

Región del Biobío

Convención Regional 2017



Proceso Participativo para el Diseño de
Políticas Culturales Regionales
2017-2022

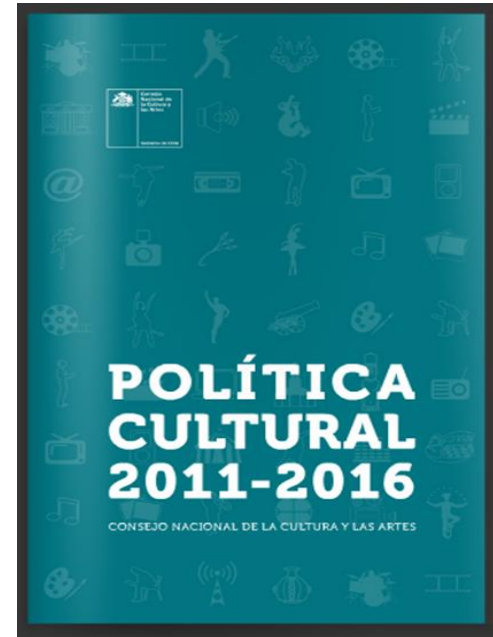
1.- ANTECEDENTES POLÍTICAS CULTURALES

POLÍTICAS CULTURALES

Las políticas culturales son las **grandes definiciones** que asume el país para orientar los procesos y acciones en el campo cultural, a través de la **concertación y activa participación del Estado**, las **entidades privadas**, las **organizaciones de la sociedad civil y los grupos comunitarios**, y de esta manera **responder con creatividad** a los requerimientos culturales de la sociedad

(German Rey, en un Un ministerio de puertas abiertas, Ministerio de Cultura Colombia, 2008)

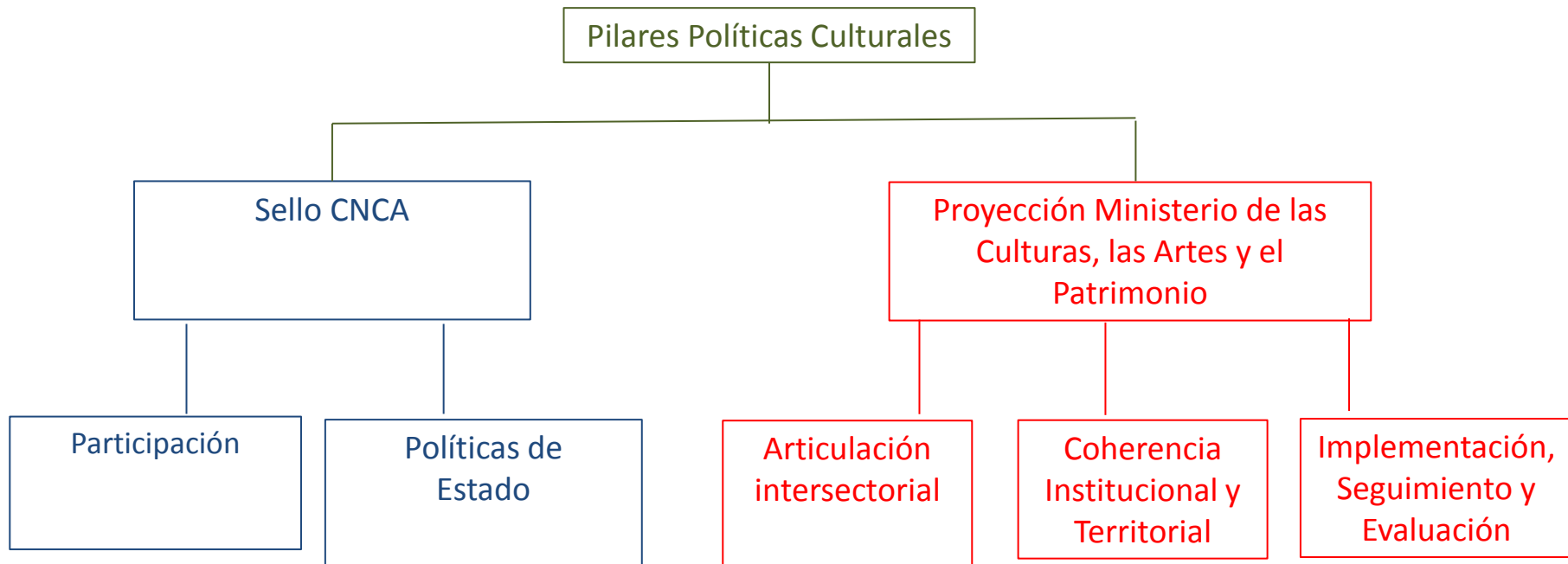
EJERCICIOS DE POLÍTICAS CULTURALES ANTERIORES



FORMULACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022



ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN MIRAS AL MINISTERIO



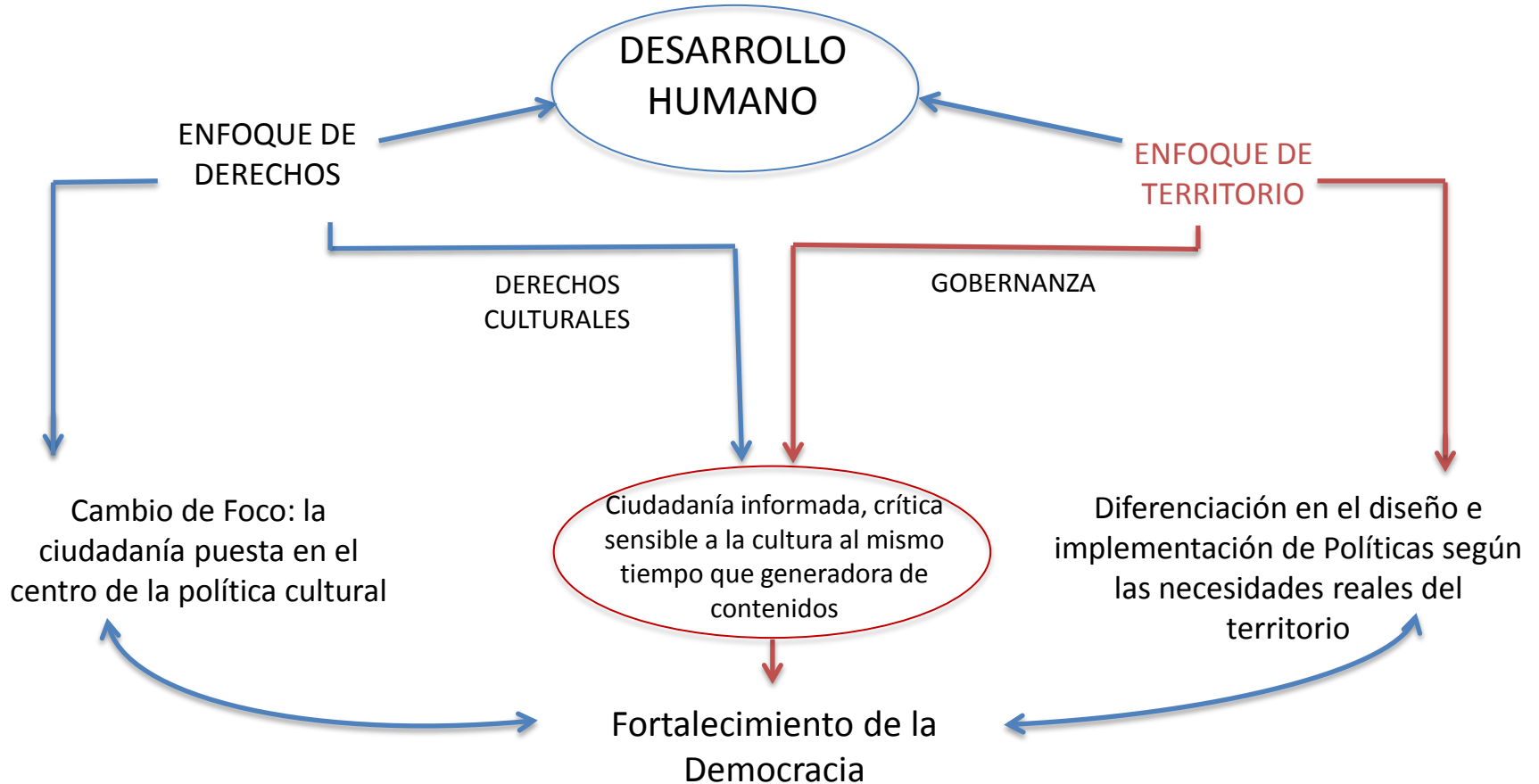
ENFOQUES DE LAS POLÍTICAS CULTURALES

SELLO PROPUESTO
PARA LAS POLÍTICAS
2017-2022

ENFOQUE DE
DERECHOS

TERRITORIO

ENFOQUE DE DERECHOS Y TERRITORIO



PRINCIPIOS ORIENTADORES

1.- Promoción de la Diversidad Cultural

2.- Democracia y participación cultural

3.- Patrimonio como bien público

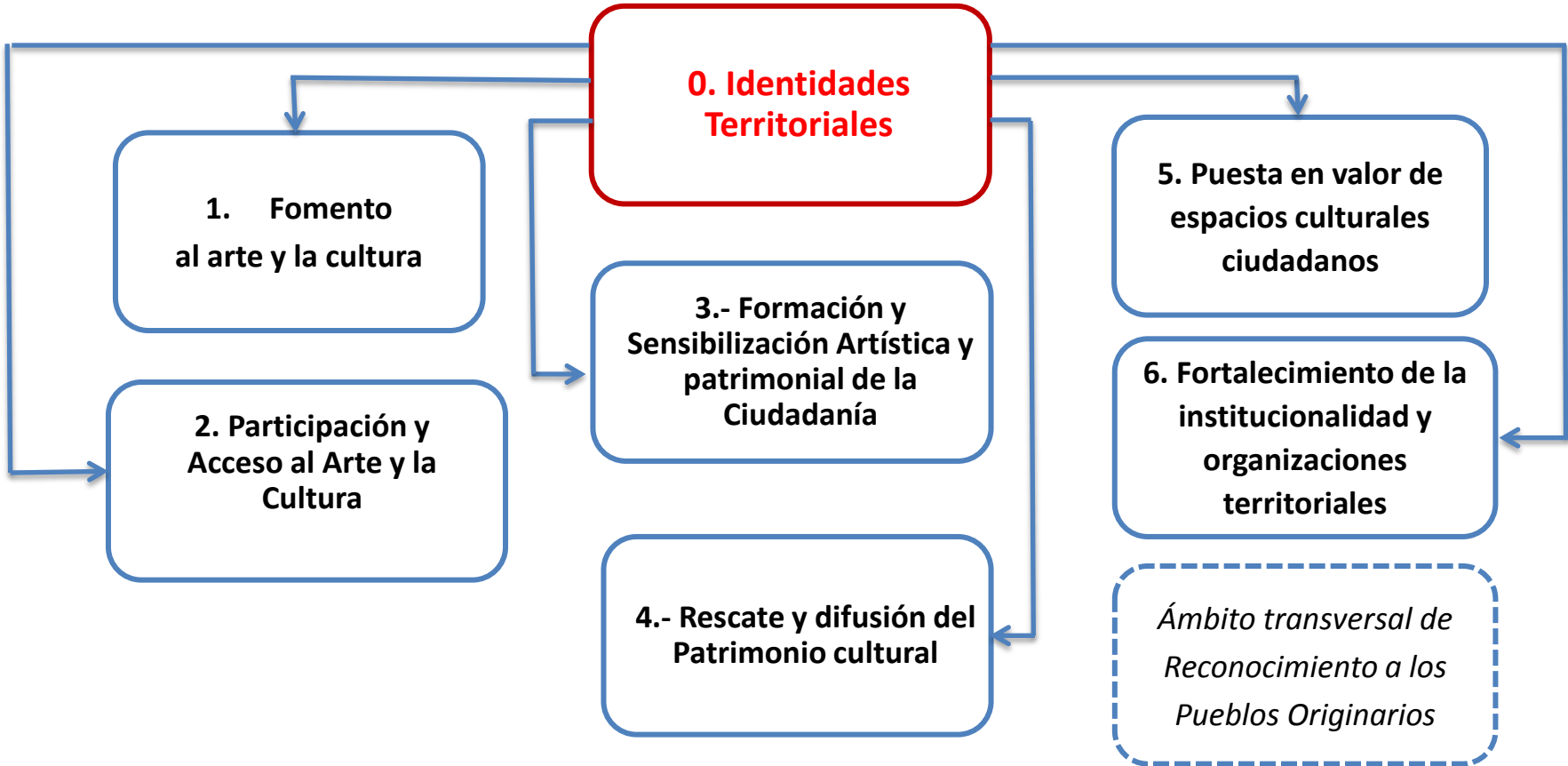
4.- Reconocimiento cultural de los Pueblos originarios

5.- Libertad de creación y expresión, protección de derechos laborales y valoración social de creadores y cultores

“POLÍTICAS CULTURALES 2017-2022

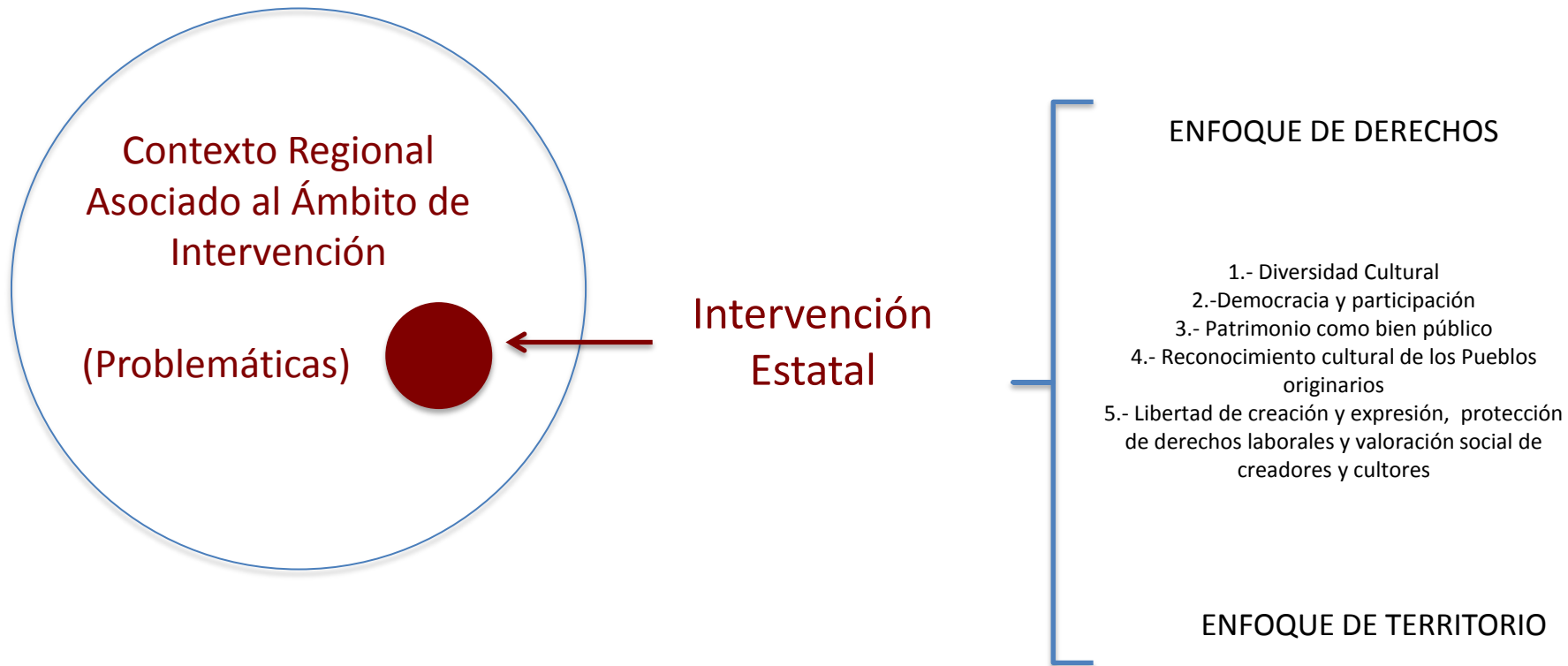
Cultura y Desarrollo Humano: *Derechos y Territorio*”

GRANDES ÉNFASIS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: EJES (ámbitos de intervención)

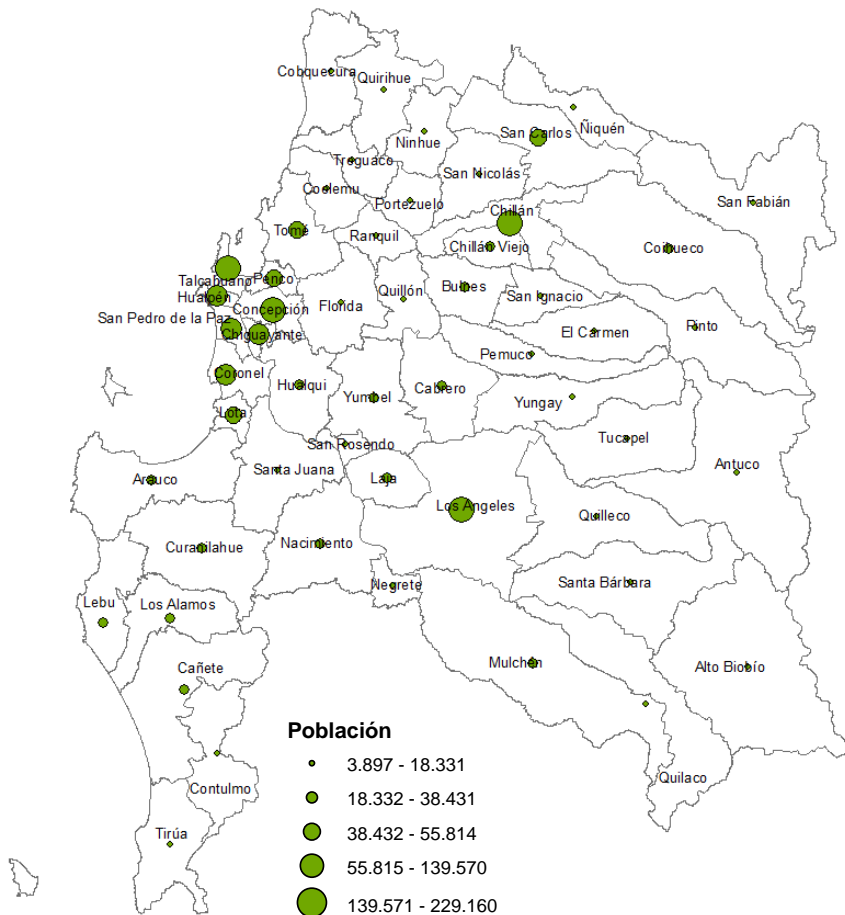
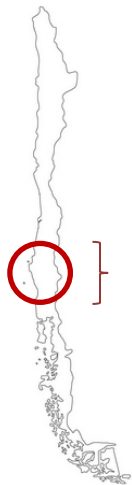


2.- Presentación de Elementos de Diagnóstico por Ámbito de Intervención

ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DE ELEMENTOS DETERMINANTES DEL DIAGNÓSTICO



PRINCIPALES CIFRAS DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN REGIÓN DEL BIOBÍO



4,9%
del territorio nacional

COMUNAS AISLADAS POR RANKING:
15; Treguaco (0,5%)
25; Tirúa (0,5%)

Fuente: SUBDERE, 2008

11,7%
de la población nacional

Nacional: 18.373.917

Fuente: INE, proyección 2017.

PRINCIPALES CIFRAS

39,6% DE
OCUPACION
MUJERES

Nacional =44,9%

8,2% DE
DESOCUPACION
MUJERES

Nacional =6,8%

5% DE LA POBLACIÓN
PERFECTOS

**DATO EN
REVISION**

Nacional =9%

17,6% DE POBLACIÓN EN
SITUACION DE POBREZA
POR INGRESO

Nacional = 11,7

19,2% DE POBLACIÓN EN
SITUACION DE POBREZA
MULTIDIMENSIONAL

Nacional = 20,9%

62,3% DE
OCUPACION
HOMBRES

Nacional=67,4%

7% DE
DESOCUPACION
HOMBRES

Nacional=5,8%

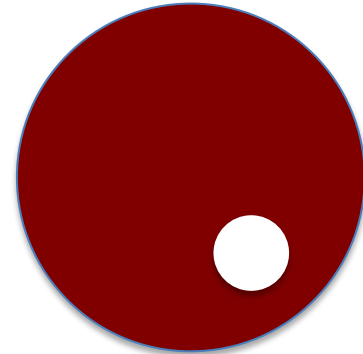
0,3% DE
POBLACION
MIGRANTE

Nacional =2,7%

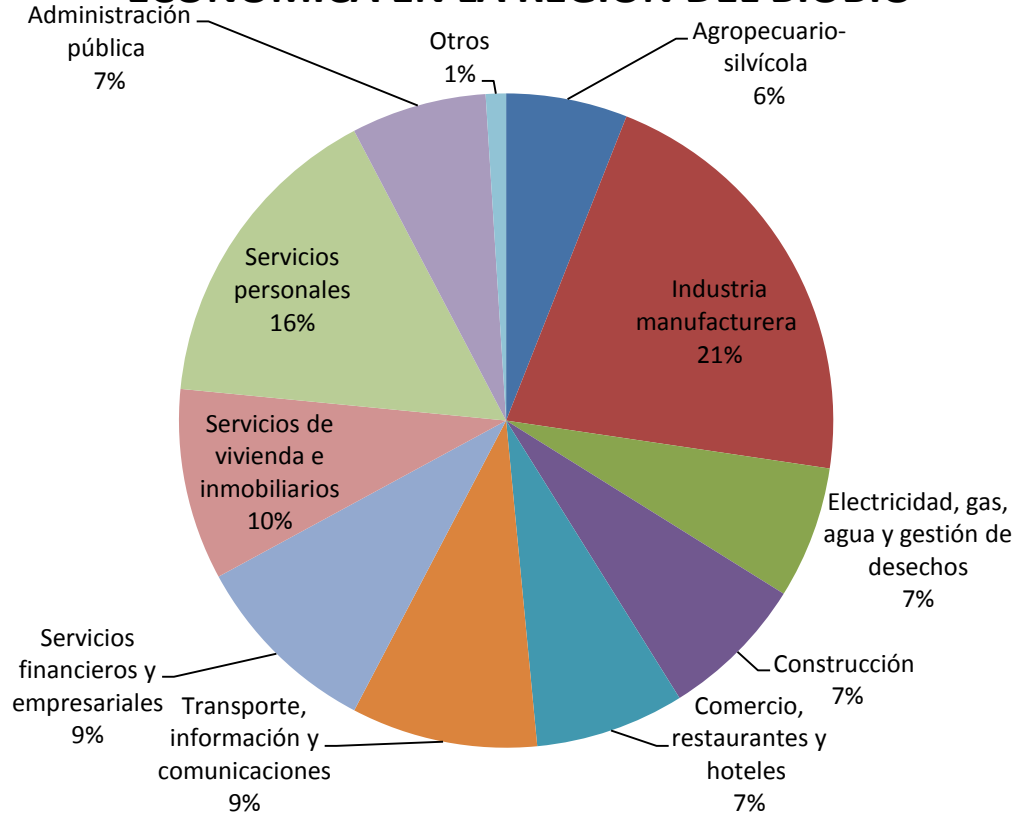
2.1.- FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA

Contexto Regional

Asociado al **Ámbito de
Intervención**



COMPOSICIÓN DEL PIB POR ACTIVIDAD ECONÓMICA EN LA REGIÓN DEL BIOBÍO



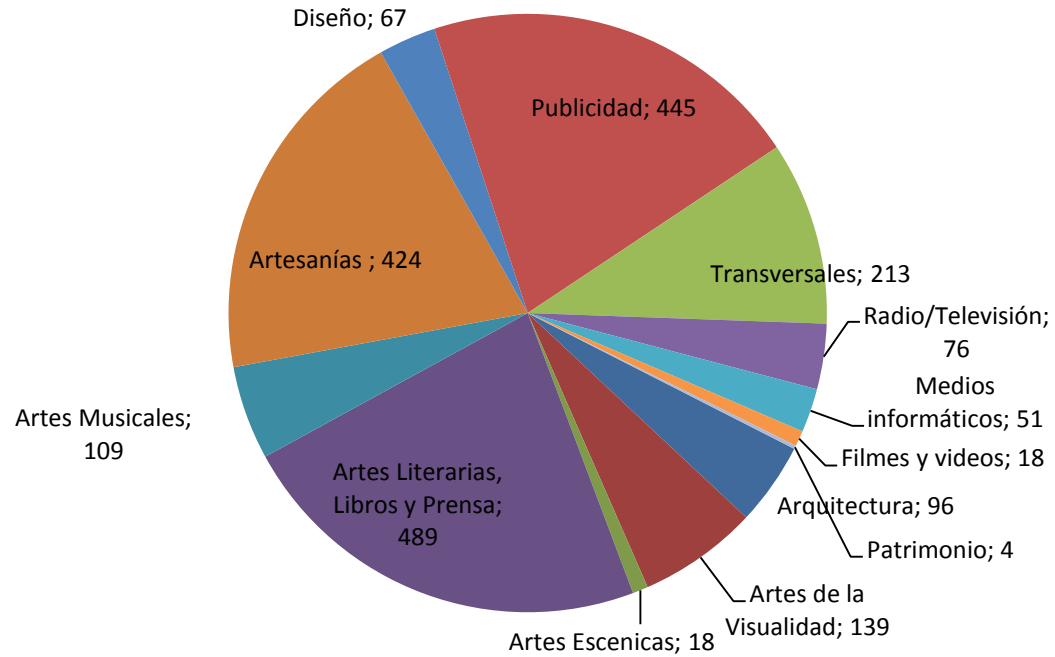
REGIÓN DEL BIOBÍO
PRODUCE EL
7,1% PIB
NACIONAL

EMPRESAS, VENTAS, NUMERO DE TRABAJADORES Y RENTA PARA EMPRESAS CREATIVAS REGIÓN DEL BIOBÍO 2015

	Número de Empresas	Ventas (UF)	Número de Trabajadores Dependientes Informados	Renta Neta Informada de Trabajadores Dependientes (UF)
Actividades Vinculadas a Equipamiento, Infraestructura y Soporte	567	1.406.973	1.626	196.319
Actividades de Educación	152	505.139	1.453	225.075
Actividades Artísticas	2149	3.927.911	5.316	719.675
Total general	2.868	5.840.024	8.395	1.141.070

Fuente: sobre base de datos SII 2015.

DISTRIBUCIÓN EMPRESAS CREATIVAS (ACTIVIDADES ARTÍSTICAS) REGIONALES

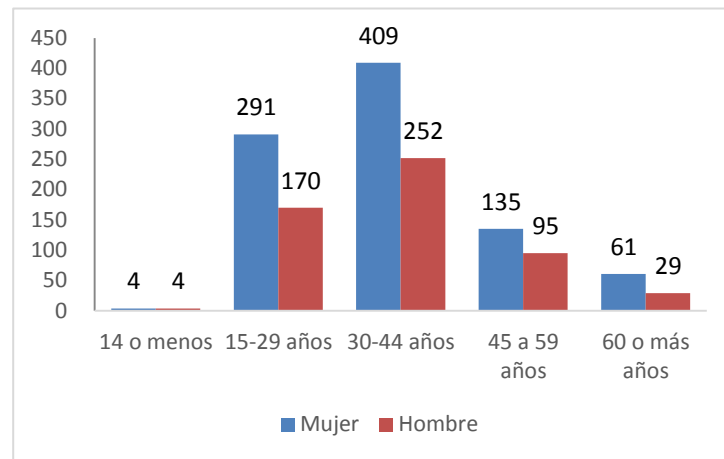
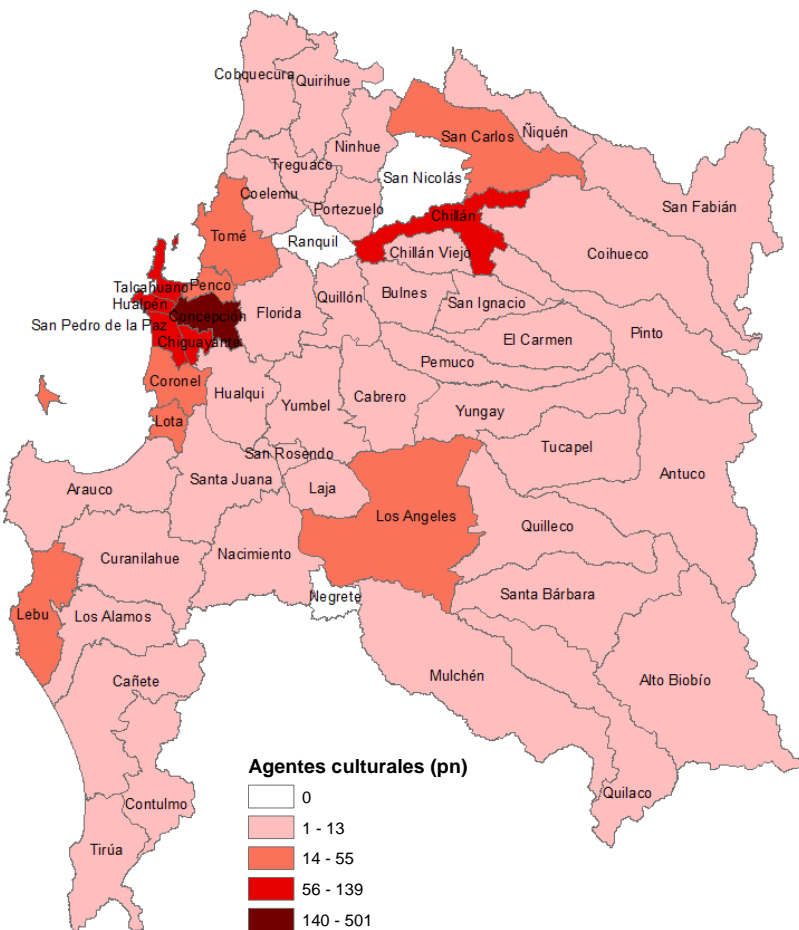


Fuente: sobre base de datos SII 2015.

DISTRIBUCIÓN COMUNAL DE AGENTES CULTURALES (PERSONAS NATURALES) INSCRITOS EN PERFIL CULTURA

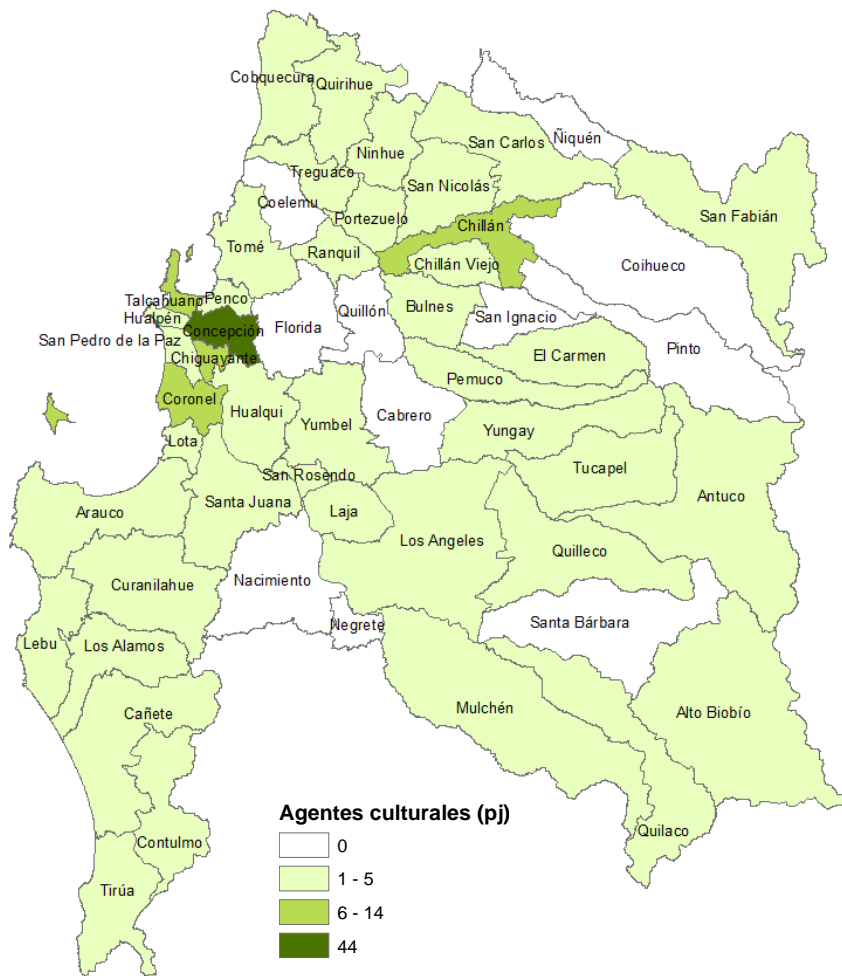
Se identifican **1.450** agentes culturales inscritos en Perfil Cultura, de los cuales 38% son hombres y 62% son mujeres.

Nº de agentes culturales hombres y mujeres, según rangos de edad, a nivel regional



Fuente: Elaboración propia, a partir de BBDD Perfil Cultura, CNCA 2016-2017.

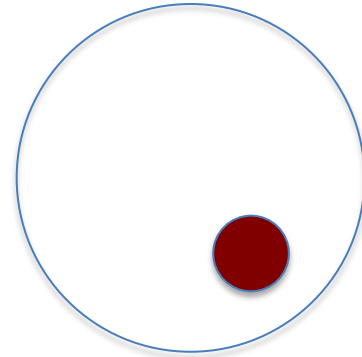
DISTRIBUCIÓN COMUNAL DE AGENTES CULTURALES (PERSONAS JURÍDICAS) INSCRITAS EN PERFIL CULTURA



- **153 agentes** culturales con personalidad jurídica, 127 sin fines de lucro y 26 con fines de lucro.
- **27 municipalidades registradas** como agentes culturales en Perfil Cultura.
- Organizaciones sin fines de lucro más numerosas:
 - ✓ 27 Municipalidades
 - ✓ 20 Organizaciones Territoriales o Funcionales
 - ✓ 18 Corporaciones
 - ✓ 15 Agrupaciones y Asociaciones

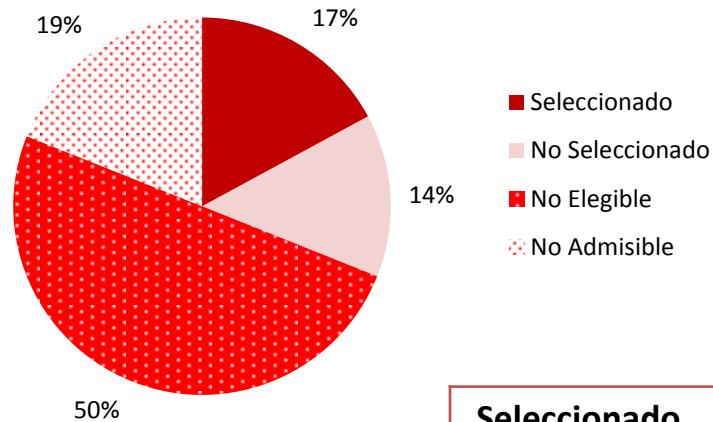
Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



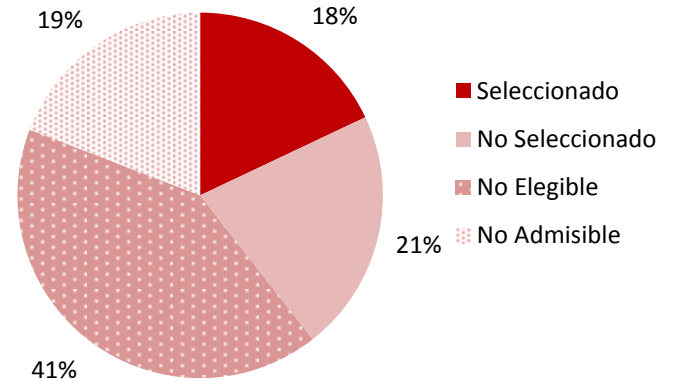
FONDOS DE CULTURA 2016: CONCURSABILIDAD

Región del Biobío 2016

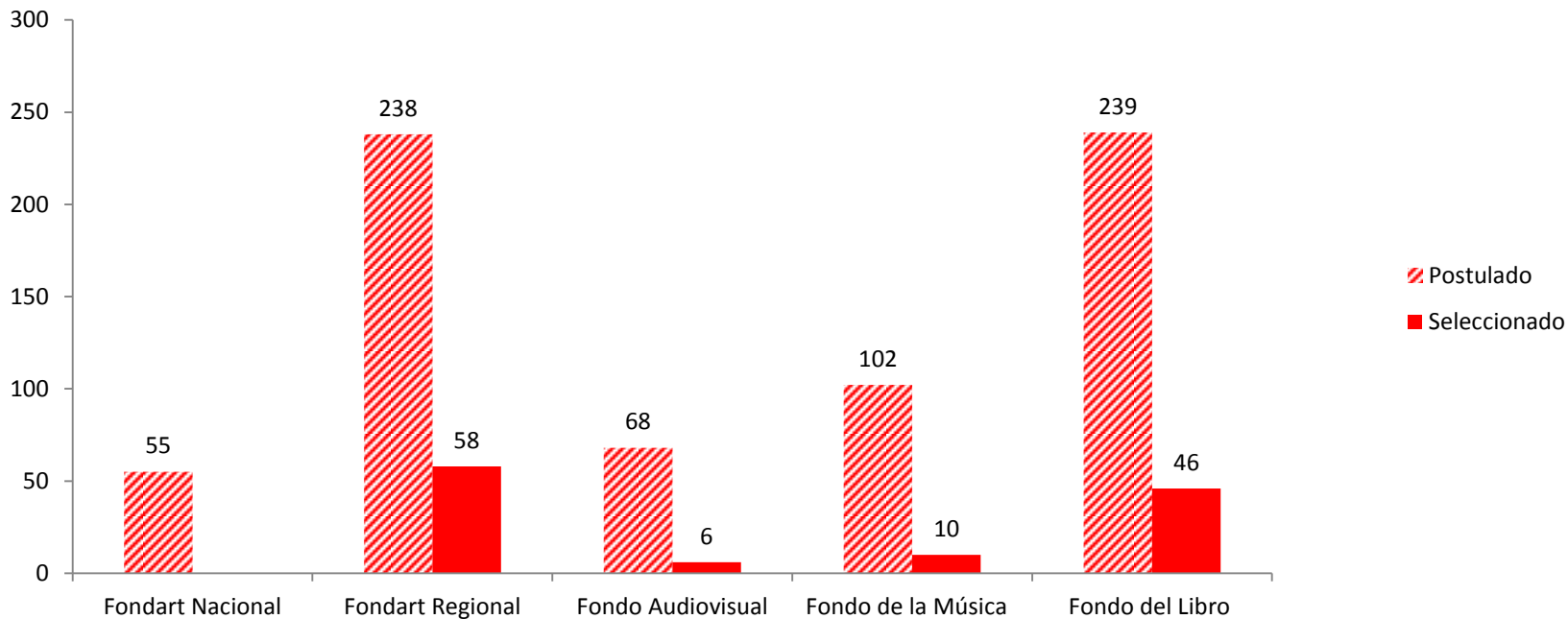


Seleccionado	120
No Seleccionado	98
No Elegible	351
No Admisible	133
Total	702

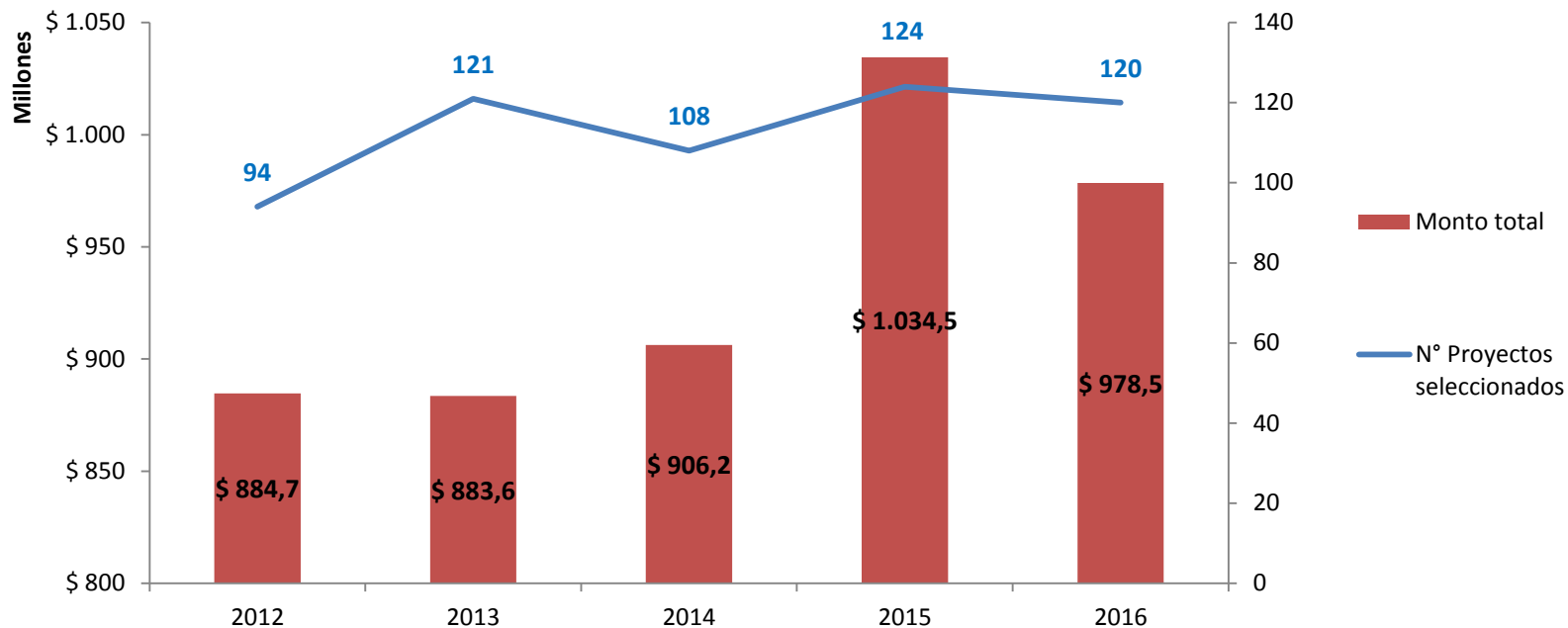
Total país 2016



N° PROYECTOS, SEGÚN FONDO. REGIÓN DEL BIOBÍO, 2016



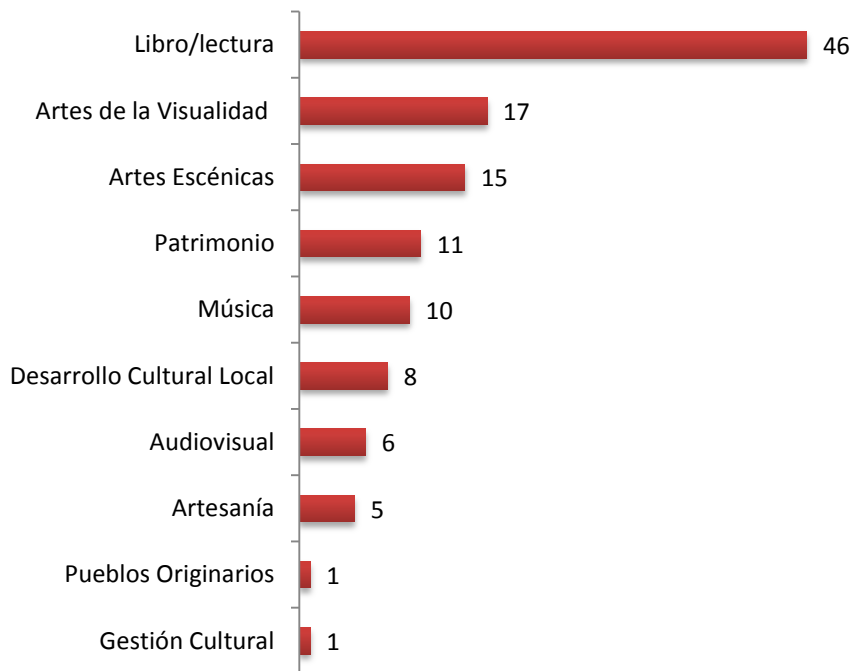
EVOLUCIÓN N° PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS 2012-2016 FONDOS DE CULTURA – CNCA, BIOBÍO (\$ MILLONES)



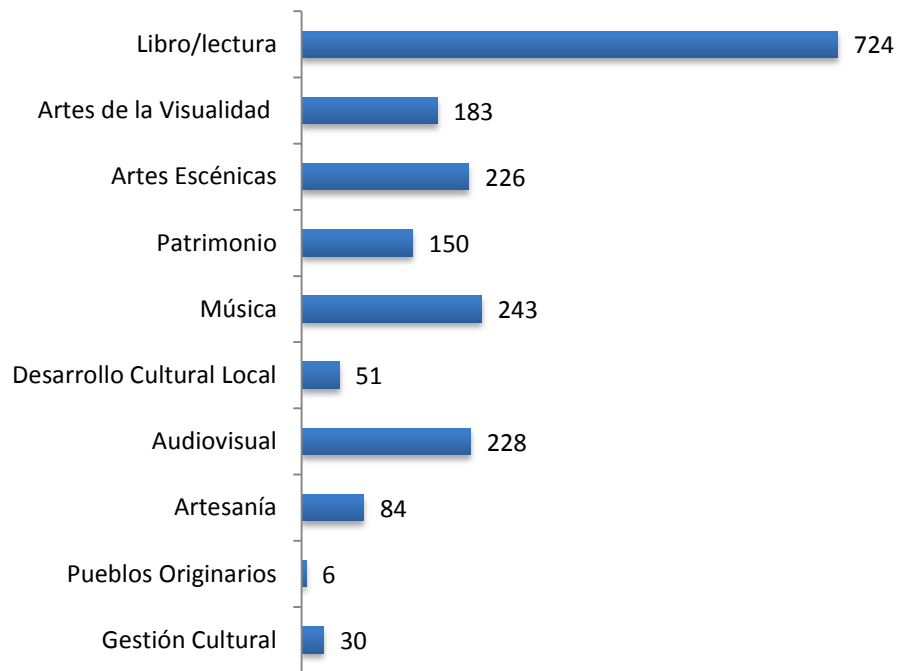
Fuente: Base de datos consolidada Fondos de Cultura CNCA 2012-2017 (CNCA, 2017).

FONDOS DE CULTURA: PROYECTOS SELECCIONADOS, SEGÚN ÁREA 2016

N° Proyectos seleccionados 2016, Biobío

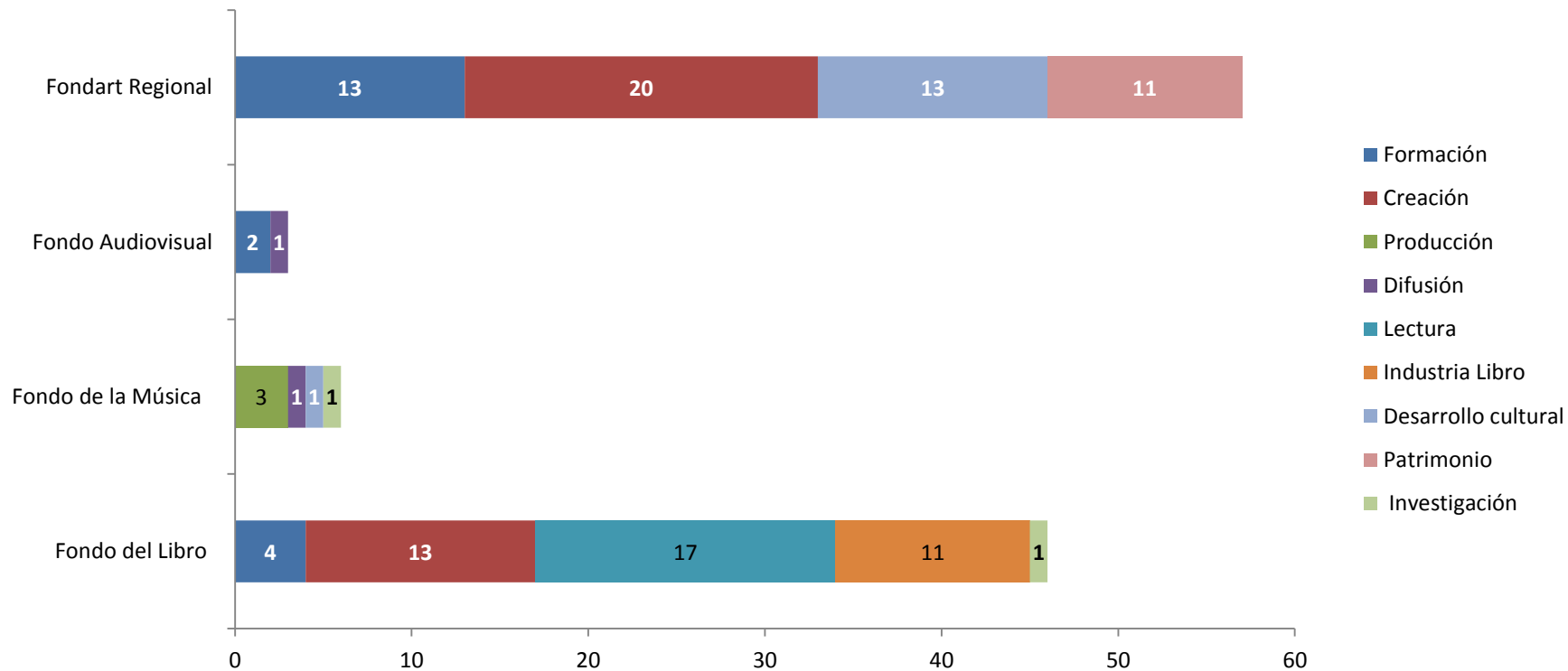


N° Proyectos seleccionados 2016, Nacional



FONDOS DE CULTURA : PROYECTOS SELECCIONADOS, SEGÚN LÍNEA Y FONDO 2016

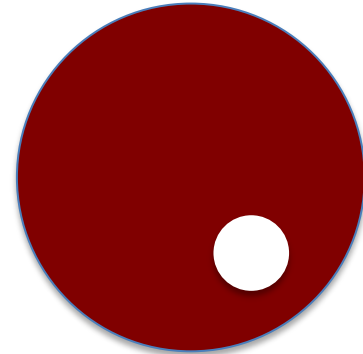
N° proyectos, según Fondo y línea 2016, Biobío



2.- EJE PARTICIPACION Y ACCESO

Contexto Regional

Asociado al **Ámbito de
Intervención**

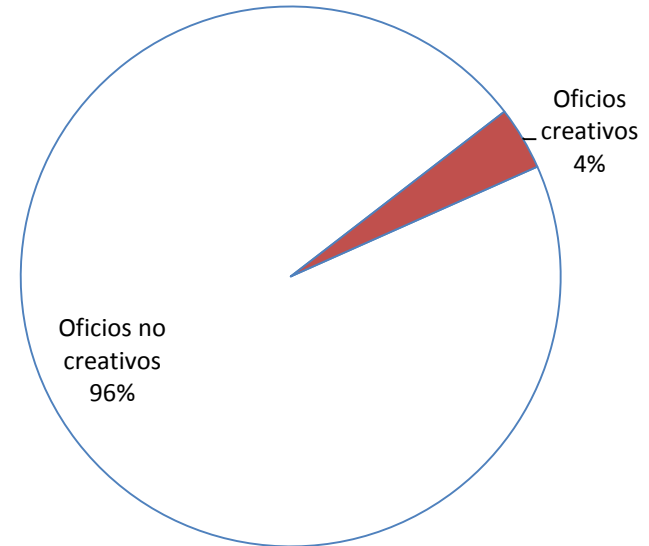


OFICIOS CREATIVOS REGIÓN DEL BIOBÍO

Según datos de la CASEN la región de Biobío cuenta con **38.942** personas de oficio creativo

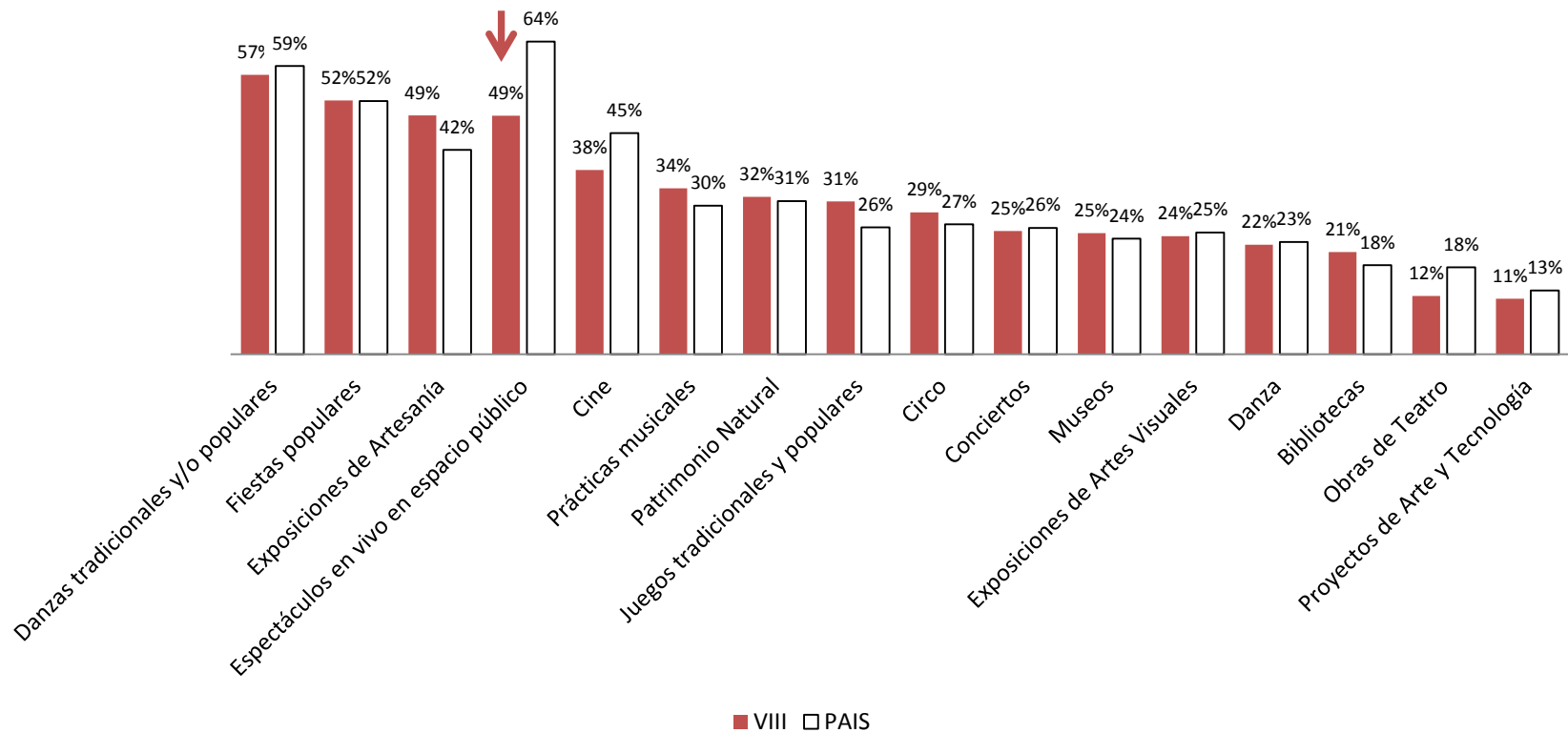
Patrón o empleador	Trabajador por cuenta propia	Empleado
1.864	15.459	21.619

Participación de Oficios Creativos en el total de la Población Activa de la Región del Biobío



Fuente: sobre la base de CASEN MDS, 2015.

Participación Cultural (asiste a) Región del Biobío



Fuente: Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural CNCA, 2012.

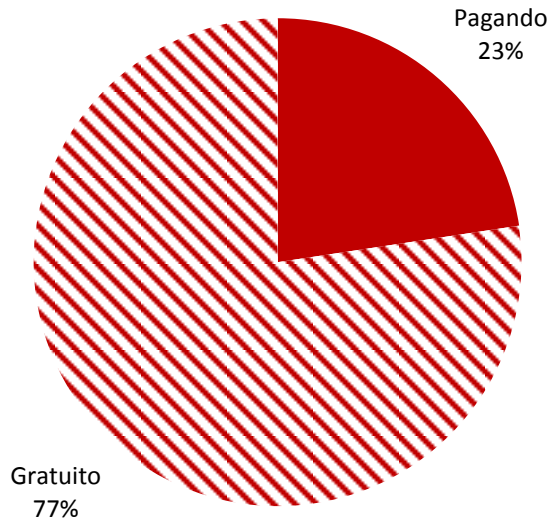
PORCENTAJE DE POBLACION QUE DECLARA NO HABER IDO A NINGUNA DE LAS ACTIVIDADES ANTERIORES

9,9%

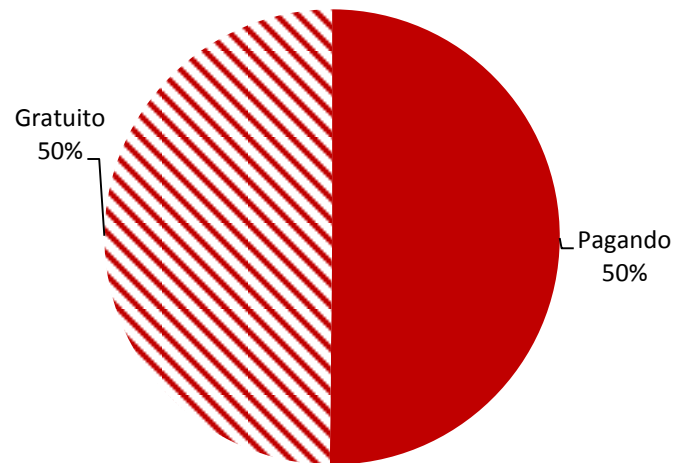
Promedio Nacional es un 7,2 %

COMPARACIÓN ASISTENCIAS PAGADAS Y GRATUITAS NACIONAL Y REGION DE BIOBÍO 2015

Porcentaje de Asistencias Pagadas y Gratuitas
Para Artes Escénicas, Música y Artes Literarias
Región del Biobío.



Porcentaje de Asistencias Pagadas y Gratuitas
Artes Escénicas, Música y Artes Literarias
Nivel Nacional



Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual INE-CNCA 2015.

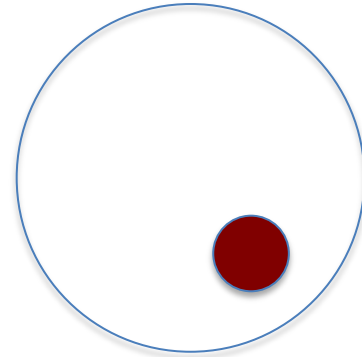
FUNCIONES Y ASISTENCIAS A ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y ARTES LITERARIAS PAGADAS Y GRATUITAS 2015

Funciones Artes Escénicas		Funciones Música		Funciones Literarias	
867		376		14	
Pagando	Gratuito	Pagando	Gratuito	Pagando	Gratuito
46.914	219.352	58.427	140.416	0	840

Fuente: Cultura y Tiempo Libre Informe Anual INE-CNCA 2015.

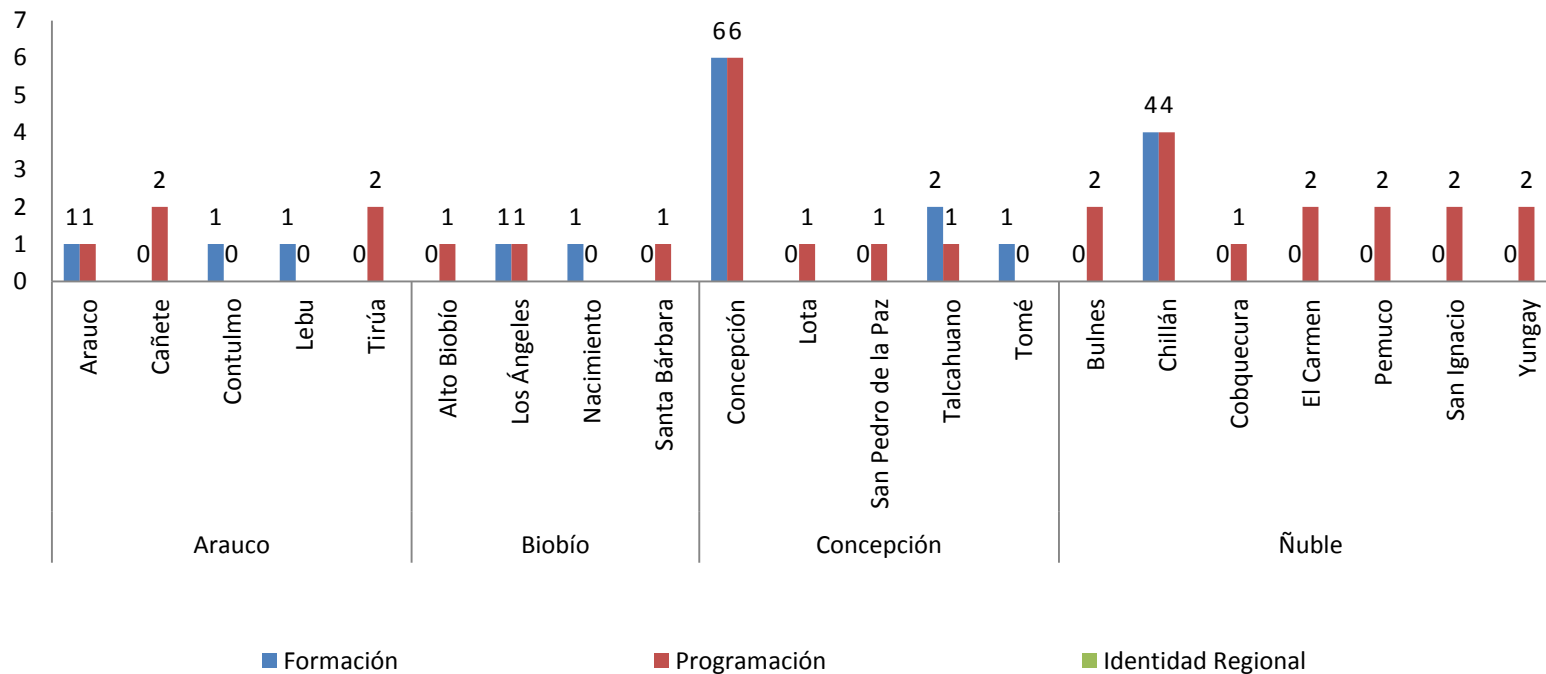
Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



DETALLE PROGRAMA ACCESO COMUNAL REGIÓN DEL BIOBÍO 2016

N° proyectos ACCESO por comuna y Componente *



*: No se incluyen 16 proyectos del Componente de Formación y 1 del C. de Programación por ausencia de desagregación comunal.

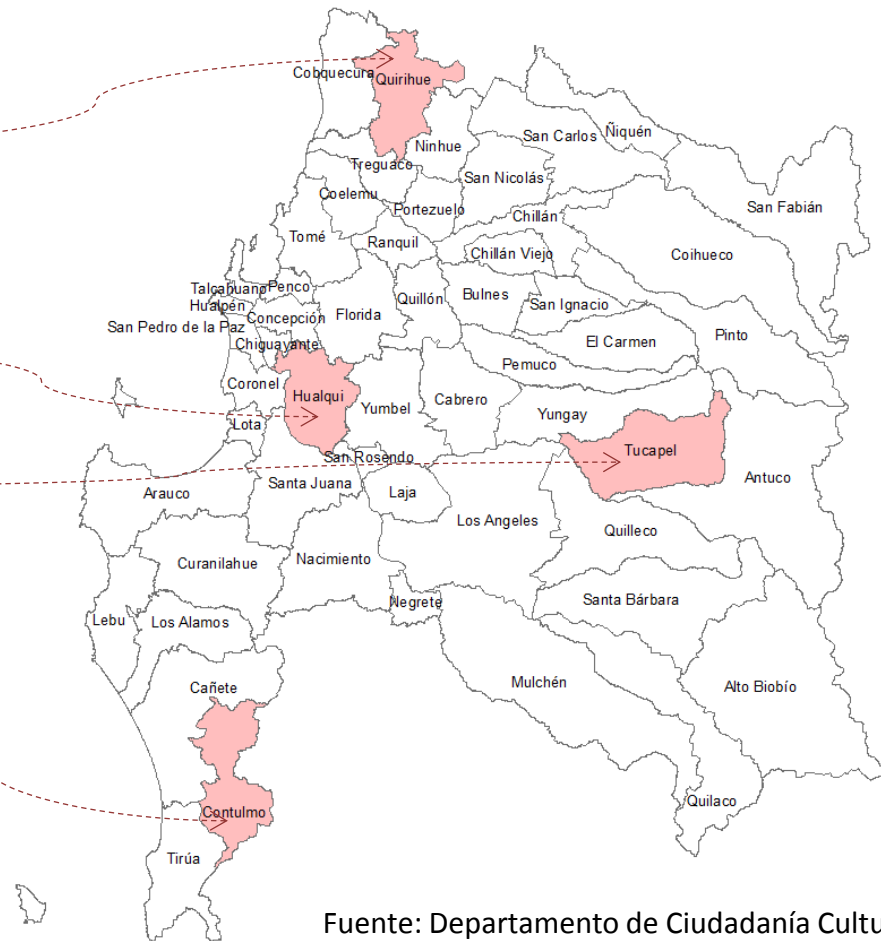
PROGRAMA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CASOS 2016

Quirihue: “Los Remates, un paseo por su historia y costumbres para construir un Diálogo”
(artes escénicas)

Hualqui: “La Fiesta de las Memorias”
(teatro)

Tucapel: “Estación Cordillera”
(teatro)

Contulmo: "Ecología Acústica.
Paisaje sonoro de Contulmo"
(artes visuales)



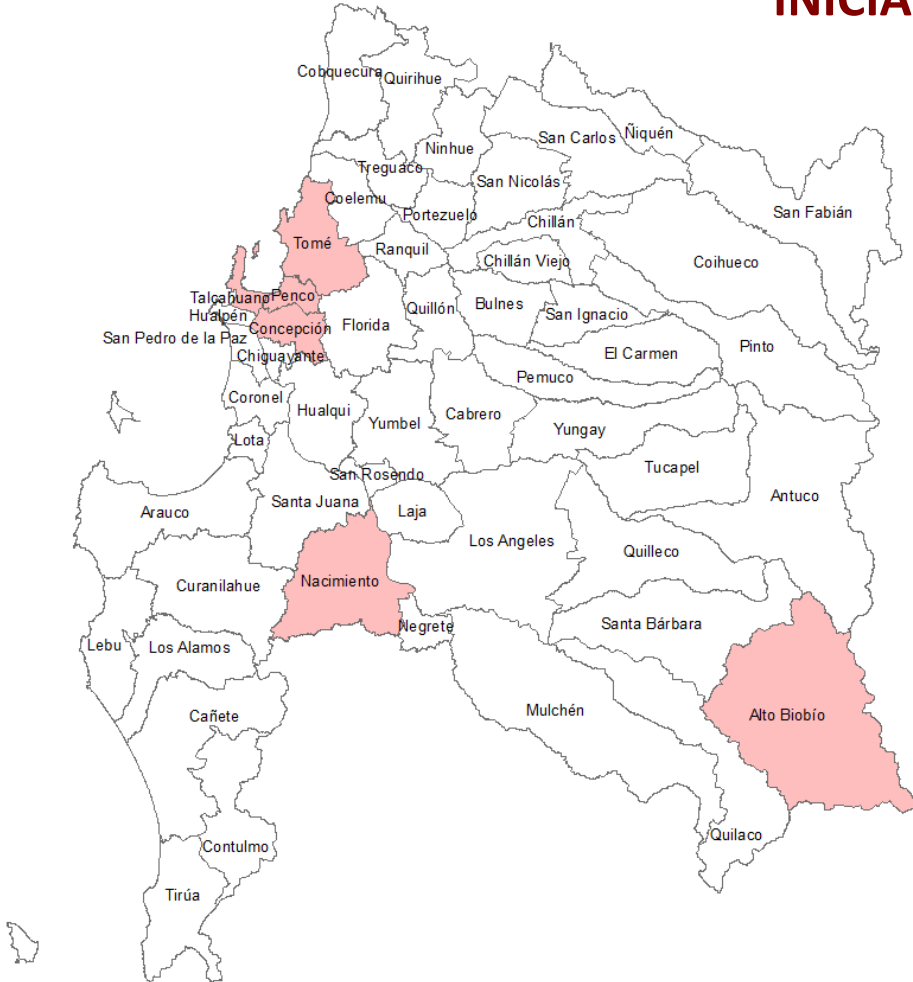
- Se realizan tres residencias durante el año 2015.

Fuente: Departamento de Ciudadanía Cultural CNCA, 2016.

INICIATIVAS CULTURALES COMUNITARIAS 2016

“Escuela Popular Permanente” de definición de las propias organizaciones.

La Escuela se desarrolló entre el 13 de Agosto y el 1 de Noviembre del 2016, fue de carácter itinerante, pasando por seis comunas de la Región: Penco, Concepción, Talcahuano, Tomé, Nacimiento, Alto Biobío



Programa “Otras Instituciones Colaboradoras” (OIC):

Durante el año 2016, la organización ONG CETSUR de Tomé, cuya temática de desarrollo es en el área de Patrimonio, específicamente agroalimentario y oficios patrimoniales, fue la única que obtuvo este fondo.

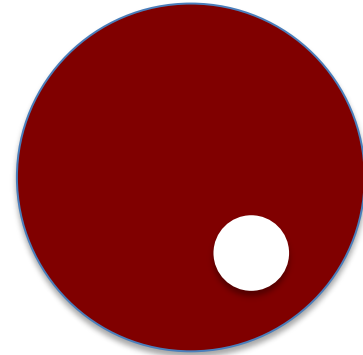
PROYECTOS FNDR 2% SELECCIONADOS EN EL AÑO 2015

SECTOR	Nombre Iniciativa	Costo_Total Pagado (en millones de pesos)
Educación y Cultura	2.401.001 Actividades Culturales	1.417

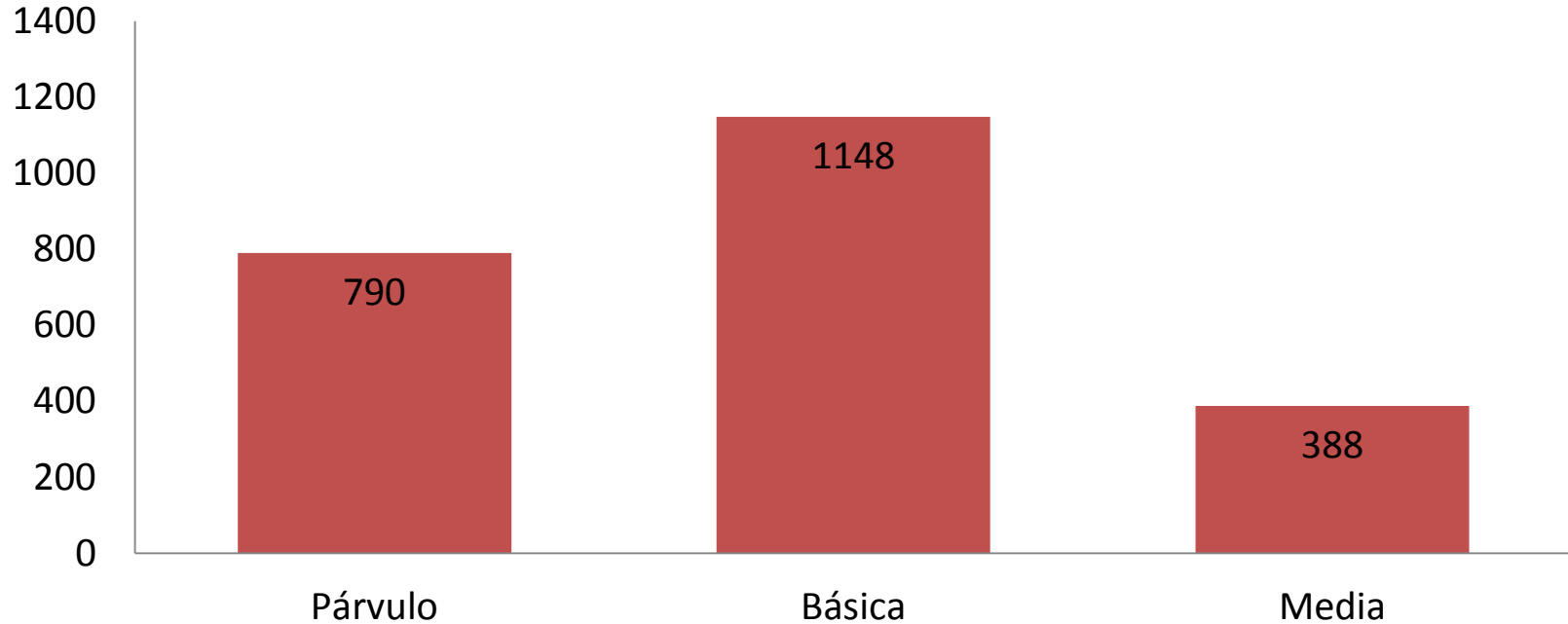
2.3 EJE EDUCACIÓN

Contexto Regional

Asociado al **Ámbito de
Intervención**



NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS POR NIVEL EDUCACIONAL, REGIÓN DEL BIOBÍO



Fuente: Elaboración Propia sobre la base del Directorio Oficial de Establecimientos,
Ministerio de Educación y Estadísticas de Educación, 2015.

ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES ARTÍSTICOS REGIONALES

San Carlos:

Liceo Diego Portales Palazuelos

San Pedro de la Paz:

Escuela Enrique Soro Barriga

Lota:

Escuela básica Carabinero Isaías Guevara

Curanilahue:

Liceo Polivalente Mariano Latorre

Santa Bárbara:

Escuela básica Enrique Bernstein Carabantes

Contulmo:

Escuela San Luis de Contulmo



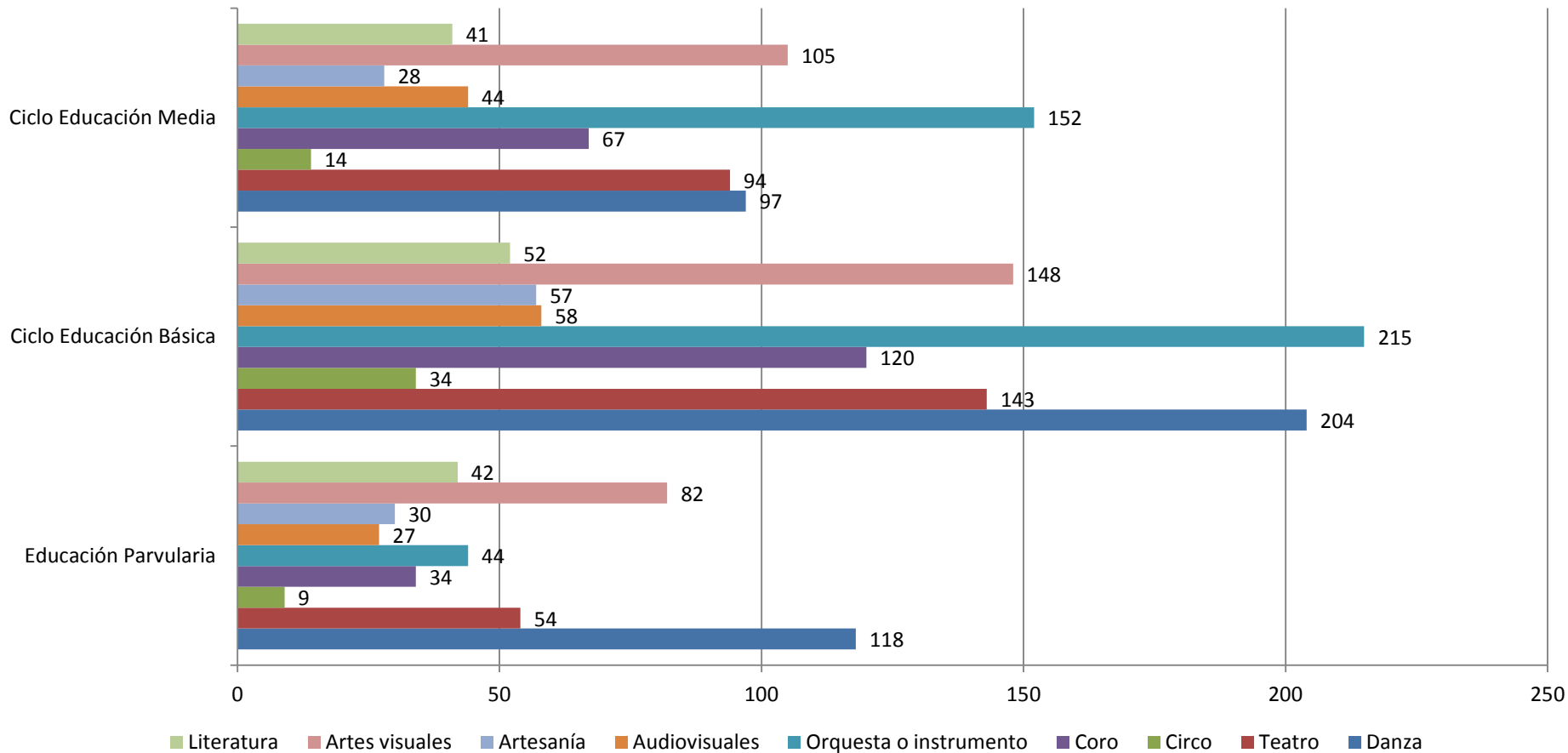
Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura CNCA, 2016.

ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES ARTÍSTICOS REGIONALES

Nombre	Comuna	Dependencia
ESCUELA SAN LUIS DE CONTULMO	CONTULMO	Municipal - DAEM
LICEO POLIVALENTE MARIANO LATORRE	CURANILAHUE	Municipal - DAEM
ESCUELA BÁSICA CARABINERO ISAÍAS GUEVARA	LOTA	Municipal - DAEM
ESCUELA ENRIQUE SORO BARRIGA	SAN PEDRO DE LA PAZ	Municipal - DAEM
ESCUELA BÁSICA ENRIQUE BERNSTEIN CARABANTES	SANTA BÁRBARA	Municipal - DAEM
LICEO DIEGO PORTALES PALAZUELOS	SAN CARLOS	Municipal - DAEM

Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura CNCA.

ESTABLECIMIENTOS CON ELENCOS ARTÍSTICOS 2015



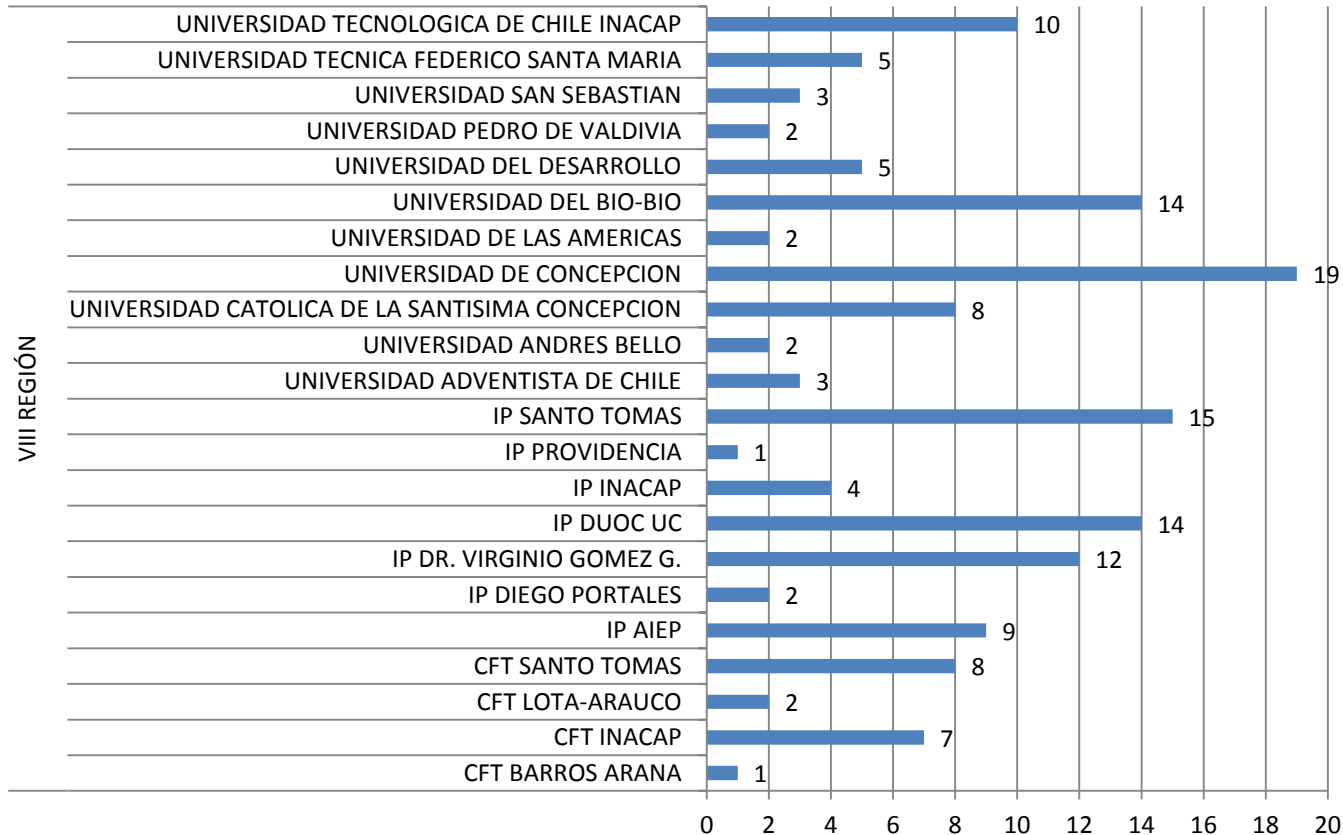
ESTABLECIMIENTOS CON ELENCO

N° de Establecimientos con elencos por ciclo y disciplina

	Educación Parvularia	Ciclo Educación Básica	Ciclo Educación Media
Danza	73	125	41
Teatro	28	64	30
Circo	2	5	6
Coro	13	59	33
Orquesta o instrumento	23	113	64
Audiovisuales	12	34	26
Artesanía	17	53	12
Artes visuales	47	112	59
Literatura	18	38	18

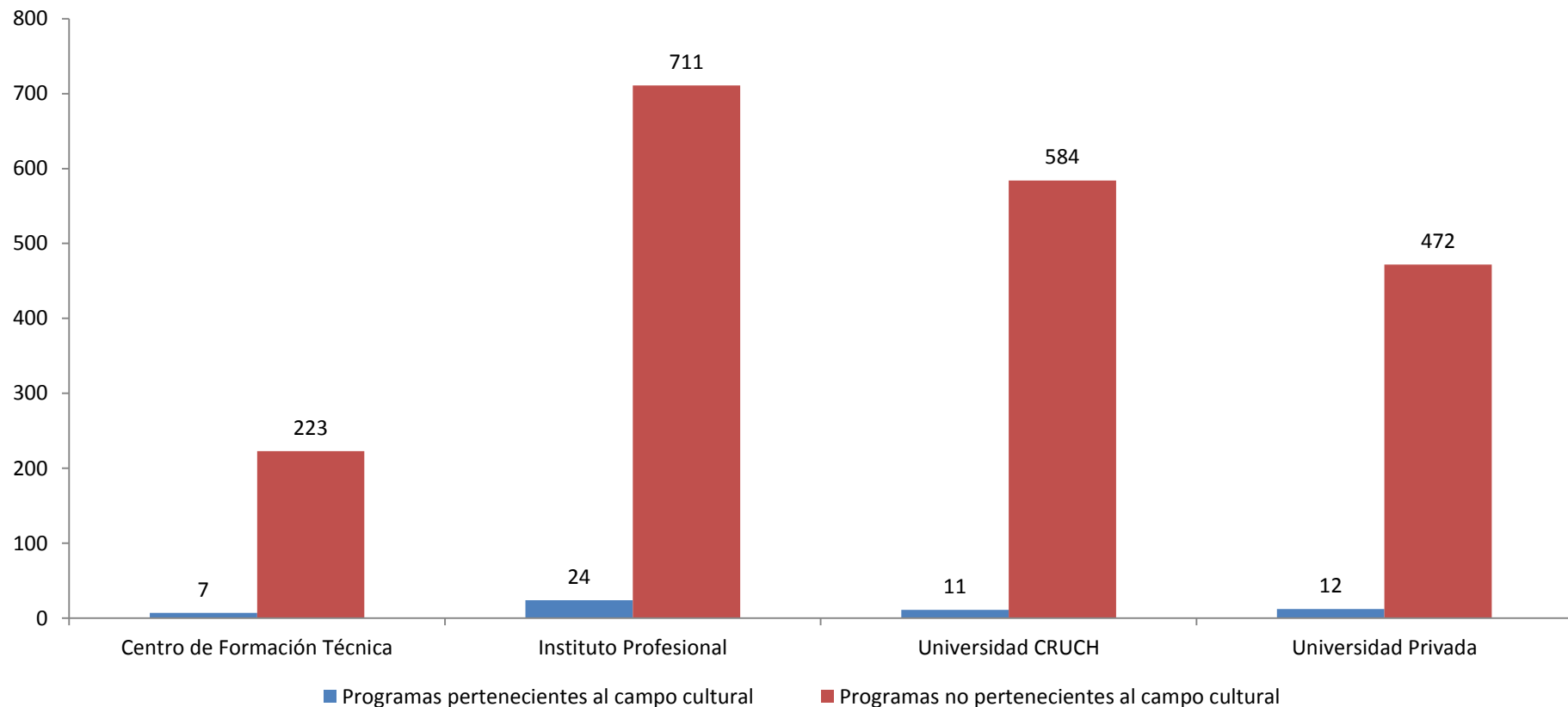
Fuente: Elaboración propia en base a BBDD Encuesta de coros y cuerpos de baile que incorporan EA en el PEI. Departamento de Educación y Formación Artística y Cultural CNCA, 2015.

TOTAL DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO Y CANTIDAD DE CARRERAS CREATIVAS IMPARTIDAS



La región cuenta con **37** instituciones de Educación Superior, **22** de ellas entregan alguna carrera creativa por medio de **148** programas.

Nº Programas de educación superior pertenecientes y no pertenecientes al campo cultural, a nivel regional, según tipo de institución, 2016



Fuente: Elaboración propia sobre base de datos SIES 2016, MINEDUC.

EDUCACIÓN SUPERIOR POR TIPO DE PROGRAMA CULTURAL 2016

PROGRAMAS ARTÍSTICOS

Programas: 81

Arquitectura, diseño y servicios creativos: 37

Artes literarias, libros y prensa: 5

Artes musicales: 5

Artes visuales y fotografía: 5

Gastronomía: 18

Medios audiovisuales e interactivos: 8

Patrimonio: 3

Matriculados: 6492

Matriculados mujeres: 3103

Matriculados hombres: 3389

INVESTIGACIÓN

Programas: 5

Matriculados: 403

Matriculados mujeres: 185

Matriculados hombres: 218

EQUIPAMIENTO, INFRAESTRUCTURA Y SOPORTE

Programas: 56

Matriculados: 3104

Matriculados mujeres: 309

Matriculados hombres: 2795

EDUCACIÓN

Programas: 6

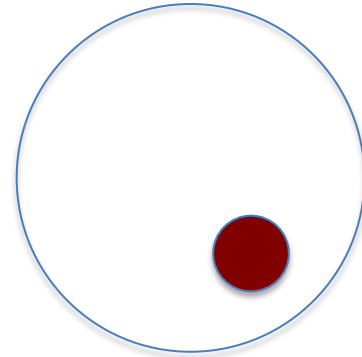
Matriculados: 589

Matriculados mujeres: 306

Matriculados hombres: 283

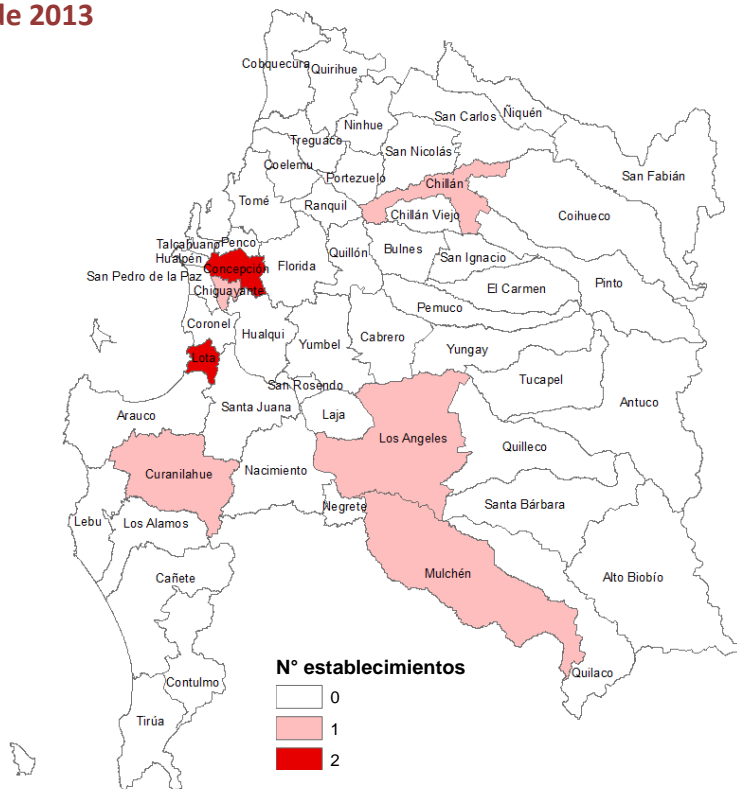
Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención

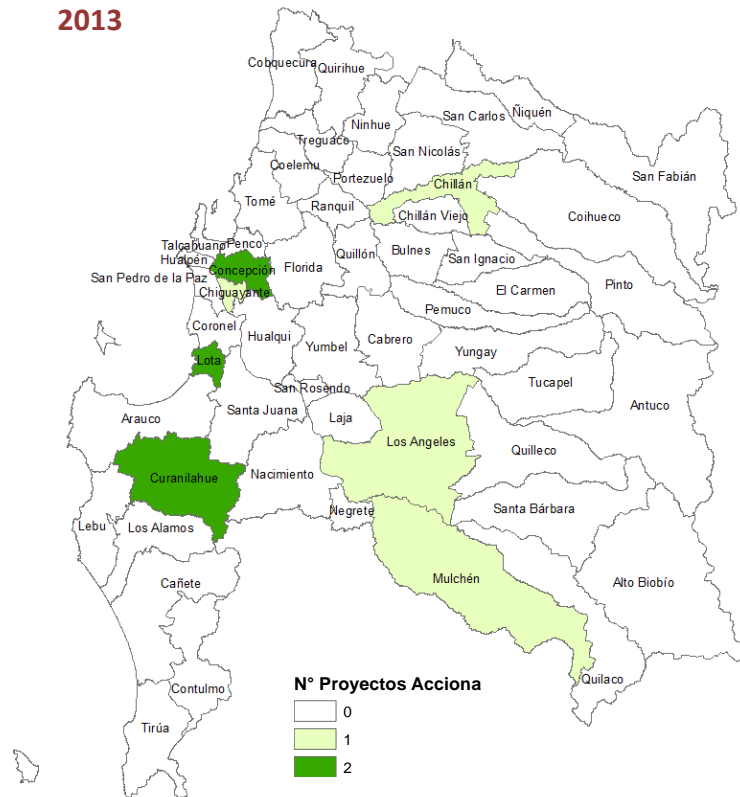


PROGRAMA ACCIONA: CANTIDAD DE PROYECTOS POR ESTABLECIMIENTOS INTERVENIDOS POR COMUNA DE LA REGIÓN

Establecimientos
desde 2013

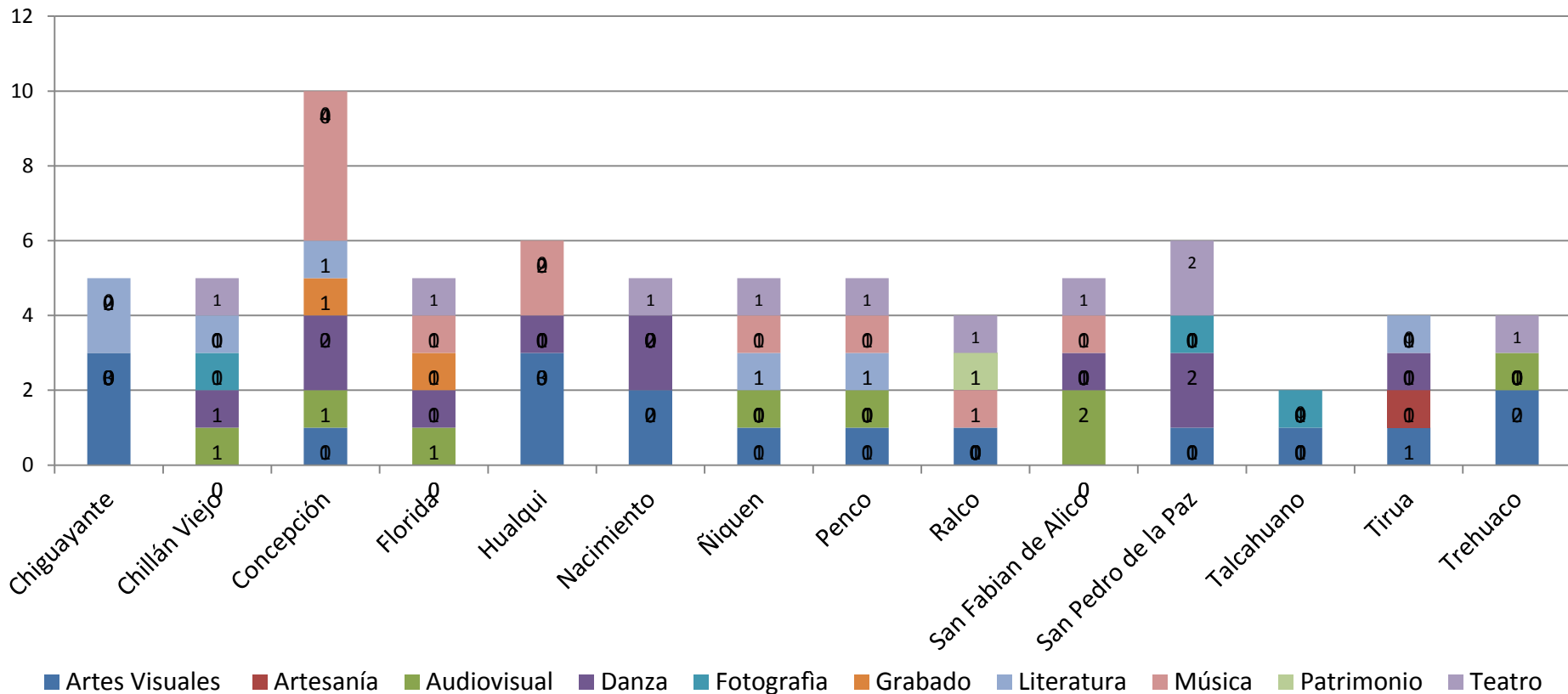


Proyectos desde
2013



Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura CNCA, 2016.

ACCIONA: Proyectos ejecutados por establecimiento educacional, según lenguaje artístico en las comunas de la Región del Biobío



Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura CNCA, 2016.

PROYECTOS FAE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016

Nombre del Proyecto	Línea	Comuna	Responsable
TRAFKINTU Cinema: cuerpo, aprendizaje y entorno	FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 -	Mulchén	Administración Pública
HACIA UNA PEDAGOGÍA CULTURAL Y PARTICIPANDO DE ELLA. GIRA PEDAGÓGICO / ARTÍSTICA	FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 -	Curanilahue	PERSONA JURIDICA
¡Patrimonialízate!	FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 -	Lota	Departamento de Educación Municipal de Lota
Clínicas de Teatro en mi Aula	FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 -	Concepción	Liceo Andalien A-34
MITOS Y LEYENDAS DE LA PROVINCIA DE ARAUCO. UNA MIRADA INTERDISCIPLINAR Y PUESTA EN ESCENA.	FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 -	Curanilahue	PERSONA JURIDICA
El teatro como herramienta pedagógica para estimular y fomentar el autocuidado en salud.	FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 -	Concepción	Ilustre Municipalidad de Concepcion
Nicanor Parra y el arte de la Palabra	FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 -	Chiguayante	Ilustre Municipalidad de Chiguayante
II TRAWĒLUWN, Niños Folcloristas 2016	FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 - E	Chillán	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CHILLAN
Muestra artística Lota y su patrimonio Cultural	FAE - Línea 2: Proyectos de instituciones artísticas con establecimientos escolares 2016 -	Lota	Centro de Padres y apoderados escuela Isaías Guevara Soto g-692 Lota
“Sintonizando Nuestra Escuela a una Voz”	FAE - Línea 2: Proyectos de instituciones artísticas con establecimientos escolares 2016 -	Los Angeles	Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles

En el año 2016, en la Región metropolitana se postularon 92 proyectos al FAE, de los cuales 16 resultó seleccionados.

Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura CNCA, 2016.

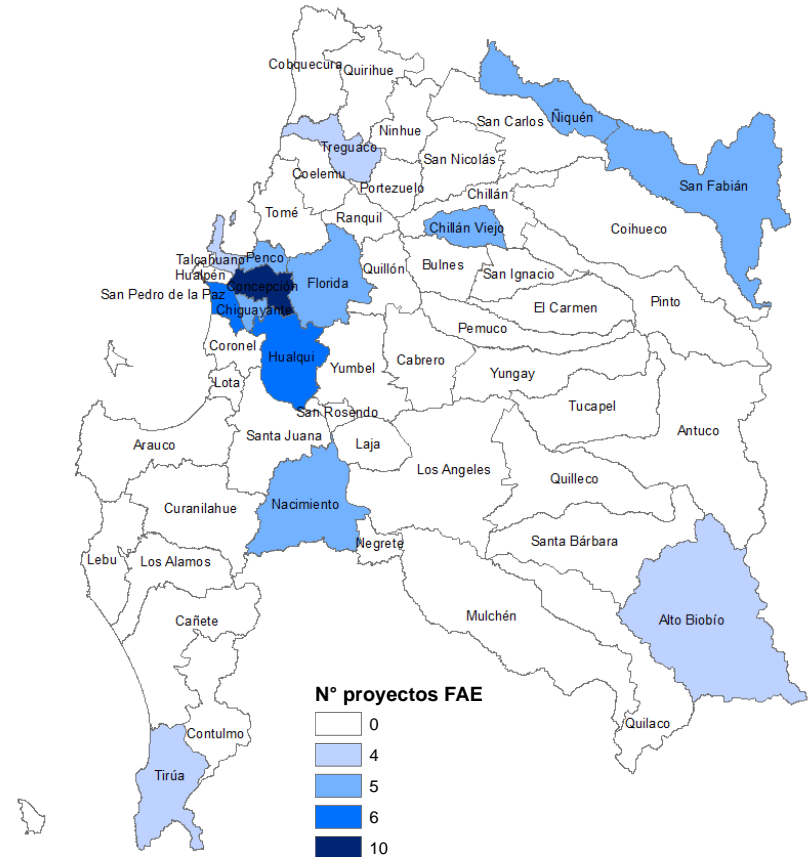
PROYECTOS FAE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016

Línea	Comuna
FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 - Extensión, intercambio y colaboración	Mulchén
FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 - Extensión, intercambio y colaboración	Curanilahue
FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 - Innovación curricular	Lota
FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 - Formación y perfeccionamiento	Concepción
FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 - Extensión, intercambio y colaboración	Curanilahue
FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 - Innovación curricular	Concepción
FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 - Extensión, intercambio y colaboración	Chiguayante
FAE - Línea 2: Proyectos de educación artística en establecimientos escolares. 2016 - Extensión, intercambio y colaboración	Chillán
FAE - Línea 2: Proyectos de instituciones artísticas con establecimientos escolares 2016 - Modalidad de Difusión Artística	Lota
FAE - Línea 2: Proyectos de instituciones artísticas con establecimientos escolares 2016 - Modalidad de Formación y Perfeccionamiento	Los Angeles

En el año 2016, en la región del Biobío se postularon 29 proyectos al FAE, de los cuales 10 resultaron seleccionados.

Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura CNCA, 2016.

PROYECTOS FAE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016



Fuente: Elaboración propia en base a BBDD IACE-FAE. Departamento de Educación y Formación Artística y Cultural. CNCA, 2016.

PROYECTOS IACE SELECCIONADOS EN EL AÑO 2016

Iniciativa	Modalidad
MUROS DE LA IDENTIDAD	Creación
"Pewman"	Creación
Festival de Cortometrajes "Lota, ciudad mágica"	Creación
"Encuentro Interescolar de Folclore Latinoamericano"	Extensión e intercambio
Formándonos para crear	Formación
El Arte musical mapuche.	Creación
GUARDIANES DEL PARAISO	Creación
Pintamos Nonguen en el Leopoldo	Creación
Tejer, creando y jugando	Creación
"ENTRETENGÁMONOS DESCUBRIENDO MUNDOS"	Creación

En relación al IACE, el año 2016 se postularon 41 iniciativas, de las cuales 10 resultaron seleccionadas.

Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura CNCA, 2016.

Proyectos 2016

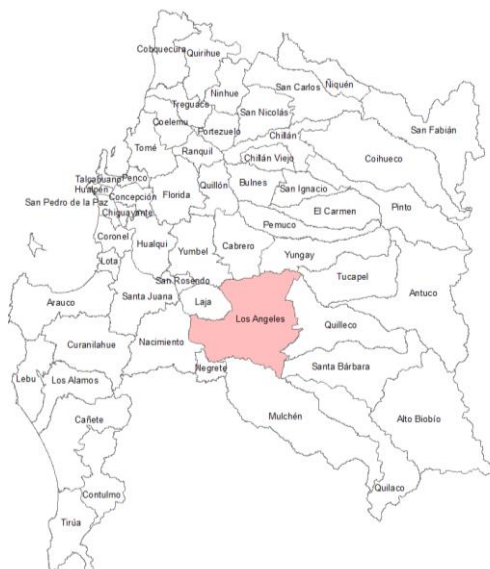


Proyectos 2017



Cecrea Los Ángeles

13 laboratorios

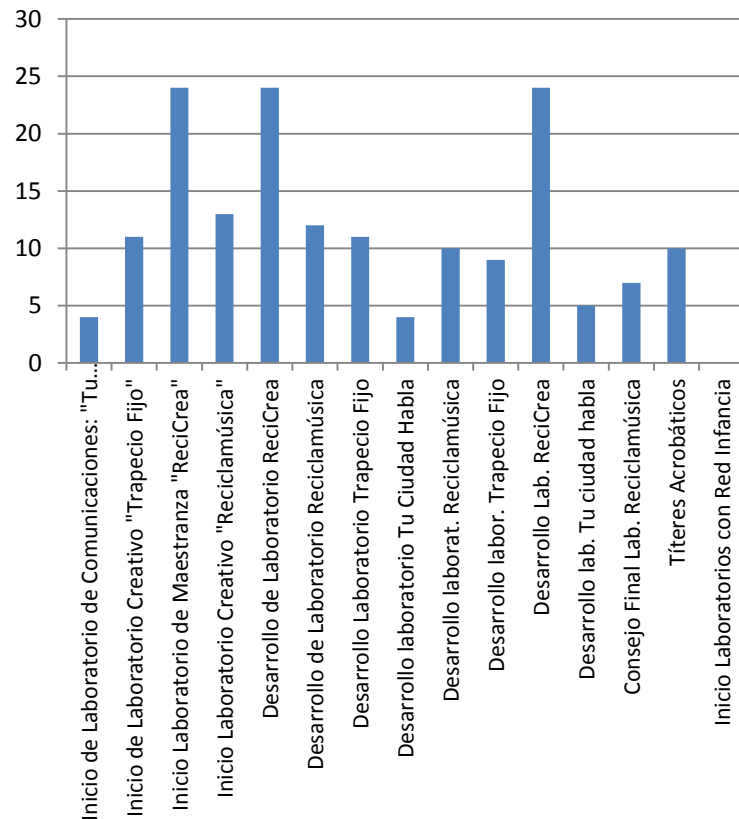


Cecrea Los Ángeles

2 laboratorios

168 NNJ participantes

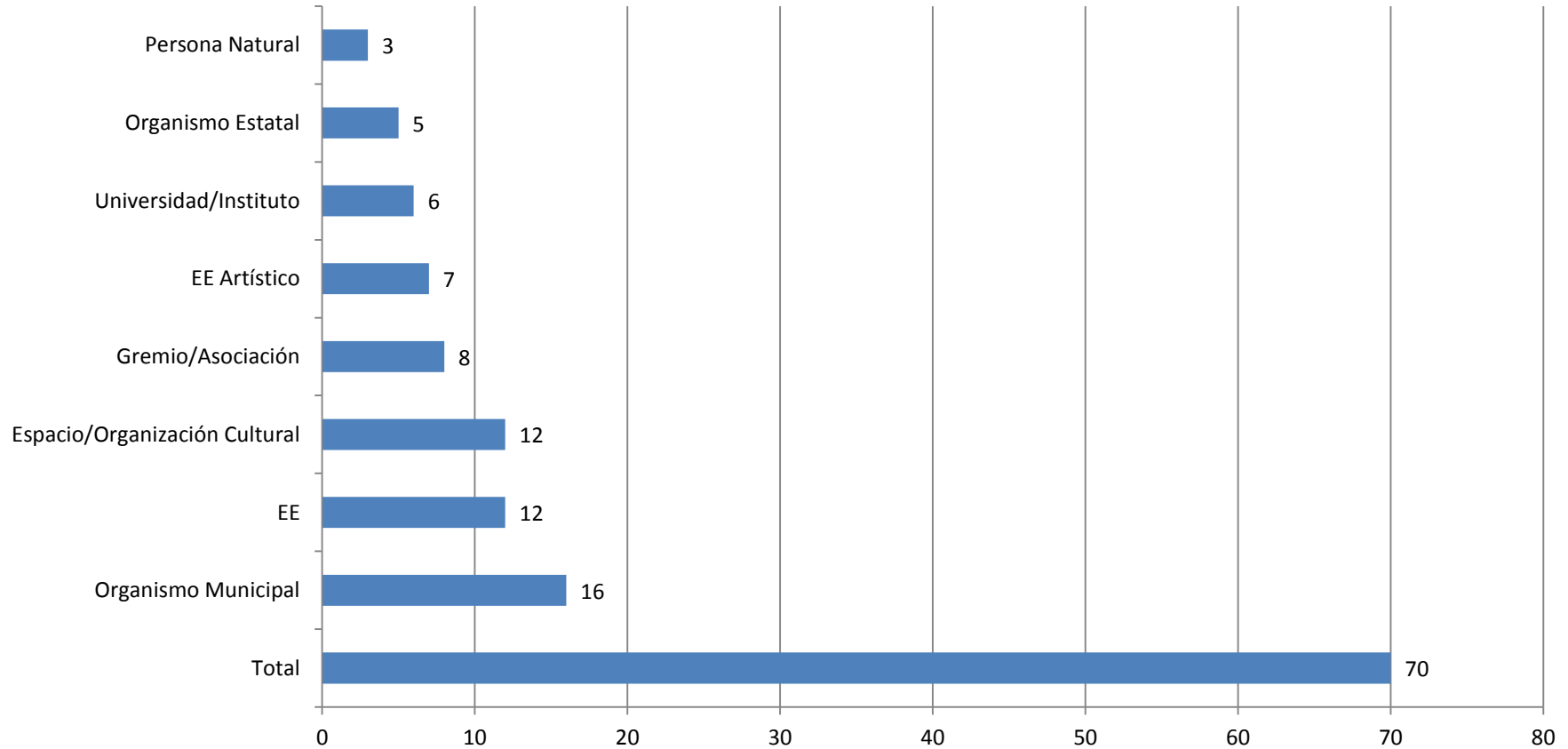
CECREA: Laboratorios creativos y asistentes NNJ en la región del Biobío. Datos primer trimestre 2017



Nota: El programa se comenzó a implementar en la región solo a fines del año 2016.

Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura CNCA, 2017.

N° Integrantes de la Mesa Regional de Educación Artística, Biobío

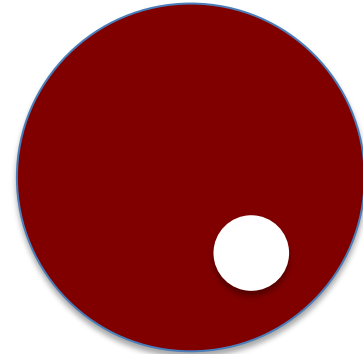


Fuente: Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura CNCA.

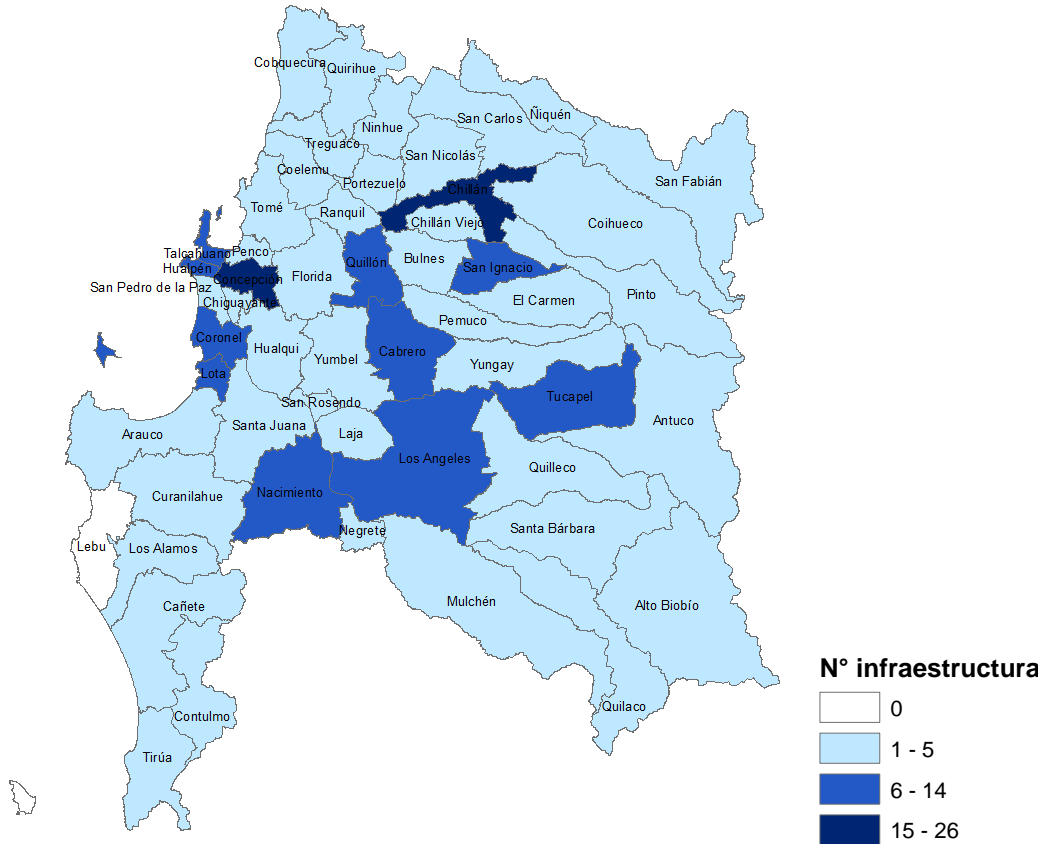
2.4.-ESPACIOS CULTURALES

Contexto Regional

Asociado al **Ámbito de
Intervención**



INFRAESTRUCTURA CULTURAL 2015



TIPOLOGIA DE ESPACIOS CULTURALES		Nº DE ESPACIOS
Archivo		2
Biblioteca		85
Centro Cultural o Casa de la Cultura		35
Cine o sala de cine		6
Espacio Multiuso		19
Espacios Deportivos		37
Espacios Públicos		18
Estudios de Grabación		1
Galería de Arte		3
Museo		20
Otros (Antifeatros, espacios ceremoniales, entre otros)		16
Sala de Ensayo		3
Sala de Exposición		8
Teatro o sala de teatro		13
Total general		266

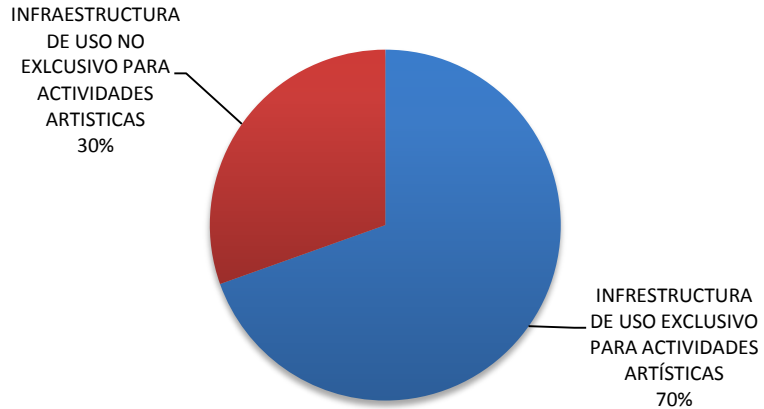
Fuente: Catastro de Infraestructura y Espacios Culturales. CNCA 2015.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL 2015

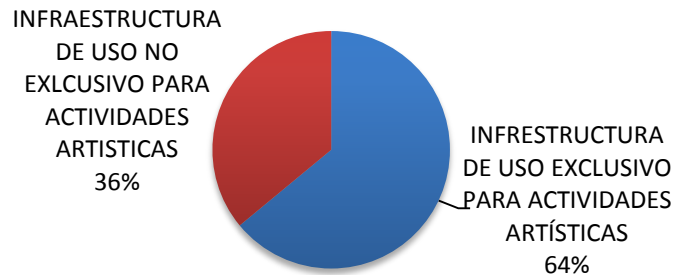
Provincia	Total infraestructura	Infraestructura de uso exclusivo para actividades artísticas	Comuna con mayor número de infraestructura por provincia	Infraestructura de uso exclusivo para actividades artísticas	Infraestructura de uso no exclusivo para actividades artísticas
Arauco	13	6	Cañete	3	2
			Contulmo	4	1
Biobío	42	10	Tucapel	10	4
Concepción	68	5	Concepción	26	0
Ñuble	62	15	Chillán	20	6

Fuente: Catastro de Infraestructura y Espacios Culturales. CNCA 2015.

PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO BIOTÓPO

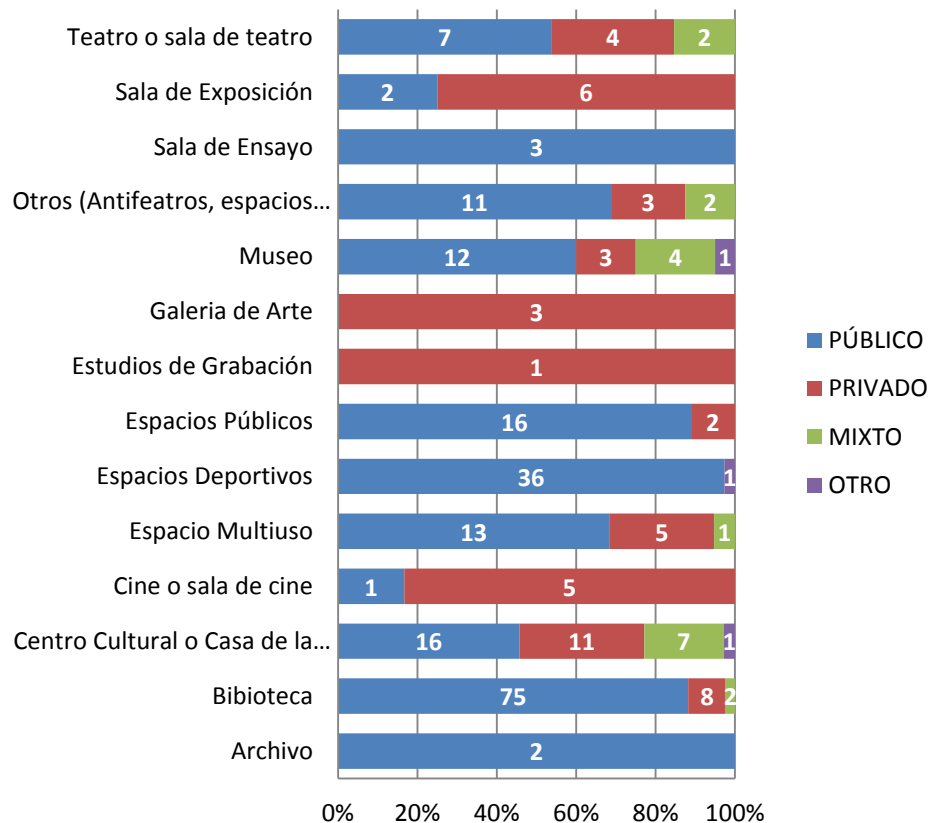


PORCENTAJE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL POR ESPECIFICIDAD DEL ESPACIO A NIVEL NACIONAL



Fuente: Catastro de Infraestructura y Espacios Culturales. CNCA 2015.

TIPO DE FINANCIAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA



Fuente: Catastro de Infraestructura y Espacios Culturales. CNCA 2015.

ACCIONAR DE LOS MUNICIPIOS DE LA MACROZONA SUR EN CULTURA

Existencia de Plan Municipal Cultura	Total País (n=202)	Macrozona SUR
Sí	63,90%	66,10%
No	36,10%	33,90%

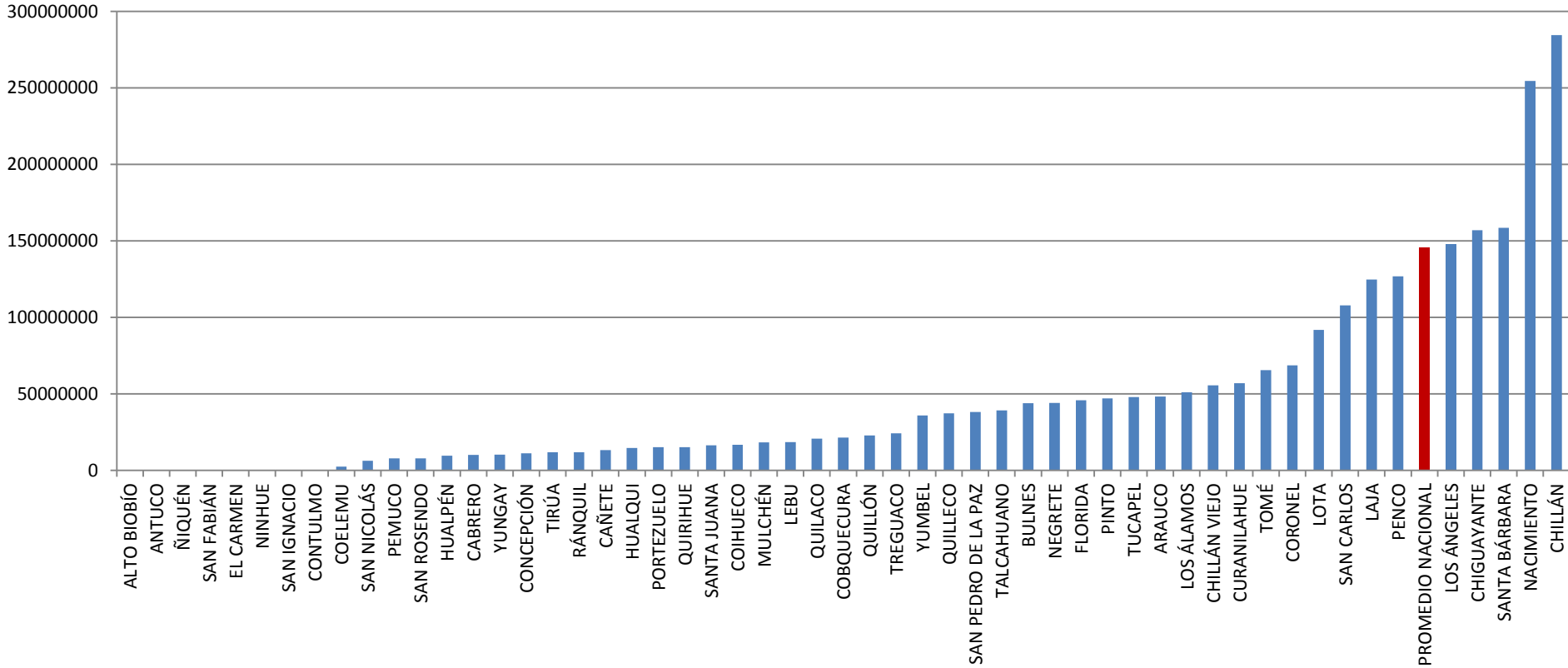
FUENTE: Estudio Gestión Cultural Municipal CNCA 2016

FONDOS A LOS QUE HA POSTULADO LA UNIDAD DE CULTURA MUNICIPAL, 2016, MACROZONA SUR

Fondos a los que ha postulado la Unidad de Cultura	Media Total (n=202)	Macrozona Sur
Sí, del Gobierno Regional	73,30%	83,10%
Sí, Fondos del CNCA	50,00%	47,50%
Sí, Fondos del CRCA	32,70%	33,90%
Sí, Fondos de Empresas Privadas	9,40%	11,90%
Sí, Fondos de Otras Entidades Públicas	12,40%	11,90%
Sí Fondos de ONG	2,50%	5,10%
Sí, Fondos de Instituciones Académicas	2,00%	5,10%
Sí, Fondos de Organismos Internacionales	1,00%	0,00%
No ha postulado a fondos	17,80%	15,30%

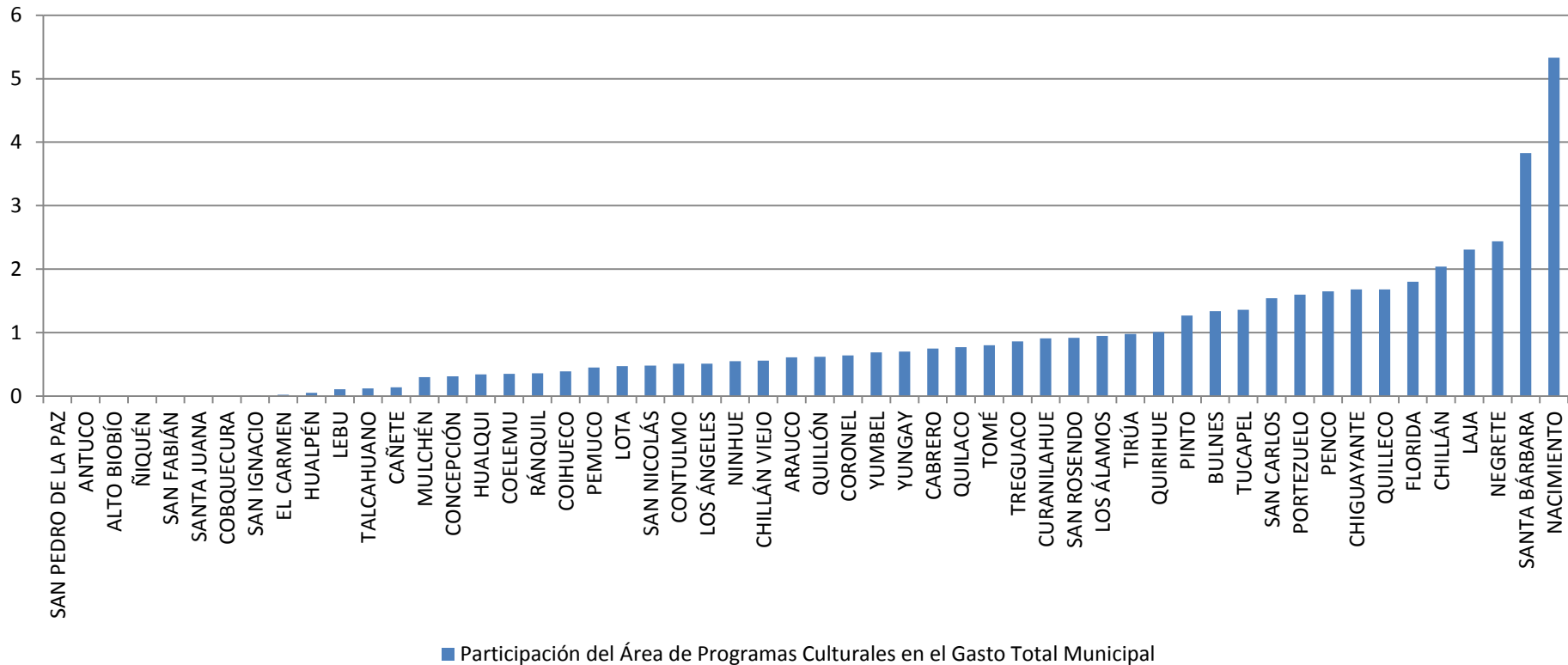
Fuente: Elaboración propia, sobre la base de “Estudio de Gestión Cultural Municipal” 2016

Suma de Gasto municipal en Cultura 2015 BioBío



Fuente: en Base a datos SINIM de "Gasto en Programas culturales 2015 Municipal".

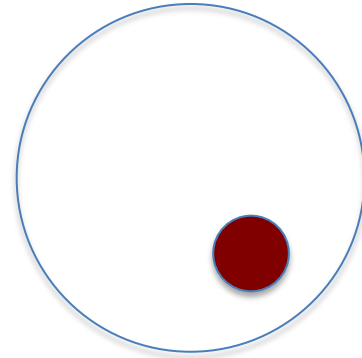
Participación del Área de Programas Culturales en el Gasto Total Municipal, Biobío



Fuente: sobre la base de datos SINIM de "Gasto en Programas culturales 2015 Municipal"

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



PROGRAMA CENTROS CULTURALES

COMUNA	ESTADO
Chiguayante	Inaugurada primera etapa. Segunda etapa en Obra
Coronel	Inaugurado
Hualpén	Inaugurado
Los Ángeles	En Obra
San Carlos	Inaugurado
Talcahuano	En Obra
Tomé	Inaugurado

Fuente: Unidad de Infraestructura CNCA

PROGRAMA DE INFRESTRUCTURA PÚBLICAS Y PRIVADAS 2015

AÑO	NOMBRE PROYECTO	NOMBRE POSTULANTE	COMUNA
2015	ADQUISICION DE CARPA PARA ESPECTÁCULOS PUBLICOS EN BULNES	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE BULNES	Bulnes
2016	WINKUL RUKA KIMÜN ALTO BIOBÍO	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ALTO BIO - BIO	Alto Bío-Bío

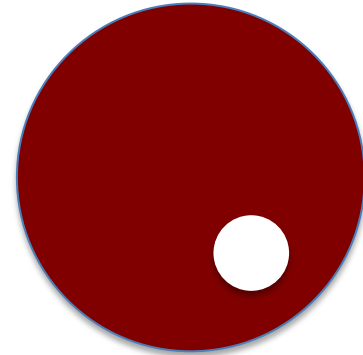
INVERSIÓN GOBIERNOS REGIONALES FNDR SECTOR EDUCACIÓN Y CULTURA REGIÓN DEL BIOBÍO AÑO 2015

COMUNA	SECTOR EDUCACIÓN Y CULTURA
LOS ALAMOS	RESTAURACION CASONA EYHERAMENDY DE LOS ÁLAMOS
LOS ANGELES	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR CAPILLA SAN SEBASTIÁN DE LOS ÁNGELES
NACIMIENTO	CONSTRUCCION CASA DE LA CULTURA Y DEL ARTE, NACIMIENTO
CONCEPCION	CONSERVACION DEL MURAL HISTORIA DE CONCEPCION
PENCO	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR FUERTE LA PLANCHADA DE PENCO
SAN PEDRO DE LA PAZ	CONSERVACION ANFITEATRO MUNICIPAL, SAN PEDRO DE LA PAZ
SANTA JUANA	REPOSICION TEATRO MUNICIPAL COMUNA DE SANTA JUANA
SANTA JUANA	CONSTRUCCION ANFITEATRO POBLACION NAHUELBUTA, COMUNA DE SANTA JUANA
TOME	RESTAURACION Y HABILITACIÓN EX DEPORTIVO Y CINE BELLAVISTA DE TOMÉ
INTERCOMUNAL	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR, MUSEO PEDRO DEL RIO ZAÑARTU, HUALPÉN
CHILLAN	RESTAURACION IGLESIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE CHILLÁN
CHILLAN	HABILITACION DEL TEATRO MUNICIPAL DE CHILLÁN
CHILLAN	CONSTRUCCION CASA TALLER ARTE Y CULTURA, CHILLAN
COELEMU	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR PUENTE VIEJO RIO ITATA, COELEMU
SAN CARLOS	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR CASA VIOLETA PARRA, SAN CA

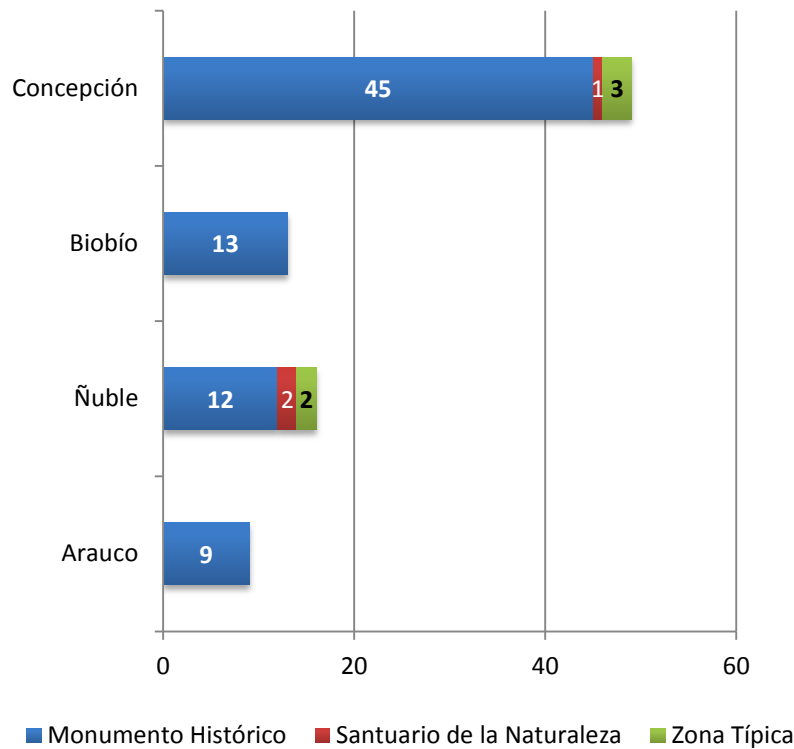
2.5 PATRIMONIO

Contexto Regional

Asociado al **Ámbito de
Intervención**



ELEMENTOS DEL PATRIMONIO NACIONAL PRESENTES EN EL TERRITORIO



SITIOS DE MEMORIA

La Unidad de Memoria y Derechos Humanos del CNCA busca desarrollar procesos de participación cultural en la ciudadanía, buscando el reconocimiento, la visibilidad de las buenas prácticas culturales y el fortalecimiento de la equidad territorial.

Bajo esta óptica, resulta importante identificar los Sitios de Memoria de cada región. En la Región del Biobío se identifica 1 sitio priorizado:

Sitios de memoria priorizados

Proyecto Museo de la Memoria Concepción

Fuente: Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos. Departamento Ciudadanía Cultural. CNCA, 2017.

INICIATIVA DE MEMORIA

la Unidad de Memoria y DDHH ha desarrollado en Chile diversas iniciativas, de las cuales la Región del Biobío ha sido participe desde su institucionalidad cultural y sociedad civil.

Sitios de memoria priorizados

El Encuentro Zonal Sur: Realizado en Diciembre de 2016, se desarrolló en la ciudad de Puerto Montt. A este espacio formativo asistieron organizaciones de Derechos Humanos provenientes de la zona sur y austral, desde Biobío hasta Magallanes. La cita incluyó una visita al ex cuartel de la Policía de Investigaciones, Egaña 60, Sitio de Memoria donde se proyecta abrir un Museo de la Memoria.

Encuentros formativos y guiones museográficos desde la Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región del Biobío: Consistió en la definición de la museografía del Museo Regional de la Memoria y los Derechos Humanos , que permitió levantar información para el guion de la exhibición y elaborar una hoja de ruta para guiar la nueva museografía en términos de gestión y educación sustentable.

Generación de hitos artístico-culturales para los espacios de memoria: Homenaje Sebastián Acevedo a través de un concierto con artistas regionales y nacionales en la Plaza Independencia de Concepción, con una participación cercana a las 3.000 personas. Se realiza también el encuentro con organizaciones de memoria y DDHH, para presentar y difundir el proyecto Museo de la Memoria y los DDHH del Biobío, se comparten experiencias de gestión de sitios de memoria. Participan 60 personas, en el marco del Proyecto Estratégico Regional.

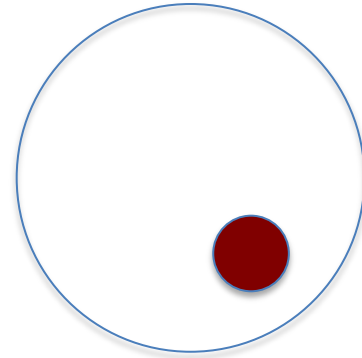
ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL PRESENTES EN EL TERRITORIO

Destaca en los registros de relevancia del PCI de la Región del Biobío la tradición popular y campesina del «**Canto a lo Poeta**», incluyendo canto a lo divino, a lo humano y la paya.



Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



VISIBILIZACIÓN ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TERRITORIO

Tesoros Humanos Vivos de la Región

De cada reconocido como Tesoro Humano Vivo, se realiza un registro fotográfico, audiovisual y etnográfico para difundir los saberes y prácticas de las cuales éstos son portadores significativos. En el caso de la Región de Biobío, entre el año 2009 y 2016 se han reconocido 5 personas o grupos:

- **Colchanderas y colchanderos de Trehuaco:** Colectivo destacado en la siembra, cosecha y secado de trigo colorado para comenzar a trenzar la cuelcha, materia prima que da origen a chupallas, bolsos, alfombras y distintas artesanías.
- **Unión de Artesanos de Quinchamalí:** Las loceras de Quinchamalí emplean sus manos en la elaboración de su artesanía lo que da como resultado piezas únicas en su tipo. Los diseños más conocidos son las guitarreras y el chancho de tres patas.
- **María Angelina Parra:** Representante de la tradición rural de la zona centro sur. Ha ejercido el oficio de cantora campesina, animando fiestas, enseñando y transmitiendo su saber.

VISIBILIZACIÓN ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TERRITORIO (continuación)

- **Amalia Quilapi Huenul:** Artesana textilera mapuche que se ha destacado por el dominio de la técnica tradicional del *trarikan*. Esta destreza consiste en un tejido a telar de doble urdiembre, que es amarrado para componer diseños y luego sacado del telar para ser teñido.
- **Grupo de Ngutamchefe:** Reconocidos por su trabajo intercultural centrado en una medicina tradicional que se ha mantenido viva en distintas comunidades mapuche, los componedores de huesos alivian problemas derivados de fisuras, luxaciones, esguinces y fracturas.

ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL PRESENTES EN EL TERRITORIO

Tesoros Humanos Vivos de la Región

- Colchanderas y colchanderos de Trehuaco

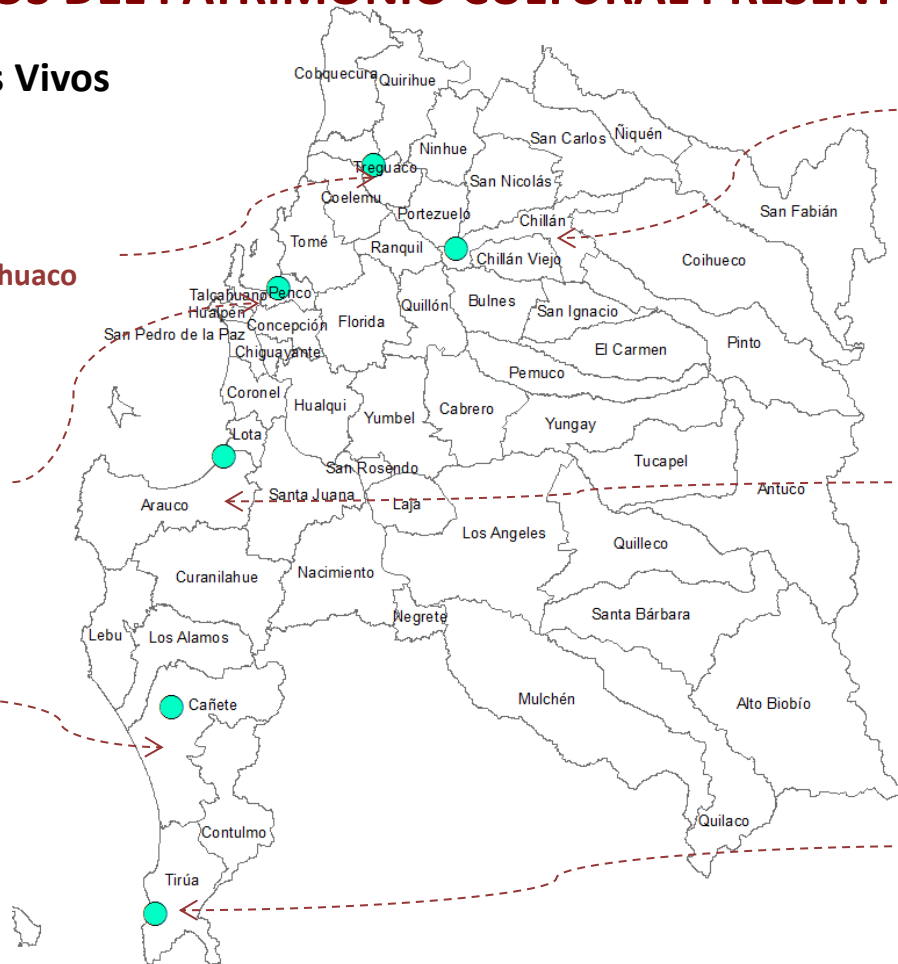
- María Angelina Parra Trehuaco

- Amalia Quilapi Huenul

Unión de Artesanos de Quinchamalí

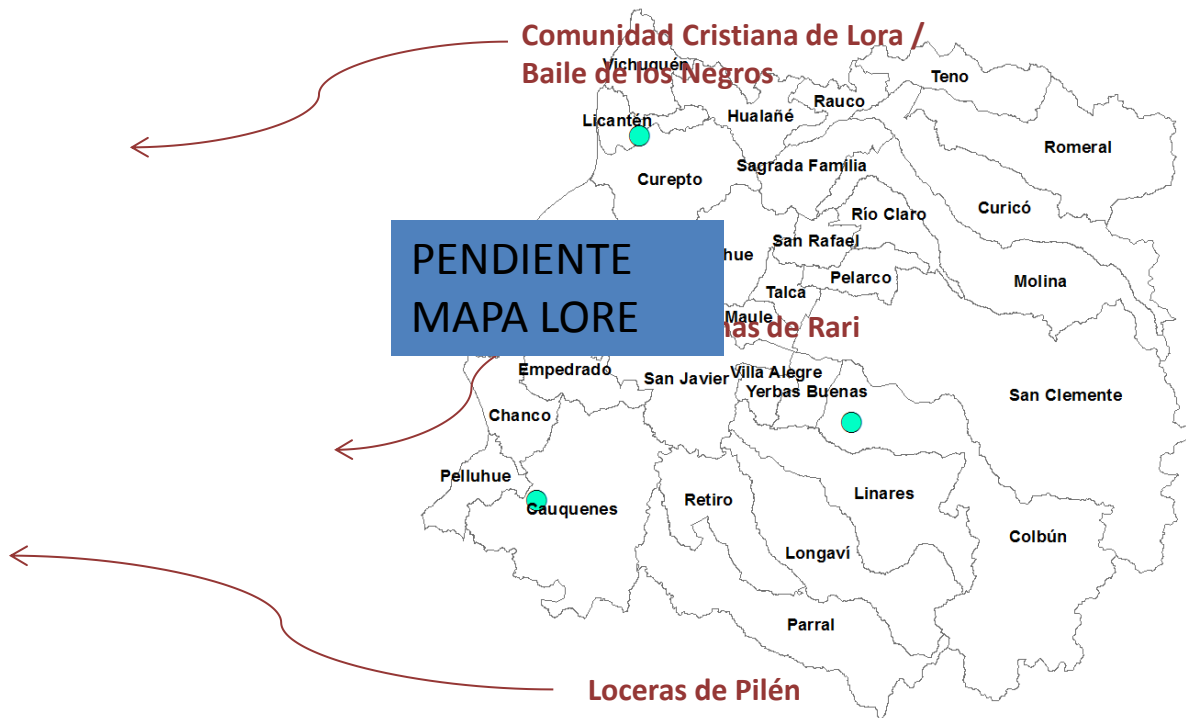
Palomitas Blancas de Laraquete

Componedores de Huesos (Ngütamchefe) de Tirúa

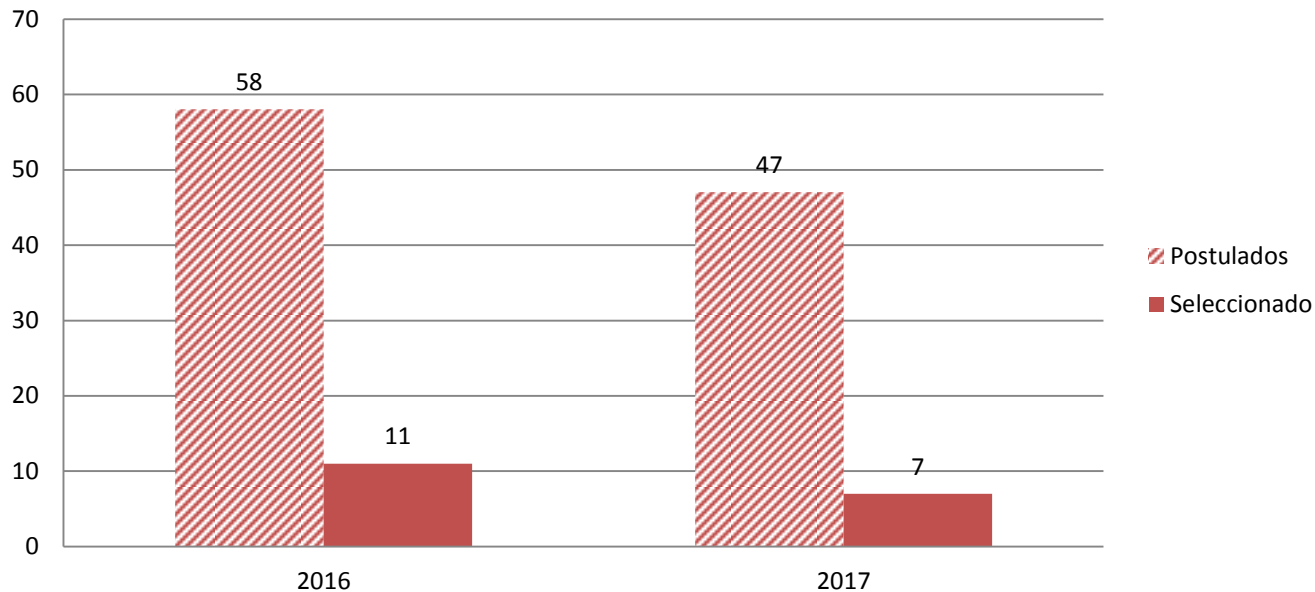


ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL PRESENTES EN EL TERRITORIO

Tesoros Humanos Vivos de la Región



PROYECTOS POSTULADOS Y GANADORES FONDART PATRIMONIO REGIÓN DE BIOBÍO



FONDOS DEL PATRIMONIO BIOBÍO

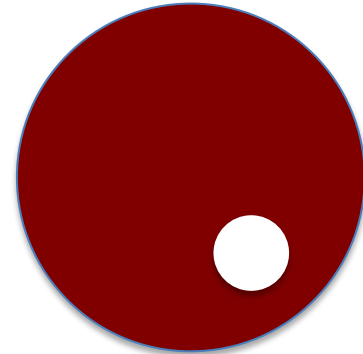
AÑO CONCURSO	NOMBRE DEL PROYECTO	BENEFICIARIO	COMUNA
2015	Reparación Iglesia Católica La Purísima De Rafaela, Comuna De Tomé	Ilustre Municipalidad De Tomé	Tomé

Fuente: Unidad de Infraestructura CNCA

2.6 PUEBLOS ORIGINARIOS

Contexto Regional

Asociado al **Ámbito de
Intervención**

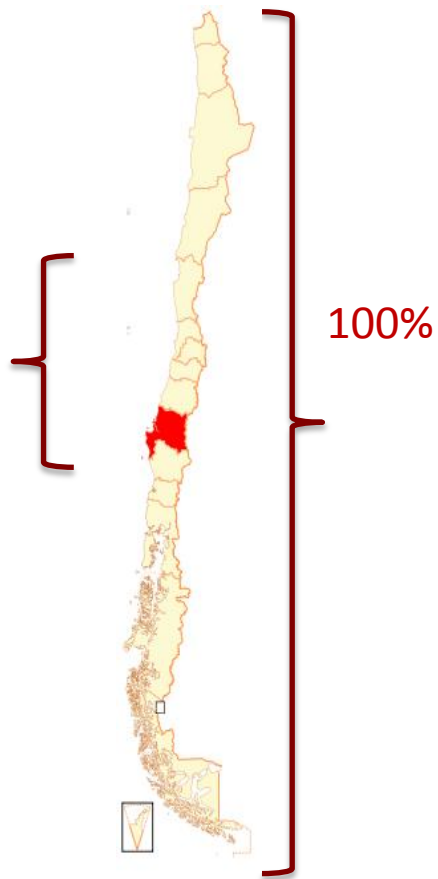


CARACTERIZACIÓN GENERAL

- A nivel territorial, es posible encontrar asociaciones o federaciones de comunidades mapuches, como la Identidad Lafquemche, y organizaciones como la Junta General de Caciques de la Butahuillimapu de Osorno, y la Junta de Caciques de la Butahuapi Chilhué.
- Se debe considerar que se han constituido Áreas de Desarrollo Indígena (ADI).
 - En la provincia de Arauco se constituyó el ADI Lleu Lleu.
 - En la Provincia del Bío Bío se formó el ADI Alto Bío Bío, que agrupa a comunidades pehuenches del Valle del Queuco y Ralco.
 - En la provincia de Cautín se creó el ADI Lago Budi que agrupa a las comunidades mapuches lafquemches de las comunas de Puerto Saavedra, Teodoro Schmidt.
 - Y la ADI Puel Nahuelbuta, que en las provincias de Malleco y Cautín, agrupó a las comunidades mapuches de Galvarino, Chol Chol, Lumaco, Purén, Traiguén y Los Sauces.

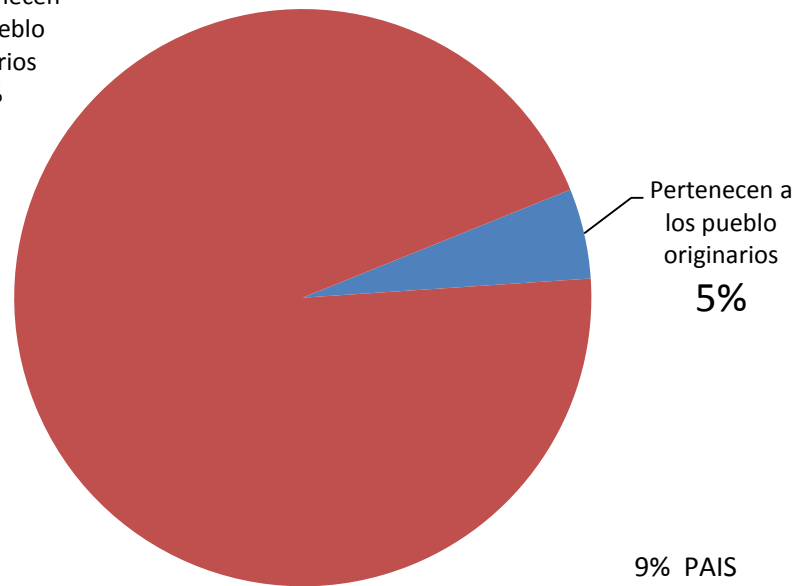
7%
Del total de población nacional de Pueblos Originarios vive en la región de Biobío.

104.439 personas



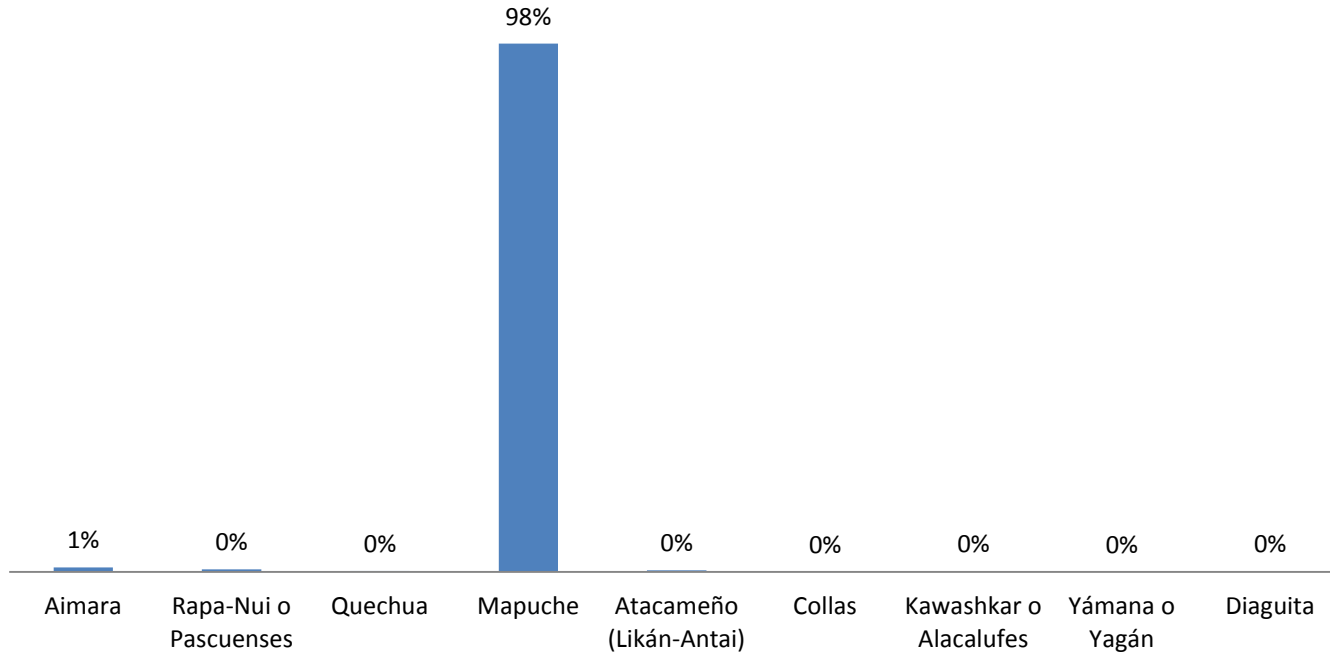
Porcentaje de Población Regional que se declara perteneciente a Pueblos Originarios Region de Biobío Fuente CASEN 2015

No pertenecen a los pueblo originarios
95%



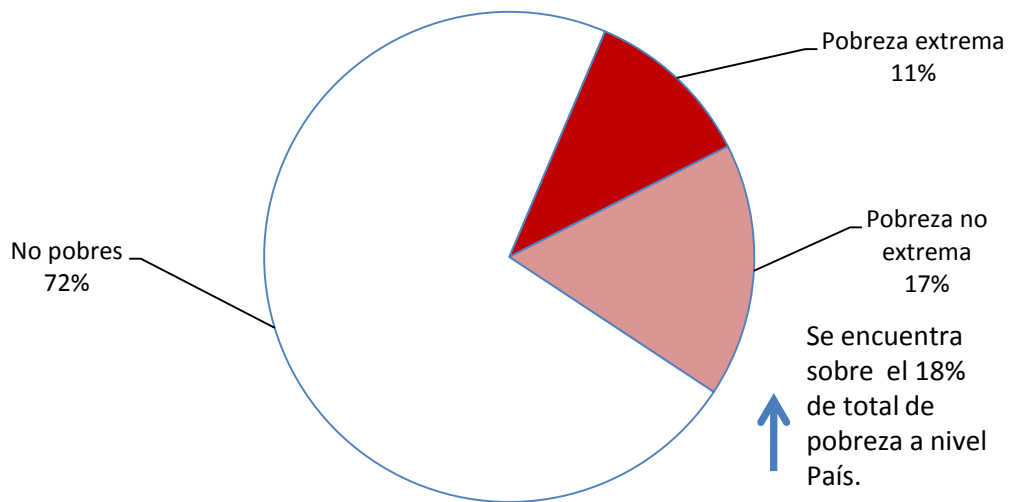
Fuente: CASEN MDS, 2015.

Distribución de la Población Perteneciente a Pueblos Originarios Región de Biobío

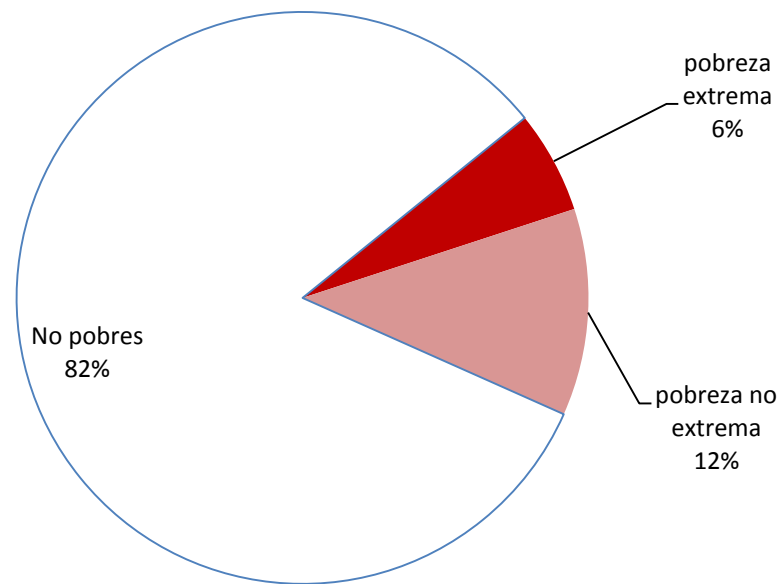


Fuente: CASEN MDS, 2015.

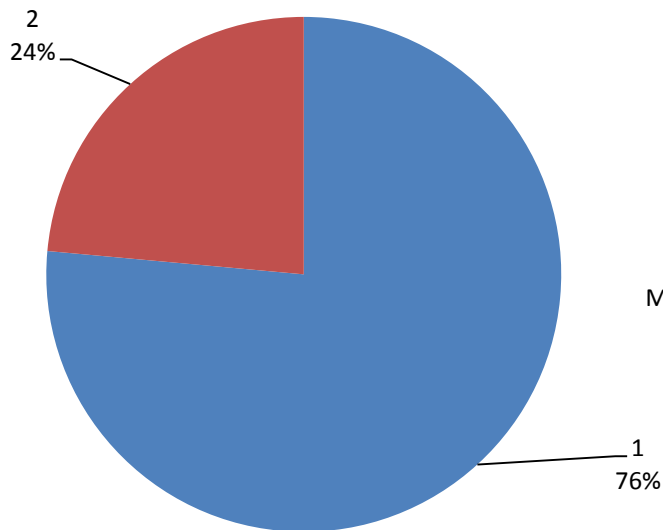
Situación de pobreza población perteneciente a pueblos originarios Región del Biobío



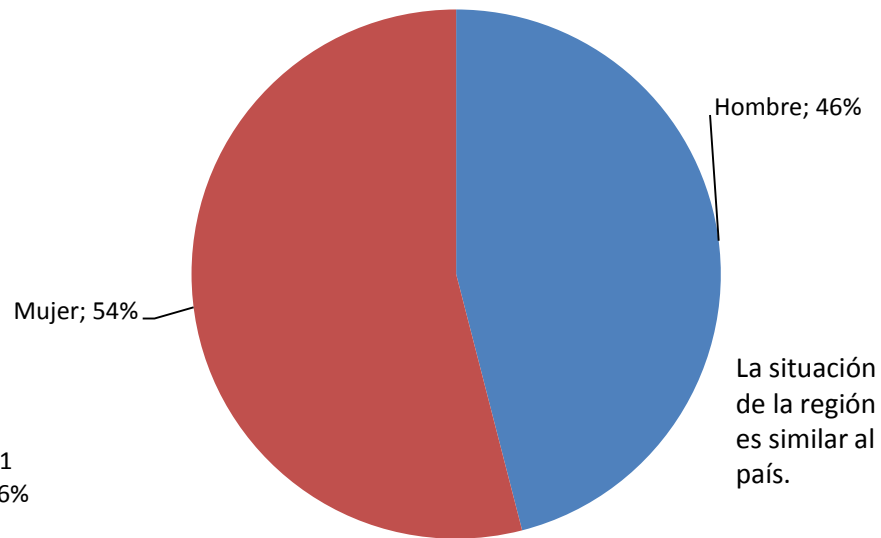
Situación de Pobreza en Población Total Región del Biobío



Porcentaje de residencia rural y urbana perteneciente a pueblos originarios Región de Biobío

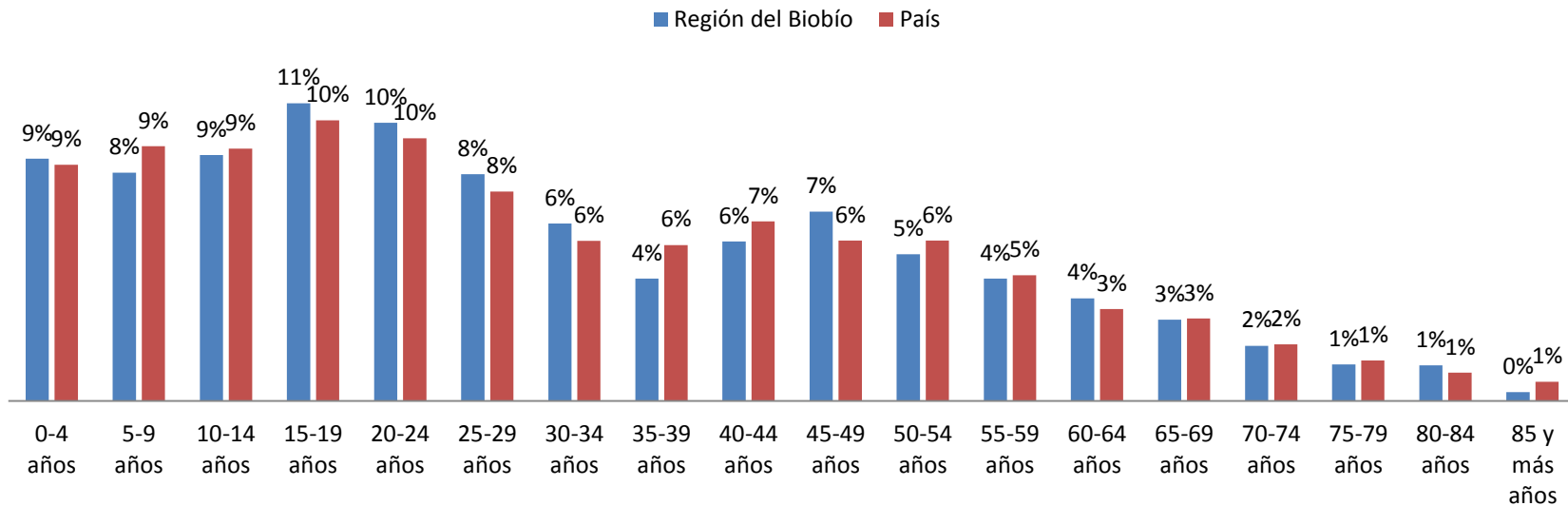


Porcentaje de Población perteneciente a Pueblos Originarios por Sexo Región de Biobío



Fuente: CASEN MDS, 2015.

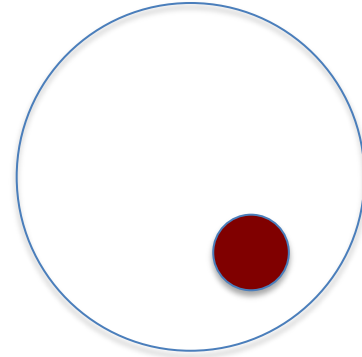
DISTRIBUCIÓN POR GRUPOS ETARIOS POBLACIÓN PERTENECIENTE A PUEBLOS ORIGINARIOS REGIÓN DEL BIOBÍO



Fuente: CASEN MDS, 2015.

Accionar Público

Asociado al Ámbito de
Intervención



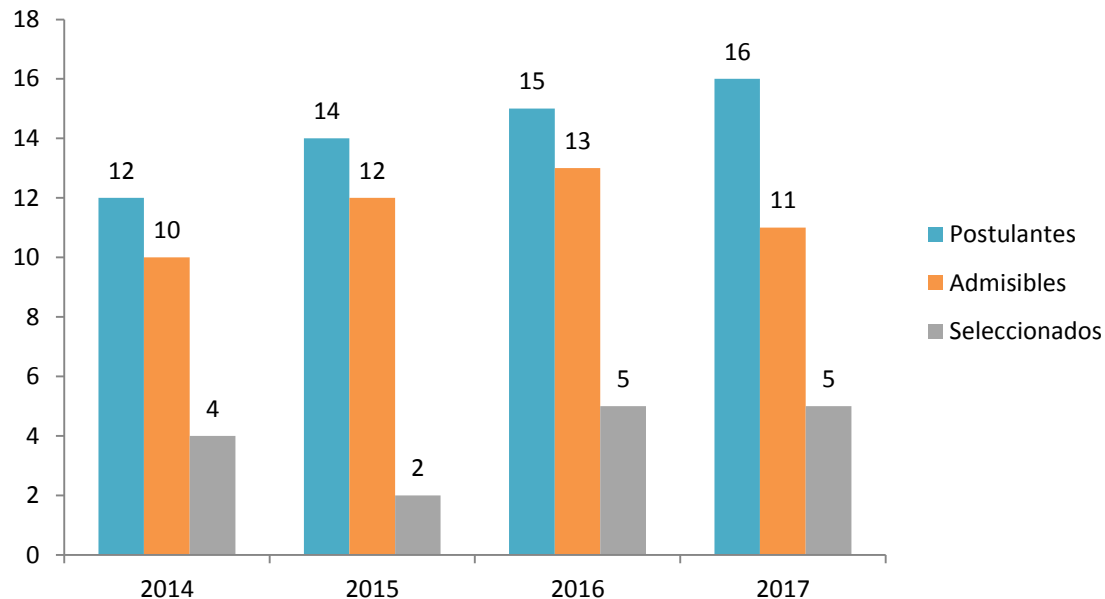
CONSULTA PREVIA PUEBLOS ORIGINARIOS

En el marco del desarrollo de políticas de nuevo trato con los pueblos originarios del país, y en cumplimiento con las disposiciones del *Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes* de la Organización Internacional del Trabajo ratificado en Chile el año 2008, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desarrolló entre los años 2014 y 2015 la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas para la propuesta de creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

POSTULACIÓN FONDART, LÍNEA PUEBLOS ORIGINARIOS 2014-2017 REGIÓN DEL BIOBÍO

Desde el año 2014 al 2017, en la Región se han postulado 57 proyectos a la línea de Culturas de Pueblos Originarios de Fondart, siendo seleccionados 16.

Las postulaciones hasta 2017 representan el 9,9% de las postulaciones de la línea en todo el país, mientras los proyectos ganadores representan el 10,8% del total nacional de proyectos ganadores en la línea.



CONSULTA PREVIA PUEBLOS ORIGINARIOS EN LA REGIÓN DEL BIOBÍO

- En la Consulta Previa del CNCA en la Región del Bío Bío se realizaron un total de 48 reuniones, las que contaron con una asistencia registrada en actas de 1.365 hombres y mujeres del pueblo mapuche pertenecientes a 364 organizaciones mapuche.
- El proceso comenzó el día 30 de septiembre del 2014 con un encuentro en la ciudad de Concepción, y concluyó el 6 de marzo del 2015, a orillas del lago Lleu Lleu, en la comuna de Tirúa, con un encuentro regional destinado a discutir las propuestas regionales que posteriormente los(as) representantes elegidos llevarían al encuentro nacional de Valparaíso.
- Este es un dato aproximado ya que en muchas reuniones de deliberación interna no se autorizó firmar listas de asistencia. El dato se obtiene sumando las listas de asistencia disponibles en el expediente regional de Consulta.
- *Diálogo de las Culturas*. Capítulo: “Proceso de Consulta Previa en la Región del Bío Bío”. CNCA. 2016

PROGRAMA DE FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES

Línea 1. Lengua originaria CHEDUNGUN

Línea 2. Patrimonio IXOVIL MONGEN.

Línea 3. Artes y oficios.