de instancias de formación, actualmente está siendo superada con la incursión en este terreno por parte de distintas entidades, donde destacan el Centro Cultural de Promoción Cinematográfica de Valdivia, la Dirección Museológica de la UACH, y más recientemente, la Escuela de Cine de Valdivia, instancia dedicada exclusivamente a la formación audiovisual, recientemente fundada (2007).

[20] Por la Ventana han pasado y permanecido artistas valdivianos, así como procedentes de ciudades como La Unión, Osorno, y otros lugares, sobre todo gracias al convenio desarrollado con Extensión de la Universidad Austral, a principios de la década del 2000. Este convenio dotaba de respaldo institucional y apoyo económico (becas) a los alumnos que siguieran talleres impartidos por esta entidad cultural.
[21] Fuente: Proyecto Profo, Corfo, 2001

3. Participación en la cultura: difusión, acceso y formación de audiencias

De acuerdo a las fuentes consultadas En la región existe una escasa e inadecuada difusión y posicionamiento de las actividades culturales, lo que se manifiesta de diversas formas:

Por un lado, a la gente le cuesta acercarse al quehacer cultural promovido desde las instituciones culturales, sobre todo en comunas y dentro de ellas, en los sectores más rurales la situación se profundiza. En este sentido si bien hay instituciones como la UACH que hace un esfuerzo por vincularse con las comunas, no siempre se consideran las particularidades de cada territorio.

Un aspecto relevante de las comunas tienen que ver con la situación que se produce en la gestión municipal, donde la unidad de cultura suele ir asociada a otras áreas como turismo y educación. Al respecto, en la Línea Base Regional se menciona que

> "los departamentos de cultura municipales son entidades fundamentales en la gestión cultural de las comunas que conforman la región. Sin embargo, la mayoría de estos se presentan débiles para el desarrollo de estas actividades, debido a su carácter polifuncional (oficinas encargadas de turismo y cultura o dependientes del DAEM) y, salvo el caso de comunas como Río Bueno y Valdivia, no han logrado atraer recursos públicos significativos para la inversión en los ámbitos del desarrollo cultural y rescate patrimonial.
>
> Asimismo, la mayoría de estos carecen de una planificación a largo plazo, de lo que se desprende una gestión confusa en cuanto a las prioridades de cada comuna y su visión de desarrollo cultural (…) El desarrollo de la cultura a nivel comunal se observa bastante restringido a formas artísticas tradicionales, siendo escasas las iniciativas creativas o bien, que potencien las particularidades locales. Ello suele darse en las agrupaciones culturales, las cuales acostumbran trabajar de manera independiente de sus respectivos departamentos de cultura"[22].

Otro aspecto que incide en la falta de difusión de la actividad cultural es que la región no cuenta con mediciones respecto al público consumidor de la producción artística. A ello se suma, que no hay una agenda cultural anual definida de la actividad cultural (como el programa Verano en Valdivia).

Un tema relevante es la falta de una cultura de la información, ya que ésta generalmente está disponible, pero no existe la costumbre o la educación para buscarla y encontrarla. El público está acostumbrado a utilizar los medios de comunicación tradicional. Otra tendencia en la información es que está basada en eventos ya realizados y no los por realizar, lo que imposibilita la participación del público.

En cuanto a las estrategias comunicacionales de la institucionalidad, se destaca la excesiva centralización de los recursos para difusión en medios (contratos realizados a nivel central con medios nacionales), restando posibilidades de acceso a estos recursos por parte de medios regionales. En este sentido, se percibe que las áreas de comunicación de los servicios públicos "no bajan a la comunidad", limitándose a difundir sólo los contenidos institucionales y no dando cuenta de lo que ocurre en los territorios. Existiría a nivel institucional un bajo nivel de autocrítica con respecto a las prácticas en su labor.

Finalmente, un aspecto estructural, donde se evidencia la falta de posicionamiento del ámbito cultural en el desarrollo regional, es la debilidad con que el tema se aborda en la estrategia de desarrollo de la región. Puesto que está inserto dentro de otras temáticas, como desarrollo territorial, ambiental y social, pero no se aborda como un tema en sí. Situación que de acuerdo a los actores regionales consultados, evidencia la debilidad de la institucionalidad cultural regional.

La gestión cultural realizada en la región no contempla un hábito de sistematización, necesario para poder establecer con claridad la demanda de cultura o el consumo cultural de la población regional. Esta situación es tan crítica que la simple tarea de relevar la oferta cultural real de la región, en períodos acotados de tiempo, resulta compleja. En este sentido, cabe señalar que solamente DIBAM y la UACH (específicamente la Dirección de Extensión de dicha casa de estudios), han dado cuenta de su propia gestión (Memoria 2007, extensión UACH; estadísticas DIBAM a nivel regional, período enero-octubre 2008) y contemplan, aunque no de manera exhaustiva, estudios de público.

[22] Línea Base Regional, 2008: 293 - 294

En el caso de la Dirección de Extensión de la Universidad Austral[23], la memoria de gestión 2007 señala que el espectro de recepción de su oferta cultural, expresada en distintas actividades durante el año, agrupadas bajo el lema "vivir ciencia y arte" superó las 10.000 personas. Dicha oferta incluye, a grandes rasgos, las siguientes categorías: actividades realizadas en la universidad, actividades externas, programación de eventos y gestión en administración. Si desglosamos la oferta, vemos que el porcentaje de actividades desarrolladas en dependencias de la universidad alcanzan a un 27%, mientras que los eventos externos a ella suman un 23%. De lo anterior podemos deducir que existe un esfuerzo por parte de la entidad, de alcanzar a un público amplio, más allá de la comunidad universitaria. Esta preocupación tiene un correlato, en términos de resultados concretos, en el evidente protagonismo de la Universidad Austral en el campo cultural regional.

Por otra parte, la DIBAM es una institución de marcada relevancia en el territorio regional, especialmente a través de la gestión de convenios de administración de las bibliotecas asociadas a los distintos municipios, al desarrollo de programas de alfabetización digital (Biblioredes) y a la oferta de material bibliográfico a la población rural (especialmente escolares, a través de Bibliomóvil). En el plano de la gestión bibliotecaria, las estadísticas dan cuenta de un total de 87.044 préstamos de libros a domicilio en el período de enero a octubre de 2008, en el territorio regional.

A pesar de estos esfuerzos, el principal obstáculo para el desarrollo de un análisis profundo de la temática cultural en la región es la existencia de importantes vacíos de información, puesto que no existe un seguimiento sistemático de las manifestaciones, actores o actividades culturales realizadas en las distintas comunas. Este problema es consecuencia del escaso posicionamiento del tema cultural en los municipios de la región, cuestión que se expresa en la fórmula recurrente de unidades compartidas que se hacen cargo de cultura y turismo, siendo turismo la primera prioridad. Lo anterior es relevante ya que las unidades culturales de los distintos municipios son las principales instancias de gestión cultural en las comunas. Las referencias sobre manifestaciones culturales (aspectos disciplinarios, contenidos, recurrencia, capacidad de convocatoria, etc.) son siempre indirectas, sin que exista un hábito de sistematizar lo realizado y los alcances sociales que tiene cada actividad.

Respecto a las instancias de participación existentes a nivel regional, especial mención amerita la dinámica y el trabajo de las mesas artísticas sectoriales, donde participan en la actualidad cerca de 150 personas provenientes de una multiplicidad de instituciones y organizaciones del ámbito público, municipal, privado y de sociedad civil. Correspondiendo cerca de un 75% a habitantes de la comuna de Valdivia. La inscripción actualmente es vía web, mecanismo que da un carácter abierto y que rompe con la lógica tradicional de conformación de mesas, donde la entidad pública define unilateralmente los participantes de dichos espacios.

Existen tres mesas que tienen mayor antigüedad y operan desde abril del 2008: teatro, literatura y danza. Luego, en junio se constituyó la mesa de música, en julio la de artes visuales, en agosto la mesa audiovisual; en septiembre la mesa de artesanía y la más reciente corresponde a la mesa de folclor, que inicia su operación en octubre del 2008.

Las mesas constituyen un espacio donde circula la información, donde la gente se reúne, conoce y reconoce. Hay un trabajo presencial y otro virtual, donde se ha generado una lista de correos por cada mesa, que permite socializar información regional de interés para sus participantes. Las etapas de trabajo de las mesas son las siguientes: una primera etapa centrada en el "conocerse"; luego se entrega información general del Consejo de la Cultura; posteriormente se discuten y definen las temáticas de interés en base a Lineamientos Estratégicos; luego se levanta un diagnóstico global del ámbito de acción, donde se identifican los problemas; para posteriormente pasar a la construcción de un plan de trabajo. Vinculación con políticas nacionales.

[23] La Dirección de Extensión contempla dos departamentos: extensión científico académico y extensión artístico cultural. Destacan, en su gestión, el Ballet Bafuach, el Coro Universitario, Cineclub UACH y Radio UACH. Nótese que entidades de fuerte impacto cultural como la Dirección Museológica o el Conservatorio de Música son independientes, por lo tanto, sus actividades no están incluidas en la memoria citada.

Cuadro 6: Temáticas de interés manifestadas en las mesas sectoriales

MESAS	TEMÁTICAS RELEVADAS
Artesanía	Sistema Nacional de Registro de Artesanía
	Política Nacional de Artesanía
	Servicio de Impuestos Internos, comercialización
	Artesanía v/s manualidad ¿Quién es quién?
Folclore	Perfeccionamiento y formación
	"Mostrarse, actuar públicamente"
	Definición de expresiones folklóricas regionales v/s expresiones identitarias
Teatro	Recursos de asignación directa
	Infraestructura Adecuada
	Diversidad del Teatro Regional: escolar, académico, laboral, social.
	Perfeccionamiento y formación
	Vinculación con el quehacer educativo
	Política Nacional de Teatro
Literatura	Fomento a la lectura
	Visibilización de escritores
	Publicaciones (editoriales)
Danza	Perfeccionamiento
	Incorporación de la danza en la educación
	Política Nacional de Danza
	Infraestructura y Espacios adecuados
Música	Espacios adecuados para presentaciones y grabaciones
	Vinculación con comunas
	Educación
	Industria Cultural / Comercialización
	Vinculación con medios de comunicación (darse a conocer)
Artes Visuales	Política Nacional
	Espacios para Exhibición
	Comercialización
Audiovisual	Información de Fondos, Acceso a Recursos
	Vinculación con Instituciones de Educación
	Perfeccionamiento

Fuente: Entrevista coordinadora de mesas artísticas sectoriales, CNCA, Región de los Ríos. Octubre 2008

Un segundo problema, que se identifica en relación a la participación y acceso a la cultura, es que no existe una infraestructura cultural apropiada, que permita albergar la diversidad de expresiones existentes en la región.

No hay espacios suficientes para la difusión de la producción artística. En Valdivia se cuenta con salas Municipales y espacios de la UACH, pero a veces éstas se encuentran distantes de la comunidad local (ejemplo: Cine Club) lo que limita una participación abierta del público. En el resto de las comunas suelen utilizarse gimnasios y salas sin las condiciones adecuadas para las manifestaciones artísticas, como teatro, música, entre otros.

Como es ampliamente reconocido y enfatizado por los actores culturales consultados en diversas instancias, durante la elaboración de este informe,[24] este es un tema especialmente sensible, donde se evidencia una tendencia a la precariedad, destacándose, además, la concentración de los recursos en la capital regional, Valdivia. Por otra parte, la infraestructura cultural es insuficiente en toda la región, son escasos los espacios acondicionados de manera óptima para presentaciones artísticas, especialmente en el campo de la música y las artes escénicas. Dicha situación es aún más marcada en la provincia del Ranco, donde la existencia de infraestructura cultural es realmente mínima. Nótese, en este sentido, la realidad de la capital provincial, La Unión, que no cuenta siquiera con cine, teatros o un museo. Lo anterior explica el hecho de que, en las distintas comunas, cada espacio disponible para uso cultural, sea ampliamente utilizado, implicando una polifuncionalidad, que va desde eventos sociales (graduaciones, ceremonias) hasta encuentros de carácter político y por supuesto, actividades culturales como exhibiciones de cine, teatro, circoteatro, recitales, etc. Ejemplos de esta situación abundan, pero destacaremos, para fines ilustrativos, el caso de la comuna

[24] Mesas temáticas convocadas por el Consejo de Cultura de la Región de los Ríos, cuestionarios a encargados culturales municipales, entrevistas y comunicaciones personales.

de Paillaco, donde prácticamente la totalidad de los eventos culturales y artísticos se desarrollan en el auditorium de DAEM.
Por otra parte, en toda la región es posible detectar la existencia de espacios que presentan grandes potencialidades para el desarrollo de actividades culturales, pero requieren de inversión y, sobre todo de una capacidad de gestión creativa, para lograr un acondicionamiento que los transforme en espacios realmente utilizables. Tal situación la podemos ejemplificar con el caso del MAC Valdivia, museo de arte contemporáneo que hizo uso de antiguas ruinas industriales.

Finalmente, debemos señalar que fuera de los espacios que caben directamente en la categoría de infraestructura de uso cultural, existen espacios públicos que son, en distintos grados, utilizados para el desarrollo de actividades de este tipo, llegando incluso a ser factibles de considerar como "espacios claves" desde el punto de vista cultural. Así por ejemplo las plazas centrales de cada ciudad o pueblo, que por esencia son espacios de interacción social, han dado cabida a expresiones artísticas, muchas veces espontáneas. También sucede lo mismo con ciertos pasajes, calles, sectores de feria libre o parques abiertos a la comunidad.

En este sentido, cabe destacar que dadas las características ecológicas de la región y su rico patrimonio natural, los espacios abiertos, además de ser altamente valorados por la población local y los turistas, representan un claro potencial de uso sostenible y diversificado. Ejemplos, son el Jardín Botánico, en Valdivia, donde se desarrollan conciertos al aire libre durante la primavera o el parque donde se ubica la Feria Hua Hum, en Panguipulli, que además de servir como ventana de exposición y comercialización de artesanía tradicional, ha servido para lanzamiento de libros y una exposición sobre historia de las comunidades mapuches de la comuna, en el marco de la primera fase del Programa Orígenes (año 2007). Sin embargo, considerando que la región se caracteriza por su alta pluviosidad, el uso de estos espacios abiertos en conjunto a la escasez de infraestructura cultural (espacios cerrados, fundamentalmente), es uno de los factores que inciden en la falta de una cartelera cultural continua a través del año.

4. Patrimonio, identidad y diversidad

En esta línea estratégica se identifican dos problemas que afectan el desarrollo del patrimonio, identidad y diversidad en la región: escasa valoración y conservación del rico patrimonio regional, y un bajo nivel de educación sobre el patrimonio local en la sociedad.

"Una fortaleza de la región es su entorno natural privilegiado, en el cual se emplazan estructuras patrimoniales de gran valor, como las edificaciones que conforman la Ruta de los Castillos. Es así que se advierte como potencial sello distintivo el ser una eco- región, con bienes patrimoniales naturales de gran envergadura y una comunidad comprometida con su defensa" [25]. A ello se suma la riqueza de su patrimonio intangible, presente en diversas zonas del territorio regional. De ahí que una característica distintiva de esta región, es su carácter pluricultural.

Sin embargo, este rico patrimonio natural se encuentra en riesgo producto de diversas iniciativas, vinculados a macro proyectos, como la instalación de centrales hidroeléctricas en comunas como Panguipulli, Los Lagos, Río Bueno y Lago Ranco, o la contaminación de aguas que ocurre en Mariquin, situaciones que han provocado el surgimiento de agrupaciones para su defensa, que han marcado la impronta de esta región. "Existe desinformación, tomándose decisiones que afectan nuestro patrimonio, sin participación, sin consultas a las comunidades locales" (Mesa Entidades Públicas, Segunda Jornada Ampliada).

"Del mismo modo, el territorio se proyecta como una región de interés patrimonial y con una población que reconoce dicho valor",[26] como lo corroboran diversas iniciativas ciudadanas para el rescate y difusión de su patrimonio cultural. Ahora, si bien la DM de la UACh ha desarrollado una importante labor de socialización y educación patrimonial, hasta la fecha existe un gran desconocimiento por parte de la comunidad sobre la importancia del patrimonio y las leyes vigentes a nivel nacional para su salvaguarda. Ello se materializa en la colección personal de artefactos arqueológicos por parte de las comunidades, evidenciando, a su vez, el riesgo de saqueos y comercialización ilegal de las piezas arqueológicas. Así también, el desconocimiento legal y la escasa información de la población local sobre este tema pueden provocar resistencias que obstaculicen futuros trabajos arqueológicos.

[25] Línea Base Regional 2008: 295
[26] GTR, 2008

Al mismo tiempo, la falta de recursos humanos y económicos en las comunas ha impedido la realización de catastros patrimoniales locales que permitan elaborar futuros estudios para elevar a algunos de ellos a la categoría de Monumentos Nacionales.

Con todo, la creación de la Mesa Regional de Patrimonio para la región resulta una oportunidad importante para coordinar una mayor sensibilización ciudadana, como también la articulación de las entidades dedicadas al rescate del patrimonio. Del mismo modo, este organismo pudiera encabezar la elaboración de los catastros de bienes patrimoniales que faltan en la región"[27].

Un segundo problema que afecta el desarrollo patrimonial de la región, es el bajo nivel de educación patrimonial en la sociedad regional, lo que está dado por la deficiente información existente (no existen catastros patrimoniales actualizados o compilaciones del ámbito patrimonial); o bien la información existente (estudios) no se socializa suficientemente en la comunidad local, quedando restringida su circulación en ámbitos más académicos. En las mesas regionales para la construcción de la Línea Base Regional, "la comunidad advirtió la falta de catastros de bienes patrimoniales locales y un programa para su salvaguarda y difusión". A ello se suma, la debilidad de temáticas culturales en las mallas curriculares de la educación formal, donde la historia y el patrimonio regional es abordado débilmente en los establecimientos educacionales. Por otra parte, en estas entidades, como en las organizaciones sociales vinculadas al quehacer patrimonial, evidencian un escaso nivel de coordinación, no existiendo un trabajo en red que permita potenciar este ámbito del desarrollo cultural. Esta situación nos enfrenta a una pérdida de las identidades locales, la pérdida del patrimonio y la desvalorización del patrimonio tanto tangible, como intangible.

5. Institucionalidad cultural

Un problema que se evidencia es que a pesar de contar con una institucionalidad cultural más cercana a raíz de la creación de la nueva región, aun ésta no logra cumplir un rol de coordinación y convocatoria, que potencie el desarrollo cultural regional. Resta por avanzar en restablecer en las instancias de coordinación que ocurrían con al Región de Los Lagos, especialmente con los encargados de municipios.

Existen actualmente en la región diversas entidades públicas, privadas, municipales y de sociedad civil vinculadas al quehacer cultural, agrupaciones y centros culturales tanto a nivel regional como comunal. "Además han surgido iniciativas para la creación de casas de la cultura y museos, organizaciones con y sin fines de lucro y emprendimientos para el desarrollo de un turismo cultural. A lo anterior, se suman las casas de estudio de gran relevancia y conocimiento técnico en el tema, como la Universidad Austral de Chile y por cierto, las entidades gubernamentales y municipales"[28].

La figura que se expone a continuación, grafica los principales actores que se relacionan con el desarrollo cultural en la región, de acuerdo a la información recogida en fuentes primarias y secundarias.

En el ámbito académico destaca el trabajo realizado por la Universidad Austral de Chile, a través de diversas facultades y unidades. Donde actualmente el Centro de Extensión (creado formalmente en el año 1991), tiene el rol de difundir el quehacer cultural de las distintas unidades de la UACH, trabajando con los coordinadores de extensión de las distintas facultades. Esta unidad está conformada por 5 personas y tienen a su cargo el Cine Club, el Ballet Folclórico, el Coro Universitario y la Radio Austral. Esta unidad, mantiene un trabajo formal con la Corporación de Desarrollo Cultural Municipal, algunos entes privados (ejemplo: Alianza Francesa, Liga Chileno Alemana, Centro Cultural El Austral, entre otros). También mantiene convenios de trabajo con entidades ciudadanas (ejemplo: Parque Urbano El Bosque) y con los municipios de la región. "Somos también facilitadores de espacios (salas, espacios de reuniones, exposiciones) para diversas entidades, como Prodemu, artistas, organizaciones sociales...tenemos una política de trabajo abierta a la comunidad. También colaboramos para que la comunidad pueda presentar sus proyectos, ahora estamos haciendo talleres en las comunas para la formulación de proyectos" (Entrevista a Ana Hernández, Encargada de Cultura, Centro de Extensión. Noviembre, 2008). A Juicio de esta profesional, uno de los grandes obstáculos de los artistas de la región, es la falta de manejo para la elaboración de proyectos, lo que limita el acceso a los recursos disponibles. "Los formularios hoy en día se han profesionalizado bastante. Por eso es que estamos haciendo esfuerzos para preparar a la gente. Los gestores y los artistas no están preparados para este nivel de exigencias".

[27] Línea Base Regional 2008: 295
[28] Línea Base Regional, Programa AL21, 2008: 48

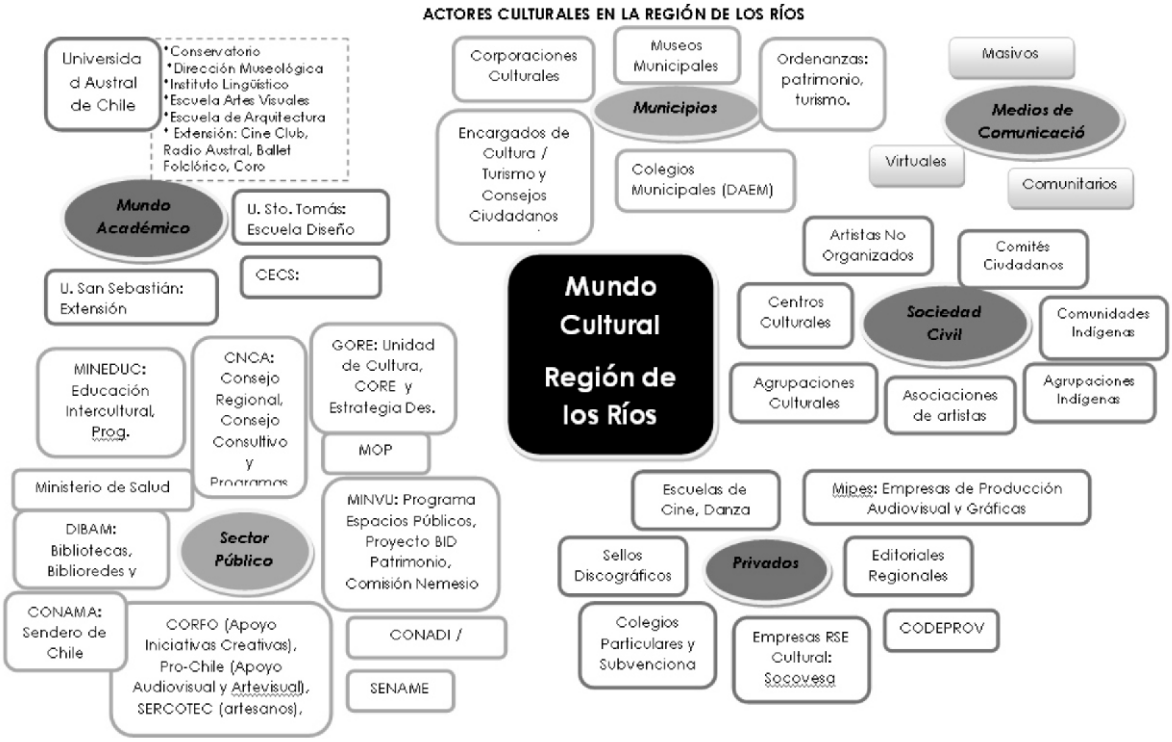
Respecto a los otros entes académicos, están surgiendo unidades de extensión que han comenzado a implementar actividades culturales en la región. Es el caso de la Universidad Santo Tomás, de la Universidad San Sebastián y del Centro de Estudios Científicos (CECs).

A nivel municipal: "A diferencia de Valdivia, donde la promoción cultural proviene de diversos actores, en muchas de las comunas de la región, la gestión cultural municipal se transforma en un ente central y coordinador de las demás iniciativas culturales locales. La institucionalidad municipal más frecuente en la región para la gestión de la cultura son los departamentos de "Turismo y Cultura". Oficinas polifuncionales, generalmente con escasos recursos para un desarrollo cultural que suele alcanzar las zonas urbanas de la comuna únicamente (Paillaco, La Unión, Lago Ranco, Río Bueno, Máfil y Los Lagos entre otras). Ello trae consigo el riesgo de que, en comunas donde el potencial turístico es importante, como Futrono, Los Lagos y Lago Ranco, dichos departamentos tiendan a privilegiar el factor turístico por sobre el cultural, o bien, orientar los bienes culturales de sus comunas hacia el turismo"[29] . Un caso especial lo constituye la comuna de Lanco, donde el "Consejo Ciudadano Comunal", tiene a cargo la gestión cultural del territorio. Respecto a Corporaciones Culturales de Desarrollo, sólo la comuna de Valdivia cuenta con esta entidad. Otro aspecto que llama la atención es la escasa generación y utilización de normativas y ordenanzas municipales es pos del desarrollo cultural y patrimonial de la comuna, una excepción lo constituyen los municipios de Panguipulli y Futrono, que cuentan con "ordenanzas municipales respecto de las fachadas"

Un aspecto que reconoce la gran mayoría de los actores culturales es la escasa vinculación y coordinación que existe entre la diversidad de actores del mundo de la cultura. Donde al parecer prima un trabajo individual, centrando la preocupación en el desarrollo de sus propias manifestaciones artísticas.

Respecto a la vinculación del CNCA Región de los Ríos, se visualiza una escasa vinculación con los diversos actores, programas e instituciones del ámbito cultural.

Para mayores antecedentes, en los anexos 2 y 3 se expone con detalle la institucionalidad cultural existente en la región (estructura, programas e inversiones del Consejo Regional de Cultura y las Artes y de la Unidad de Cultura del Gobierno Regional).



[29] Programa AL21, 2008: 52

Tal como lo reflejó el diagnóstico, en la región conviven una multiplicidad de programas, proyectos e instituciones, que implementan iniciativas culturales, pero con una escasa coordinación entre sí. Muchos programas de gobierno no trabajan en conjunto (Creando Chile en mi barrio, Chile más cultura, etc.), y en este sentido faltan programas (instrumentos de planificación comunal) que faciliten la coordinación de esfuerzos. También se menciona la rigidez de las fuentes públicas de financiamiento a nivel regional, donde a modo de ejemplo, instituciones públicas interesadas en fortalecer su quehacer cultural no pueden postular al 2% de la glosa de cultura del FNDR.

Referente a las modalidades de financiamiento establecidas en el sistema nacional, en la "Mesa de Artistas" (Segunda Jornada Ampliada), se menciona que "no se puede depender de los proyectos para el desarrollo cultural en comunas, éste debe estar planificado a nivel de política regional. Además, la opinión de la mesa es que a nivel nacional los artistas o compañías que tienen destacada trayectoria o un desarrollo permanente no deberían estar postulando a proyectos anualmente".

"Gran cantidad de proyectos se ven entrampados por tecnicismos, incluso buenas iniciativas quedan fuera de los concursos por detalles que poco tienen que ver con la calidad artística de la propuesta. Esto ocurre sobre todo en comunas periféricas, por la menor información y capacitación que reciben" (Mesa de Artistas). Situación que refuerza una situación de exclusión a una amplia gama de creadores, que preocupa a este sector, donde señalan: "La exclusión de artistas a nivel gubernamental pasa por dar espacios y recursos sólo a "artistas consagrados" o premiados y por la ausencia de programas de formación y recepción de la población con inquietudes artísticas-culturares. También se señala que existiría, una decepción o desánimo entre los gestores, quienes al no ver visto aprobados sus proyectos, no vuelven a presentar nuevas propuestas y en los últimos concursos no se han asignado todos los recursos existentes.

En este sentido se resalta, la falta de capacitación a equipos locales vinculados al ámbito de la cultura en gestión y formulación de proyectos culturales. Generalmente, se difunden los concursos, pero no se realizan ejercicios prácticos con los artistas de la región, para que formulen adecuadamente sus propuestas.

Desde una visión de encadenamiento del quehacer cultural, en cuanto a las comunas, vemos que, dotadas de plataformas institucionales débilmente constituidas y sin evidenciar encadenamientos en ningún ámbito del quehacer cultural, no brindan oportunidades de desarrollo ni sustentabilidad económica a los creadores en distintos ámbitos. La actividad cultural que se presenta como oferta cultural a las comunas, está constituida por eventos recreativos-culturales que no precisan de los otros eslabones, para poder ser realizados.

De todos modos, la oferta cultural, en términos generales, a nivel de todo el territorio regional, se aprecia socialmente segmentada, puesto que la producción artística suele ser ofertada a un marco de público reducido, ligado al ámbito universitario y a los propios actores vinculados al quehacer cultural.

En el mismo sentido, vemos que todo lo que acontece fuera de la capital regional es, por lo general, desconocido y por ende, poco valorado. La enorme potencialidad que tienen las distintas comunas, expresada básicamente en su capital cultural propio, constituido por el patrimonio natural y cultural que caracteriza a cada territorio, no está siendo debidamente relevado, por lo tanto no está jugando el importante papel que debiera jugar en el diseño de las políticas culturales locales y regionales.

Para lograr el adecuado relevamiento de dicho patrimonio, como eje articulador de la política cultural es necesario, primeramente, desarrollar una articulación de la institucionalidad cultural, elevar el nivel profesional de la misma, para llegar a tener una plataforma sólida de funcionarios adecuadamente capacitados para ejercer los roles que les son demandados y finalmente desarrollar un levantamiento de la temática en términos exhaustivos, para dar cuenta de los elementos patrimoniales claves, de los distintos territorios, a nivel comunal e incluso de localidades. Un adecuado conocimiento de estos elementos, constituiría la base para desarrollar una labor cultural con pertinencia social y de largo alcance, puesto que su detección, rescate y puesta en valor, implican un trabajo en etapas, en el cual una multiplicidad de actores locales pueden desempeñar roles relevantes y las comunidades todas pueden ser directamente interpeladas.

IV. Lineamientos, objetivos y estrategias para una política cultural regional 2009-2010

De acuerdo a lo presentado en la sección anterior, los objetivos y acciones que se proponen para el desarrollo cultural de la región, son los siguientes:

1. Creación artística y cultural

Objetivo 1.1.: Descentralizar el quehacer cultural de la región

Estrategias:

1. Implementación de talleres de formación artística y cultural en comunas, priorizando la capacitación a artistas y organizaciones culturales en formulación y gestión de proyectos.

2. Generación de sistema de intercambios y vínculos, entre diversos actores y sectores del ámbito cultural a nivel comunal, regional, nacional e internacional. (universidades, organizaciones comunitarias, organismos internacionales, ONG, etc.)

2. Producción artística e industrias culturales

Objetivo 2.1: Consolidar el desarrollo de la industria cultural regional

Estrategias:

1. Adaptar y aplicar instrumentos de fomento a la industria cultural para contribuir en el desarrollo, fortalecimiento e Implementación de programas de mejoramiento de la calidad en la producción cultural.

2. Impulsar, crear y formar redes de apoyo institucional que integren al empresariado turístico en el desarrollo cultural, sobre la base de agendas de trabajo, planes de acción y coordinación a través de organismos pertinentes tales como la Agencia de Desarrollo Regional, CORFO, etc.

3. Participación en la cultura: difusión, acceso y formación de audiencias

Objetivo 3.1: Promover una amplia difusión y un fuerte posicionamiento del ámbito y la actividad cultural en la región.

Estrategias:

1. A manera de propuesta, por intermedio de reuniones, compromisos, actas de acuerdo, etc., fomentar en las autoridades locales, la creación de departamentos municipales exclusivos de cultura, con funcionarios capacitados, con experiencia y experticia en los ámbitos del desarrollo artístico cultural[30].

Objetivo 3.2: Dotar a la región de infraestructura apropiada para el desarrollo cultural

Estrategias:

1. Desarrollo de una política de inversión en infraestructura cultural, que incluya la generación de nuevos espacios, así como la recuperación y mantención de los ya existentes. Lo anterior, por intermedio de apoyo técnico y capacitación de funcionarios municipales a fin de que elaboren propuestas y ejecuten iniciativas que supongan más y mejor infraestructura cultural para la región (FNDR normal, FNDR 2%, Fondos Internacionales, CNCA, BID Patrimonio).

[30] Acuerdo suscrito por los partidos políticos en la V Conferencia Nacional de Cultura celebrada los días 22, 23 y 24 de agosto del 2008 en Viña del Mar, a través del “Compromiso Nacional por la Cultura y el Desarrollo Local”

4. Patrimonio, identidad y diversidad

Objetivo 4.1: Promover la puesta en valor del rico patrimonio cultural local y regional

Estrategias:

1. Promover y reforzar la creación de planes de manejo para los bienes patrimoniales comunales de valor intercultural, por intermedio de capacitación a funcionarios locales, acuerdos y compromisos edilicios.

2. Implementar, por intermedio de planes de trabajo y acciones con entidades gubernamentales y ciudadanas, nuevas prácticas de trabajo con las culturas originarias, adecuando formas de trabajo institucional a las lógicas culturales del mundo mapuche, reforzando el tema intercultural en los departamentos de cultura comunal.

Objetivo 4.2: Aumentar el nivel de educación patrimonial en la sociedad regional

Estrategias:

1. Incorporación de la comunidad regional en proyectos que impliquen la defensa, cuidado y tratamiento del patrimonio material e inmaterial de la región. Lo anterior, por intermedio de mesas de trabajo conjunto, seminarios y actividades de participación ciudadana que socialicen a la comunidad local y regional en estas temáticas.

2. Proponer a las entidades locales educacionales la Incorporación en las mallas curriculares de temáticas vinculadas a la cultura, identidad y patrimonio regional con la finalidad de generar trabajo en red entre establecimientos educacionales y organizaciones culturales regionales.

5. Institucionalidad cultural

Objetivo 5.1: Desarrollar políticas e instituciones culturales con altos niveles de coordinación y pertinencia de sus acciones, en base a una visión estratégica del desarrollo cultural regional

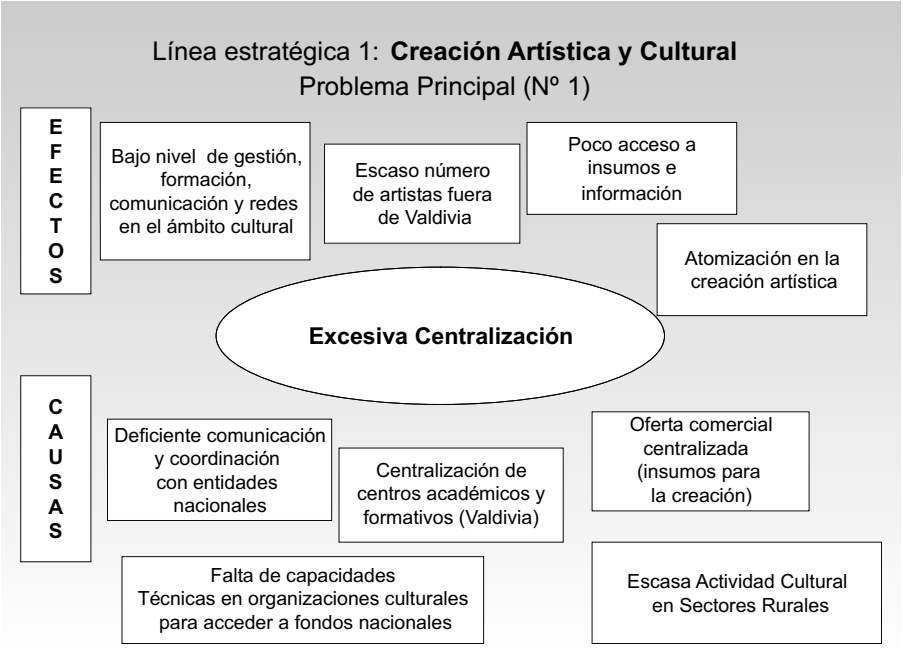
Estrategia:

1. Proponer y crear a nivel regional una instancia que reúna a las entidades públicas y privadas vinculadas al quehacer cultural, coordinadas por el CNCA, a fin de trasformarse en un referente de carácter analítico y propositito que genere jornadas ampliadas de reflexión y discusión en donde se construya una visión estratégica del desarrollo cultural regional, orientando y coordinando la inversión en cultura, generando opinión frente a decisiones que afecten el desarrollo cultural regional (Cabildo Cultural Regional, Mesa Cultural, etc.)

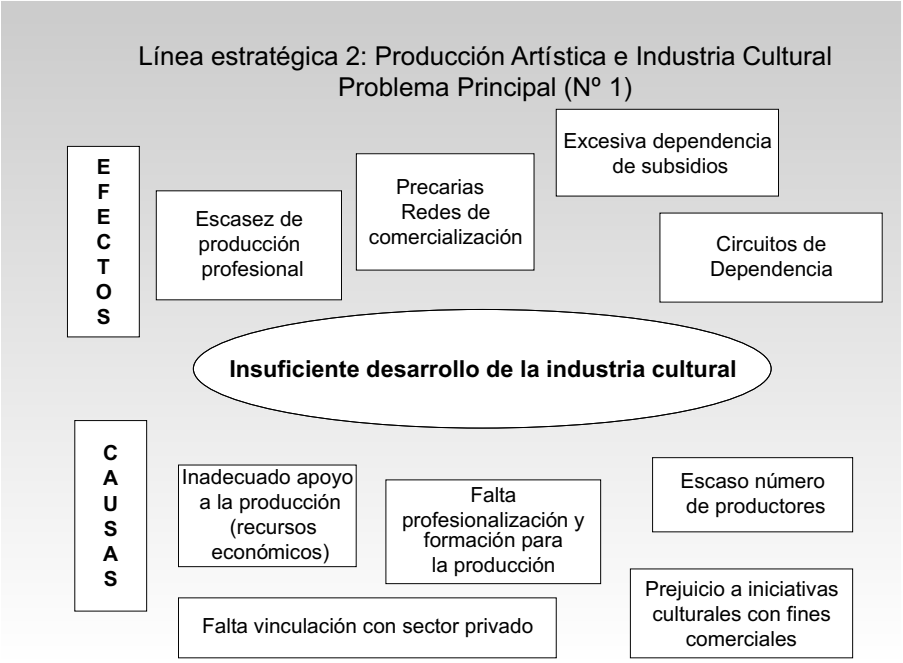
ANEXOS

ANEXO 1: Esquemas de problemas principales por línea estratégica

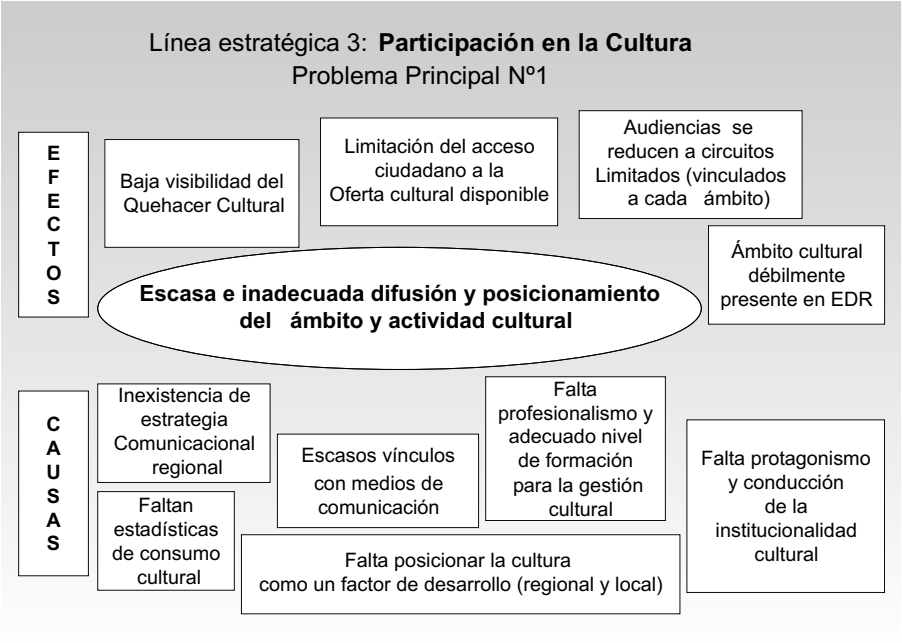
1. Creación artística y cultural

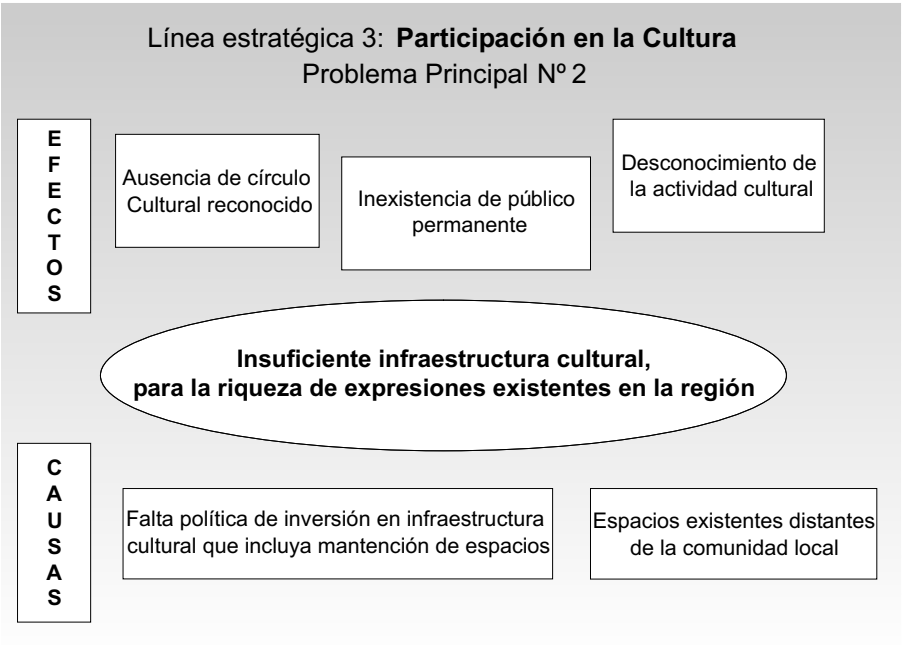


2. Producción artística e industria cultural

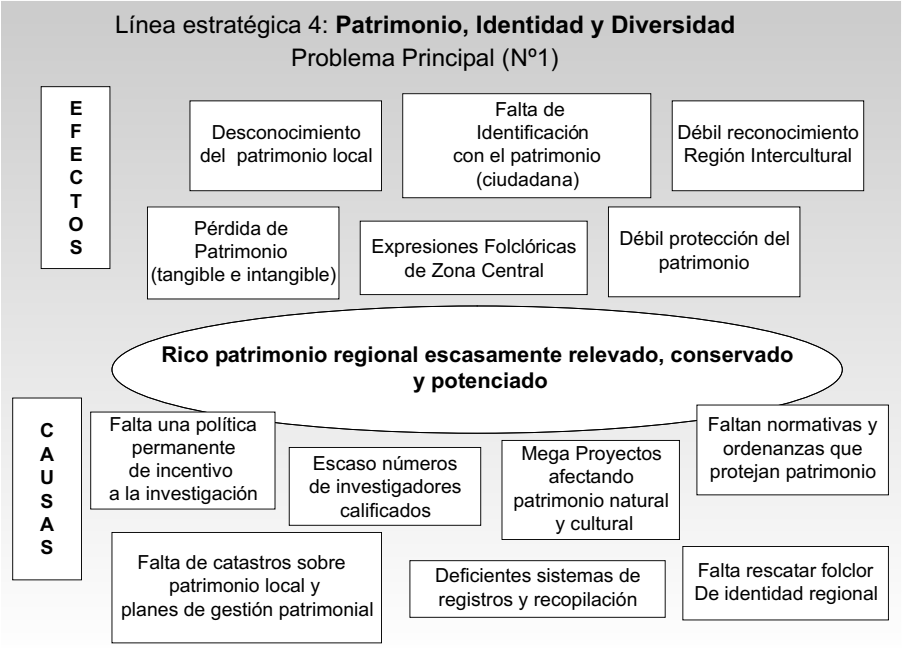


3. Participación en la cultura





4. Patrimonio, identidad y diversidad



5. Institucionalidad cultural

ANEXO 2: Perfil cultural de las comunas que componen la Región de Los Ríos

Con el objetivo de tener una visión territorial de las comunas que componen la Región de los Ríos, a continuación se exponen cuadros resumen, que muestran una suerte de perfil territorial de cada una de estas unidades geográficas y administrativas, construidas especialmente para este estudio. Esto permite distinguir sus particularidades a la hora de pensar el desarrollo cultural de la nueva región.

Cuadro 1: Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Valdivia	
Comuna	Valdivia (Capital de la provincia de Valdivia)
Provincia	Valdivia
Hitos históricos	1552: Fundada la ciudad por Pedro de Valdivia 1576. Gran terremoto, similar al de 1960 1599: Destrucción total, gran levantamiento indígena 1643: Incursión holandesa 1645: Refundación: inicio de la vida colonial 1820: Toma de Valdivia, comienza la era republicana 1846-1850: Inicios de la colonización alemana 1909: Gran incendio que destruyó casi totalmente el centro de la ciudad 1954: Fundación de la Universidad Austral de Chile 1960: Gran sismo, con fuerte impacto en la economía local, el paisaje y la identidad valdiviana 2007: Creación de la Región de los Ríos, cuya capital es la comuna de Valdivia
Perfil inicial de la comuna	Surge a partir de conquista española, en asentamiento indígena (mapuche huiliche) a orillas del Calle Calle (Ainilebu). Núcleo político-administrativo (destacando la actividad eclesiástica) que irradió su influencia de cordillera a costa. Actividades productivas destacables en la colonia: minera (lavaderos de oro), portuaria, industrial (maderera, explotación forestal). A partir de 1850 se desarrolló ampliamente la industria, que decayó fuertemente tras el sismo de 1960.
Perfil actual de la comuna	Núcleo político-administrativo, actual capital regional de la Región de los Ríos. Actividades productivas más relevantes (en base a PEA, Censo 2002): comercio, industria manufacturera, enseñanza y construcción. En cuanto a oferta cultural, destacan instancias de formación académica, científica y artística.
Institucionalidad cultural municipal	Corporación Cultural Municipal (organismo dirigido por un gerente).
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	En esta comuna es posible detectar encadenamientos en el ámbito cultural. Destaca la concentración de Instituciones educativas, de formación profesional y de formación artística (diversos grados de institucionalización). Es la única comuna de la región que cuenta, además, con instancias de producción y comercialización audiovisual, musical (sello discográfico), editorial (Universidad Austral, Kultrún) Existen además fondos de alcance comunal destinados al fomento de la actividad cultural (Conarte, dependiente de la Corporación Cultural Municipal; Socovesa, dependiente de dicha empresa)
Oferta cultural	Esta comuna concentra gran parte de la oferta cultural de la región: destaca el número de instituciones educativas y particularmente la oferta de educación superior, con predominio de la UACH; la concentración de museos (5), salas de cine-teatro, espacios de formación artística académica y extra académica. Entre los eventos consolidados destacan el Festival Internacional de Cine de Valdivia (Cineclub); La “lluvia de teatro” (Municipio); Festival de Jazz (autogestionados); Festival de Títeres (autogestionado), Feria del Libro (autogestionado); Conciertos de Primavera (Conservatorio de Música, UACH); Feria de anticuarios (UACH). Además, periódicamente se desarrollan actividades culturales tales como exposiciones, funciones teatrales, conferencias, recitales y conciertos, ligados en su mayoría a la actividad de extensión de la UACH y en menor medida a la Corporación Cultural Municipal.

Cuadro 2: Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Corral	
Comuna	Corral
Provincia	Valdivia
Hitos históricos	1599: Los vecinos que habitaban la ciudad de Valdivia se refugian, tras su destrucción, en la Isla de Mancera, entonces llamada de Constantino (cuyo nombre ancestral era Guiguacabín). La isla adquiere, por eso, gran relevancia (lo que se aprecia en sus construcciones patrimoniales, hoy en ruinas). 1645: Los españoles fundan Corral, con fines defensivos, ante la amenaza holandesa, junto con la refundación de la ciudad de Valdivia. 1925: Fundada como comuna.
Perfil inicial de la comuna	Durante la Conquista llegó a ser una Bahía Fortificada. Siglo XIX y primera mitad del XX despliega actividad portuaria e industrial, en que destacó la empresa siderúrgica (Altos Hornos), astilleros, industria conservera y ballenera.
Perfil actual de la comuna	Actividad Pesquera y Comercio
Institucionalidad cultural municipal	Unidad Municipal de Turismo y Cultura.
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No existe una continuidad que permita hablar de encadenamiento en el quehacer cultural. En el ámbito disciplinario, destaca la actividad asociada a la música, que presenta una gran potencialidad. En el plano de la formación, el encargado cultural destaca una orquesta juvenil en la comuna (música docta), además de un grupo folklórico municipal.
Oferta cultural	Destaca la existencia de dos museos de sitio: San Pedro de Alcántara (Isla de Mancera, DM UACH) y Castillo San Luis de Alba de Cruces (Corral, Municipio de Corral). En el caso de Mancera, el museo de sitio apunta a la investigación histórica y arqueológica, y a la difusión del patrimonio asociado. En el caso de Corral, la gestión apunta principalmente a potenciar el atractivo turístico que se desprende del valor patrimonial del sitio (representación histórica en el fuerte a turistas, durante el verano). Durante el verano, la Isla de Mancera es sede de eventos culturales que se han venido desarrollando los últimos años, imprimiendo un sello a la isla como destino turístico-cultural. Entre ellas destacan los campamentos musicales (Conservatorio de Música, Cifan) y las muestras culturales, que se desarrollan en el Museo de Sitio (Dirección Museológica de la Universidad Austral).

Cuadro 3: Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Mariquina	
Comuna	Mariquina
Provincia	Valdivia
Hitos históricos	Referencias apuntan a que fue asentamiento mapuche huiliche de gran arraigo, con alto protagonismo político durante la conquista y dominio holandés (Cacique Mankeante) 1650: Construcción del Fuerte San Luis de Alba. Integra red defensiva española, transformándose además en un centro importante de actividad misional. Hasta muy avanzado el siglo XIX fue un territorio de gran relevancia en cuanto a la población indígena, que mantuvo importantes cuotas de independencia.
Perfil inicial de la comuna	Durante la colonia y república mantuvo un perfil asociado a la actividad agrícola y pesquera artesanal. También se desarrolló actividad minera.
Perfil actual de la comuna	La principal actividad de la comuna es el Comercio, le sigue la Agricultura y Ganadería; y luego la industria manufacturera. Se registra una alta y creciente presencia de predios de empresas forestales, destinado a plantaciones de especies exóticas. Es una zona emblemática por la presencia de CELCO, industria papelera que lleva asociada explotación forestal y que ha trascendido por conflictos asociados a daño ambiental y social a nivel regional.
Institucionalidad cultural municipal	Existe una unidad que se ocupa, en forma compartida, de cultura y turismo.
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No existe una continuidad que permita hablar de encadenamiento del quehacer en cultura.
Oferta cultural	Es discontinua, dependiendo básicamente de eventos municipales. Las comunidades indígenas son actores relevantes en el plano cultural, siendo cada vez más frecuente su rol activo, principalmente asociado a rescate de patrimonio cultural y natural; así como cultivo de literatura.

Cuadro 4. Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Lanco	
Comuna	Lanco
Provincia	Valdivia
Hitos históricos	Antes de ser caserío chileno, fue un importante asentamiento mapuche huiliche. En 1917 fue declarada comuna, separándose de la comuna de Mariquina. En 1942 se reduce su territorio original, al fundarse la comuna de Panguipulli. En 1920 se abre el primer camino de lo que hoy es la ruta Lanco-Panguipulli-Hua Hum. En 1930 comienza la industria maderera (Pedro Salvadores), auge de Lanco, que es denominado “Puerto Seco”. En ese tiempo surgen también molinos de trigo importantes, y circulan muchas personas de y desde las minas Madre de Dios, Troltohue y Hueima. Década de 1950 comienzan los trabajos del ferrocarril de Lanco a Panguipulli. Sin embargo, la explotación maderera se transportó finalmente por vía fluvial.
Perfil inicial de la comuna	A poco andar, pasa de ser un caserío orientado a la producción agropecuaria, a centrarse en la actividad maderera (explotación de bosque nativo). Destaca la actividad misional, desde fines del siglo XIX (Misión de Purulón)
Perfil actual de la comuna	Destaca la actividad agropecuaria y forestal; y el comercio, cumpliendo la ciudad un rol de “ciudad de servicios de carretera”, previo a la instalación del bypass, viéndose afectada esta actividad con la instalación de la actual carretera. Se trata de una comuna que presenta una diferenciación interna, siendo posible distinguir la zona norte (menos apta para labranza) de la sur (donde hay mejores indicadores sociales, mejor infraestructura vial e inversión pública y privada).
Institucionalidad cultural municipal	No existe departamento o unidad de cultura. Existe un Consejo Ciudadano de Cultura, que cuenta con un coordinador, y agrupa a las organizaciones con personalidad jurídica, que participan en la definición de destino de recursos municipales. Existe un fondo concursable anual, para iniciativas culturales, patrocinado por el municipio.
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No existe una continuidad que permita hablar de encadenamiento en el quehacer cultural.
Oferta cultural	Es discontinua, dependiendo básicamente de eventos municipales. Destaca el cultivo de música folklórica, en particular ranchera, donde se aprecia gestión independiente y comunitaria (neofolklore, de origen mexicano, pero de gran arraigo popular campesino). Por otra parte, las comunidades indígenas son actores relevantes en el plano cultural, siendo cada vez más frecuente su rol cultural, mediante ejecución de proyectos, principalmente asociados a rescate de patrimonio cultural y natural; así como cultivo de literatura.

Cuadro 5. Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Panguipulli	
Comuna	Panguipulli
Provincia	Valdivia
Hitos históricos	Asentamientos indígenas mapuche huiliche, que lograron mantener autonomía relativa hasta el proceso de radicación (inicios del siglo XX). La comuna se funda en 1942.
Perfil inicial de la comuna	Antes de ser comuna, Panguipulli es fundamentalmente territorio indígena. A comienzos del siglo XX se introduce la Misión de Panguipulli y luego la llamada Compañía Francesa, dedicada a la explotación maderera. La primera mitad del siglo XX está marcada por la penetración de la sociedad chilena, que va haciéndose dueña de las tierras, instaurando fundos (actividad agropecuaria) y comenzando la explotación maderera en la zona. La comuna se desarrolla en torno a la actividad maderera, destacando el Complejo Maderero en Neltume. Otras actividades de importancia fueron la lechería y la actividad agropecuaria (tanto de subsistencia como a nivel industrial)
Perfil actual de la comuna	Las principales actividades económicas que generan empleo en la comuna son: el Comercio (en aumento); la Agricultura y Ganadería y la Industria Manufacturera. La comuna presenta una baja en su actividad maderera, por el cierre de empresas emblemáticas en la zona cordillerana. Sin embargo, destaca el auge que está teniendo la actividad turística, siendo la gran apuesta actual del territorio. Esta comuna tiene un alto porcentaje de población indígena (Mapuche huiliche), siendo la segundo con mayor población que se reconoce indígena en la región.
Institucionalidad cultural municipal	Existe una encargada de cultura, contratada por el municipio (media jornada). (Hasta 2007, se trataba de una funcionaria que combinaba este rol con el de encargada de la Biblioteca Municipal)
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No existe una continuidad que permita hablar de encadenamiento del quehacer cultural. Destaca la actividad artesanal, fundamentalmente en madera y textilería ligada a la tradición mapuche y potenciada por el turismo. La artesanía ha sido incentivada notoriamente desde el municipio, concretamente a través de la OMDEL.
Oferta cultural	Destacan ciertos eventos, algunos de los cuales ya entran en una categoría de estables, por su recurrencia anual. Es el caso de los conciertos programados en homenaje a Mozart en el Fundo Papageno (actividad de tipo particular, pero desarrollado en coordinación con el municipio y la UACH). La infraestructura cultural es escasa, utilizándose en forma intensiva espacios pertenecientes a liceos, la biblioteca pública (DIBAM) y la Ruka o Casa Mapuche (Orígenes- Municipio), además del Museo Mapuche (que cuenta con una infraestructura básica).

Cuadro 6. Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Máfil	
Comuna	Máfil
Provincia	Valdivia
Hitos históricos	Asentamiento mapuche huiliche documentado a la llegada de Pedro de Valdivia, “Maco” (antigua denominación del territorio). Los españoles se asentaron en estas tierras desde el siglo XVI. En el siglo XIX se asientan colonos alemanes y luego se forma un poblado mas concentrado, con la llegada del ferrocarril (1883)
Perfil inicial de la comuna	Poblados indígenas ancestrales, motivados por riqueza de suelos. Asentamientos dispersos a lo largo de la colonia: articulados en torno a la actividad minera y agrícola. 1883: ferrocarril lo integra como cuarta etapa en viaje de Victoria a Osorno, a causa de su producción minera. La comuna es fundada en 1964. En la década de 1970, con la llegada del diesel y electrificación de ferrocarriles perjudican la actividad minera, y decae la comuna.
Perfil actual de la comuna	Es una comuna afectada por una economía muy deprimida. La actividad económica está centrada primordialmente en agricultura y ganadería, presentando un avance de la actividad forestal (lo que ha traído consigo un cambio en el uso del suelo); seguida del comercio Hay mucha cesantía y por su cercanía a Valdivia, se está transformando en una pequeña ciudad dormitorio.
Institucionalidad cultural municipal	No existe un departamento o unidad específica referida a la cultura, en la Municipalidad. La articulación de una política de gestión cultural en la comuna recae actualmente en el Consejo Comunal de la Cultura y las Artes, cuyo directorio está presidido por el director del DAEM (entidad que hasta hace poco tenía a su cargo el tema cultural), e integrado además por la encargada de la Casa de la Cultura, la de la Biblioteca Municipal y un concejal a cargo de la comisión de educación y cultura. En este consejo participan representantes de distintas organizaciones sociales de la comuna de Máfil.
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No existe una continuidad que permita hablar de encadenamiento en el quehacer cultural. De manera incipiente se observa encadenamiento en el ámbito de la música, que destaca en el panorama local, puesto que existen agrupaciones consolidadas que han logrado autogestionarse (folklore) y una instancia de formación para niños, en música clásica (Orquesta de Máfil, iniciada en 2001).
Oferta cultural	Se articula más que nada en torno a la Casa de la Cultura, casona alemana donada a la municipalidad en 1986, donde funciona la Biblioteca Municipal y es el principal espacio disponible en la comuna para eventos culturales. Existen agrupaciones artísticas, musicales, autogestionadas: Orquesta de cámara como el ballet folklórico David Patiño, Conjunto Folklórico Pidey Magisterio y el Club de Cueca Amanecer. (Todas desarrollan eventos en forma independiente).

Cuadro 7. Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Los Lagos	
Comuna	Los Lagos
Provincia	Valdivia
Hitos históricos	Territorio ampliamente poblado a la llegada de los españoles, con diversos asentamientos huiliches lafkenches, entre los que destacará Quinchilca. 1581: fundación del Fuerte Quinchilca (destruido en 1599 y reedificado en 1676) Origen del pueblo: Comienzos de 1700, se instalan los jesuitas (Hacienda Tromén), agrupando a más 6000 personas, en torno a la actividad agrícola y ganadera, a orillas del Calle Calle. Ya expulsados los jesuitas, se funda en 1777 La misión franciscana Nuestra Señora del Pilar de Quinchilca. Durante las guerras de Independencia fue abandonada la aldea formada alrededor de la misión, trasladándose en 1821 sus habitantes a cercanías del río Collilelfu (Patricio Lynch, s/f) 1891: se funda la comuna, con el nombre de Quinchilca. Tras reconocerse el error geográfico, se le denominará alternativamente Calle Calle, Collilelfu y Nueva Collilelfu. En1935 la comuna pasa a tomar su nombre actual: Los Lagos.
Perfil inicial de la comuna	Con una tradición económica esencialmente agropecuaria, la comuna se benefició notablemente, en sus orígenes, con el ferrocarril (tramo que unía a Valdivia, Antilhue y Pichirropulli) generándose una concentración urbana alrededor de la vía férrea, a partir de la cual se articulará el actual centro cívico de Los Lagos.
Perfil actual de la comuna	Acento en sector agropecuario y forestal. Tercera comuna con mayor superficie de plantaciones a nivel regional. Destaca, además, en el contexto regional, su alto nivel de conectividad. En cuanto a la dimensión sociocultural, Los Lagos es actualmente una comuna con muy bajo porcentaje de población indígena, con respecto a su población local (3,7%)
Institucionalidad cultural municipal	El municipio tiene una Oficina de Cultura y Turismo, desde 2004. El encargado es un profesional del área turismo. No cuenta con un plan de desarrollo cultural.
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No existe una continuidad que permita hablar de encadenamiento en cultura. En este sentido, la principal carencia se observa en cuanto a la carencia de espacios de carácter permanente, dedicados a la formación artística y cultural. De manera incipiente se observa encadenamiento en el ámbito de la música, que destaca en el panorama local, con la existencia de diversas agrupaciones musicales y una orquesta sinfónica estudiantil. También es destacable la capacidad de autogestión en el plano del teatro y del rescate patrimonial, con la existencia de un comité cultural de rescate histórico y arqueológico.
Oferta cultural	Se articula principalmente en torno a eventos, entre los cuales destacan fiestas tradicionales y manifestaciones de revitalización cultural (We tripantu). No existe un plan de desarrollo cultural municipal. Otra carencia importante se refiere a la infraestructura cultural, la cual es escasa.

Cuadro 8: Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Paillaco	
Comuna	Paillaco
Provincia	Valdivia
Hitos históricos	Inicialmente, como toda la Región, lugar de asentamientos indígenas, en este caso huiliches. 1894: trabajadores se establecen en el sector para abastecer de ripio a los trenes lastreros.
Perfil inicial de la comuna	Asociado al ferrocarril (asentamiento de trabajadores); mas tarde, conformaron un centro urbano familias alemanas y árabes que se instalaron con negocios de harina, madera y telas.
Perfil actual de la comuna	La comuna se orienta a la producción agropecuaria y forestal. En las instancias ciudadanas, se ha reforzado la aspiración de reforzar su rol de "centro de servicios", actuando como eje conector de los destinos turísticos regionales.
Institucionalidad cultural municipal	Existe encargado de cultura, formalmente coordinador extraescolar de Educación y Cultura (dependiente de DAEM)
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No existe continuidad que permita hablar de un encadenamiento en el quehacer cultural. La actividad cultural es precaria. No existe infraestructura mínima para la gestión, desde el municipio, tampoco instancias de formación, menos de comercialización.
Oferta cultural	Es discontinua, la infraestructura cultural es mínima, tampoco se observan agrupaciones o artistas consolidados.

Las comunas de la provincia del Ranco

Cuadro 9: Antecedentes históricos y económicos de la comuna de la Unión	
Comuna	La Unión (Capital Provincia del Ranco)
Provincia	Provincia del Ranco
Hitos históricos	Primeramente, importantes asentamientos indígenas, pertenecientes al pueblo Cunco. Durante toda la Colonia este territorio fue conocido como “Los Llanos”, siendo famoso por la fertilidad de sus tierras. Como ciudad fue fundada oficialmente en 1827, por Cayetano Letelier, quien había enviado una solicitud a O' Higgins ya en 1821.
Perfil inicial de la comuna	Tradición agrícola y ganadera, muy relevante desde la Colonia. Destaca la presencia de industrias lecheras de relevancia a nivel nacional, como la Cooperativa Colún.
Perfil actual de la comuna	Núcleo político-administrativo (capital provincia del Ranco) subordinado a Valdivia (capital regional). En el plano económico destaca la producción láctea (en particular la empresa Colun). Es conocida por la calidad de sus praderas, que la hacen privilegiada para la producción agropecuaria. En esta comuna se encuentra ubicada la empresa IANSA (productora de más del 75% del azúcar consumida por los chilenos). Posee bosques nativos poco alterados, destacando los alerzales y bosques de olivillo costero.
Institucionalidad cultural municipal	Existe una unidad municipal compartida para Cultura y Turismo.
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No es posible definir encadenamientos en el quehacer cultural, en ausencia de elementos claves (eslabones ligados a la formación, producción y comercialización, o difusión). En el plano de la formación, sólo existe el Liceo de la Cultura y las Artes, que provee de formación artística a estudiantes de enseñanza media (que hoy construye su nuevo edificio con fondos de FNDR).
Oferta cultural	Destaca la precariedad de espacios culturales, no existiendo museo, ni salas de teatro o cine. Por ende, se utilizan auditorios del Colegio Alemán, Club de la Unión, Daem de la Unión. La Biblioteca Municipal tiene un rol relevante, como infraestructura cultural en sentido estricto, generando además eventos específicos como encuentros literarios y concursos. La municipalidad `provee de espacios claves como el gimnasio, la sala de uso múltiple o el parque municipal. En la comuna destacan distintas agrupaciones: teatrales (2), folkloricas (1), literatura- pintura (1) y gestión cultural en terrenos diversos (1). Además, existe un Comité para la Creación de un Museo Histórico.

Cuadro 10: Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Río Bueno	
Comuna	Río Bueno
Provincia	Provincia del Ranco
Hitos históricos	Asentamientos indígenas documentados presentes a la llegada de los españoles: Piruco, Choncomilla, Contra, etc. Territorio atractivo para los españoles por su potencial agrícola y por el mito de la Ciudad de los Césares. En ese contexto se funda el Fuerte de la Purísima Concepción (s. XVIII) La ciudad es fundada en 1778. 1792: levantamiento indígena. 1793: Construcción Fuerte San José de Alcudia. 1891: Se funda la Comuna de Río Bueno.
Perfil inicial de la comuna	Actividad industrial: diversidad de industrias y fábricas a comienzos del siglo XX. (Molino, cervecería y matería, fábrica de maquinarias agrícolas e industriales, empresa de energía eléctrica, etc) . Destaca también la existencia de imprentas y periódicos locales. A partir de mediados del siglo XX, destaca la actividad fílmica y la existencia de un cine comercial, desarrollada por Armando Sandoval.
Perfil actual de la comuna	Las principales actividades económicas son: agricultura y ganadería; forestal e industria de madera; inmobiliaria, comercio e industria. Es la comuna que provee mayormente de leche a la industria lechera, contando con una amplia masa ganadera. A pesar de ello, existe una dicotomía, puesto que es la comuna con mayor nivel de pobreza en la región.
Institucionalidad cultural municipal	Existe un Departamento de Cultura y Turismo, desde 1992. Este municipio ha recibido reconocimientos a la gestión cultural realizada, de parte del Consejo Nacional de Cultura (2005 y 2007); fundamentalmente por la iniciativa “Re Armando: restauración digital de la obra cinematográfica de armando Sandoval” (fuertemente apoyado por la DM de la Universidad Austral)
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	Si bien faltan eslabones para hablar con propiedad de encadenamientos en cultura, existe en esta comuna un potencial importante, que ha comenzado a ser fomentado desde la década del 90 y que toma como eje la valoración de un patrimonio histórico enmarcado en el siglo XX, ligado a la producción audiovisual, que particulariza a la comuna, en el contexto regional. El importante patrimonio ligado a la presencia indígena y el pasado colonial, está menos estudiado y difundido, siendo muy relevante (petroglifos, sitios arqueológicos) Esta comuna cuenta con un espacio cultural consolidado: el Museo Arturo Möller Sandrock, que ha sido capaz de establecer redes con instituciones culturales importantes, específicamente con la UACH, a través de su Dirección Museológica. En cuanto a producción artística local, destaca el teatro (agrupación Aliopacto) y la música folklórica (agrupaciones)
Oferta cultural	Esta comuna sufrió el declive de un temprano panorama de mayor oferta cultural, aunque fundamentalmente enmarcadas en el ámbito de la entretención y medios de comunicación masivos, definida por la temprana presencia de cine comercia y la existencia de imprentas que permitían el desarrollo de periódicos locales. A partir de la década de 1990 se ha desarrollado una línea de acciones tendientes a rescatar el patrimonio cultural local así como a profesionalizar la oferta cultural, partiendo por el Museo A. Möller Sandrock, de administración municipal. Destaca: - Museo Histórico y etnográfico: Arturo Möller Sandrock. - Casa Furniel (espacio de uso cultural relevante e intensivo, en que funciona la Biblioteca Municipal, se implementan talleres culturales y funciona, incluso el Juzgado de Policía Local).

Cuadro 11: Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Lago Ranco	
Comuna	Lago Ranco
Provincia	Provincia del Ranco
Hitos históricos	Inicialmente existían asentamientos mapuche huiliche. De aquí provenía el Longko Pelantaru (líder del alzamiento de 1599, que destruyó Valdivia y otras ciudades fuertes en el sur de Chile). Siglo XIX se inicia colonización europea fomentada por el gobierno republicano. 1941: Es fundada la comuna, por el presidente Pedro Aguirre Cerda.
Perfil inicial de la comuna	A partir del "proceso pionero de Lago Ranco" (actividad colona, a partir de 1883), la comuna se centra en la explotación forestal (de los bosques nativos). A partir de 1936 surgen aserraderos en zonas cordilleranas. La navegación fluvial fue motor de la economía local. 1936: ferrocarril desde sur de la Unión hasta la zona, da origen a Ranco Urbano. Generó problemas sociales, cesantía, desarraigo de población rural. Luego de concluido fomentó la economía del sector.
Perfil actual de la comuna	Superando la decadencia de la actividad maderera (1958 en adelante), y una importante actividad volcánica (1955) y sísmica (1960), se trata de una comuna que vive de la actividad agropecuaria y ganadera, comenzando a desarrollarse la actividad turística, que es hoy la de mayor proyección para la comuna.
Institucionalidad cultural municipal	Está la figura de un encargado de fomento productivo, turismo y cultura.
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No existe una continuidad que permita hablar de encadenamientos en cuanto al quehacer cultural.
Oferta cultural	Es discontinua e irregular. La infraestructura cultural es precaria e insuficiente. Destaca la existencia del Museo de Tringlo, que se orienta al rescate del patrimonio cultural indígena local. Sin embargo, el museo (municipal) no cuenta recursos para mantener personal, por lo cual, ni siquiera puede operar de manera estable. Existe un Centro Cultural dependiente de la unidad de Fomento Productivo, turismo y cultura. También existe una biblioteca pública dependiente del DAEM. Ambas instituciones permiten el desarrollo de talleres y otras actividades de tipo cultural.

Cuadro 12: Antecedentes históricos, económicos y culturales claves de la comuna de Futrono	
Comuna	Futrono
Provincia	Provincia del Ranco
Hitos históricos	1941 se funda la comuna
Perfil inicial de la comuna	Surge como centro urbano a partir de la explotación maderera, a partir de fines del siglo XIX.
Perfil actual de la comuna	Destacan actividades del sector primario (agricultura, ganadería y silvicultura), en las últimas décadas se ha fomentado el turismo.
Institucionalidad cultural municipal	El Departamento de Cultura de la Municipalidad de Futrono existe desde 2004.
Síntesis de encadenamiento del quehacer cultural	No existe una continuidad que permita hablar de encadenamientos en cuanto al quehacer cultural.
Oferta cultural	La infraestructura cultural es escasa. Entre los espacios disponibles para actividades culturales, destaca la Casa de la Cultura Flora Zaffaroni, dependiente del municipio (DIDECO) y de reciente inauguración. Este espacio es concebido como multipropósito, incluyendo entre sus posibilidades, la presentación de teatro, cine (digital), montaje de exposiciones, etc. Otro espacio destacable, principalmente por el potencial implícito en su existencia para el desarrollo cultural de la comuna, es el Museo de Tringlo, de perfil etnográfico. En la comuna existen además, diversas agrupaciones culturales, principalmente ligadas a la música folklórica. También destacan, entre los eventos culturales, los encuentros de escritores desarrollados en torno a la “ruta de Neruda” (gestionados por el profesor y escritor local Ramón Quichiyao)

BIBLIOGRAFÍA

Adán, Leonor, “Patrimonio arqueológico e histórico de la región centro-sur: 12.500 años de historia”, Exposición Encuentro Ciudadano de la Región de los Ríos, Programa Agenda Local 21, Valdivia, Diciembre, 2006.

Almonacid, Fabián, “1870-1935 Imágenes e Historias”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Valdivia, 1988.

Blancpain, Jean Pierre, Los Alemanes en Chile (1816-1945), Ediciones Pedagógicas Chilenas, Santiago, 1985.

Bonfil, Guillermo, Pensar nuestra cultura, Alianza Editorial, México D.F., 1991.

Consejo de Monumentos Nacionales, Convenciones sobre patrimonio y cultura, Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, nº 20, Santiago, 2005.

Codepu, Gvbam Logko Pikunwijimapu, Informe final proyecto de investigación: Pueblo mapuche Wijice, del Chaurakawin al Pikunwijimapu, Comisión de Verdad Histórica y Nuevo Trato, Ministerio de Interior, Santiago, 2004.

Godoy, M., Hernández, J., Adán, L., “Educación patrimonial desde el museo: Iniciativas de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región”, revista Conserva nº 7, CNCR-DIBAM, Santiago, 2003.

Gómez de Blavia, Milagro, “Una experiencia aleccionadora”, Somos patrimonio, Ediciones Convenio Andrés Bello (CAB), Bogotá, 2003.

Guarda, Gabriel, Un río y una ciudad de plata. Itinerario histórico de Valdivia, Editorial Universidad Austral de Chile, 1965.

_____, La economía de Chile austral antes de la colonización alemana, 1645-1850, Editorial Universidad Austral de Chile, 1973.

Guerra, D., “Definir es cenizar”, exposición Revisitando Chile: identidades mitos e historia, Proyecto Bicentenario, Valdivia, 2002.

Hueque, J. (coordinador), “Diagnóstico del plan territorial de desarrollo Mapuche Panguipulli”, Comisión técnica de gestión para la elaboración de un plan territorial Mapuche Ruka Panguipulli, Ilustre Municipalidad de Panguipulli, 2007.

Ladrón de Guevara, B., Gaete, N., Morales, S., “El patrimonio como fundamento para el desarrollo del capital social: El caso de un sitio arqueológico y Puntilla Tenglo”, revista Conserva nº 7, CNCR-DIBAM, Santiago, 2003.

Lagos, Ricardo, Política cultural de gobierno. Una reflexión previa, Santiago, 2000.

Mera, R., “Estudio: Levantamiento del plan de ordenamiento territorial. Cuenca del lago Ranco”, 2007.

Ministerio de Planificación y Coordinación, Coherencia de los instrumentos de planificación regional y local, Centro de estudios regionales, Universidad de Talca, Talca, 2002.

Moncada, Antonieta, exposición en Revisitando Chile: identidades, mitos e historia, Proyecto Bicentenario. Valdivia, 2002.

Poblete, Francisca y Egert, Marcia, La feria fluvial. Una historia de huiliches, colonos y chilenos, Corporación Cultural Municipal (en prensa).

Ponce, I. et.al, “Informe final segunda etapa del Plan de desarrollo territorial comunidades Mapuche de Lanco, XIV Región de Los Ríos”, Lanco, 2007.

Prats, LL., “Concepto y gestión del patrimonio local”, Cuadernos de Antropología Social Nº 21, Quaderns-e de l'ICA, nº 9, 2007

Programa Eco-Región Agenda Local 21, “Diagnóstico comuna de Valdivia”, Valdivia, 2008.

_____, “Diagnóstico comuna de Paillaco”, Valdivia, 2008.

_____, “Diagnóstico comuna de Máfil”, Valdivia, 2008.

_____, “Diagnóstico comuna de Los Lagos”, Valdivia, 2008.

_____, “Diagnóstico comuna de Río Bueno”, Valdivia, 2008.

_____, “Diagnóstico comuna de La Unión”, Valdivia, 2008.

_____, “Línea base regional”, Valdivia, 2008.

Puig, T., “La cultura crea y sostiene ciudadanía”, revista Periférica nº 3, Universidad de Cádiz, 2002.

Querejazu,P., “La apropiación social del patrimonio”, Somos patrimonio, Ediciones Convenio Andrés Bello (CAB), Bogotá, 2003.

Queupuán,P., exposición en Revisitando Chile: identidades, mitos e historia, Proyecto Bicentenario. Valdivia, 2002.

Rosales, Diego de, Historia General del Reyno de Chile, Flandes Indiano, Vol III, Imprenta del Mercurio, Valparaíso, 1877.78.

Silva Vargas, Fernando, “El Chile liberal y los pobres (1871-1920)”, Anales del Instituto de Chile, Vol. XXVI, Estudios sobre la pobreza en Chile, I. Felipe Vicencio Eyzaguirre, editor, 2007.

Treutler, Paul, Andanzas de un alemán en Chile 1851-1863, Editorial del Pacífico, Santiago, 1958.

Unesco, “Convención del patrimonio mundial”, París, 2003.

_____, “Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial”, París, 1972.

Universidad Católica de Temuco, “Plan de ordenamiento territorial. Cuenca del lago Ranco”, Temuco, 2007.