



PROGRAMA ACCIONA 2013

Equipo 2013

Jefe Sección Educación Artística y Cultura: Pablo Rojas Durán

Coordinadora Nacional: Beatriz González Fulle

Profesional de Apoyo Técnico: Constanza Muñoz Virgilio

Profesionales seguimiento pedagógico territorial:

Nancy Mansilla Alvarado

Christian González Hurtado

Profesional Acciona Mediación: Alejandra Serey-Weldt



1. Presentación:

ACCIONA es un programa de educación artística para el fomento de la creatividad en los/as estudiantes, desarrollado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en establecimientos municipalizados y/o particulares subvencionados del país, en el espacio de la Jornada Escolar Completa. (JEC)

ACCIONA busca potenciar el proyecto educativo institucional (PEI) desde un enfoque de aprendizaje multidimensional, más allá de lo exclusivamente cognitivo, por medio del arte, a través de diferentes canales de aprendizaje que se van enriqueciendo entre sí para desarrollar integralmente a los niños, niñas y jóvenes. En este sentido, los propósitos propuestos son:

- Desarrollar el pensamiento crítico y la reflexión.
- Fortalecer la autoestima.
- Habilitar en la resolución de problemas.
- Promover el trabajo en equipo.
- Favorecer la implementación de actividades no sexistas y que no reproduzcan estereotipos discriminatorios.
- Promover la participación activa de los y las jóvenes como sujetos de derechos.

Asimismo, busca transformarse en una oportunidad de innovación para la gestión institucional de los establecimientos educacionales que integran el programa. Esto, pues propicia un mayor vínculo con la comunidad, sobretodo en lugares más pequeños, generándose una mayor participación y motivación de los padres hacia las experiencias artísticas que desarrollan sus hijos/as. En comunidades rurales y alejadas de centros urbanos importantes, los establecimientos se transforman en núcleos culturales de la comunidad.

2. Objetivo General:

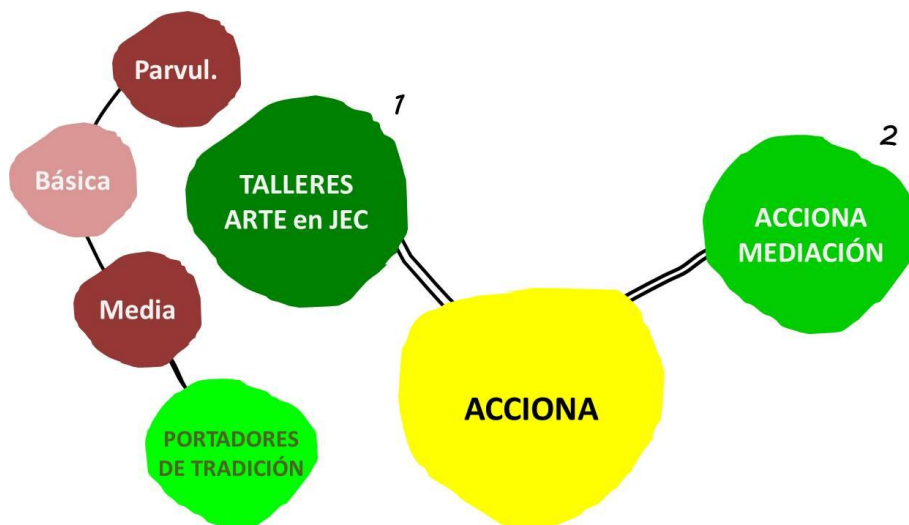
Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación cultural y artística, y el desarrollo de capacidades socio afectivas de los/as estudiantes, de establecimientos educacionales municipales y/o particulares subvencionados en régimen de Jornada Escolar Completa.

3. Objetivos específicos:

- Favorecer nuevas oportunidades de expresión que fomenten el desarrollo de la creatividad de las/os estudiantes, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula.
- Generar espacios educativos que vinculan la experiencia cultural local de los estudiantes con las experiencias culturales globales, a través de la experimentación y apreciación de las diversas manifestaciones artístico- culturales.
- Diseñar procesos de aprendizaje que fortalezcan las capacidades socio afectivas, propiciando el desarrollo de la autoestima y la responsabilidad individual y colectiva.

- Entregar herramientas de trabajo creativo a las/os docentes titulares de los establecimientos designados, por medio del apoyo presencial de artistas y cultores/as tradicionales, para desarrollar nuevos recursos pedagógicos desde la didáctica del arte y el patrimonio cultural inmaterial.
- Contribuir al enriquecimiento del Proyecto Educativo Institucional desde los aportes en convivencia escolar y logros en los procesos de aprendizaje que el programa Acciona promueve.

4. Componentes del Programa:



4.1 Talleres de Arte y Cultura en JEC. Espacios educativos que buscan potenciar la creatividad y las habilidades socioafectivas en los estudiantes, a través de experiencias de aprendizaje desde diferentes lenguajes artístico y según un modelo pedagógico de duplas docentes.

4.2 Acciona Mediación. Modelo de interacción entre Instituciones culturales, la escuela y la comunidad, que tiene como objetivo fortalecer el aprendizaje creativo fuera del aula fortaleciendo el desarrollo de modelos, estrategias y/o áreas de educación y formación de audiencias en las instituciones culturales.

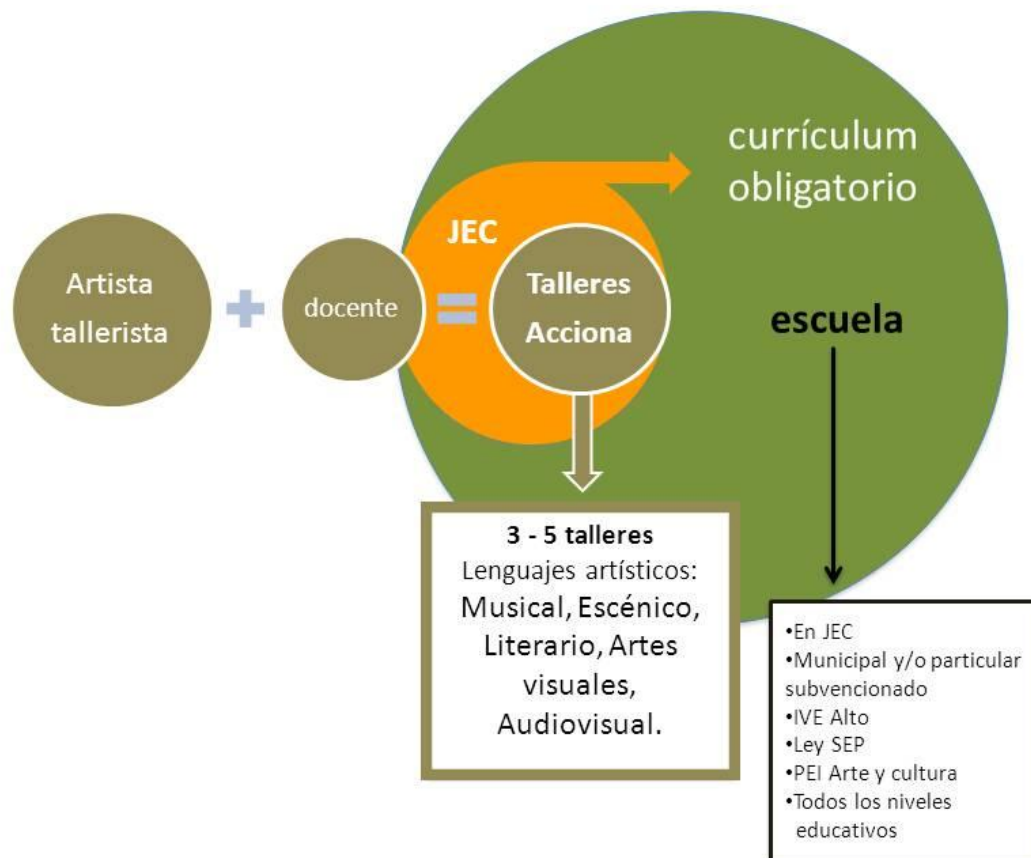


5. Metodología Acciona Talleres:

Talleres de arte y cultura desarrollados por artistas y cultores/as tradicionales, en conjunto con docentes titulares de los establecimientos educacionales (duplas docentes), en el tiempo de libre disposición de la JEC, potenciando con ello el área artística y cultural del currículum formal.

5.1 Modelos pedagógicos:

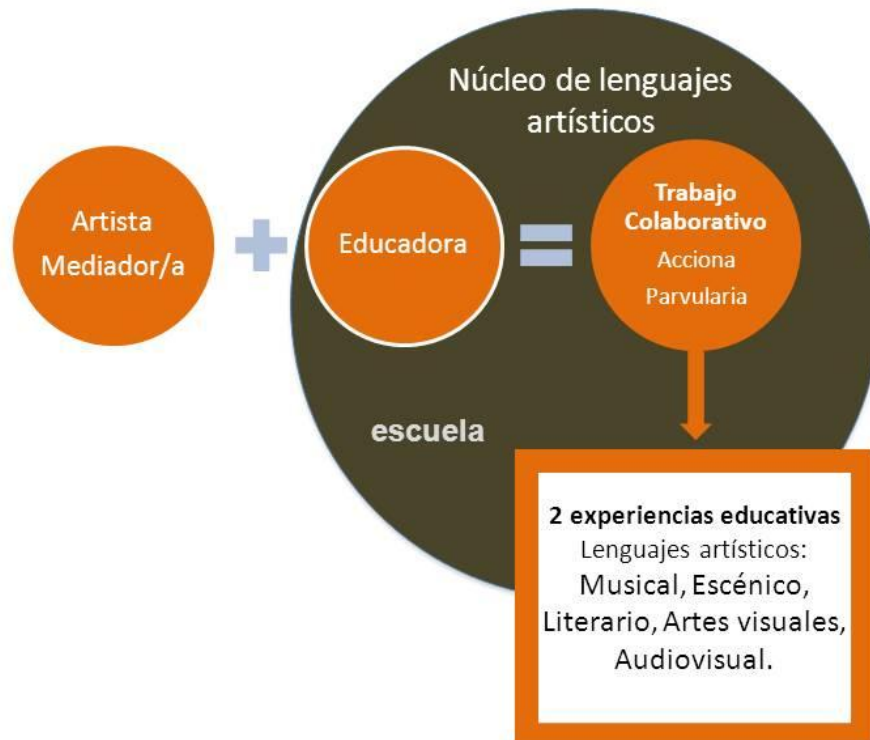
- **Acciona Media:** los beneficiarios son jóvenes desde 7º básico hasta 3º medio. Los talleres son planificados y desarrollados por la dupla docente y se ejecutan preferentemente en el tiempo de libre disposición de la Jornada Escolar Completa (JEC). Se considera para su adecuado desarrollo, una metodología activa y participativa, en base al desarrollo de habilidades socio afectivas y culturales a través de diferentes lenguajes artísticos.



- **Acciona Portadores:** los talleres son planificados y desarrollados entre un/a artista tallerista externo/a al establecimiento, el docente titular y un/a portador de tradición. El Artista tallerista permite que el saber cultural transferido por el/la cultor/a sea interpretado y expresado a través de los diversos lenguajes artísticos (musicales, visuales, audiovisuales, escénico – corporales y literarios). En este sentido, el objetivo es sensibilizar a los/as estudiantes respecto de su patrimonio cultural inmaterial, complementándolo con el trabajo que el/la artista – tallerista propone, mediante didácticas del arte que fortalezcan los procesos de aprendizaje.



- **Acciona Parvularia:** en este nivel educativo la modalidad de trabajo se denomina “experiencia educativa” y son desarrolladas por un/a artista tallerista externo/a al establecimiento al establecimiento y la educadora de párvulos de éste. Se ejecutan en el tiempo pedagógico asignado para las experiencias de aprendizaje del Núcleo de Lenguajes Artísticos del currículum obligatorio de Educación Parvularia. Se considera para su desarrollo la utilización de una metodología activa y participativa, en base al desarrollo de habilidades socio afectivas y culturales a través de diferentes lenguajes artísticos y a partir de los dos ejes de aprendizaje para el nivel: expresión creativa y apreciación estética.





5.2 Actores al interior del establecimiento educacional:

El modelo pedagógico se desarrolla al interior del establecimiento educacional, a través de:

- a) **Equipo directivo establecimientos educacionales:** para efectos de una gestión efectiva del programa, está formado por el/la directora/a del establecimiento educacional, el/la jefe UTP y el/la Coordinador/a del programa.
- b) **Duplas docentes:** Equipo docente que realiza el taller o experiencia educativa. Está conformada por el/la docente titular, el/la educador/a de párvulos y el/la artista tallerista y/o artista mediador/a respectivamente. El trabajo pedagógico consiste en planificaciones de las sesiones y ejecución en aula.

Actores clave ACCIONA al interior establecimiento.	
Director/a	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable del compromiso con el programa ACCIONA. • Proporciona condiciones de implementación óptimas para programa. • Da a conocer y mantiene actualizada a la comunidad educativa acerca del programa. • Designa a un encargado/a del programa en establecimiento. • Designa profesores/as titulares para conformar duplas docentes con artistas talleristas. Es fundamental que éstos estén de acuerdo y en conocimiento antes de iniciar el proceso talleres ACCIONA 2013. • Favorecer la elegibilidad de los talleres, por parte estudiantes. • Favorece y aprovecha un trabajo interdisciplinar entre asignatura del docente y la disciplina artística del taller, de manera de aprovechar la didáctica del arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje estudiantes. • Posibilitar la generación de estrategias de sustentabilidad del programa. • Facilita su participación y la de docentes titulares en las actividades que conforman el diseño del Programa. (especificadas en punto 5 del presente documento, "Componentes programa Acciona")
Encargado/a Acciona	<ul style="list-style-type: none"> • Vela por cumplimiento de condiciones de implementación del programa (especificadas en punto 5 del presente documento, "Componentes programa Acciona"). • Mantiene comunicación con CRCA y/o Contraparte Técnica, acerca temas logísticos y de funcionamiento duplas. Asimismo con su Director/a. • Vela por la comunicación entre artistas- talleristas y docente titular en primer término y el establecimiento educacional (directivos, auxiliares y otros). • Mantiene reuniones de coordinación con las duplas docentes. Funciona como nexo técnico y de información, promoviendo un trabajo colaborativo. • Resuelve temas logísticos (asignación de salas de clase-taller y disponibilidad de recursos de infraestructura del liceo, si es pertinente, corroborar la asistencia de artistas talleristas en el día y horario pactado).
Docente titular	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente tanto en la planificación como en las actividades que contempla el programa (Talleres de Arte y Cultura en la JEC, Muestras de cierre, Jornadas de trabajo duplas docentes, Actividades de Intercambio Cultural, Seguimiento y apoyo territorial, especificadas en punto 5 del presente documento, "Componentes del programa"). • Conformar la "dupla docente" junto al artista tallerista con quien planifica, organiza e implementa tanto el taller mismo de Acciona, como las actividades asociadas al programa (especificadas en el punto 5 del presente documento, "Componentes del programa"). • Introduce al artista tallerista a la dinámica escolar. • Fortalece el trabajo de taller con sus herramientas pedagógicas, de planificación, contenidos y manejo de grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentan un trabajo interdisciplinar asignatura- taller, es decir, que potencian contenidos de su asignatura con metodologías del taller. • Desarrolla un trabajo de planificación conjunta con artista tallerista.
Artistas / talleristas	<ul style="list-style-type: none"> • Atraer a los estudiantes al mundo de la cultura y las artes, asumiendo el contexto escolar formal y potenciando las herramientas pedagógicas y de contenido de los/as docentes. • Enseñar la disciplina artística de su especialidad. • Fomentan un trabajo interdisciplinar taller- asignatura docente, es decir, que potencian contenidos de ésta desde la didáctica del arte. • Desarrollan un trabajo de planificación conjunta con docente. • Colabora en Irradiar el proyecto a la comunidad escolar. • Llamados <i>Artistas mediadores</i>, cuando desarrollan su labor en el nivel educación parvularia.
Cultores /as	<ul style="list-style-type: none"> • Para la modalidad Acciona – Portadores de Tradición se integra en el equipo un cultor/a tradicional de excelencia, el cual es definido por el CNCA, priorizando a reconocidos o destacados por el Programa de Reconocimiento Tesoros Humanos Vivos. En caso de que no sea posible realizar esta vinculación en un espacio territorial específico los cultores pueden provenir de los sistemas de registro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (SIGPA)¹. • Sensibilizan a los estudiantes y poner en valor el patrimonio cultural inmaterial en el contexto escolar. • Enseñan y transmiten los conocimientos y expresiones que porte a los/as estudiantes. • Fomentan un trabajo integrado con los artistas/talleristas a través de una complementariedad programática de sus acciones en aula, dirigidos por el profesor titular que guíe y encause pedagógicamente a la “dupla”. • Desarrollan un trabajo de planificación conjunta con docente y artista. • Colabora en Irradiar el proyecto a la comunidad escolar.
Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Asisten y participan de los talleres. • Son agentes activos de su aprendizaje, motivados e involucrados, proponiendo ajustes al taller si es preciso.

¹ Sistema de Información para la Gestión Patrimonial de la Sección de Patrimonio Cultural, Departamento de ciudadanía y cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En <http://www.sigpa.portalpatrimonio.cl>



6. Modelo de Gestión:

Se estructura en base a un Equipo ejecutor con responsabilidades asignadas:

1.1 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA),

- **Coordinación Nacional**, perteneciente a la Sección de Educación Artística y Cultura del Departamento de Ciudadanía y Cultura, diseña los lineamientos programáticos, supervisa la implementación de éstos a nivel regional y realiza el seguimiento administrativo y técnico-pedagógico, en muestras focalizadas regionales) a través del equipo de seguimiento territorial, con el objetivo de
- **Consejos Regionales de la Cultura y Las Artes (CRCA)**, a través de sus Directores/as regionales, son los responsables de llevar a cabo el proceso de implementación del programa. Nuestra contraparte directa son los/as Encargados/as regionales de Programa, responsabilidad que asumen los/as Encargados/as de Educación o bien de los/as encargados/as de Ciudadanía y Cultura.
Contraparte Director/a Regional MINEDUC es SEREMI EDUCACION y DEPROV.
Contraparte Encargado/a regional es Coordinador/a Regional Unidad por nivel educativo Mineduc y DAEM.

1.2 **Ministerio de Educación**, quien a través de un trabajo colaborativo con el CNCA, desarrolla y/o ejecuta el diseño del programa en los diferentes niveles educativos, siendo contraparte de sus pares del CNCA.

1.3 **Contrapartes técnicas**, el modelo de gestión técnico administrativa del programa se divide en dos:

- **De ejecución por un tercero, según modelo de Licitación Pública.** Requiere de una institución cultural, universidad o corporación, que implemente el programa y desarrolle el seguimiento de los talleres de arte y cultura en los establecimientos educacionales definidos para la Región en particular. Esto, cuando la cantidad de talleres a realizar haga necesaria la intervención de un tercero que administre los recursos. La cantidad referencial es de 40 talleres, según cobertura histórica del programa a nivel regional.
- **De ejecución directa por la región**, cuando la cantidad de talleres a implementar sea tal que permita la gestión desde la Dirección regional de cultura. Consiste en Licitaciones públicas para la contratación de artistas talleristas, pago de honorarios, bono movilización y adquisición material pedagógico.

1.4 Establecimiento educacional

Debe cumplir con las siguientes condiciones de implementación:

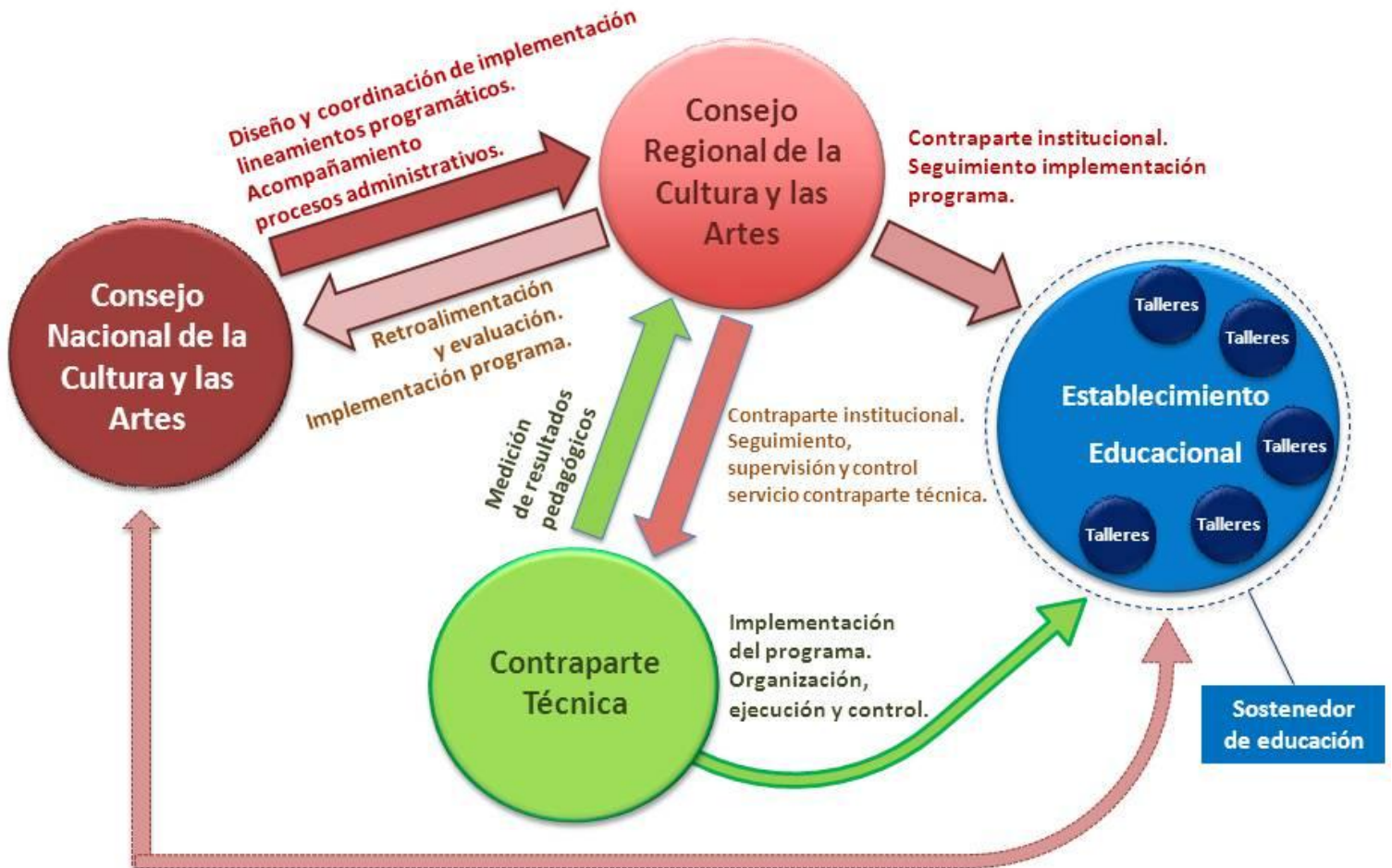
Criterios de Focalización:

- Privilegiar microzonas, y en éstas, zonas rurales y comunidades alejadas de centros urbanos. *Esto se incorpora este año 2013, para fortalecer el espacio de desarrollo cultural local que propicia el programa y actuar en sinergia con los otros programas del CNCA.*
- IVE (índice de vulnerabilidad escolar) por sobre un 80%, con más del 50% estudiantes prioritarios por nivel educativo.
- Establecimientos en Jornada Escolar Completa (JEC). *Esto, para asegurar espacio educativo en horas de libre disposición.*
- Deseable todos los niveles educativos. *Esto, para hacer posible una extensión del programa a todos los niveles y una medición del mismo.*
- Relevar el arte en Proyecto Educativo Institucional (PEI).
- Recursos de Ley SEP (Subvención escolar preferencial).
- De preferencia sin P.A.C. (Plan de Apoyo compartido) para ACCIONA Parvularia.
- Cobertura territorial, (microzonas) según política regional CRCA y en acuerdo con SEREMI Educación.
- Localización según Barrios Servicio País Cultura (*donde aplique*)

Forma de Ingreso de establecimientos al Programa:

- Evaluación establecimientos ACCIONA año anterior (si es que estuvo en el programa). Revisión de su continuidad, mediante Fichas de evaluación y autoevaluación establecimientos educacionales, así como evaluación conjunta entre Dirección Regional de Cultura y SEREMI Educación.
- Convocatoria dirigida Año a iniciar. Acuerdo según criterios focalización SEREMI Educación + Director/a Regional Cultura. Selección final por la Secretaría Regional Ministerial de Educación en conjunto con cada Dirección Regional del Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. *Proceso que culmina con la firma de Ficha- Compromiso entre Director/a Establecimiento Educacional y Director/a Regional de Cultura.*

Esquema de flujos de trabajo y responsabilidades:



- Acompañamiento pedagógico a duplas docentes en Modelo ACCIONA (Muestra: Focalización en un establecimiento por región)
- Seguimiento y Evaluación del Modelo.
- Apoyo técnico en gestión del programa al equipo directivo de los establecimientos educacionales.

7. Estrategia 2013:

El programa busca fortalecer el modelo pedagógico para el aprendizaje creativo de los niños, niñas y jóvenes de establecimientos educacionales vulnerables, relevando el rol de la educación artística en su proceso de desarrollo y formación. Asimismo, relevar el programa como una herramienta que contribuye al mejoramiento de la gestión institucional de los establecimientos educacionales a nivel de los procesos de aprendizaje, la convivencia escolar y la gestión escolar.

7.1 Cobertura y localización 2013 ACCIONA TALLERES

REGION	ACCIONA MEDIA	ACCIONA PORTADORES	ACCIONA PARVULARIA	TOTAL TALLERES	TOTAL ESTABLECIMIENTOS
Arica - Parinacota	0	4	0	4	2
Tarapacá	0	2	6	8	4
Antofagasta*	0	2	0	2	1
Atacama	2	1	0	3	2
Valparaíso	46	3	8	60**	13
Metropolitana	45	2	8	55	18
Maule	0	18	0	18	9
Biobío	46	1	8	55	14
Araucanía	2	3	3	8	3
Los Ríos	40	2	8	50	13
Los Lagos	42	2	1	45	12
Aysén*	0	2	2	4	4
Magallanes	0	0	4	4	2
TOTAL	224	33	48	316	97

* Se incorporan al programa este año 2013.

** Incluirá este año un piloto Acciona Básica, con tres talleres.

7.2 Cobertura y localización 2013 ACCIONA Mediación

REGION	TOTAL ACTIVIDADES ARTÍSTICO-PEDAGOGICAS o TALLERES	TOTAL ESTABLECIMIENTOS	PROGRAMA	TOTAL BENEFICIARIOS APROXIMADO
Valparaíso	72	24	Ciclo Chilemitos, en Convenio con Fundación Mustakis	5500
O'Higgins				
Araucanía				
Región Metropolitana (3 Centros Culturales)	32	6	Itinerancia Colección Galería Gabriela Mistral (CGGM)	2400
TOTAL	136	36		10300

Cabe señalar, que lo específico de este programa se verá directamente con cada una de las regiones involucradas.

7.3 Hoja de Ruta consensuada con regiones

Documento que contiene los Componentes del Programa asociados a los Objetivos de la Sección de Educación Artística y Cultura 2013, con objetivos específicos, estrategias y acciones específicas tanto a nivel regional como de nivel central. Éste fue producto de la Primera Jornada Nacional de trabajo ACCIONA 2013. Adjunto.

7.4 Plan de Trabajo

El programa se estructura este 2013, según las siguientes etapas y procesos:

CALENDARIO PROCESOS 2013				
2013				
ETAPA	MES DE EJECUCIÓN (1)	PLAZO MÁXIMO (2)	INSTRUMENTO/DOCUMENTO	RESPONSABLE
PRE INSTALACION				
Evaluación de implementación programa a nivel nacional y regional, sugerencias.	Octubre- Noviembre		Informe de Gestión Regional	Coordinación regional
Evaluación establecimientos educacionales 2012	Octubre- Noviembre		Ficha de evaluación establecimientos / sugerencia de continuidad 2013	Coordinación regional
Proceso de postulación y selección nuevos establecimientos educacionales	Noviembre - Diciembre	viernes 4 de enero	Ficha de compromiso establecimientos 2013	Coordinación regional
Definición establecimientos educacionales 2013	Noviembre- Diciembre	viernes 4 de enero		Coordinación regional
Primera Reunión institucional de formalización con establecimientos educacionales, de Compromisos y condiciones de implementación del programa.	diciembre-enero	hasta el 15 de enero	Ficha de compromiso establecimientos programa	Coordinación regional
Oficio oficial establecimientos ACCIONA 2013	Enero	Lunes 25 de Marzo	ORD informa establecimientos 2013 de cada región	Coordinación regional
Evaluación Contrapartes técnicas a nivel regional y sugerencias licitaciones	Noviembre - Diciembre	28 de Diciembre de 2012	Informe Jornada de cierre e informe de gestión regional	Coordinación regional
Preparación de bases técnicas referenciales para licitaciones contrapartes técnicas implementación programa	Diciembre- Enero	Martes 8 de enero	Documento a consensuar con las regiones. Insumos: Observaciones desde mesas técnicas, videoconferencias, reuniones regionales de cierre, informes gestión.	Coordinación Nacional
Proceso de consenso bases técnicas con regiones.	Enero		Bases técnicas referenciales	Coordinación Nacional
Envío bases técnicas consensuadas a regiones.	Enero	Viernes 11 de Enero	bases técnicas	Coordinación Nacional

Licitaciones en portal mercado público	Enero	29-01 al 28-02	bases técnicas	Coordinación regional
Acompañamiento procesos licitaciones y contrataciones directas	Enero- Febrero	Febrero- Marzo		Coordinación Nacional
Evaluación Artista talleristas, artistas mediadores/as, cultores/as tradicionales	Octubre- Diciembre	28 de Diciembre	ficha de evaluación artistas talleristas / sugerencia continuidad 2013 (rango máximo continuidad 80%)	Coordinación regional
Postulación Artistas talleristas, artistas mediadores/as, cultores/as tradicionales	Diciembre-Enero	15 de Enero al 15 de Febrero	ficha postulación tipo	Coordinación regional
Admisibilidad artistas talleristas	Enero-Febrero	Febrero- Marzo	pauta NC / decisión regional	Coordinación regional
Selección final artistas talleristas, artistas mediadores/as, cultores/as tradicionales	Febrero	según procesos regionales	Proceso regional. Incluye entrevistas. Apoyo desde coordinación nacional.	Coordinación regional, Contraparte técnica, si ya está adjudicada.
Listado y Comunicado oficial artistas talleristas, mediadores/as	Febrero	15 de Marzo	Lunes 25 de marzo (3); Lunes 4 de abril (4)	Coordinación regional
Apertura Presupuestaria	Enero	15 de Enero		Administración Nacional
Regionalización de recursos	Enero	15 de Enero		Administración Nacional
Primera Reunión de Equipo ACCIONA regional y nacional.	Enero	Miércoles 27 y Jueves 28 de Enero		Coordinación Nacional
INSTALACIÓN:				
Adjudicación Licitación pública contrapartes técnicas, regiones con más de 40 talleres.	Febrero	11 de Marzo	Acta de adjudicación	Coordinación regional
Adjudicación Licitación pública artistas talleristas, regiones con menos de 40 talleres.	Febrero	11 de Marzo	Acta de adjudicación	Coordinación regional
Primera Reunión institucional de inicio programa en establecimientos educacionales.	Marzo	viernes 22 de marzo	dossier programa, material anexo	Coordinación regional y Contraparte técnica

Reunión de presentación oficial equipo ejecutor técnico al establecimiento	Marzo	25 de Marzo		Coordinación regional
IMPLEMENTACIÓN:				
1a jornada de trabajo con duplas docentes: Jornada "Activación"	Marzo	Por confirmar cada región (5)		coordinación nacional y regional
Ingreso al aula	Marzo	Por confirmar cada región		coordinación regional y contraparte técnica
Lanzamientos regionales del programa	Abril	Por confirmar cada región (6)		coordinación regional
Inicio proceso de seguimiento gestión establecimiento y en el aula: fase diagnóstica	Mayo- Junio		Informe de seguimiento macro zonal, muestra focalizada. NC	coordinación nacional
2a Jornada de trabajo con artistas talleristas o mediadores/as y docentes: "Proceso"	Julio-Agosto		Ficha de experiencia significativa	coordinación nacional y regional
Proceso de seguimiento gestión establecimiento y en el aula: fase Proceso: evidencias	Agosto- Octubre		Informe de seguimiento macro zonal, muestra focalizada. NC	coordinación nacional
Proceso de Evaluación Interna, a nivel nacional y regional, a la implementación programa. (Incluye Evaluación Contrapartes técnicas a nivel regional y sugerencias licitaciones)	Septiembre- Octubre			coordinación nacional y regional
CIERRE Y EVALUACION:				
Proceso de seguimiento gestión establecimiento y en el aula: fase Cierre y evaluación: evidencias	Octubre- Noviembre- Diciembre		Informe de seguimiento macro zonal, muestra focalizada. NC	coordinación nacional
Término de Talleres	Octubre- Noviembre			Coordinación regional y contraparte técnica
3a jornada de trabajo con artistas talleristas o mediadores/as y docentes: "Apropiación"	Noviembre		encuesta logro objetivos programa a duplas docentes	coordinación nacional y regional
Evaluación establecimientos educacionales 2013	Octubre- Noviembre		Ficha de evaluación establecimientos / sugerencia de continuidad 2014	Coordinación regional

Proceso de postulación y selección nuevos establecimientos educacionales	Noviembre		ficha postulación y carta compromiso establecimiento	Coordinación regional
Definición establecimientos educacionales 2014	Noviembre-Diciembre			Coordinación regional
Evaluación Artista talleristas, artistas mediadores/as, cultores/as tradicionales	Octubre- Noviembre		ficha de evaluación artistas talleristas / sugernecia continuidad 2013 (rango máximo continuidad 90%)	Coordinación regional
Postulación Artistas talleristas, artistas mediadores/as, cultores/as tradicionales	Diciembre- Enero 2014		ficha postulación	Coordinación regional

- ⁽¹⁾ Según Calendario de Procesos enviado a Encargados /as regionales en Diciembre de 2012.
- ⁽²⁾ Fecha reformulada para asegurar entrega desde Regiones.
- ⁽³⁾ Regiones con más de 40 talleres
- ⁽⁴⁾ Regiones con menos de 20 talleres
- ⁽⁵⁾ Por retrasos en la implementación, ésta deberá ser informada a esta Coordinación desde esta primera quincena de Marzo con fecha aproximada.
- ⁽⁶⁾ No existen recursos asociados desde Nivel Central. Gestión regional y opcional.

7.3 Estrategia de Gestión del Conocimiento ACCIONA Talleres

Está constituida por una serie de instrumentos que regulan las diferentes etapas del plan de trabajo del Programa, a continuación los más relevantes.

N°	Proceso	Documento
01	Postulación y Selección Artistas Talleristas	Ficha de Postulación Artistas talleristas y artistas mediadores/as. Instructivo de postulación y Perfil postulante.
02		Ficha de Evaluación Curricular y metodológica Artistas talleristas y artistas mediadores/as.
03		Formato entrevista Artistas talleristas y artistas mediadores/as.
04		Acta de Selección Final Artistas Talleristas
05		Carta tipo informa seleccionados Acciona en todas sus modalidades.
06		Carta tipo informa no seleccionados Acciona en todas sus modalidades.
07		Ficha de evaluación de Artistas talleristas 2013
08	Selección establecimientos educacionales	Ficha de evaluación de establecimientos educacionales 2013
09		Ficha de compromiso establecimientos educacionales.
10	Implementación del programa	Documento Acciona 2013
11		Hoja de Ruta 2013
12		Presentación power point, oficial del programa.
13		Bitácora de taller (incluye formato "Experiencia significativa")
14		Propuesta de Inversión consensuada
15		Acta de Recepción conforme
16		Programa Jornada de Activación (incluye lineamientos y contenidos, puede incluir: presentaciones power point, cortos audiovisuales del programa, material teórico de apoyo)
17		Programa Jornada de Proceso (incluye lineamientos y contenidos, puede incluir: presentaciones power point, cortos audiovisuales del programa, material teórico de apoyo)
18	Programa Jornada de Apropiación (incluye lineamientos y contenidos, puede incluir: presentaciones power point, cortos audiovisuales del programa, material teórico de apoyo)	

Seguimiento y evaluación (al inicio, proceso y cierre)		
19	Informe de Gestión Regional	Documento cuyo objetivo es mantener una visión general de las gestiones regionales en implementación diferentes componentes del programa, relevando acciones específicas, según necesidades regionales.
20	Evaluación de cumplimiento objetivos programáticos a estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta autoaplicada para estudiantes al inicio y cierre de talleres. - Censal a talleres Portadores de Tradición. - Entrevista estudiantes en temas de Arte y género.
21	Evaluación modelo de trabajo (Estudio de casos)	Encuesta mixta (preguntas abiertas y cerradas) a: <ul style="list-style-type: none"> - docentes y artistas talleristas (autoaplicada). - cultores (aplicada por terceros). Censal a talleres Portadores de Tradición.
22	Evaluación de impacto	Encuesta aplicada por tercero para estudiantes y establecimientos educacionales.
23	Acompañamiento en aula	Estudios de caso <ul style="list-style-type: none"> - Observación de aula. - Entrevistas grupales a estudiantes.

NOTA: Los instrumentos 20 al 23 serán aplicados directamente desde Nivel Central. Agradeceremos su colaboración, en caso que correspondiera.

Anexo

Antecedentes:

El programa se inicia el año 2007 en Enseñanza Media (Programa Okupa) y ha ido proyectando su intervención a todos los niveles educativos, desde el 2011.

Este año 2012, se desarrolla en Educación Parvularia y Educación Media. Se espera iniciar el segundo semestre con un piloto Acciona Básica.

Registro histórico talleres:

REGION	OKUPA								ACCIONA			
	Talleres 2007	Establecim. 2007	Talleres 2008	Establecim. 2008	Talleres 2009	Establecim. 2009	Talleres 2010	Establecim. 2010	Talleres 2011	Establecim. 2011	Talleres 2012	Establecim. 2012
Arica Parinacota											3	2
Tarapacá									6	3	6	3
Atacama											3	1
Coquimbo									6	3	4	2
Valparaíso	21	7	45	9	55	11	55	11	59	12	52	10
Metropolitana	24	8	45	9	60	12	60	12	68	14	54	14
Maule			45	9	0		40	10	40	8	15	9
Biobío	21	7	45	9	55	11	55	11	61	14	54	14
Araucanía									3	1	6	2
Los Ríos			10	2	40	8	40	8	48	13	48	10
Los Lagos	24	8	35	7	40	8	40	8	40	8	42	10
Magallanes											3	1
TOTAL	90	30	225	45	250	50	290	60	331	76	290	78

Resultados obtenidos con implementación 2009- 2011:

Los efectos del programa son positivos según señalan los estudios que se han aplicado al modelo en su versión OKUPA durante los años 2009 y 2010² y según testimonios de los diferentes actores del mismo.

A continuación datos y citas respecto de los tres ámbitos relevados:

1. Fortalecimiento de procesos de aprendizaje a través de la creatividad:

- Los niños que están expuestos al arte, desarrollan una relación positiva entre la estimulación de la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico. Asimismo, “se produjeron cambios en el **SIMCE comprensión del medio**, en donde una proporción importante de estudiantes que su resultado se ubicaba **dentro del 33% peor evaluado de su generación, en dicha prueba para el año 2005, transitan a ubicarse en el 33% superior de los mejores evaluados para el año 2009**, o bien, se ubican en el 66% mejor de toda la generación...el impacto del programa en rendimiento académico es positivo y significativo en todas las asignaturas consideradas (lenguaje, matemáticas, arte y física), como asimismo en el promedio general de notas.”
- Respecto de contenidos específicos: Desde el Teatro por ejemplo, se fortalece la cultura del cuidado por el medio ambiente.
- “(...) este Programa es fundamental para dar un verdadero giro en la Educación y producir transformaciones reales desde las Artes hacia la Educación formal, simplemente (...)todas sus disciplinas tienen como origen la “CONSTRUCCIÓN COLABORATIVA”, la investigación, el ensayo-error, el desarrollo de las percepciones, sensaciones, sensibilidades, (...) a partir de docentes capacitados y artistas comprometidos con esta transformación.” *Yasna Pradena, artista mediadora ACCIONA 2011, ESCUELA BÁSICA REPÚBLICA DE HONDURAS, Talagante, Región Metropolitana.*
- “...El aporte mutuo entre profesionales del aula y los artistas ha permitido potenciar el trabajo de ambos vinculando innovadoramente el teatro a los aprendizajes significativos verticales y transversales, mejorando la autoestima de todos los actores educativos y con ello el logro de mayores y mejores aprendizajes...” *Jorge Fernández, Ex Director, Liceo Guillermo Gronemeyer, Comuna de Quilpué, Valparaíso.*
- “...Mi participación en este taller fue propicia, tratamos a través de la fotografía temáticas sociales, infraestructura y la cultura popular de Valparaíso. Aprendimos conceptos básicos y técnicas de esta disciplina para lograr un buen retrato. La forma de trabajo fue mucho más agradable que una clase normal, ya que participábamos activamente en las actividades...” *Pablo Rosson, 17 años, estudiante III medio, Taller de Fotografía Análoga y Digital, Liceo Matilde Brandau de Ross, OKUPA 2010, Valparaíso.*
- “Crecieron culturalmente conociendo y valorando su identidad local, ya que privilegiamos el trabajo con la ciudad de Valparaíso, donde desarrollaron competencias sociales las que les permite valorar la propia identidad y diversidad cultural de la ciudad que habitan, aprendiéndola a mirar con otros ojos...” *Paola Caroca P., Docente Artes Visuales, Taller de Fotografía Análoga y Digital, Liceo Matilde Brandau de Ross, OKUPA 2010, Valparaíso.*

² Estudios de “Evaluación de Impacto Programa OKUPA”, Centro de Microdatos U. de Chile, 2010 y “Evaluación OKUPA”, Asesorías para el Desarrollo, 2009.



- **“yo pensé que todas las canciones estaban escritas “** *Estudiante ACCIONA 2011, Taller de Música, Liceo Comercial Presidente Frei Montalva, Lota, Región de Biobío.*

2. Mejora de la Convivencia escolar:

- Jóvenes con mayor cantidad de intereses y mejor utilización del tiempo libre, que mejoran su autoestima y capacidad expresiva. Desarrollo de habilidades transversales: Autodisciplina, responsabilidad, orientación al logro, respeto y trabajo en equipo, así como la capacidad expresiva y de pensamiento crítico.
- “...Los talleres Okupa son una gran alternativa por su metodología y específicamente el taller que exploramos, “iniciación a técnicas circenses”, con creatividad y originalidad mejora la convivencia escolar, puesto que permite subir la autoestima de los alumnos; facilita la capacidad de comunicación y el trabajo de equipo, que influye en un mejoramiento de los aprendizajes...” Talleres OKUPA 2010, Sr. Juan Fuentes, Director Liceo Maipú, Región Metropolitana.
- “(...) hemos crecido especialmente en lo que se refiere a la convivencia escolar, dado que los estudiantes que participan de los talleres han mejorado su compromiso con el liceo, su actitud frente a los adultos, su relación con los pares; se muestran más contentos día a día. Hoy son alumnos más seguros de sí mismos, mas espontáneos y cordiales, (...)” Sra. Ruth Delgado V., Sub Directora Liceo Polivalente Mercedes Marín del Solar, Macul, Región Metropolitana.

3. Oportunidad de innovación en la gestión institucional:

El programa propicia un mayor vínculo con la comunidad (artistas y padres y apoderados), sobretodo en lugares más pequeños, generándose una mayor participación y motivación de los padres hacia las experiencias artísticas que se desarrollan sus hijos/as. Por otro lado, y en comunidades rurales y alejadas de centros urbanos importantes, el establecimiento educacional se transforma en **EL NÚCLEO CULTURAL del lugar donde está inserto**. A su vez, mejora las relaciones entre profesor-estudiante. Finalmente, propicia una proyección del trabajo en el tiempo a partir del aprendizaje innovador.