** **

#### SELLO ARTESANÍA INDÍGENA 2017

**FORMULARIO DE POSTULACIÓN**

**A. INFORMACIÓN GENERAL**

Fecha de presentación:

Nombre de la obra artesanal:

Indicar si corresponde a una obra o conjunto de obras:

Breve descripción que releve su puesta en valor:

Peso (en gr):

Medidas (alto, ancho, largo):

**1. Información de contacto**

**1.1 Antecedentes Generales** (de los postulantes)

**Nombre y apellidos del/la artesana/o[[1]](#footnote-1):**

Fecha de nacimiento:

Pueblo Indígena al que pertenece:

RUT:

Dirección:

Localidad:

Comuna:

Región:

Teléfono:

Correo electrónico:

Sitio web:

(\*en caso de piezas elaboradas en coautoría, deberá señalar la información de todos de ellos)

**Organizaciones que apoyan postulación**

Presentado por:

Dirección:

Comuna:

Región:

Teléfono:

Correo electrónico:

Nombre de contacto:

**1.2 Dirección para devolución de la Muestra**

**Indique una dirección NUMERADA dentro del territorio nacional donde será devuelta la obra una vez finalizado el concurso. Puede ser una oficina de Correos de Chile o de otra empresa. (Precisar la comuna)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.3 Indicar hitos relevantes en la trayectoria del artesano/a que fundamenten la postulación (Premios, exposiciones, entre otros)**

**2. Comercialización, ventas y exportación**

**2.1 Nombre de la(s) persona(s) responsable(s) de las ventas de exportación que sirve(n) de contacto:**

**2.2 Puede vender o responder solicitudes en**

🞎 Español

🞎 Inglés

🞎 Otra lengua (sírvase especificar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.3 ¿Dónde vende sus productos?**

🞎 Mercado nacional

🞎 Mercados internacionales. Sírvase especificar los países.

□ Asia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□ Europa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□ América del Norte \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□ América latina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□ Otros países \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

🞎 No sé.

* 1. **¿Cuáles son sus canales de venta usuales?**

🞎Ventas directas en su propio comercio / taller 🞎 Empresarios e intermediarios

🞎 Asoc. de importadores y exportadores 🞎 Ferias y exposiciones nacionales

🞎 Empresas de ventas por correo 🞎 Comercialización por comercio electrónico 🞎 Tiendas de museos y galerías de arte 🞎 Cooperativas y ONG 🞎 Grandes almacenes y centros comerciales 🞎 Organizaciones de ferias comerciales internacionales

🞎 Tiendas de regalos, descuentos y especialidades 🞎 Otros\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Capacidad de producción**

**3.1. ¿Cuántos artesanos/as hay en su unidad de negociación/ taller?**

🞎 1 🞎 2-5 🞎 6-20 🞎 más de 20

**3.2. ¿Cuántos años de experiencia tiene haciendo este tipo de artesanías?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.3. ¿Ofrece su negocio oportunidades de aprendizaje y formación?**

🞎 Sí 🞎 No

**4. Copyright**

**4.1. ¿Puede asegurar que las obras no vulneran ninguna marca registrada, patente o copyright?**

🞎 Sí 🞎 No

**4.2. ¿Ha registrado los derechos de sus obras?**

🞎 Sí 🞎 No

(De ser así, sírvase brindar el número de patente y adjunte una copia de los documentos pertinentes)

**B. INFORMACIÓN SOBRE LA OBRA QUE SE PRESENTA**

**Debe adjuntar un mínimo de tres (3) fotografías de los principales pasos de producción de la obra que permitan al jurado evaluar todo el ciclo productivo**

**5. Categoría de la obra (puede marcar uno o varios):**

🞎 Artículo para el hogar y de decoración 🞎 Accesorios: bolsos, monederos, pañuelos

🞎 Prendas de vestir y de moda 🞎 Artículos de regalo

🞎 Adornos y joyas 🞎 Juguetes

🞎 Otros, sírvase especificar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Materiales**

Relacione TODOS los materiales usados en la producción de la obra artesanal y su origen. Indique también si se usan materiales modernos no naturales como pegamento, agentes retardadores de la acción del fuego, etc.:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Materiales | Origen /Proveedor  (por ejemplo, país, empresa privada, producción propia, recolectado, etc.) | ¿Es tradicional o moderno el uso de este material? | ¿Está este material protegido por la ley o corre peligro? | ¿Es seguro e inocuo este material? | ¿Es reciclado este material? |
| ***Ejemplo: Mimbre*** | *Recolectado en la región* | *⌧ Tradicional*  *🞏 Moderno*  *🞎 Ninguno* | *🞎 Protegido*  *🞎 Corre peligro*  *🞎 Ambos*  *⌧ Ninguno* | *⌧ Sí*  *🞎 No* | *🞎 Reciclado*  *⌧ No reciclado* |
| 1. |  | 🞎 Tradicional  🞎 Moderno  🞎 Ambos | 🞎 Protegido  🞎 Corre peligro  🞎 Ambos  🞎*Ninguno* | 🞎 Sí  🞎 No | 🞎 Reciclado  🞎 No reciclado |
| 2. |  | 🞎 Tradicional  🞎 Moderno  🞎 Ambos | 🞎 Protegido  🞎 Corre peligro  🞎 Ambos  🞎 Ninguno | 🞎 Sí  🞎 No | 🞎 Reciclado  🞎 No reciclado |
| 3. |  | 🞎 Tradicional  🞎 Moderno  🞎 Ambos | 🞎 Protegido  🞎 Corre peligro  🞎 Ambos  🞎 Ninguno | 🞎 Sí  🞎 No | 🞎 Reciclado  🞎 No reciclado |
| 4. |  | 🞎 Tradicional  🞎 Moderno  🞎 Ambos | 🞎 Protegido  🞎 Corre peligro  🞎 Ambos  🞎 Ninguno | 🞎 Sí  🞎 No | 🞎 Reciclado  🞎 No reciclado |

\*Agregue tantas filas como sea necesario

**7. Producción.**

(Utilice todo el espacio que crea necesario para describir este punto)

**7.1. Describa los pasos del proceso de producción de la obra.**

Especifique si cada paso se realiza a mano o con instrumentos:

**7.2 ¿Qué se hace con los desechos del proceso de producción?**

**8. Diseño.**

(Utilice todo el espacio que crea necesario para describir este punto)

**8.1 ¿En qué sentido es tradicional la obra presentado?**

(Materiales, proceso de producción, diseño, uso, forma, color, tamaño, empaque)?

**8.2 ¿Otras observaciones que desea hacer?**

**9. Comercialización**

**9.1. TASACIÓN DE LA OBRA O CONJUNTO DE OBRAS** (valor de la/s obra/s postulante/s en pesos chilenos).

**9.1. Capacidad de Producción:**

Número de obras que pueden producirse en un período dado:

\_\_\_\_\_\_\_\_ por semana

\_\_\_\_\_\_\_\_ por mes

**9.2 Exportación de unidad mayorista.** (en dólares EE. UU. o moneda local):

Precio de exportación estimado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Precio para el mercado nacional \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Declaración**

Al presentar esta obra para el Sello Artesanía Indígena el participante afirma:

- Que en cada una de las etapas de la fabricación de la obra, no se vulneró ninguna ley laboral y que no se explotó injustamente a ninguna persona o grupo y se usan materiales que respetan el medio ambiente.

- Que los costos y daños que puedan sufrir las piezas en el traslado, no serán responsabilidad de los organizadores (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Programa de Artesanía de la PUC)

- De concederse el Sello Artesanía Indígena, esta distinción tendrá validez indefinida para la obra presentada o conjunto de obras presentadas, siempre que se destaque en su promoción el año correspondiente a su adjudicación. Cualquier cambio (en diseño, materia prima, norma de calidad, proceso de producción) dará lugar a un producto nuevo y, por ende, no certificado por el Reconocimiento.

- Que toda la información que se brinda en este formulario de presentación es correcta y verídica.

- Por este medio autorizo expresamente que de mis datos personales indicados en este formulario, el o los siguientes –o ninguno de ellos- sean de libre acceso al público, de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.628 sobre Protección de la Vida Privada: (marque con una X)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | NO | SÍ |
| Domicilio |  |  |
| Teléfono |  |  |
| Correo electrónico |  |  |
| Sitio web |  |  |

**11. Forma de notificación**

Marcar con X (sólo una opción) preferencia de notificación e identificar dirección:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Medio de notificación | Marca con X | Dirección |
| Correo electrónico (2) |  | \_\_\_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_\_\_ |
| Carta certificada |  |  |

**Firma de participante(s):** (indicar nombres y función)

1. Pueden participar los/as siguientes artesanos/as: Personas indígenas mayores de 18 años de los pueblos reconocidos por la Ley N° 19.253. Para efectos de esta convocatoria, y conforme a lo dispuesto en la citada Ley N° 19.253, se considerarán indígenas las personas de nacionalidad chilena que posean a lo menos un apellido indígena, lo que se acreditará por alguno cualquiera de los medios que se indican a continuación: i) copia simple de su cédula de identidad; ii) copia simple de su certificado de nacimiento; iii) copia simple de otro documento idóneo emitido por autoridad pública en que consten ambos apellidos del/la postulante, o iv) copia simple de certificado expedido por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) que acredite la calidad indígena del/la postulante. De no ser pública y notoria la calidad indígena del apellido en que funda su pertenencia a un pueblo indígena un/a postulante, éste/a deberá acompañar necesariamente copia simple del certificado de CONADI que acredita su calidad indígena. [↑](#footnote-ref-1)